

Marinca 2013

Regards

sur le doc

Créé et conçu par Georges Marque-Bouaret, les principaux objectifs du FIGRA sont de promouvoir le Grand Reportage d'Actualité et le Documentaire de société, supports de connaissance d'information, essentiels et irremplaçables pour une télévision de qualité.

Le FIGRA est le rendez-vous de la connaissance où chacun trouve matière à sa propre réflexion, dans le panorama du monde que nous présentent les grands reporters et les documentaristes, et découvre la richesse des « Ecrans de la réalité ».

Dans sa volonté d'émancipation citoyenne, la CCAS a développé des partenariats avec des festivals de cinéma ouvrant aux agents des IEG un champ toujours plus large à la découverte d'œuvres singulières et sous différentes formes.

La CCAS, l'UT-CMCAS Corse et le FIGRA vous proposent durant 3 jours de découvrir une sélection de 6 films de grand reportage d'actualités et de société dans des conditions exceptionnelles de projections sur grand écran cinéma. Le rapport qui s'établit ainsi est complètement différent des habitudes télévisuelles. L'actualité du monde découverte sur grand écran donne à ces voyages singuliers le reflet d'une réalité qui ne laisse personne indifférent.

Sans rien sacrifier à la force des images, notre ambition commune est d'explorer et de décrypter des sujets de société. Voyager dans le monde ou à côté de chez soi, accueillir des cultures différentes, partager de nouveaux horizons.

Une invitation qui n'exclut pas les émotions et les rêves tout en nourrissant et en enrichissant notre connaissance.

Nous souhaitons créer des rencontres, ouvrir des débats entre vous et les réalisateurs présents, confronter les idées et interpeller chacun d'entre nous sur l'ensemble des sujets qui nourrissent aujourd'hui la société.

Nous participons aussi par une approche citoyenne à une éducation à l'image. Il s'agit de mettre le meilleur à la portée de tous et de permettre à tous d'ouvrir les yeux sur le monde.

Nous vous proposons un rendez-vous de la connaissance où chacun trouvera matière à sa propre réflexion dans le panorama du monde.

Marinca 2013

Regards

sur le doc

Marinca 2013

Regards

sur le doc

**Mercredi 12
jeudi 13
vendredi 14
juin 2013**

Culture



Direction de la Culture,
des Activités Physiques, Sportives et de Loisirs
8, rue de Rosny - BP 629 - 93104 Montreuil cedex
Téléphone 01 48 18 65 70

Culture



**activités
sociales**
de l'énergie

Mercredi 12 juin



18 h 30

Prix du meilleur reportage

Ferme à vendre

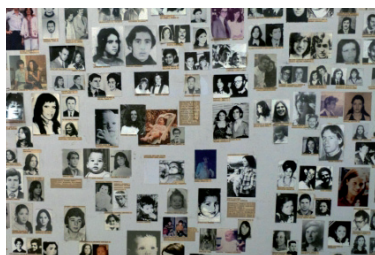
d'Edouard Bergeon - France - 2012 - 28 min

Image : Édouard Bergeon - Montage : Luc Golfen - Co-prod. : Sable Rouge

Avec la participation de France Télévisions

Didier Després se définit comme un petit paysan. Il élève ses vaches à viande comme le faisait son grand-père, dans la tradition. Sa ferme est liquidée car il ne peut plus payer ses dettes. Devant plus de 200 personnes, des acheteurs mais surtout des curieux, Didier assiste à cette mise à mort, impuissant. Une fois ses vaches parties, pendant plusieurs mois, Didier a eu des idées noires. Deux ans plus tard, sa situation est précaire mais il a retrouvé le goût à la vie. Il est ouvrier agricole chez Liliane, une agricultrice, veuve. Son mari a mis fin à ses jours quelques années auparavant...

