

FESTIVAL INTERNATIONAL DU GRAND REPORTAGE D'ACTUALITÉ
ET DU DOCUMENTAIRE DE SOCIÉTÉ

FIGRA

LES ÉCRANS DE LA RÉALITÉ



© Hedayatullah Amid / EPA / MAXPPP

22 > 26 MARS 2017
LE TOUQUET-PARIS-PLAGE

www.figra.fr
www.letouquet.com

CesArts Événements / Licences spectacle n°2 - 1010735 & n°3 - 1010736



Dossier de Presse – FIGRA 2017

SOMMAIRE

ÉDITO DU 24^{ÈME} FIGRA – *Raconter le monde*

PLACE PUBLIQUE : LES RENDEZ-VOUS DU FIGRA

UNE HEURE AVEC...
LE GRAND DÉBAT DE LA SCAM
RENCONTRES AVEC...
THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

TÉMOINS DU MONDE

EXPOSITION PHOTO

AVANT-PREMIÈRES

SÉLECTION OFFICIELLE DU FIGRA 2017

COMPÉTITIONS INTERNATIONALES
+ DE 40 MINUTES
- DE 40 MINUTES
TERRE(S) D'HISTOIRE
AUTREMENT VU

AUTRES PRIX

PRIX COUP DE POUCE
PRIX VARENNE WEB&DOC FIGRA
PRIX DE L'IMPACT FIGRA - AMNESTY INTERNATIONAL
PRIX AÏNA ROGER ESJ LILLE - FIGRA

HORS COMPÉTITION

LES «DOCS EN RÉGION»
LE PALMARÈS 2016

LES SOIRÉES

LES JURYS

INFOS PRATIQUES

FESTIVAL INTERNATIONAL DU GRAND REPORTAGE D'ACTUALITÉ ET DU DOCUMENTAIRE DE SOCIÉTÉ

Les écrans de la réalité

24^{ème} édition

RACONTER LE MONDE...

« Pour moi entre journalisme et investigation, il y a pléonasme. Je ne comprends pas ce que investigation veut dire. Il y a journaliste, point. Par définition, un journaliste fait de l'investigation. C'est un témoin qui empêche que l'occultation domine dans notre organisation de la vie, de sorte que le pouvoir politique, judiciaire, ne puisse pas gérer à sa manière sans que les gens puissent avoir la possibilité de constater par eux-mêmes que ceci est bien ou que cela n'est pas bien ». C'est ainsi que s'exprimait, Igor Barrère, journaliste et producteur de la célèbre émission « 5 colonnes à la une », qui avait présidé en 1996, la compétition internationale du FIGRA. Ses paroles résonnent aujourd'hui plus que jamais.*

Au moment où les journalistes sont si décriés, il est bon de rappeler que ce métier est essentiel à notre démocratie bien malmenée depuis quelques temps. Nous présentons un programme de documentaires de société et de grands reportages d'actualité qui portent la marque d'un travail exemplaire, réalisé avec sérieux et courage, dans le seul et unique but de rapporter le souffle authentique de la vie, raconter le monde et surtout délivrer une information de qualité.

Ces faits peuvent se situer dans la rue, au bas de nos immeubles ou au bout de la terre, parcourue de long en large, chaque jour de l'année, par ces femmes et ces hommes. Ce sont les témoins du monde, qui nous permettent dans le confort de nos salons, de mieux comprendre, d'analyser, de se faire une opinion sur n'importe quelle situation et d'avoir le droit de critiquer. L'opinion publique est en permanence sollicitée par tous les relais d'information qui existent et il lui faut de la ténacité et de la volonté pour comprendre les événements de la planète. Aujourd'hui la propagande et les pièges de la désinformation se déguisent assez facilement en vérité absolue.

Le FIGRA a sélectionné chaque réalisateur, journaliste, documentariste en appliquant notre devise : « donner à voir le monde, pour mieux le comprendre et pour mieux se comprendre ».

C'est dans cette ouverture d'esprit que la programmation de cette 24^{ème} édition se présente avec plus de 70 films, des débats, des expositions photos, du spectacle vivant et des livres. Un panorama de la connaissance, riche et passionnant, quelquefois humainement déchirant, qui est là pour voir le monde tel qu'il est, avec ses peines, ses guerres et aussi ses joies et ses espoirs...

Bienvenue sur les « Écrans de la réalité ».

Bon festival à tous !

Georges Marque-Bouaret, Délégué Général du FIGRA

*Le FIGRA a été créé et conçu par Georges Marque-Bouaret

LES RENDEZ-VOUS

LA PLACE PUBLIQUE

Lieu de toutes les rencontres du FIGRA, carrefour d'échanges et de convivialité, où se retrouvent le public et les invités du FIGRA

Mercredi 22 mars à 18h15

UNE HEURE AVEC... Annick Cojean

Grand Reporter au Journal Le Monde, Présidente du Prix Albert Londres, Présidente du Jury Compétition Internationale + de 40 mn FIGRA 2017

Vendredi 24 mars à 18h

RENCONTRE AVEC... FRANCE TÉLÉVISIONS

Les responsables des chaînes présentent la ligne éditoriale des cases documentaires

Vendredi 24 mars à 16h

PRIX COUP DE POUCE FIGRA 2017

Rencontre avec les réalisateurs sélectionnés autour de leurs projets de films

Samedi 25 mars à 11h

LE GRAND DÉBAT **Scam***

BREXIT, TRUMP ET FILLON... POURQUOI LES MÉDIAS SE TROMPENT-ILS ?

Trois scrutins, trois surprises. Parce que les résultats ont contredit toutes les analyses, parce que la presse est pointée du doigt pour avoir relayé ces erreurs, est-ce la faillite du journalisme ?

À l'heure de la multiplication des médias, des sondages, de l'intox et du poids des réseaux sociaux, comment la presse peut-elle informer ? Remplir sa fonction démocratique ?

Un débat animé par **Sonia Devillers**, L'instant M de France Inter

Avec un correspondant de la presse étrangère, un représentant d'une chaîne d'information en continu et un journaliste du service des « Décodeurs » - Le Monde

Samedi 25 mars à 16h

PRIX VARENNE WEB&DOC FIGRA, parrainé par la Fondation Varenne

Master Class du Lauréat 2017

Le lauréat du Prix Varenne Web&Doc Figra présente son œuvre en public

TOUS LES JOURS

PAROLES DE REPORTERS

Débats-rencontres à l'issue de chaque projection entre le public et les journalistes-réalisateurs qui présentent leur film dans les différentes sections du festival, animés par quatre journalistes.

LA VIDÉOTHÈQUE DU FIGRA

L'espace vidéothèque propose 16 postes de visionnages en accès libre, pour voir ou revoir tous les palmarès des festivals antérieurs, ainsi que les 75 films de la sélection officielle 2017, après leur diffusion en salle.

L'ESPACE LIBRAIRIE

La librairie « La colombe d'argent » propose un choix de livres sur les thèmes de société, de l'information, de la télévision, des médias... avec signature des livres des invités du FIGRA. Un rendez-vous privilégié du festival autour des auteurs et des éditeurs. La liste des auteurs présents est disponible à l'espace librairie du festival.

Jeudi 23 mars à 20h15

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

Le théâtre est inscrit dans la réalité du monde. Les plus grands auteurs se sont inspirés de la vie réelle pour écrire leurs pièces et nombreux sont ceux qui ont créé des spectacles bouleversants de vérité. Le FIGRA propose cette année une pièce qui raconte l'histoire d'un monde qui nous concerne au quotidien. Grâce au travail de **Bruno Lajara** et de **Christophe Martin** un autre regard est posé sur la vie des affaires, la mondialisation et la prise de conscience individuelle qui suit. C'est un véritable documentaire vivant qui est proposé **le 23 mars à l'Auditorium du Palais des Congrès** du Touquet-Paris-Plage. Le syndicat mixte du Montreuillois qui accueille Christophe Martin en résidence d'artiste est partenaire associé du FIGRA e à l'occasion de cette soirée en apportant son soutien à la diffusion de son œuvre à travers le CLEA-Contrat Local d'Éducation Artistique qui développe le chantier de l'éducation culturelle et artistique sur son territoire.

SOIRÉE EXCEPTIONNELLE – Jeudi 23 mars 20h15 à l'auditorium

JE NE VOIS QUE LA RAGE DE CEUX QUI N'ONT PLUS RIEN **de Christophe MARTIN - Mise en scène de Bruno LAJARA**

avec Cyril Brisse, Céline Dely, Thérèse Flouquet, Perrine Fovez, Mathieu Lagarrigue, Charlotte Talpaert et la voix de Robin Renucci.

Une multinationale de la grande distribution française est confrontée à l'effondrement de l'usine du Rana Plaza au Bangladesh faisant plus d'un millier de victimes, usine dans la laquelle elle sous-traitait, sans le savoir, la fabrication de vêtements de sa marque... Une caissière et sa sœur vont bouleverser l'ordre des choses en luttant pour que la vérité éclate et pour d'autres conditions de travail...

*Coproduction Les Tréteaux de France, Centre dramatique national / L'Envol, Centre d'art et de transformation sociale - Son et Musique : Sylvain Chauveau - Scénographie: Bruno Lajara - Lumière : Olivier Floury
Costumes : Dominique Louis assisté de Sohrab Kashanian*

Des usines désaffectées aux manufactures effondrées. Quatorze ans après avoir créé 501 Blues avec les ouvrières licenciées à la fermeture de l'usine Levi's dans le nord de la France, Bruno Lajara poursuit cette histoire sans fin, qui mène dans les décombres d'une usine au Bangladesh, le Rana Plaza où périrent plus de 1130 ouvrières : La fermeture de Levi's marquait la fin d'un monde, le départ vers l'autre monde. Le nouveau monde. Un monde où tout était possible pour les grandes puissances marchandes. Un monde où l'on fait travailler des ouvrières pour trente euros par mois au Bangladesh alors que les ouvrières licenciées de France vivent avec trois euros par jour.

C'est une création qui ne part que de la rencontre entre un auteur-metteur en scène et son sujet. Bruno Lajara - qui retrouve ici une nouvelle fois Christophe Martin, déjà sur 501 Blues - s'en donne le temps. Depuis l'effondrement du Rana Plaza, il multiplie les recherches : coupures de presse, articles sociologiques, déplacement au Bangladesh. Cette création prend la forme artistique où le témoignage, la fiction et le documentaire sont juxtaposés et permettent au spectateur de se faire sa propre idée face à une histoire qui n'arrête pas de se répéter, même si elle se déplace aujourd'hui à l'autre bout de la planète.

Bruno Lajara, Metteur en Scène

Il est directeur artistique de VIESÀVIES, metteur en scène, auteur et réalisateur. Il crée de nombreux spectacles : 501 Blues, Fuites, Ne Pas, Après coups, Léon le Nul, Une Chenille dans le coeur, Les Révoltés, Les Enfants, P'tite mère, Comédie tchéchène. Il réalise des courts métrages (Le Dernier locataire) et des oeuvres entre documentaire et art vidéo (la série Lettres ouvertes). Il développe aujourd'hui un projet d'ouverture d'un centre d'art et de transformation sociale sur l'agglomération de Lens-Lievin intitulé L'Envol

Christophe Martin, Auteur

Il a écrit une vingtaine de pièces, mises en scène notamment par Philippe Minyana (Murjane), Pascal Antonini (Vous allez tous mourir et pas moi), Bruno Lajara (Chiens alanguis dépourvus et finalement jetés, 501 Blues, Fuites, Les révoltés), Didier Ruiz (Syndromes aériens, Le bal d'amour), Kheireddine Lardjam (Bleu blanc vert, d'après le roman de Maïssa Bey), la compagnie Metalvoice (Chemin de fer) ... ou lui-même (Quartier de la République). Il est aussi auteur de nouvelles, de récits de vies, de scénarios. Il dirige des ateliers d'écriture, de jeu et collabore à des mises en scène.

VOIR, NE PAS VOIR LA GUERRE

« Ce que leurs yeux ont vu ... » Ce que l'actualité nous dit ...

Ce que leurs yeux ont vu ...

Bulent KILIC



J'ai observé la guerre de Kobane depuis la Turquie, à l'extérieur de la Syrie pendant des mois. Finalement j'ai pu y entrer par le côté est. Quand je marchais à l'intérieur des décombres. Un type avec son fusil à lunettes -dragounov a arrêté sa voiture devant moi. Il m'a demandé ce que je voulais voir d'intéressant. Mis en confiance nous avons marché à l'intérieur de Kobane et finalement je l'ai trouvé observant la ville morte. Je croyais qu'il s'était perdu dans la ville. Il ne pensait qu'à ce qui était arrivé. J'ai deviné et ressenti ce qu'il éprouvait. Agé de 25 ans Musa était déjà un ancien combattant parmi les plus reconnus de la bataille de Kobane. Il mourut deux mois après cette prise de vue. Mais je crois, heureux de cette image qui allait témoigner dans le monde de ce qu'ils avaient fait.

I have been watching war of Kobane from Turkey, outside of Syria for some months. Finally I went in on the east side. When I was walking inside rubbles, a guy with his sniper rifle « dragounov » stopped his car in front of me. He asked me if I want to see some interesting stuff... We walked inside Kobane and finally I found him watching the dead city. I felt he lost himself in the city. He was thinking what happened and I guessed and felt the same way he did. Musa 25 years old fighter, and one among the important fighters in Kobane war, died two months after the picture, but I think he was happy about this picture because it had to witness about what they did.

SYRIE . SYRIA



Syrie . 30 Janvier 2015

Musa, vieux tireur d'épée de 25ans, se tient sur le toit d'un immeuble pour regarder la ville syrienne de Kobané, aussi connue sous le nom de « Ain al - Arab ». Les forces kurdes ont repris la ville à la frontière turque. Profitant de symboliques attaques – éclair pour reprendre les larges territoires que les djihadistes avaient conquis à travers l'Irak et la Syrie.

Syria, January 30, 2015

Musa, a 25-year-old Kurdish marksman, stands on top a building as he looks at the destroyed Syrian town of Kobane, also known as Ain al-Arab, on January 30, 2015. Kurdish forces recaptured the town on the Turkish frontier on January 26, in a symbolic blow to the jihadists who have seized large swathes of territory in their onslaught across Syria and Iraq.

À Berlin, Nice, Paris, Istanbul, Kabul, Mossoul, Alep, en écho à l'histoire en marche depuis Guernica, Auschwitz, ou Sabra et Chatila, Srebrenica ou Sarajevo, les chroniques des horreurs annoncées ne cessent de faire irruption sur nos écrans saturés d'images trop vite consommées, tragiquement banalisées. Elles élargissent ce nouveau champ de bataille qu'est devenu notre monde, village cybernétique d'une violence radicalisée à l'heure d'internet omniprésent.

En 2012, lors de l'anniversaire des 20 ans de Sarajevo, Alizé Le Maoult* avait fort justement pressenti la dimension historique des images de guerre réalisées par leurs auteurs -photographes en premières lignes de tous les conflits contemporains. Pour nous révéler avec force « Ce que leurs yeux ont vu* » et ce que nous lèguent leurs poignants témoignages au cœur de ce que l'actualité nous dit. La grande Histoire de l'humanité est là, qui frappe presque quotidiennement à nos portes, et étale sa violence comme sur nos écrans, théâtres virtuels de toutes les turpitudes médiatiques ou politiques étroitement mêlées dans la boucle de leur indécente précipitation. Le business de la peur bat tambour et fait son plein d'un populisme tout aussi menaçant. Regardez voir ces clichés exceptionnels. Prenez le temps de vous imprégner des témoignages de chacun des auteurs. Pour affronter en face à face le poids des mots, le choc des images qui interpellent nos consciences. Et maintenir en nous « l'homme révolté ou obstiné » cher à Albert Camus avec humilité et vigilance, devant ce qui nous rassemble : notre solidarité de citoyen du monde.

Alain Mingam, Commissaire de l'exposition

* Alizé Le Maoult, réalisatrice photographe auteur des portraits des photographes exposés au Musée de Meaux *

AVANT-PREMIÈRES

EN OUVERTURE DU FIGRA - mercredi 22 mars à 20h15

Film proposé par Sunset Presse et RMC Découverte,

JOSEF MENGELE, LA TRAQUE D'UN CRIMINEL NAZI
Emmanuel Amara, 52mn, France, 2017

Josef Mengele 1911-1979. Mengele : ce nom encore aujourd'hui inspire l'horreur et la haine. L'homme fut recherché pendant 34 ans. En vain... 1945, l'Allemagne capitule après la prise de Berlin par les forces alliées. Une liste impressionnante de dignitaires du régime nazi et autres tortionnaires circule dans tous les services de renseignements et de polices du monde. Quelques années plus tôt... En avril 1941, Josef Mengele, membre de la Waffen.SS, après avoir été blessé sur le front de l'Est, est promu au grade de Hauptsturmführer et reçoit quatre décorations dont la croix de fer tant convoitée avant d'être affecté comme médecin militaire au camp de concentration d'Auschwitz. Durant les 21 mois qu'il passa à Auschwitz le docteur Mengele acquit sa réputation et son surnom de « l'ange de la mort ».

Image : Emeric Nicolas, Montage : Antonin Benard, Prod. : Sunset Presse. Avec la participation de RMC Découverte

Samedi 25 mars à 15h15

Film proposé par Hikari Productions et France 3 Nord

BERTON : UN MONDE DE DROIT
Jessica Jouve et François Cauwel, 52mn, France, 2016

Frank Berton est un avocat célèbre, mais surtout un homme habité par une passion : que partout dans le monde, chacun puisse avoir une défense aussi solide qu'en France... Il a réussi à sortir Florence Cassez des geôles mexicaines, il plaide à Madagascar pour les parents d'un couple de nordistes assassinés, il se bat comme un lion contre l'administration dominicaine: Maître Berton est un passeur idéal pour nous raconter que le droit se mondialise. Devenu avocat sans frontières, il est à l'avant garde de ceux qui veulent faire évoluer les justices, au nom de la justice. Et au nom de ce combat, il a accepté que ce film puisse se faire.

Image : François Cauwel et Sabrina Benzaid, Montage : Nicole Brame, Co.prod. : Hikari et France Télévisions. Avec la participation du CNC

EN CLÔTURE DU FIGRA - samedi 25 mars à 18h15

Film proposé par Magneto Presse et France 2

SYRIE : LA GUERRE SILENCIEUSE
Manon Loizeau, Annick Cojean et Souad Weidi, 52mn, France, 2017

C'est une plainte. Une plainte étouffée, mais assourdissante. Un cri silencieux dont les soubresauts déchirent les murs des prisons, des sous-sols, des anti chambres de la mort. C'est le cri des femmes syriennes violées depuis six ans, des geôles de Bachar al Assad à celles de Daech. Un crime contre l'humain ignoré de tous. Un crime organisé, réfléchi car il est fondé sur l'un des tabous les mieux ancrés dans la société traditionnelle syrienne et il joue sur le silence des victimes, convaincues de risquer le rejet par leur propre famille, voire une condamnation à mort. Comment en Syrie le corps de la femme est devenu territoire de guerre. C'est la question que soulève ce film en donnant la parole à des femmes jusque là emmurées dans la honte et le silence. Des témoignages rares, exceptionnels, bouleversants.

Image : Stéphane Rossi et Laurent Stoop, Montage : Mathieu Goasguen, Prod. : Magnéto Presse, Avec la participation de France Télévisions

SÉLECTION OFFICIELLE

COMPÉTITION INTERNATIONALE + de 40 minutes

18 grands reportages d'actualité et documentaires de société.

Ces films posent un regard sur le monde, à un moment sensible, à l'occasion d'une enquête, d'une crise ou d'un questionnement particulier. Ils décrivent des situations difficiles, des vies transformées, des enquêtes compliquées et dangereuses. On comprend mieux, en croisant tous ces regards, la place indispensable qu'occupent les journalistes, grands reporters et documentaristes dans la chaîne de la connaissance et de l'information du citoyen.

Présidente du jury : **Annick Cojean**, grand reporter au journal Le Monde, réalisatrice et présidente du Prix Albert Londres

Avec : **Bruno Joucla**, réalisateur, lauréat du Grand Prix FIGRA 2016 avec « Au nom de l'ordre et de la morale »

Alain Mingam, photojournaliste, commissaire d'expositions et administrateur membre du bureau exécutif de RSF

Geneviève Guicheney, journaliste, membre de la commission audiovisuelle de la Scam

Stéfania Rousselle, journaliste, réalisatrice, photographe actuellement au New-York Times

Le Jury attribuera :

le **Grand Prix du Figra**,

le **Prix Spécial du Jury**, parrainé par le Conseil Régional Hauts-de-France,

le **Prix Olivier Quemener/RSF** *parrainé par Reporters Sans Frontières, pour les valeurs humanitaires et les Droits de l'Homme,

le **Prix Scam de l'Investigation****

Le jury jeunes attribuera le **Prix Jury Jeunes** parrainé par le Conseil Régional des Hauts-de-France.

Le public décernera par son vote le **Prix du Public**, parrainé par les Amis du FIGRA.

Le jury du **Prix Aïna Roger ESJ Lille - FIGRA***** décernera son prix à une première oeuvre, issue de la sélection officielle.

***En 2016, le prix remis par l'ESJ Lille a changé de nom et devient le Prix Aïna Roger ESJ Lille – Figra, en hommage à Aïna Roger

**Depuis 2015, la Scam partenaire du festival depuis de nombreuses années, a décidé de parrainer le « Prix Scam de l'investigation » du FIGRA, marquant ainsi son intérêt pour ces œuvres.

*Prix Olivier Quemener/RSF : un prix parrainé par RSF, a été créé pour honorer la mémoire de ce journaliste français assassiné en 1994 dans la Casbah d'Alger. Il récompense une œuvre remarquable au titre des valeurs humanitaires et des droits de l'homme.

A LEAK IN PARADISE – L'HOMME QUI VOULAIT DÉTRUIRE LE SECRET BANCAIRE

David Leloup, 76 min, Belgique, 2015

Rudolf Elmer est un ex-banquier suisse, qui a décidé un jour de violer le sacro-saint secret bancaire pour dénoncer la compromission de la banque Juluis Bär avec ses clients les plus douteux. A partir de ce jour, il va payer le prix fort : harcèlement de sa famille, exil, menaces physiques... Ce film nous plonge au cœur d'une industrie cynique dont le rôle moteur dans l'évasion fiscale affaiblit nos démocraties et détruit le contrat social. Nous sommes tous les victimes collatérales d'un hold-up permanent et invisible dont nous ne soupçonnons ni l'ampleur, ni l'origine.

Image : David Leloup et Jean-Philippe Rouxel, Montage : Marie-Hélène Mora et Luc Plantier, Prod. : Domino Production / Sophimages / Now Future, Co-prod. : RTBF / NCRV (TV Néerlandaise) DR (Danemark) / Wallonie Image Production. Avec la participation de RSI (TV Suisse en italien) et SVT (Suède)

USA, LES NOIRS DANS LE VISEUR DE LA POLICE

Steven Artels, 53 min, Suisse, 2016

Le basketteur vaudois et métis Thabo Sefolosha, star de la NBA aux États-Unis, s'est fait brutaliser par la police de New York et, fait exceptionnel, a obtenu réparation en justice. La Suisse a eu l'occasion de ressentir dans sa chair le vent de haine raciale qui traverse le pays, après des siècles de discrimination qu'on espérait abolie, ainsi à Dallas, le 7 juillet dernier, un réserviste noir de l'armée abat, tel un sniper, cinq représentants des forces de l'ordre en marge d'une manifestation anti-police. Son but : venger dans le sang la mort de tous ses frères afro-américains, victimes de brutalités policières. L'Amérique est sous le choc.

Image : Pierre-Alain Jaussi, Montage : Catherine Kala et Joachim Chevalier, Prod. : RTS (TV Suisse en italien)

DEMOCRACY ROAD

Turid Rogne, 58 min, Norvège, 2016

Après plus de 20 ans d'exil en Norvège, les journalistes birmans de DVB (la voix démocratique de Birmanie) retournent dans leur pays pour y établir leur station de presse indépendante. Le rédacteur en chef Aye Chan Naing et le journaliste Than Win Hut en ont rêvé pendant des années, mais pourtant, leur lutte pour la démocratie et la liberté de la presse n'est pas encore finie. Est-ce que leur chaîne de télévision survivra dans un pays qui se dit démocratique, mais qui arrête encore les journalistes quand ils deviennent trop gênants? Le peuple osera-t-il parler après des décennies d'oppression? Pouvons-nous vraiment considérer que le Myanmar / la Birmanie est désormais une démocratie?

Image : Kieran Kollé et Turid Rogne, Montage : William Johansson, Prod. : Aldeles / Laika Film & Television AB. Avec la participation de NRK (Norvège), SVT (suède) et YLE

MOLENBEEK, GÉNÉRATION RADICALE ?

Chergui Kharroubi et José-Luis Peñafrerte, 64 min, Belgique / France, 2016

Le nom de ce quartier que toute la presse et toutes les enquêtes internationales ont rapidement nommé : le berceau du djihadisme en Europe. Tel un voyage visuel, une leçon de dialogues et d'humanité se met en place sous nos yeux, où nous sommes les spectateurs privilégiés de cette plongée sans concession dans la réalité de ce quartier populaire et déshérité du centre de la capitale européenne. Des attentats de Paris jusqu'à ceux de Bruxelles, en passant par l'arrestation de Salah Abdeslam, ces rebondissements dramatiques focalisent tous les regards sur Molenbeek et nous interrogent sur cette question : Molenbeek a-t-elle enfanté des monstres?

Image : Marc Ridley, Montage : Sabine Hubeaux, Prod. : Triangle7, Co.Prod. : RTBF (Belgique), ARTE G.E.I.E. Avec la participation de la RTS (TV Suisse)

LES ENFANTS VOLÉS D'ANGLETERRE

Pierre Chassagnieux et Stéphanie Thomas, 66 min, France, 2016

Aujourd'hui en Grande Bretagne, des milliers d'enfants sont injustement enlevés à leurs familles, des nouveaux nés sont retirés, dès la maternité, à des femmes qui n'ont encore jamais eu d'enfants, sous prétexte d'un soupçon de maltraitance future... De plus, les autorités fixent chaque année des quotas d'enfants à retirer à leurs parents avec des objectifs d'adoption. L'an passé, 7 740 enfants étaient en attente d'adoption par des couples aisés qui peuvent dresser en ligne leur profil idéal de recherche. Ce scandale au cœur de l'Europe des droits de l'Homme, ne traverse pas les frontières britanniques. La loi impose le silence aux parents et aux journalistes qui ne peuvent raconter leur drame sous peine de condamnations judiciaires...

Image : Frédéric Balland, Montage : Aurélien Guegan, Prod. : Dream Way Productions. Avec la participation de France Télévisions et du CNC

KURDISTAN, LA GUERRE DES FILLES

Mylène Sauloy, 53 min, France, 2016

L'armée Kurde est composée des Unités de Défense Féminines (YPJ). Ces femmes combattent comme les hommes sur le front contre DAESH dans le Kurdistan Irakien et Syrien. Elles font partie du PKK qui est en résistance depuis plus de 40 ans en Turquie. La conception qu'elles ont de la lutte touche aussi leur vie quotidienne et la démocratie est une valeur qui a de l'importance à leurs yeux ainsi que l'émancipation de la femme s'inscrivant ainsi dans la droite ligne du mouvement de lutte du PKK. Eclairage pertinent sur cette courageuse armée féministe.

Image : Pedro Brito Da Fonseca, Mylène Sauloy, Anna Salzberg, Gabriele Buti et Ludovic Simeon, Montage : Antonela Bevenja, Prod. : Magnéto Presse / ARTE France. Avec la participation de la Procirop et du CNC

LES MIGRANTS NE SAVENT PAS NAGER

Jean-Paul Mari et Franck Dhelens, 55 min, France, 2016

Le navire l'Aquarius affrété par l'organisation «SOS Méditerranée» qui a passé deux mois en méditerranée peut accueillir 300 passagers. Cette ONG, créée par un groupe de citoyens européens autour du capitaine Klaus Vogel, se consacre exclusivement au sauvetage des naufragés entre les côtes de la Sicile et celles de l'Afrique - la partie la plus meurtrière - où des milliers de migrants ont péri noyés ces dernières années (10 000 migrants sont morts en méditerranée depuis 2014, d'après l'ONU). A bord pendant trois semaines, ce film raconte l'engagement des uns face à la détresse des autres...