En présence du réalisateur Edouard Bergeon



21 h 15

Grand prix du FIGRA

Argentine, les 500 bébés

volés de la dictature

d'Alexandre Valenti - France / Argentine - 2012 - 93 min

Image : Alexandre Valenti, Libio Pensavalle, Gustavo Cataldi et Marc Valenti

Montage : Jorge Mota - Prod. : Intuition Films & Docs - Co-Prod. : Bo Travail! et CEPA Audiovisual - Avec la participation de France Télévisions

Durant les années noires de la dictature en Argentine, de 1976 à 1983, des militaires au pouvoir séquestrent des femmes enceintes, les font accoucher dans des maternités clandestines, les assassinent et s'approprient leurs bébés comme butin de guerre. 35 ans plus tard, un procès emblématique s'ouvre à Buenos-Aires, fruit de l'incessable combat des grands-mères de la place de Mai. Elles ont réussi à retrouver 107 de ces enfants et continuent leur traque.

En présence d'Alexandre Valenti (sous réserve)

Jeudi 13 juin

18 h 30

Naples, le salaire des enfants

de Cécile Allegra

France - 2012 - 26 min

Image : Raoul Seigneur - Montage : Patrice Bosc

- Prod. : Arte Geie - Co-prod. : Memento

Toto n'a que 10 ans. Pourtant, tous les soirs, ce petit bout d'homme pousse son chariot à travers les rues de Naples. Son salaire ? Entre 5 et 10 euros pour huit heures de travail. Comme Toto, ils sont des centaines de petits Napolitains à devoir travailler pour ramener quelques euros à la maison. Ici, la crise a plongé les familles les plus pauvres dans une misère noire. Garçons de café, apprentis-pâtisseries ou cordonniers, ils sont sous-payés, exploités, exténués... À Naples, les enfants n'ont plus le temps de grandir.

En présence de la réalisatrice Cécile Allegra



21 h 15

Nicaragua, une révolution confisquée

de Clara Ott - France - 2012 - 90 min

Auteur : Clara Ott et Gilles Bataillon - Image : Jérôme Colin

Montage : Virginie Vericourt - Prod. : Calisto Productions - Avec la participation d'Arte France



En 1979, au Nicaragua, la révolution sandiniste chassait du pouvoir la famille Somoza

et suscitait un grand espoir parmi le peuple nicaraguayen opprimé par 50 ans de dictature. Qu'est devenue cette révolution originale qui a enthousiasmé le monde entier ? Une révolution pluraliste qui incarnait la possibilité d'une 3^e voie rompant avec l'antagonisme est-ouest de la guerre froide ? 30 ans plus tard, huit de ses principaux acteurs se livrent à une analyse rétrospective de ses dérives, tout en s'opposant à leur ancien leader révolutionnaire Daniel Ortega qui est revenu au pouvoir en 2006 et qui semble vouloir installer une nouvelle dictature.

En présence de la réalisatrice Clara Ott

Vendredi 14 juin

18 h 30

Mention spéciale du jury

Les enchaînés

d'Alexis Duclos et Roger Motte - France - 26 min

Image : Alexis Duclos et Roger Motte - Montage : Julien Danone - Prod. : Chasseur d'Étoiles

Dans les villages d'Afrique de l'Ouest, les « fous » sont des parias. On les croit habités par le démon et les mauvais esprits. Pour parvenir à les « guérir » et pour que le village retrouve sa sérénité, leurs familles les écartent de la vie en communauté et les enchaînent, parfois toute leur vie. Un homme, Grégoire Ahongbonon a décidé de libérer les enchaînés et de les soigner. En essayant de les ramener à la vie, il combat avec force des pratiques ancestrales qui portent profondément atteinte aux droits de l'homme.

En présence de la productrice Anne Gintzburger



21 h

Prix du public Autrement vu

La cour des miracles



de Jean-Christophe Adnet
Belgique - 2011/2012

61 min

Image : David Cereale - Montage :

Jérôme Tinck - Prod. : RTBF

Tous les lundis, au Palais de Justice de Charleroi, la 20^e Chambre Correctionnelle est bondée. A la barre, petits voleurs, maris violents et trafiquants débutants

se succèdent : un véritable défilé de la petite délinquance urbaine. Cette chambre est incarnée par le substitut du Procureur du Roi, Philippe Dujardin, un magistrat de 62 ans qui sermonne les prévenus, lors de réquisitoires musclés qui résonnent dans les couloirs du Palais de Justice. Zoom sur cette justice des exclus, des marginaux.

En présence du réalisateur Jean-Christophe Adnet