Image : Franck Dhelens, Montage : Frédéric Charcot, Prod. : Point du Jour, Co.prod. : Public Sénat. Avec la Participation TV5 Monde

INTOX : IRAK, UNE VÉRITABLE IMPOSTURE

Jacques Charmelo, 52 min, France, 2016

La guerre en Irak a été décidée sur des mensonges avérés. Elle est le fruit d'une manipulation sans précédent de l'opinion publique américaine, de la presse internationale et du personnel politique à l'échelle mondiale. Cette enquête révèle ces mystifications, décrypte par qui elles ont été conçues et dévoile pourquoi l'Amérique s'est lancée dans un conflit qui a coûté des centaines de milliers de vies et environ 3000 milliards de dollars... Les responsables américains ont d'ailleurs reconnu qu'ils s'étaient « trompés » et qu'il n'y n'avait pas d'armes de destruction de masse. Bush a plaidé l'erreur... Mais la vérité est plus cynique, plus brutale. L'état islamique en est une des conséquences.

Image : Christophe Busché, Montage : Alexandre de Crignis, Prod. : Sunset Presse. Avec la participation de France Télévisions

ZONE ROUGE, HISTOIRE D'UNE DÉSINFORMATION TOXIQUE

Laëtitia Moreau et Olivier Dubuquoy, 52 min, France, 2016

A Gardanne, les boues rouges issues de la transformation de la bauxite en alumine sont déversées par millions de tonnes en mer Méditerranée dans le canyon de Cassidaigne, par 320 mètres de fond. Depuis plus de 50 ans les gouvernements, les scientifiques, les écologistes, les pêcheurs et les habitants s'opposent sur les conséquences de la toxicité de ces boues rouges et leurs nuisances sur l'environnement terrestre et maritime. Toutes les astuces ont été inventées pour montrer l'innocuité de ces matières pleines d'arsenic dont les taux légaux sont largement dépassés. Comment est-il possible que de telles situations perdurent ? Au nom de l'emploi ? Où bien encore de l'importance de l'alumine dans l'industrie mondiale ?
Image : Laëtitia Moreau, Lucio Chatelus, Maurizio Tiella et Rémi Bénichou, Montage : Caroline Descamps, Co.prod. : Bachibouzouk, Les Films d'Ici, Gorgone Productions France, 3 Corse ViaStella. Avec la participation de Public Sénat, de France Télévisions, de PICTANOVO et du CNC

ISRAËL : SOUS LA PRESSION DES ULTRAS Bethsabée Zarka, 51 min, France, 2016

Dans les rues de Jérusalem, on les reconnaît à leurs longs costumes et grands chapeaux noirs. Leurs épouses portent perruques et jupes sous les genoux. Ces ultra-orthodoxes juifs prônent une lecture fondamentaliste de la Torah et refusent la société moderne. Ils forment une petite communauté radicale, très fermée, hermétique même, dont l'influence pèse de plus en plus sur la société israélienne. C'est pour la première fois un témoignage troublant, un document rare, un portrait d'hommes, de femmes et de leurs très nombreux enfants, dont les projets sont une menace contre les principes démocratiques de l'État d'Israël.
Image : Ibar Aibar, Montage : Manuel Guillon, Prod. : CAPA Presse. Avec la participation de Canal+ et de la RTS (TV Suisse)

CHINE, LE CRI INTERDIT Marjolaine Grappe, 64 min, France, 2016

Fin 2015, l'abandon historique de la politique de l'enfant unique n'a pas supprimé le contrôle des naissances, les violences, les avortements et les stérilisations forcés. Depuis cette loi, les couples chinois ont le droit d'avoir deux enfants, mais pas plus. D'autres interdits perdurent : interdiction de donner la vie hors mariage, interdiction d'avoir un enfant avant l'âge de 20 ans. En Chine plus de 30 000 avortements ont lieu chaque jour. Cette enquête, tournée secrètement pendant deux ans, dévoile la violence subie à huis clos par les femmes chinoises. Trois femmes se croisent, résistent, luttent chacune à leur manière, face à l'arbitraire et la barbarie combattant un État qui décide comment et quand elles peuvent donner la vie.
Image : Christophe Barreyre, Montage : Emmanuel Charieras, Prod. : Orientexpress. Avec la participation de Planète + Crime Investigation

ÉLECTRICITÉ, LE MONTANT DE LA FACTURE

Cécile Allegra et Patrick Dedole, 80 min, France, 2016

Au cœur de l'Europe, le froid recommence à tuer. Depuis 15 ans, ce mal, que l'on croyait oublié, est réapparu. Les spécialistes l'appellent la « précarité énergétique ». Cette impossibilité de se chauffer correctement touche un européen sur dix et près d'un espagnol sur trois. En Italie, en Allemagne, des millions de familles sont touchées. En 2015, 8 millions de français ont eu des difficultés pour payer leur facture d'électricité. Comment en est-on arrivé là ? Vingt ans après, quels sont les résultats ? Comment, en partant de la belle idée de « libéraliser l'énergie », a-t-on bercé toute l'Europe de toutes ces promesses ? Vingt ans après, quels sont les résultats ?

Image : Cédric Terrasson, Montage : Thierry Bréant et Nora Nervest, Prod. : Memento et ARTE France. Avec la participation de LCP, de Al Arabiya News Channel, de Press TV et du CNC

INDUSTRIE AGROALIMENTAIRE : BUSINESS CONTRE SANTÉ

Sandrine Rigaud, 53 min, France, 2016

En France, le secteur de l'agroalimentaire pèse 170 milliards d'euros de chiffre d'affaires par an. C'est dire si cette industrie a du poids, des réseaux et de l'influence. Pourquoi le jambon est-il rose ? Pourquoi croyons-nous qu'il est bon pour nos enfants ? Pourquoi les étiquettes des produits sont-elles incompréhensibles ? De la Bretagne au Danemark en passant par la Californie et le Wisconsin, le film décrypte comment ces mastodontes de l'assiette ralentissent ou orientent les décisions de santé publique. Révélation sur les recettes inviolables des géants de l'agroalimentaire.

Image : Mathias Denizo, Montage : Marc Boulay, Prod. : Premières Lignes. Avec la participation de France Télévisions et du CNC

CORVÉABLES À MERCI – LE SCANDALE DES BONNES ASIATIQUES

Alexandra Jousset et Gratiane de Moustier, 52 min, France, 2016

Dans les Training-centers à Manille, des sociétés spécialisées dans le recrutement de domestiques choisissent les filles qui seront capables d'accepter à peu près tout d'un futur employeur. Une fois embauchées, elles subissent très souvent des abus verbaux, physiques et sexuels. Elles sont formées pour ne rien dire et elles subissent des traitements inhumains. À Hong Kong, elles travaillent 17 heures par jour ; au Liban on compte un suicide par semaine et en Arabie Saoudite, leurs appels au secours ne sont guère entendus. Comment ces femmes peuvent-elles se reconstruire ? Pourront-elles relever la tête et dénoncer leurs sévices ?

Image : Ksenia Bolchakova, Marine Pradel et Virginie Goubier, Montage : Aymeric Guillot, Prod. : Tournez S'il Vous Plaît. Avec la participation de ICI RDI (TV Canada) et de France Télévisions

TOBACCO MONSTERS

Stéphanie Lebrun et Juliette Igier, 58 min, France, 2016

En Argentine l'utilisation du glyphosate, composant principal du Round up de Monsanto, dans la culture du tabac et soja transgénique est certainement à l'origine d'intoxication majeure chez les enfants. Une étude avait montré dès 2009, les effets sur les fœtus lors d'une exposition aux agrototoxiques. Les cas de cancers et de malformations chez les enfants ont augmenté de 400 %. Les parents et leurs enfants se sentent abandonnés, de nombreuses personnes tentent de rompre le silence. Qui sont les monstres? Ces enfants difformes et malades ou ces multinationales qui sacrifient la santé des enfants au nom d'un soi-disant progrès ?

Image : Stéphanie Lebrun, Montage : Harold Grenouilleau, Prod. : Babel Press / Spicce

SYRIE, RETOUR À ALEP

Marcel Mettelsiefen, 50 min, France, 2016

En 2013, Abu Ali combattait le régime de Damas et sa famille était entièrement dévouée à cette lutte. Au cœur de cette famille, on découvrait les enfants pris dans cette tourmente entre les explosions et la vie quotidienne. Dans ce même style intimiste, nous retrouvons cette famille deux ans plus tard. Le père a été kidnappé par Daesh et la mère a décidé de fuir l'enfer avec ses quatre enfants sans nouvelles de son mari, elle choisit l'exil qui les mènera jusqu'en Allemagne...

Image : Marcel Mettelsiefen, Montage : Marcel Mettelsiefen, Prod. : ARTE G.E.I.E

LES ENFANTS DU PORT

Daniel Grandclément et Hélène Marguerite Mathieu, 50 min, France, 2016

Des dizaines de cadavres d'enfants sont retrouvés chaque année dans les rues de Port au Prince ou sont jetés dans les immondices. Les enquêtes sont inexistantes sur l'origine de ces morts. Six ans après le tremblement de terre, la situation des enfants à Haïti et en particulier à Port au Prince demeure difficile. Des milliers d'entre eux vivent en bande dans les rues de la ville. Ils mendient ou trouvent des petits boulots pour survivre. Tous sont solidaires les uns des autres. Certains, loin de se laisser abattre, montrent un dynamisme et une force de vie surprenante. Seule lueur d'espoir dans un environnement très sombre.

Image : Hélène Marguerite Mathieu, Montage : Rémi Mathieu, Prod. : DGP. Avec la participation de France Télévisions

CHOLESTÉROL – LE GRAND BLUFF

Anne Georget, 83 min, France, 2016

La théorie qui fait du cholestérol le principal responsable des maladies cardiovasculaires est contestée depuis les années 60 mais s'est imposée avec l'appui considérable de l'industrie agroalimentaire et des laboratoires pharmaceutiques fabriquant des statines, ces médicaments anti-cholestérol prescrits par millions autour du globe. Ce coupable idéal a été façonné par une succession de batailles scientifiques féroces et de stratégies industrielles redoutables. Le film dévoile les héros et les méchants, la part de lumière et de secret de cet objet de santé publique. Le cholestérol, une saga de tous les diables!

Image : Olivier Raffet, Montage : Valérie Salvy, Prod. : Quark Productions / ARTE G.E.I.E. Avec la participation de la RTS (TV Suisse), de la Procirop et du CNC

SÉLECTION OFFICIELLE

COMPÉTITION INTERNATIONALE - de 40 min

15 films pour couvrir l'actualité internationale. Un panorama de l'actualité du monde. Les reporters ramènent l'information la plus sensible au plus proche des gens.

Président du jury : **Thierry-Vincent de Lestrade**, réalisateur et documentariste

Avec : **Claire Billet**, réalisatrice, lauréate du Grand Prix - 40mn FIGRA 2016 avec « Haya, rebelle de Raqqa »

Nicolas Jaillard, journaliste, reporter et photographe

Le jury attribuera :

le **Grand Prix du Figra** (- de 40mn)

la **Mention Spéciale**.

Le jury Prix Aïna Roger ESJ Lille - Figra décernera son prix à une première œuvre, issue de la sélection officielle.

PKK, AU CŒUR DE LA GUÉRILLA KURDE

Mateo Dara et Lilith Ezidi, 27 min, France, 2015

Avec la crise syrienne et la guerre contre l'État Islamique, la question kurde est revenue sur le devant de la scène au Moyen Orient. Le PKK, qui défie Ankara depuis 1984, guérilla montagnarde d'inspiration communiste, combat deux ennemis : l'État turc et le groupe État Islamique. La guérilla kurde née en Turquie contrôle désormais le nord-est de la Syrie et avance ses pions dans le nord de l'Irak. Quotidien des guérilleros et de leurs efforts pour endoctriner la minorité Yezidi, persécutée par les djihadistes. Car, sur fond de guerre contre l'État Islamique, la guérilla kurde tente de rallier à son idéologie les populations locales.

Image : Lilith Ezidi, Montage : Marie Drouet et Colin Idier, Prod. : France 24

SALVADOR : UN ÉTAT SOUS CONTRÔLE

Hugo Van Offel, 24 min, France, 2016

Durant l'été 2015, le Salvador a connu une vague de violence inouïe. Plus de 900 assassinats pour le seul mois d'août. La raison de ce bain de sang ? La fin d'une trêve initiée entre le gouvernement et les gangs en 2012. Pour les chefs en prison, la fin des privilèges a sonné. Depuis, les deux principaux gangs plongent le pays dans le chaos. Ils contrôlent désormais la société salvadorienne. Selon une étude gouvernementale, près de 10% des habitants travailleraient directement ou indirectement pour les gangs. Les autres sont rackettés, et tués s'ils protestent. Une guerre destructrice très peu connue en Occident qui divise la société salvadorienne.

Image : Grégory Roudier, Montage : Jacques Santiago Avalos, Prod. : In Sight Films. Avec la participation de ARTE G.E.I.E.

GAZA : LA GRANDE ÉVASION

Thomas Dandois, 24 min, France, 2016

Une nuit de Juillet à Gaza. Une centaine de silhouettes de toutes tailles se pressent autour d'un télescope dans la cour du centre Al Qattah, un institut éducatif et culturel. Ce groupe de jeunes gazaouis astronomes amateurs profite de cette belle nuit d'été pour observer la lune. L'organisateur de cet événement, Suleiman Baraka, astrophysicien de profession, a été nommé il y a cinq ans président de la chaire d'astronomie de l'Unesco. A ceux qui l'accusent d'être un rêveur inutile pour les siens, il répond : « notre salut passera par l'éducation, Gaza est plus que jamais une prison à ciel ouvert. L'expression prend tout son sens. Mais j'ai un plan d'évasion... par le ciel ».

Image : Thomas Dandois, Montage : Alexandra Kogan, Co.prod. : Memento et ARTE G.E.I.E.. Avec la participation du CNC

NORVÈGE : FAMILLES BRISÉES

Aline Fontaine, 24 min, France, 2016

L'État Norvégien a créé le "Barnevernet" pour protéger l'enfance maltraitée. Aujourd'hui pratiques sont jugées trop arbitraires. De plus en plus d'enfants sont retirés de leurs parents non pour des cas d'abus mais pour un vague «manque de compétences parentales». Ainsi, en 2015, 1665 enfants ont été placés de force. 70 % d'augmentation en 5 ans. Si des voix politiques reconnaissent les dérives du «Barnevernet», le qualifiant même «d'État dans l'État», au plus haut niveau, la remise en cause est difficile, tant le gouvernement fait confiance à ses institutions. Combat de trois familles contre le système Norvégien...

Image : Ludovic Fossard, Montage : Yann Varenne, Prod. : Découpages. Avec la participation de ARTE G.E.I.E.

ÉGYPTE, AU PAYS DES DISPARUS **Pierre Monégier, 24 min, France, 2016**

Plongée clandestine dans un pays qui avait suscité de grands espoirs lors du printemps arabe de 2011 et qui s'enfoncé aujourd'hui dans une dérive dictatoriale. En quelques mois des milliers de personnes – militants, avocats ou simples citoyens – ont été arrêtées et plus de 700 autres ont tout simplement disparu. Dans l'ombre des prisons secrètes, ils sont battus, torturés et souvent tués, comme ce fut le cas pour l'étudiant italien Giulio Regni. Rencontre avec les proches de disparus qui témoignent à visage découvert et manifestent dans les rues du Caire malgré les risques et le climat de paranoïa qui s'est emparé du pays.

Image : Christophe Kenck , Montage : Juliette Cohen, Prod. : France 2. Avec la participation du CNC

USA, DU PÉTROLE ET DES PLUMES **Bruno Gex, 23 min, France, 2016**

Rien de mieux qu'une bonne histoire de cow-boys et d'Indiens pour démarrer. Mais cette fois, les cow-boys risquent de perdre. Depuis 6 mois, les Sioux des plaines du Dakota rameutent leurs frères amérindiens mais aussi le tout Hollywood pour enterrer un projet d'oléoduc à 4 milliards de dollars. Un projet en partie financé par Donald Trump. Les Indiens sont donc sortis de leurs réserves pour camper au bord du fleuve Missouri et défier les bulldozers qui menacent leur eau potable et profanent leurs sites sacrés. Le combat contre les milices privées des multinationales semblait perdu d'avance. Mais la cavalerie du web et des people sont arrivés juste à temps pour couper la route au pipeline.

Image : Bruno Gex, Montage : Gianni Collot, Co-prod. : CAPA Presse / Canal+

HAUT KARABAGH, NI GUERRE NI PAIX **Frédéric Tonolli, 24 min, France, 2016**

En 1923, Staline offre le Karabakh à l'Azerbaïdjan. Enclave peuplée d'arméniens en terre Azérie, le Karabakh s'embrase à la chute de l'URSS. Les arméniens réclament leur indépendance et la région sombre dans la guerre civile. Les russes distribuent des armes aux deux camps et instrumentalisent le conflit. Le Karabakh, s'est proclamé « République autonome du Karabakh », que personne ne reconnaît. Malgré la justesse des revendications arméniennes personne ne veut froisser le pouvoir de Bakou. La Russie et la Turquie, alliées indéfectibles de l'Azerbaïdjan, semblent être les vrais gendarmes de la région. Les USA soutiennent Bakou, leur façon de reprendre pied dans le Caucase et limiter ainsi l'influence de Moscou.

Image : Frédéric Tonolli, Montage : Gauthier Larnicol, Prod. : Sunset Presse. Avec la participation de ARTE G.E.I.E.

ÉRYTHRÉE, LA TERRE DES ÉVADÉS **Pierre Monégier, 27 min, France, 2016**

L'Érythrée, cette « Corée du Nord de l'Afrique », coincée entre l'Éthiopie et le Soudan, ne connaît officiellement ni guerre ni famine. Pourtant chaque mois, près de 5 000 de ses habitants risquent leur vie pour s'en échapper et trouver refuge en Europe. Que fuient-ils exactement ? Un État quasi-dictatorial, un président inamovible accusé de crimes contre l'humanité et une population totalement soumise à un « service national » que l'ONU assimile à de l'esclavage. Les témoignages que livrent certains érythréens rencontrés sur place sont des appels à l'aide désespérés rarement entendus jusqu'ici.

Image : David Da Meda, Montage : Emmanuel Lejeune, Prod. : France 2

LES MIGRANTS DU DARIÉN **Pascale Mariani et Juan Orozco, 24 min, France, 2016**

Alors que l'entrée en Europe est chaque jour plus difficile, les migrants ouvrent de nouvelles routes pour accéder aux pays riches. L'une d'elles traverse la région du Darién, porte d'entrée vers l'Amérique centrale, dernier sas avant les États-Unis. La forêt y est si dense que la route Panaméricaine, s'est ici interrompue, dans les jungles du Panama, pour reprendre au Nord de la Colombie. Au terme d'une odyssee à peine imaginable, les migrants qui franchissent cette frontière sont de plus en plus nombreux, plus de 10 000 en 2015. Et si près de la moitié d'entre eux sont cubains, ils viennent désormais de beaucoup plus loin : de Somalie, du Cameroun, du Ghana, de Guinée, du Pakistan, du Bangladesh, du Népal...

Image : Pascale Mariani, Montage : Juan Orozco, Co-prod. : Un film à la patte / ARTE G.E.I.E.

LOZA **Jean-Sébastien Desbordes , 32 min, France, 2016**

Loza a 5 ans. Elle est née au Soudan. Avec sa mère Nada, elle a quitté son pays, pour fuir la dictature. Des passeurs avaient promis de leur faire franchir la Méditerranée contre 2 500 \$. Mais le voyage a tourné au cauchemar. Nada n'a pas pu monter dans le bateau. Loza a perdu sa mère dans les vagues. Elle s'est retrouvée seule avec 400 migrants. Heureusement, l'un d'entre eux l'a prise sous son aile. Il a fini par la déposer près de Nice, chez Hubert. Ce militant humanitaire aide les réfugiés et parfois les héberge chez lui, quitte à se retrouver hors-la-loi. Mais qu'est devenue Nada ? Hubert et son amie Francesca croient qu'elle est toujours vivante. Ils se sont lancés un défi : la retrouver et lui rendre sa fille...

Image : Matthieu Martin, Montage : Nicolas Berthelot, Prod. : France 2

IRAK : DES AIGUILLES CONTRE LA TERREUR

Marc Garmirian et Laurène Bosc, 24 min, France, 2016

Française d'origine arménienne, Élise Boghossian quitte son cabinet d'acupuncture parisien, tous les mois, pour soigner les réfugiés syriens et irakiens exilés au Kurdistan. Grâce à deux bus transformés en dispensaires mobiles, son équipe de médecins, infirmiers et psychologues, eux-mêmes réfugiés, accède aux zones oubliées, tout près de la ligne de front avec Daech. Ils prodiguent en moyenne 300 soins par jour, à des patients chrétiens et yézidis qui souffrent de blessures de guerre physiques et psychologiques. Petite-fille de rescapés du génocide en 1915, c'est en référence à son propre passé qu'elle a choisi de s'engager dans l'aide aux victimes de guerre...

Image : Marc Garmirian, Montage : Laurène Bosc, Co-prod. : Capa Presse / ARTE G.E.I.E.

UN VISA POUR ASMARA

Nicolas Germain et Roméo Langlois, 27 min, France, 2016

L'Érythrée, petit État de la Corne de l'Afrique, est l'un des pays les plus fermés du monde. Enquête rare dans ce pays, qui occupe la dernière place du classement de Reporters sans frontières sur la liberté de la presse. A quoi ressemble ce pays méconnu ? Pourquoi tant d'Érythréens fuient-ils le pays pour tenter de s'installer en Europe ? Pourquoi le service national peut-il y durer plus de dix ans ? Visite au cœur de cette ancienne colonie italienne devenue la nation la plus secrète d'Afrique.

Image : Roméo Langlois, Montage : Gilles Terrier, Prod. : France 24

USA : SDF, L'AUTRE SOLUTION

Catherine Monfajon, 24 min, France, 2016

Aux États-Unis, une nouvelle solution permet à des SDF de quitter la rue en retrouvant un logement. Elle s'adresse à la population la plus difficile des sans-abri, ceux qui sont dans la rue depuis longtemps, souffrent de graves problèmes psychiques ou d'addictions. Cette méthode intitulée Housing First est à l'inverse de ce qu'il se pratiquait jusqu'ici. Au lieu de demander aux SDF de régler leurs éventuels problèmes d'alcool ou de drogue, puis en récompense, de leur trouver un toit, on les loge d'abord, on les aide à se soigner ensuite ! Récit de cette méthode à Los Angeles, qui s'applique à arracher à la rue des SDF qui y vivaient depuis au moins dix ans...

Image : Catherine Monfajon, Montage : Yann Varenne, Prod. : Découpages. Avec la participation de ARTE France

CHINE, LA PEINE DES HOMMES

Marjolaine Grappe et Christophe Barreyre, 24 min, France, 2016

La Chine est déjà en surnombre de 30 à 40 millions d'hommes. Dans certaines régions, on voit apparaître un monde sans femmes : les "villages de célibataires". Les rares filles ont déserté pour chercher un mari riche à la ville. Les hommes qui veulent avoir une chance de se marier sont obligés de partir vers d'autres régions. De désespoir, certains kidnappent des femmes. D'autres partent s'en acheter une à l'étranger. Alors que la Chine vient de mettre fin officiellement à 35 ans de politique de l'enfant unique, des célibataires, broyés par cette impossibilité mathématique de trouver une femme, témoignent et nous emmènent au cœur du trafic...

Image : Christophe Barreyre, Montage : Christophe Barreyre, Co-prod. : ARTE G.E.I.E. / Orientxpress

PAYSANS, LA JACQUERIE

Édouard Bergeon, 32 min, France, 2016

Dominique Pipet se recueille avec deux voisins éleveurs de la Vienne sur la tombe du soldat inconnu. Avec émotion, ils observent une minute de silence en hommage aux centaines de paysans anonymes qui se suicident chaque année en France. Ces actions symboliques et pacifiques se multiplient. De retour sur leurs terres, ils appellent au boycott du Salon de l'agriculture. Rencontre avec la famille Poinot à quelques heures de la fin du Salon. Les deux fils, Bertrand (46 ans) et Guillaume (44 ans) ont repris la suite de leurs parents. L'aîné, céréalier, est un forçat de la terre. Le prix des céréales s'est effondré. Comme ses revenus ! À force de travailler jour et nuit, sa femme est partie avec ses enfants. Depuis, il a perdu le goût de son métier, vit chez ses parents et ne trouve plus de sens à sa vie...

Image : Nicolas Ducrot, Montage : Smain Belhadj, Prod. : France 2

SÉLECTION OFFICIELLE

TERRE(S) D'HISTOIRE

Cette section poursuit le questionnement sur l'histoire du monde en présentant 14 films dans lesquels les archives prennent toute leur valeur pour décrypter la société d'aujourd'hui. Les films sélectionnés remontent le temps et nous délivrent des pans entiers de notre histoire où les souvenirs de chacun se mêlent, ils éclairent notre présent avec le passé du monde.

Créé en 2009, le Prix «Terre(s) d'Histoire» récompense le travail d'un réalisateur qui entend partager avec le public sa passion de l'histoire, conscient de l'importance de la mémoire.

Présidente du jury : **Geneviève Boyer**, consultante EURO MEDIMED

Avec : **Frédéric Brunquell**, réalisateur lauréat du Prix Terre(s) d'Histoire 2016 avec « La guerre du charbon »

Jean-Yves Huchet, producteur Hikari Productions

Chantal Lasbats, réalisatrice, chevalier des Arts et des Lettres

Éric Colomer, producteur éditorial, Dream Way Productions

Le jury attribuera le **Prix Terre(s) d'Histoire**

Le jury **Prix Aïna Roger ESJ Lille – Figra** décernera son prix à une première œuvre, issue de la sélection officielle

LA SUISSE, COFFRE-FORT D'HITLER

Olivier Lamour et Xavier Harel, 52 min, France, 2016

Par quel subterfuge le III^{ème} Reich a-t-il pu financer sa machine de guerre en action dès l'accession d'Hitler au pouvoir ? A l'heure où ses armées envahissent la Pologne, les caisses sont vides. Les nazis pillent l'or, les œuvres d'art, les fonds des banques centrales... La Suisse prétendument neutre, va jouer le rôle de bureau de change du III^{ème} Reich, lui garantissant les devises nécessaires à l'acquisition des matières premières pour ses usines d'armement. Comment cette histoire méconnue a-t-elle émergé ? Quels archives et documents prouvent l'implication de la Suisse dans la poursuite de la guerre ? Qui sont ceux qui ont mis à jour la lourde responsabilité de la Suisse pendant la Seconde Guerre mondiale ?

Image : Didier Hill-Derive, Montage : Cédric Defert, Prod. : Little Big Story. Avec la participation de France Télévisions, Public Sénat, RTBF, RTS, NDR-ARD (Allemagne), de la PROCIREP-ANGOA, de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah et du CNC

DE GAULLE CHEZ LES SOVIETS

Nicolas Jallot, 53 min, France, 2016

En pleine guerre froide, ce sont deux parenthèses incongrues sur la scène diplomatique internationale: au printemps 1960, pendant onze jours, Khrouchtchev effectue un véritable Tour de France et au début de l'été 1966, durant presque deux semaines, De Gaulle parcourt l'ensemble du territoire soviétique. Récit de la relation paradoxale et méconnue, entretenue tout au long de ses années de pouvoir par le Général avec l'empire communiste.

Montage : Nina Beliaeva, Prod. : Betula Productions. Avec la participation de France Télévisions

ERDOGAN, L'IVRESSE DU POUVOIR

Gilles Cayatte et Guillaume Perrier, 58 min, France, 2016

À l'heure où les tragédies du Moyen-Orient sont à notre porte, le président de la République turque, Recep Tayyip Erdogan, est devenu l'une des personnalités les plus actives de l'actualité mondiale, l'une des plus contestées aussi. De très nombreux amis et adversaires qui ont eu affaire à lui personnellement, ont été interrogés en Allemagne, aux États-Unis, en Turquie.

Son ennemi désigné, Fethullah Gülen, apporte un témoignage exceptionnel. Le film dresse ainsi de façon implacable un portrait intime et politique de Recep Tayyip Erdogan, un homme saisi par l'ivresse du pouvoir.

Image : Yvon Le Gall, Montage : Vladimir Berkman, Prod. : Alegria Productions / ARTE G.E.I.E. Avec la participation de LCP, de la RTS (TV Suisse), de la RTBF (TV Belge), de DR (TV Danemark) et de SVT (TV Suisse)

LE MAESTRO, À LA RECHERCHE DE LA MUSIQUE DES CAMPS

Alexandre Valenti, 52 min, France, 2016

Depuis plus de 30 ans, un homme solitaire s'est lancé un défi unique au monde : retrouver, archiver et jouer toutes les partitions de musique écrites et composées dans les camps de la Seconde Guerre mondiale. Une quête haletante et vertigineuse. Un film d'histoire, comme un voyage dans le temps contre l'oubli, à la mémoire de ces femmes et de ces hommes qui ont fait de la musique un acte de résistance.

Image : Alexandre Valenti, Montage : Emmanuel Julliard, Prod. : Les Bons Clients / Intuition Films & Docs, Co.prod. : Doclab / Intergea. Avec la participation de France Télévisions et la RAI (Italie)

HISSÈNE HABRÉ : PROCÈS D'UN ALLIÉ EMBARRASSANT

Magali Serre, 52 min, France, 2016

Un procès historique pour le continent africain s'est ouvert en juin 2015 à Dakar. Hissène Habré, le président du Tchad de 1982 à 1990, est jugé pour crime contre l'humanité, crimes de guerre et actes de torture. Derrière le paravent de cette justice africaine en marche, ce film dévoile « l'autre » histoire : le procès d'un allié de l'occident devenu très embarrassant.

Image : Pierre Chautard, Montage : Fabrice Gerardi, Prod. : Galaxie Presse. Avec la participation de LCP, France 24 et France Télévisions

INTOX : LES ANNÉES DE PLOMB

Nicolas Glimois, 52 min, France, 2016

« La conspiration italienne » ou les mensonges des années de plomb décortique la page la plus sombre de l'histoire contemporaine italienne. Le sang versé lors des « années de plomb » a miné l'Italie de 1969 à 1982. Époque d'extrémismes, de massacres, d'attentats avec pour point d'orgue l'exécution par les brigades rouges d'Aldo Moro, promoteur du compromis historique et de l'ouverture au communisme à l'italienne. C'est justement pour contrer cette ouverture qui ravie Moscou et inquiète Washington que les USA mettent sur pied une armée secrète sous commandement des États-Unis et de l'Otan : les réseaux Gladio. Objectif : faire front au communisme avec une double stratégie, créer un climat de tension et d'insécurité puis dans un second temps rétablir l'ordre en éliminant les mouvements de gauche.

Image : Arnaud Mansir, Montage : Pierre Sainteny, Prod. : Sunset Presse. Avec la participation de France Télévisions

LE MONDE SOUS LES BOMBES : DE GUERNICA À HIROSHIMA

**Emmanuel Blanchard et Fabrice Salinié,
90 min, France, 2016**

Vue du ciel, la guerre commence en 1937 quand Guernica et les villes chinoises de Chongqing et Shanghai sont écrasées sous les bombes. Elle s'arrête lorsque les Américains larguent les deux bombes atomiques sur Hiroshima et Nagasaki en août 1945. Ce programme de destruction s'est inventé et perfectionné durant tout le conflit, mobilisant les plus brillants scientifiques et laissant derrière lui un monde en ruine. Car dans cette nouvelle forme de guerre, les premières victimes sont les civils. La Seconde Guerre mondiale a fait basculer la planète dans l'ère du bombardement aérien, qui perdure encore aujourd'hui.

Image : Emmanuel Blanchard et Fabrice Salinié, Montage : Fabrice Salinié, Prod. : Compagnie des Phares et Balises. Avec la participation de Planète +, de la RTBF, Al Arabya News Channel (Arabie Saoudite), Foxtel Networks, ICI RDI (Canada), RSI, Polsat (Pologne), RTVS (TV Suisse) et de France Télévisions

PRISONNIERS FRANÇAIS DU FLN – ALGÉRIE 1954-1962

**Rémi Lainé et Raphaëlle Branche, 58 min,
France, 2015**

Pendant la guerre d'Algérie (1954-1962), quelques centaines de français, civils et militaires, ont passé des semaines, des mois, voire des années entre les mains du FLN. Oubliés de l'histoire, ces prisonniers sont restés dans l'ombre : pour les gouvernements français, s'agissant tout juste de rétablir l'ordre, il n'était pas question de voir dans les « événements » une guerre : ces soldats étaient donc considérés comme « disparus » ; pour les combattants algériens, au contraire, il s'agissait de s'appuyer sur les conventions de Genève concernant les prisonniers de guerre pour se faire reconnaître par la communauté internationale comme un État en gestation.

Image : Rémi Lainé et Luca Chiari, Montage : Josiane Zardoya et Maxime Mathis, Prod. : Alegria Productions. Avec la participation du Ministère de la Défense et de France Télévisions

QUAND LES ALLEMANDS RECONSTRUISAIENT LA FRANCE

Philippe Tourancheau, 52 min, France, 2016

Entre 1944 et 1948, près d'un million de prisonniers de guerre allemands sont détenus en France. Contraints de réparer un pays détruit par leur armée, ils subissent la rancune des populations, hier encore sous leur domination. Une aventure humaine unique où la faim, les mauvais traitements et la mort ont trouvé leur place. Une cohabitation insolite aussi où chacun va progressivement apprendre à respecter son ennemi juré. De cette France confrontée aux défis de la reconstruction, Heinz, Werner, Ekkehard et d'autres, en ont gardé des souvenirs intenses. Pour la première fois, ils racontent.

Image : Madjid Chir, Montage : Cédric Harrang, Prod. : Cinétévé. Avec la participation de France Télévisions, de Histoire, de ARD-BR, de la RTS

LA PASSEUSE DES AUBRAIS

Michaël Prazan, 81 min, France, 2016

Bernard Prazan, père du réalisateur, fut un enfant caché. Ses parents ont été arrêtés au cours des premières rafles qui ciblaient les Juifs étrangers. Une passeuse, Thérèse Léopold, devait conduire l'enfant alors âgé de 7 ans accompagné de sa sœur de 5 ans, des Aubrais vers la zone dite « libre ». Lorsque la passeuse est venue chercher les enfants, elle était accompagnée d'un homme : Pierre Lussac, l'un des collaborateurs les plus actifs de la région d'Orléans... Enquête à la fois historique et intime.

Image : Laurent Chalet, Montage : Yvan Gaillard, Prod. : INA / ARTE France

POUTINE, LE NOUVEL EMPIRE

Jean-Michel Carré, 70 min, France, 2016

Avec l'intervention russe en Syrie le 30 septembre dernier, le monde a changé d'une manière sans doute aussi radicale que lors du 11 septembre 2001. Un tournant décisif de l'Histoire s'écrit à un rythme de plus en plus soutenu. Ennemi à abattre un jour, partenaire incontournable le lendemain, Vladimir Poutine souffle le chaud et le froid mais avance toujours ses pions. Après la Tchétchénie, la Géorgie et l'Ukraine, voici ses armées en Syrie, pour la première fois hors de son territoire depuis la chute de l'URSS. Allié préférentiel des grands émergents, de la Chine à l'Iran, il s'affirme également comme un modèle de rechange à l'extrême droite et parfois de la droite, comme de l'extrême gauche de l'échiquier européen.

Image : Jean-Michel Carré, Montage : Gadiel Bendelac, Prod. : Les Films Grain de Sable / Simple Production / Hikari Productions. Avec la participation de France Télévisions, de Pictanovo, de la Procirep et du CNC

OPÉRATION YELLOW BIRD

Sophie Lepault, 60 min, France, 2016

Sur la Place Tiananmen, dans la nuit du 3 au 4 juin 1989, l'armée chinoise réprime dans le sang un mois et demi de revendications démocratiques. Au lendemain du massacre, le gouvernement chinois lance une traque sans merci pour se débarrasser des leaders des manifestations. Des dizaines d'entre eux sont arrêtés, jugés, emprisonnés, d'autres sommairement exécutés. Certains pourtant échappent mystérieusement à la purge. C'est l'histoire de l'opération secrète Yellow Bird, une opération d'exfiltration des dissidents chinois en danger de mort. Pendant longtemps, cette opération a été attribuée à la CIA. Après 26 ans de silence, les hommes phares du réseau ont accepté de livrer pour la première fois à visage découvert, la véritable histoire de Yellow Bird.

Image : Nicolas Boetard, Montage : Stéphane Rolland, Prod. : Illégitime Défense. Avec la participation de RSI (TV Suisse en italien), RTV, TVP2 (Pologne) et France Télévisions

OSER LA GRÈVE SOUS L'OCCUPATION

Marie-Jo Pareja et Dominique Dreyfus, 52 min, France, 2016

Au printemps 1941, deux grèves secouent successivement le bassin liégeois puis le nord de la France. En pleine occupation, près de 200 000 ouvriers et mineurs, poussés à bout par des conditions de vie et de travail insoutenables, osent défier l'occupant. Ce mouvement social, inimaginable dans un tel contexte, a eu des conséquences dramatiques, mais il reste passé sous silence.

Image : Jérôme Kempa, Montage : Guillaume Lebel, Prod. : Réal Productions / Image Creation.com, Co-prod. : WÉO / RTBF / PICTANOVO. Avec la participation de TV5 Monde, de VRT (TV Belge Flamande), du Ministère de la Défense et du CNC

LES GUERRES CACHÉES CONTRE DAESH

Jérôme Fritel, 56 min, France, 2016

Le monde est ouvertement en guerre contre le groupe État Islamique. Mais le conflit cache des intérêts religieux et politiques divergents selon les armées qui le combattent sur place. A l'heure de la bataille de Mossoul, la parole est donnée aux acteurs de cette guerre mais aussi à de nombreux experts. Les témoignages de l'ancien gouverneur de Mossoul, à la tête d'une armée privée ; du numéro 2 du Hezbollah libanais, bras armé de l'Iran en Syrie ou celui de l'ex-ambassadeur américain à Damas, éclairent les zones d'ombres de ce conflit meurtrier...

Image : Cyril Thomas, Montage : Seamus Haley, Prod. : Magneto Presse / ARTE France. Avec la participation de la Procirep et du CNC

SÉLECTION OFFICIELLE

AUTREMENT VU

Avec 15 films, cette section pose sur la société un autre regard plus personnel, plus intime. Tous ces portraits, ces vies bousculées, ces engagements s'attachent à montrer une autre réalité du monde avec une justesse de ton et une sensibilité qui trouve sa place sur « Les écrans de la réalité ».

Le **Public** attribuera le **Prix du Public**, parrainé par les Amis du FIGRA.

Le jury du **Prix Aïna Roger ESJ Lille - Figra** décernera son prix à une première œuvre, issue de la sélection officielle

ALL GOVERNMENTS LIE : TRUTH DECEPTION AND SPIRIT I.F. STONE **Fred Peabody , 92 min, Canada, 2016**

Des journalistes indépendants comme Amy Goodman, Glenn Greenwald, Jeremy Scahill, ou encore Matt Taibbi changent le visage du journalisme, fournissant des investigations se présentant comme de véritables alternatives aux supports d'information de masse. Greenwald est le principal journaliste qui a mis en avant les révélations d'Edward Snowden à propos de la NSA. Scahill a quant à lui, écrit « Dirty Wars », ouvrage dans lequel il dénonce les assassinats secrets du gouvernement américain. Avec l'intrusion de la surveillance d'État dans la vie privée et la banalisation des « Fake News » par certains représentants gouvernementaux, beaucoup de journalistes constatent que pour éviter tout cela, il faut abandonner ces médias d'information appartenant à de grands groupes pour se tourner vers des sites alternatifs basés sur le web. *All Governments Lie* changera pour toujours la manière dont vous observez et lisez les informations...
Image : John Westheuse, Montage : Jim Munro, Prod. : Peter Raymont (Canada)

NULLE PART, EN FRANCE **Yolande Moreau, 30 min, France, 2016**

La comédienne Yolande Moreau, a passé une dizaine de jours dans les jungles de Calais et de Grande-Synthe en janvier 2016. Elle en revient avec un film témoignage dans lequel alternent les interviews réalisées sur le "terrain" avec les textes écrits par Laurent Gaudé et lu par l'actrice et réalisatrice. Après Régis Wargnier au Népal, Pierre Schoeller en Irak, Agnès Merlet au Liban et Claire Denis au Tchad, Yolande Moreau propose une œuvre personnelle. Ni reportage ni documentaire, dans cet entre-deux assumé, elle nous emmène pendant 30 minutes *Nulle part, en France*.
Image : Elsa Kleinschmager, Montage : Fred Grimm, Prod. : ARTE G.E.I.E.

BIENVENUE AU RÉFUGISTAN **Anne Poiret, 71 min, France, 2016**

Plusieurs millions de personnes - réfugiées ou déplacées - vivent dans des camps. Des non-lieux, dont le nom ne figure sur aucune carte, gérés par le HCR et les ONG, qui y ont développé un système à la fois efficace et absurde. Le film mène l'enquête sur ce gigantesque dispositif qui combine préoccupations humanitaires et gestion des indésirables dont les pays riches ne veulent à aucun prix... Tourné dans plusieurs camps au Kenya, Tanzanie, Jordanie, à la frontière Grèce/Macédoine, ainsi que dans les locaux du HCR en Suisse.
Image : Thibault Delavigne, Montage : Françoise Bernard, Prod. : Quark Production / ARTE France. Avec la participation de la Procirep et du CNC

LÈVE-TOI ET MARCHÉ

Matthieu Firmin, 83 min, France, 2016

Matthieu Firmin, victime d'un AVC alors qu'il prenait son petit-déjeuner, s'est retrouvé paraplégique. Il raconte : « Les médecins ne savent pas si je pourrai un jour remarcher. Dès le premier jour de mon hospitalisation, je ressens le besoin vital de faire un film pour raconter cette énorme tuile. Très rapidement, je rencontre aussi d'autres patients paraplégiques ou tétraplégiques dans les couloirs de l'hôpital. Faire ce documentaire pour raconter leur histoire et mon combat pour me remettre debout devient une obsession. Pendant un an, je vais donc tenir un journal de bord vidéo sur notre quotidien à l'hôpital. »

Image : Matthieu Firmin, Montage : Jérôme Prouvost, Prod. : Spicce

DÉTENUES

Marie Drucker, 60 min, France, 2016

Les femmes criminelles en France, sont peu nombreuses mais majoritairement poursuivies pour des délits graves, des crimes de sang. Elles ont transgressé le comportement attendu des femmes, des sœurs, des mères. Condamnées aux peines les plus lourdes, elles ont commis l'impardonnable mais elles n'en demeurent pas moins des femmes. Des détenues ont, pour la première fois et sur plusieurs mois, accepté de nous laisser pénétrer leur vie quotidienne. Elles se sont progressivement livrées sur leur enfermement, sur les faits commis et leur vision de la liberté.

Image : Fanny Tondre, Montage : Vincent Trisolini, Prod. : What's Up Films. Avec la participation de France Télévisions et du CNC

LATIFA, UNE FEMME DANS LA RÉPUBLIQUE

Jarmilla Buzkova, 51 min, France, 2016

Latifa Ibn Ziaten est la mère d'Imad, le parachutiste de l'armée française assassiné par Merah à Toulouse. Depuis le drame, elle se rend dans les établissements scolaires de France, faisant de son chagrin une force pour transmettre un message de tolérance et de lutte contre le fanatisme. Des professeurs l'appellent pour les aider à faire face aux interrogations de leurs élèves qui disent leur mal-être. De débat en débat, elle répond avec conviction à ces jeunes gens, aux parents, à tous ceux qui se sentent perdus.

Image : Jean-Louis Sonzogni, Montage : Françoise Bernard, Prod. : Quark Production. Avec la participation de France Télévisions et du CNC

BERNARD MARIS, À LA RECHERCHE D'UN ANTI-ÉCONOMISTE

Hélène Fresnel et Hélène Risser, 55 min, France, 2016

C'est une enquête sur les influences souterraines, les univers, les êtres qui ont nourri la réflexion de l'économiste, journaliste et écrivain qu'était Bernard Maris. Ce documentaire révèle la démarche singulière de cet auteur «anti économiste» qui s'exprima dans les pages de Charlie Hebdo, sur les ondes de France Inter et dans de nombreux livres. Il raconte l'originalité d'un homme qui s'inspira de la psychanalyse pour penser le capitalisme et trouvait que la littérature racontait mieux le monde que les experts de sa discipline.

Image : Dominique Delapierre, Montage : Jérémy Leroux, Prod. : Day For Night Productions. Avec la participation de France Télévisions et Public Sénat

PARENTS À PERPÉTUITÉ

Anne Gintzburger, 55 min, France, 2016

Leur fils est un criminel et ils portent cette croix pour toujours. Ils sont les parents de Matthieu, qui à l'âge de 17 ans, a assassiné sa camarade Agnès, 13 ans à l'internat du Chambon sur Lignon. À ce jour en France, Matthieu est le seul condamné à perpétuité pour un crime commis lorsqu'il était mineur. Et pour ses parents, rongés par la culpabilité et la honte, la vie doit malgré tout continuer...

Image : Franck Vrignon, Montage : Emmanuel Charieras, Prod. : Chasseurs d'étoiles / Public Sénat. Avec la participation de la Procirep et du CNC

LE PROF DE GYM

Benoît Grimont, 55 min, France, 2016

Yves Le Coz, professeur d'EPS dans un collège du XXème arrondissement de Paris, propose à ses élèves de découvrir la danse contemporaine, qu'ils ignorent complètement. Dans cet établissement, étiqueté sensible, les enfants marquent des réticences à se laisser aller mais petit à petit le professeur gagne leur confiance. Au-delà de la danse, il leur apprend à regarder plus loin que leur condition, que l'avenir qu'on leur prédit, à accepter leurs potentiels, il leur ouvre des horizons inespérés. L'imagination, la création artistique deviennent dans cette classe essentielles.

Image : Benoît Grimont, Montage : Bruno Barbay, Prod. : Ego Productions / France 3 Paris Ile de France. Avec la participation de la Procirep et du CNC

ET L'HOMME CRÉA LA VACHE

Jean-Christophe Ribot, 55 min, France, 2016

Il y a 10 000 ans, dans les forêts d'Europe, règnent des colosses aux cornes puissantes appelés aurochs. Puis l'homme invente la domestication et crée la vache. Au fil du temps, l'homme acquiert le pouvoir de modifier les animaux pour qu'ils correspondent à ses désirs. Hyper-productive, garantie sans entretien et sans gaz à effet de serre, la vache du futur se conçoit aujourd'hui en laboratoire. Film cocasse et scientifique, " Et l'Homme créa la vache" va plus loin en interrogeant l'évolution des rapports entre les humains et les animaux.

Image : Nathanaël Louvet, Montage : Guillaume Paqueville, Prod. : Bonobo Productions. Avec la participation d'ARTE et de PICTANOVO

TOUT S'ACCÈLÈRE

Gilles Vernet, 81 min, France, 2016

Gilles est un ancien trader devenu instituteur dans le 19ème arrondissement de Paris. Il s'interroge avec ses élèves de CM2 sur l'accélération vertigineuse de notre monde. Fasciné par leurs réflexions sur notre mode de vie et notre rapport au temps, il décide de les filmer puis d'aller à la rencontre d'experts du sujet. Pourquoi nos sociétés recherchent-elles toujours plus de croissance ? A quel impératif obéit cette accélération alors même que ces enfants de 10 ans mettent en évidence ses limites ?

Image : Elie Bessière, Montage : Gilles Vernet, Prod. : La Clairière Production / Vosges TV. Avec la participation du CNC

POURQUOI NOUS DÉTESTENT-ILS, NOUS LES NOIRS ?

Lucien Jean-Baptiste et Maud Richard, 70 min, France, 2016

Un matin, le jeune fils de Lucien Jean-Baptiste lui déclare : « Papa, à part toi, j'aime pas les Noirs ! » point de départ de ce documentaire original qui propose de s'interroger sur la montée de la haine, le repli communautaire et la libération de la parole raciste en France. En remontant le fil de son existence, Lucien Jean-Baptiste croise un demi-siècle d'histoire de France avec l'histoire de français noirs. Récit de l'histoire d'un homme qui, tout en étant fier de ses origines, refuse qu'elles constituent sa seule identité. Comme s'il était condamné à appartenir à une communauté imaginaire, à devoir subir tous les clichés racistes qui vont avec et à devoir s'interroger: « pourquoi nous détestent-ils? ».

Image : Félix Seger, Montage : Cédric Daire, Prod. : Camera Subjective. Avec la participation de Planète +

ENFANTS DU TERRIL

Frédéric Brunnquell, 52 min, France, 2016

Loïc, 15 ans, souffre de phobie scolaire. Théo, encore protégé par l'innocence de ses 10 ans, transforme les ruines de son quartier en vaste terrain de jeu. Les deux frères habitent au 12-14, une cité minière délabrée de la ville de Lens. Patricia, leur mère, se bat pour maintenir la cohésion familiale. Le film, entre représentations allégoriques et détresse du quotidien est une réflexion sur les effets dévastateurs de la pauvreté et sur la perte de confiance dans l'avenir qui menace les enfants.

Image : Frédéric Brunnquell, Montage : Laure Matthey, Prod. : Chasseurs d'Etoiles. Avec la participation de la Procirep et du CNC

VOUS N'AUREZ PAS MA HAINE

Antoine Leiris et Karine Dusfour, 71 min, France, 2016

Antoine Leiris, journaliste a rencontré celles et ceux qui, depuis le 13 novembre dernier pour les uns, depuis plus longtemps pour les autres, s'appliquent à construire une vie d'altruisme sur les décombres de l'existence qu'ils ont perdue ce jour-là. Pour ne pas donner raison aux terroristes, mais aussi pour donner un sens à des vies qui n'en avaient plus. S'expriment ainsi Aurélie, Djamel, Amaury, Nicolas et de nombreux autres témoins qui sont autant de rencontres, de moments partagés, d'itinéraires, d'histoires fortes. Par un effet miroir, Antoine Leiris tente de comprendre sa propre réaction mais aussi à quoi ressemblera demain, après-demain et tous les jours suivants.

Image : Karine Dusfour, Montage : Fabrice Gerardi, Prod. : Eclectic Production. Avec la participation de France Télévisions et du CNC

DAESH, PAROLES DE DÉSERTEURS

Thomas Dandois et François-Xavier Trégan, 55 min, France, 2016

Dans le sud-est de la Turquie, à quelques dizaines de kilomètres de la Syrie en guerre, un réseau clandestin prend les plus grands risques pour exfiltrer des combattants qui ont décidé de quitter Daesh. Pour la première fois, ces déserteurs acceptent de raconter dans le détail leur rôle et leur vie sous le joug de l'État Islamique. Ils ont pour la plupart vécu à Raqqa, la capitale politique et militaire du groupe terroriste. Ces témoignages sont extrêmement rares car les déserteurs de Daesh en général se cachent et ne parlent pas. S'ils se rendent aux autorités de leurs pays, ils sont aussitôt incarcérés et ne peuvent communiquer qu'avec leurs avocats ou leur famille. Revenus de l'enfer de l'organisation État Islamique, ces déserteurs se savent traqués. Leurs têtes ont été mises à prix.

Image : Thomas Dandois, Montage : Alexandra Kogan, Prod. : Memento Productions / ARTE G.E.I.E.

PRIX COUP DE POUCE

En partenariat avec la CCAS et PICTANOVO, le Coup de Pouce permet à un réalisateur d'aller au bout de son projet de film en lui donnant un coup de pouce. La CCAS Comité d'entreprise des électriciens et gaziers de France attribue une aide à la création et Pictanovo, soutient l'écriture du projet en attribuant une mention spéciale.*

Président du jury : **Olivier Montels**, directeur des antennes et des programmes régionaux France 3

Avec : **Guy Carassus**, ingénieur culturel, CCAS

Marie Dumoulin, productrice, Les Docs du Nord

Catherine Rougerie, journaliste, membre de la commission des journalistes de la Scam

Isabella Pisani, responsable de l'unité documentaires et des acquisitions, LCP

Le Coup de pouce : pourquoi ?

Défendre un projet documentaire est une étape importante dans l'évolution professionnelle des réalisateurs. Après avoir réalisé un premier film, le deuxième projet est en route. Le réalisateur doit rencontrer un producteur et il est difficile de défendre un projet à ce stade transitoire. Le Figra souhaite jouer le rôle de tremplin en permettant à ces nouveaux talents de rencontrer des producteurs et des diffuseurs.

Le Coup de pouce : comment ?

Le Figra veut sortir de l'exercice du pitch et accompagner le projet de film. La présélection effectuée par le festival donnera le ton et un dialogue s'engagera avec les réalisateurs autour des projets proposés. Le Figra se charge de rechercher des réalisateurs de premiers films. Un comité de lecture choisit 5 projets et visionne les premiers films des réalisateurs. Les cinq projets sélectionnés seront présentés devant un jury professionnel. Un seul remportera le « **Prix Coup de Pouce FIGRA 2017.** » Les cinq projets retenus seront mis en avant dans le catalogue « Coup de pouce » et présentés devant le jury, où ils rencontreront les producteurs et diffuseurs présents au Touquet. (**Vendredi 24 mars à 16h**)

À qui s'adresse le Coup de pouce ?

Aux réalisateurs, qui ont déjà réalisé un premier film (étudiants, indépendants, réalisateurs qui se révèlent à tout âge) montrant ainsi leur capacité de réalisateur à mener un projet à terme et à tenir leurs engagements, qui ont écrit un projet pour un second film, l'idée, le résumé, la note d'intention, le scénario, le dispositif image et son, le traitement de l'image et du son; et qui ont pu filmer des rushs de repérages. Et aux producteurs, en recherche de projets d'auteur. Ils sont conviés à assister au forum. Le festival encourage les coproductions et la mise en contact de sociétés de production autour d'un projet international.

Le Figra recherche un genre bien particulier : un projet de film dit documentaire de société ou grand reportage d'actualité. Le projet de film affirme le regard et le point de vue du réalisateur concernant les faits marquants de société, de l'actualité ou de l'histoire contemporaine.

*Cesarts Événements et la CCAS

Depuis 2007, la Caisse Centrale de l'Action Sociale et Culturelle des électriciens et gaziers de France, est partenaire de l'Association CesArts Événements, organisatrice du FIGRA. Plusieurs actions ont été développées en direction des différents publics touchés par la CCAS. Des rencontres en présence des réalisateurs sont proposées autour des films du FIGRA dans des villes du Nord-Pas de Calais (Gravelines, Lille, Merlimont, Boulogne...) en collaboration avec les instances régionales de la CCAS. Le Centre de vacances de Merlimont accueille tous les ans les réalisateurs du Coup de Pouce. Et depuis 2012, « Regards sur le doc » a été créé en Corse du sud, au centre de vacances de Marinca à Porticcio. Six films en présence des réalisateurs sont proposés aux vacanciers du mois de juin.

SÉLECTION COUP DE POUCE FIGRA 2017

LES ACROBATES DE LA RÉCONCILIATION

Marine Courtade

Les acrobates de la réconciliation raconte l'histoire d'une association qui s'est établie en Afghanistan, Mobile Mini Circus for Children. Cette association permet aux jeunes des différentes régions d'Afghanistan d'oublier les affres de la guerre en apprenant le cirque, un art qui avait été banni par les talibans.

(Durée envisagée 52 mn)

Premier film : Mauvais Souvenir, 41 mn, 2015 - production Spicee - diffusion : festival, télévision, internet, cinéma - site internet Spicee

AM I A TOURIST ?

Giulia Montineri

Un film qui explore la rencontre entre visiteurs étrangers et autochtones, les préjugés des uns sur les autres, et les conflits qui en émergent souvent. Une mise en image du développement récent et accéléré du tourisme dans les communautés indigènes des Andes argentines et boliviennes.

La marchandisation de la culture, la mascarade des identités, la persistance de formes de domination néocoloniales.

(Durée envisagée 52 mn)

Premier film : Pour faire tomber la pluie, 47 mn, réalisation 2014, production 2015

AU-DELÀ DU CHUCHOTEMENT

Karolina Blaszyk

Un petit village à la lisière de l'Europe et à quelques mètres de la frontière entre la Pologne et la Biélorussie. Y habite une chuchoteuse qui, à voix basse, prie pour apaiser les peurs et les angoisses de ceux qui viennent dans l'espoir d'être guéris. De quoi ont-ils peur? Est-ce de ce qu'il y a de l'autre côté de la frontière ? Tandis que les gardiens circulent dans le village, en surveillant que rien, ni personne ne vienne briser le silence qui règne sur ce territoire, la peur de se faire envahir et de disparaître grandit...

(Durée envisagée 52 mn)

Premier film : Je te recherche, 13 mn, 2015, production : Ardèche Images

NOUS NE VENDRONS PAS NOTRE AVENIR

Niki Velissaropoulou

Dimitra et Garyfallia, deux adolescentes, vivent au nord de la Grèce où un projet de mine d'or à ciel ouvert, menace leur région d'un désastre environnemental sans précédent. Plongées au cœur du combat et de la crise, propulsées dans la vie d'adulte, elles s'engagent pour revendiquer leur avenir qu'elles ne comptent pas vendre.

(Durée envisagée 70 mn)

Premier film : Jardins Secrets, 14 mn, date de réalisation 2015, autoproduction, diffusion (festival, télévision, internet, cinéma) Prix du public au Festival des à Côtés, à Lyons-la-Forêt en 2015.

UNE VIE EN "RÉSERVE "

Caroline Leduc

À Jaguapiru-Borrero, 15 000 indigènes se partagent 3000 hectares de terre. Dans ce campement surpeuplé et mitoyen du karaï - l'homme blanc -, la culture Guarani-Kaiowá a été rattrapée par la vie citadine. Minés par l'alcoolisme et le chômage, les habitants sont en perte de repères et n'entrevoient aucun avenir. Certains décident de reprendre possession de leurs terres ancestrales transformées en fermes agricoles. Mais dans ce Far West brésilien, l'industrie agroalimentaire règne en maître.

(Durée envisagée 52 mn)

Premier film : Gaza : la double peine, 26 mn, date de réalisation 2015, production : Découpages

Diffusion : festival, télévision, internet, cinéma - Arte : 25 avril 2015 - Figra 2016

PRIX VARENNE WEB&DOC FIGRA



LE PRIX VARENNE WEB&DOC FIGRA s'adresse à des œuvres numériques éditées, notées par un jury de professionnels. La sélection des œuvres est basée sur le traitement original d'un sujet d'actualité et l'innovation offerte sur le média web, l'originalité de la forme narrative du documentaire et une information interactive mise en valeur. Un prix qui vise à identifier et encourager les nouveaux talents de la création.

Président du jury : Rémi Bouquet Des Chaux, journaliste et directeur de la Fondation Varenne
Avec Didier Desormeaux, président de la commission paritaire nationale de l'emploi des journalistes
Hervé Demailly, responsable du département journalisme, Celsa Université Paris-Sorbonne
Samuel St-Pierre, réalisateur, lauréat du Prix Varenne Web&Doc FIGRA 2016 avec 'Climat sous tension'
Marianne Rigaux, journaliste indépendante, réalisatrice de webdocumentaire

Master Class du Prix Varenne Web & Doc Figra 2017 – samedi 22 mars à 16h



La section Web&Doc du Figra a pour objectif de réunir différents profils, journalistes, réalisateurs, documentaristes, webdesigners, producteurs, autour des enjeux entre l'utilisateur et les productions audiovisuelles interactives.

WEBDOCUMENTAIRES SÉLECTIONNÉS

OBLITERATED FAMILIES

Anne Paq - 2016

Obliterated Families est un webdocumentaire multimédia consacré aux familles de Gaza dont les vies ont été brisées par l'offensive israélienne de 2014. Il raconte les histoires de certaines de ces familles, de leurs êtres chers qui ont été tués, mais aussi des survivants. Pendant deux années, nous en avons rencontré plus d'une cinquantaine. Parmi ces familles, nous avons choisi dix récits à raconter en profondeur. Les récits sont des plongées au cœur de l'histoire personnelle de ces familles. Comment les survivants font face après une telle perte ? Une fois la guerre finie, leur lutte ne fait que commencer.

www.obliteratedfamilies.com

Date de mise en ligne : 9.07.2016 - production : Anne Paq et Ala Qandil

CHANT ACIER

François Bon, Emmanuel Roy et Annabel Roux - 2015/2016

L'usine dite et vue par ceux qui y travaillent. Le documentaire interactif Chant Acier est une immersion filmique et littéraire dans l'une des plus grandes usines de la sidérurgie en France. Un objet qui nous immerge dans cette réalité violente et mouvante. Une traversée durant laquelle l'internaute fait résonner les voix des sidérurgistes, nourries des textes écrits par les salariés, lors d'ateliers d'écriture menés par l'écrivain François Bon, une écriture à la fois poétique et politique. Tout part du feu, y ramène, dans une échelle disproportionnée et magique et cela dans une transformation sociale qui continue d'évoluer. L'univers sonore de l'usine est ponctué d'une écriture musicale, une création originale du musicien Vincent Segal. À partir de cette expérience, une série d'entretiens avec de grands témoins, écrivains, philosophes, artistes et syndicalistes, nous livrent leurs regards sur le travail. Un livre numérique téléchargeable propose l'intégralité des textes des ateliers d'écriture sous forme d'Abécédaire illustré.

<http://chant-acier.nouvelles-ecritures.francetv.fr/>

Date de mise en ligne : octobre 2016 - production : Pages & Images productions

AMOURS INTERDITES

Anne Loussouarn - 2016

Huit pays, huit histoires d'amour condamnées par la société. Découvrez le combat de ces Roméo et Juliette contemporains.

<http://amours.arte.tv/>

Date de mise en ligne : 14/02/2016 - production : BAOZI PRODUCTION

NEOHUMAN

Romane Mugnier, Juliette Redivo et Clément Le Foll - 2016

Jusqu'où peut-on repousser les limites de la condition humaine ? Guérir toujours plus, améliorer ses capacités physiques et mentales, prolonger sa durée de vie... De là est né le transhumanisme. Si pour certains il ne représente que le fantasme de se débarrasser de l'humain, d'autres y voient l'unique solution aux problèmes de l'humanité. À travers cinq enquêtes, Neohuman vous met face aux choix d'aujourd'hui pour construire le monde de demain.

À vous de jouer !

<https://rd27331066.racontr.com/pageaccueil.html> - <http://future.arte.tv/fr/neohuman?language=de>

Date de mise en ligne : 02/11/2016 - autoproduction

IDENTITÉ(S) ROM

Claire Vilallon, Aliénor Adrey et Caroline Felix - 2016

Tsiganes, Manouches, Gitans, Gypsies, Roms... Autant de noms pour désigner une même population. Quoi que... Peut-on considérer que ces douze millions de personnes, dispersées dans toute l'Europe, forment une communauté ? Qu'est-ce qui les définit en tant que peuple : une langue ? une culture ? une Histoire ? des origines communes ? En somme, la question est simple, la réponse beaucoup moins : Qui sont les Roms ? Nous avons bien conscience que les Roms ne laissent pas l'opinion publique indifférente. Ils suscitent tantôt de la colère et de l'inquiétude, tantôt de l'empathie et des mouvements de solidarité. Notre objectif, alors : sortir de ce clivage permanent, d'un débat à fleur de peau qui divise et chercher à comprendre ce peuple. Urbanisme, langue, culture, politique, discrimination. Cinq angles de traitement pour tenter de faire le point sur cette communauté aux nombreuses facettes.

<http://www.identitesrom.com/>

Date de mise en ligne : 22/02/2016 - production : financement participatif

LES NOUVEAUX PAUVRES

Patrick Séverin - 2016

Ça commence comme un conte de fées : Bruxelles est la 3e région la plus riche d'Europe. Mais quand on passe des fées aux faits, on constate vite que la capitale belge s'est transformée en une véritable machine à produire de la précarité. Et ces Nouveaux Pauvres sont invisibles. Étudiants, mères célibataires, pensionnés, petits indépendants : aujourd'hui, la classe moyenne bruxelloise n'a plus les moyens.

<http://www.rtb.be/lesnouveauxpauvres>

Date de mise en ligne : 17/10/2016, production : Instants Productions, pays : Belgique

700 000

Olivier Lasso - 2015

Dans les terres des plaines du Nord et des vallées de l'Est, il y a cent ans, les plus grands empires et puissances du monde se sont donnés rendez-vous pour combattre, déployant leurs soldats et leurs armées. Durant plus de 4 ans, de 1914 à 1918, 10 millions d'hommes sont morts le long de cette ligne de front. La plupart inhumés, mais 700 000 disparus sur les champs de bataille ou dans des sépultures provisoires. Le temps a effacé leurs traces de la surface. Mais récemment, des archéologues ont ouvert une brèche. Suivez leurs pas, explorez, cherchez les traces des disparus.

www.700000.fr

Date de mise en ligne : 22/02/2016 - production : Drôle de trame / Narratio film

MESDAMES & MESSIEURS

Valérie Ganne et Virginie Berthemet - 2016

L'émancipation des femmes en France de 1945 à nos jours. Un mouvement vers l'égalité sur quatre générations raconté en images d'archives et décrypté par des spécialistes.

<http://education.francetv.fr/mesdames-messieurs/>

Date de mise en ligne : 08/03/2016 - production : Zadig Productions

INSPECTEURS DU TRAVAIL, UNE RENCONTRE

Jean-Pierre Bloc - 2016

Alors que le monde du travail est en plein bouleversement, ce webdocumentaire propose d'aller à la rencontre de 10 inspecteurs du travail. Une fonction créée en 1892, aujourd'hui à la veille d'une mutation radicale. Un vaste tour d'horizon sous forme de récit choral porté par 10 voix. Rencontrer des inspecteurs du travail, c'est raconter leur(s) histoire(s) à travers un double regard. Un regard porté sur eux-mêmes, leurs parcours, et un regard sur le monde du travail tel qu'ils le perçoivent, l'observent. C'est aussi découvrir leurs moyens d'action, leurs limites, et les dilemmes dans lesquels ils sont plongés.

<https://inspecteursdutravail.webdocs.mediapart.fr/index.htm>

Date de mise en ligne : 20/06/2016 - production : Sahira films

PRIX DE L'IMPACT FIGRA-AMNESTY INTERNATIONAL



SUSPENSION DU PRIX DE L'IMPACT EN 2017

Le FIGRA et Amnesty International France ont le regret d'annoncer la suspension du Prix de l'IMPACT pour l'édition 2017 du festival ; les candidatures reçues étant insuffisantes pour être soumises au jury et ne permettant pas une réelle compétition.

A propos du Prix de l'Impact :

Depuis 2014, Amnesty International France et le Figra sont associés pour décerner le Prix de l'Impact FIGRA-AMNESTY INTERNATIONAL.

Ce prix récompense des œuvres audiovisuelles et films documentaires dont la diffusion a entraîné des changements tangibles, positifs et concrets sur les situations ou pour les personnes exposées en matière de droits humains.

Par impact sont entendus les résultats obtenus auprès d'organismes nationaux et internationaux (réactions officielles des autorités ou de décideurs mis en cause) et toutes formes d'actions réalisées (modification des mentalités et des pratiques) suite à la diffusion du film.

A travers ce prix, le FIGRA et Amnesty International France soulignent la responsabilité des auteurs sur les sujets qu'ils réalisent et l'importance de leur travail dans la lutte pour le respect des droits humains.

Le prix est remis par un jury mixte indépendant composé de professionnels et d'un représentant d'Amnesty International France.

Le Prix de L'IMPACT est ouvert à tous les auteurs, réalisateurs, producteurs et diffuseurs, sans restriction de nationalité. Les films, d'une durée minimale de 15 minutes et maximale de 90 minutes, doivent avoir été réalisés à partir du 1^{er} janvier 2011. L'inscription des œuvres au Prix de l'IMPACT est gratuite.

PRIX AÏNA ROGER ESJ LILLE - FIGRA



Le Prix Aïna Roger Esj Lille - Figra est attribué à une première ou une seconde œuvre par un jury composé d'étudiants de l'ESJ-Lille, parmi une sélection de 9 films issus de la compétition officielle.

Aïna Roger, étudiante à l'ESJ et diplômée de la 20^{ème} promotion de la filière Presse Hebdomadaire Régionale (PHR) est décédée le 16 mai 2015, elle venait de fêter ses 21 ans. En accord avec sa famille, l'ESJ Lille et le FIGRA ont décidé de nommer le prix de la première œuvre : Prix Aïna Roger Esj Lille-Figra.

Films sélectionnés, PRIX AÏNA ROGER ESJ LILLE – FIGRA - Première œuvre :

A LEAK IN PARADISE – L’HOMME QUI VOULAIT DÉTRUIRE LE SECRET BANCAIRE (+40 mn)
David Leloup, 76 min, Belgique, 2015

OSER LA GRÈVE SOUS L’OCCUPATION (Terre(s) d’Histoire)
Marie-Jo Pareja et Dominique Dreyfus, 52 min, France, 2016
1^{er} film pour Marie-Jo Pareja

TOUT S’ACCÉLÈRE (Autrement Vu)
Gilles Vernet, 81 min, France, 2016

VOUS N’AUREZ PAS MA HAINE (Autrement Vu)
Antoine Leiris et Karine Dusfour, 71 min, France, 2016
1^{er} film pour Antoine Leiris

BERTON : UN MONDE DE DROIT (Avant-Première)
Jessica Jouve, 52mn, France, 2017

Films sélectionnés, PRIX AÏNA ROGER ESJ LILLE – FIGRA - Seconde œuvre:

LES ENFANTS VOLÉS D’ANGLETERRE (+40 mn)
Pierre Chassagnieux et Stéphanie Thomas, 66 min, France, 2016
1^{er} film pour Stéphanie Thomas

NORVÈGE : FAMILLES BRISÉES (-40 mn)
Aline Fontaine, 24 min, France, 2016

BERNARD MARIS, À LA RECHERCHE D’UN ANTI-ÉCONOMISTE (Autrement Vu)
Hélène Fresnel et Hélène Risser, 55 min, France, 2016
1^{er} film pour Hélène Fresnel

DÉTENUES (Autrement Vu)
Marie Drucker, 60 min, France, 2016

HORS COMPÉTITION

DOCS EN RÉGION

Projection de la production audiovisuelle régionale et volonté commune de présenter, dans le cadre du Figra, une sélection de la production audiovisuelle des Hauts-de-France, en partenariat avec PICTANOVO, la communauté de l'image des Hauts-de-France.

CENT ANS DE CHLOROPHYLLE, DES JARDINS OUVRIERS AUX JARDINS PARTAGÉS

Pierre Guyot, 54 mn, France, 2016

Installés au pied des usines ou sur les bas-côtés des voies de chemin de fer, les jardins ouvriers appartiennent à notre mémoire collective. De la plaine des Flandres où les jardins ouvriers furent inventés à l'Assemblée nationale à Paris, du bassin minier du Nord au Lower East Side de Manhattan où les premiers *Community gardens* furent créés, ce film nous emmène dans un voyage à travers le monde et à travers le temps pour relater ce qui est bien plus qu'une simple affaire de fleurs et de légumes. A travers un voile de chlorophylle, c'est l'histoire de tout un siècle que les jardins ouvriers et partagés racontent... Avec partout le même plaisir de voir défiler les saisons, l'envie de partager et le bonheur simple « *d'être au jardin* ».

Image : Rémy Revellin, Edward Bally, Pierre Guyot, Georges de Genevraye et Xavier Pillet, Montage : Anne-Sophie de Brauer Co.prod. : WÉO Télé Nord-Pas-de-Calais / Bien Tourné Bien Monté Productions / Merapi Productions. Avec la participation de Histoire, PICTANOVO et du CNC

LES MOTS DOUX

Estelle Djana Schmidt et Antoine Bonnin, 52 min, France, 2016

Ils sont handicapés mentaux, amoureux ou en quête d'amour... Et pourtant ils se posent les mêmes questions que chacun de nous : Comment reconnaît-on l'amour ? La drague, est-ce que ça s'apprend ? Un coup de foudre, c'est quoi ? Le prince charmant... Ça existe ? Quand est-ce que l'on vit ensemble ? On se marie ? Qu'en pensent nos parents ? Est-ce qu'on est vraiment faits l'un pour l'autre ? Et le sexe ? Un projet qui s'intéresse à plus à nos ressemblances qu'à nos différences... Est-ce que je lui glisse un mot doux dans la poche ?

Image : Estelle Djana Schmidt et Antoine Bonnin, Montage : Julie Pelat, Co.prod. : Bachibouzouk / EDENDOC / Gorgone Productions. Avec la participation de France Télévisions, PICTANOVO et du CNC

NOUS LES G.A.

Marine Place, 52 mn, France, 2016

G.A. : Gestion Administration, l'une des filières les moins demandées dans les lycées professionnels. Alors non... la plupart des élèves de la première G.A. du lycée André Malraux de Béthune n'ont choisi pas cette orientation. Et pourtant, dans cette classe, il se passe quelque chose. Avec le soutien de leurs professeurs, Manon, Dylan, Paul-Joseph, Marianne et les autres travaillent à acquérir des compétences et des codes professionnels, mais aussi à reprendre confiance en eux après un parcours scolaire souvent chaotique. Rien n'est facile, mais avec une belle énergie, ils renouent avec leur capacité à réfléchir sur le monde et à s'imaginer un avenir.

Image : Denis Dottel, Montage : Anne-Marie Sangla et Dimitri Darul, Prod. : Les Docs du Nord, Co.prod. : WÉO Télé Nord-Pas-de-Calais. Avec la participation de PICTANOVO et du CNC

PODEMOS, QUAND L'ESPAGNE S'INDIGNE

Oriol Portal, 52 min, France, 2016

En 2011, des centaines de milliers d'espagnols ont fait la une des médias du monde entier en descendant dans les rues pour exprimer leur ras-le-bol face à la crise économique et exprimer leur rejet du système politique espagnol. De ce mouvement populaire est en janvier 2014 le parti Podemos. Un parti qui a remporté de vrais succès politiques lors des dernières élections régionales espagnoles et européennes. Ce film interroge et investigate l'émergence fulgurante de ce mouvement. Vont-ils réussir à peser suffisamment sur l'échiquier politique espagnol ? Sont-ils réellement en mesure d'influer sur la politique sociale et économique de l'Espagne au plus haut niveau ?

Image : Daniel Lopez, Stéphane M.Grueso Lenoir et Ivan Fernandez Lopez, Montage : Caroline Lefèvre et Serge Dietrich, Prod. : Zorn Production International, Co.prod. : Morada Films / 360 Global Media / Public Sénat / 2 Rives TV. Avec la participation de PICTANOVO et du CNC

PALMARÈS 2016

Rediffusion des prix du palmarès 2016

GRAND PRIX FIGRA 2016 + 40 mn

AU NOM DE L'ORDRE ET DE LA MORALE

Bruno Joucla et Romain Rosso, 64 min, 2015, France

Entre 1940 et 1980, en Suisse, des milliers d'enfants furent soustraits à leurs familles et placés dans des institutions religieuses car leurs familles étaient jugées indigentes ou alcooliques. Des jeunes filles- mères furent jetées en prison sans procédure judiciaire, ou contraintes d'avorter ou stérilisées parce que déclarées débiles. Tous victimes d'une société éprise d'ordre et de conformisme qui pensait qu'il fallait à tout prix les mettre à l'écart pour le bien de tous. Derrière l'image d'une Suisse souvent présentée comme un exemple de démocratie, apparaît un drame humain d'une ampleur insoupçonnée...

Image : Thibault Delavigne, Montage : Bruno Joucla, Production : What's Up films, Avec la participation de France Télévisions

PRIX SCAM DE L'INVESTIGATION FIGRA 2016

MON PRÉSIDENT EST EN VOYAGE D'AFFAIRES

Laurent Richard, 70 min, 2015, France

François Hollande a conclu, depuis son élection, un grand nombre d'accords commerciaux à l'étranger : Arabie Saoudite, Qatar, Angola... Les coulisses des voyages présidentiels montrent comment se met en place la *realpolitik* pratiquée au sommet de l'État. De nombreux chefs d'entreprise français qui cherchent de nouveaux contrats font partis du voyage. En 2014, une délégation présidentielle s'est rendue en Azerbaïdjan, dirigé par Aliyev et son clan, l'une des dictatures les plus répressives au monde, petit pays qui regorge de pétrole et de gaz mais où les droits de l'homme sont bafoués sans vergogne. La presse est muselée et des journalistes sont enfermés dans les geôles de Bakou pour avoir dénoncé la corruption qui règne dans le pays et principalement à la tête de l'État

Image : Emmanuel Bach et Pedro Brito Da Fonseca, Montage : Mathieu Goasguen, Production : Premières Lignes Télévision, Avec la participation de France Télévisions

GRAND PRIX FIGRA 2016 - 40 mn

HAYA, REBELLE DE RAQQA

Claire Billet et Lyana Saleh, 24 min, 2015, France

Haya, Syrienne de 26 ans, originaire de Raqqa, a participé dès les premiers jours aux manifestations pacifistes contre le régime de Bachar El Assad. Réfugiée en Turquie, elle a choisi de revenir dans sa ville à Raqqa, tombée aux mains de l'État Islamique, pour tourner clandestinement des images témoignant du quotidien de la population avant les bombardements de la coalition, images diffusées par les télévisions du monde entier. Reconnue et dénoncée par des Raqqaouis membres de DAECH, la jeune femme a fui en France comme réfugiée politique.

Image : Claire Billet, Montage : Dani Abou Loh et Claire Billet, Production : France 24, Avec la participation de France 24 et ARTE GEIE

PRIX TERRE(S) D'HISTOIRE FIGRA 2016

LA BATAILLE DU CHARBON

Frédéric Brunquell, 56 min, 2015, France

Si d'un côté, en août 1944, la vie revient après quatre années d'occupation, la France gît à terre et sa reconstruction est un autre combat, dont le plus âpre sera la bataille du charbon. Dans le nord de la France, en Lorraine et dans une moindre mesure dans le Sud, elle durera de 1944 à 1948 et impliquera plus de 100 000 hommes et autant de familles. Elle fera des morts, des orphelins, on y croquera des privations, on y parlera politique, épuration, lutte de classes, communisme, trahison et héroïsme. En octobre 1948, une grève de 300 000 mineurs sera sévèrement réprimée. Ceux qui furent arrêtés seront licenciés à leur sortie de prison. Témoins et films d'époque permettent de donner vie à ces événements peu connus jusqu'à ce jour.

Image : Frédéric Brunquell, Montage : Laure Matthey, Production : Morgane Production, Avec la participation de France Télévisions

❖ LA SOIRÉE D'OUVERTURE

Une soirée placée sous l'égide de la Municipalité du Touquet, avec un film en avant-première proposé par Sunset Presse et RMC Découverte, *Josef Mengele, la traque d'un criminel nazi* d' Emmanuel Amara - **Mercredi 22 mars à 20h15**

❖ LA SOIRÉE THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

Je ne vois que la rage de ceux qui n'ont plus rien, de Christophe Martin, mise en scène de Bruno Lajara - **Jeudi 23 mars à 20h15**

❖ LA SOIRÉE DE REMISE DES PRIX

La remise des prix se tiendra au Palais des Congrès le **samedi 25 mars à 20h15** et sera animée par **Virginie Herz, rédactrice en chef France 24 et présentatrice de l'émission Actuelles.**

❖ LES PRIX DÉCERNÉS DU FIGRA 2017

Sélection officielle – Compétition Internationale + de 40 minutes

GRAND PRIX DU FIGRA + 40 mn

PRIX SPÉCIAL DU JURY *parrainé par le conseil régional des Hauts-de-France*

PRIX SCAM DE L'INVESTIGATION

PRIX OLIVIER QUEMENER / RSF *(pour les valeurs humanitaires et les Droits de l'Homme)*

MENTION SPÉCIALE DU JURY *(facultative)*

PRIX DU JURY JEUNES, *décerné par 10 lycéens et apprentis de la Région des Hauts de France*

PRIX DU PUBLIC

Sélection officielle – Compétition Internationale - de 40 minutes

GRAND PRIX DU FIGRA – 40 mn

MENTION SPÉCIALE DU JURY– 40 mn

Sélection officielle

PRIX TERRE(S) D'HISTOIRE

PRIX DU PUBLIC AUTREMENT VU

Autres prix

PRIX COUP DE POUCE *parrainé par la CCAS*

MENTION SPÉCIALE DU COUP DE POUCE *parrainée par Pictanovo*

PRIX VARENNE WEB&DOC FIGRA *parrainé par la Fondation Varenne*

PRIX AÏNA ROGER ESJ LILLE – FIGRA

JURY COMPÉTITION INTERNATIONALE + de 40 minutes

Présidé par **Annick Cojean**, grand reporter au journal Le Monde, réalisatrice et présidente du Prix Albert Londres

Avec **Bruno Joucla**, réalisateur, lauréat du Grand Prix FIGRA 2016 avec "Au nom de l'ordre et de la morale"
Alain Mingam, photojournaliste, commissaire d'expositions et administrateur membre du bureau exécutif de RSF
Geneviève Guichenev, journaliste, membre de la commission audiovisuelle de la Scam
Stéfania Rousselle, journaliste, réalisatrice, photographe actuellement au New-York Times

JURY JEUNES

Composé de jeunes apprentis et lycéens de la Région des Hauts de France.

Le PRIX JURY JEUNES est attribué à un film sélectionné en compétition internationale + de 40 mn.

Avec **Esteban Declene**, **Antoine Leroy**, **Nicolas Broche**, **Pierre Gorniak**, **Héloïse Henniart**,
Élise Debray, **Sofiane Kohen**, **Paul-Émile Drubigny**, **Clémentine Duboin** et **Cécile Wramour**

Encadrés par **Marie Delinotte**, CLEMI Lille

JURY COMPÉTITION INTERNATIONALE - de 40 minutes

Présidé par **Thierry-Vincent de Lestrade**, réalisateur

Avec **Claire Billet**, réalisatrice, lauréate du Grand Prix - 40min FIGRA 2016 avec " Haya, rebelle de Raqqa".
Nicolas Jaillard, journaliste, reporter et photographe

JURY PRIX TERRE(S) D'HISTOIRE

Présidé par **Geneviève Boyer**, consultante, EURO MEDIMED

Avec **Frédéric Brunquell**, réalisateur, lauréat du Prix Terre(s) d'Histoire avec "La guerre du charbon".
Jean-Yves Huchet, producteur Hikari Productions
Chantal Lasbats, réalisatrice, chevalier des Arts et des Lettres
Éric Colomer, producteur éditoriale, Dream Way Productions

JURY PRIX AÏNA ROGER ESJ LILLE - FIGRA

Composé d'étudiants de l'ESJ Lille, ce jury attribuera le Prix Aïna Roger ESJ Lille – Figra à une première œuvre.

Iris Ouedraogo, **Timothée Petitjean**, **Sylvie Burnouf**, **Jérémie Bernigole**, **Emma Chevaillier**

JURY PRIX COUP DE POUCE

Présidé par **Olivier Montels**, directeur des antennes et programmes régionaux France 3

Avec **Guy Carassus**, ingénieur culturel, CCAS
Marie Dumoulin, productrice Les Docs du Nord
Catherine Rougerie, journaliste, membre de la commission journaliste de la Scam
Isabella Pisani, responsable de l'unité documentaires et des acquisitions à LCP

JURY PRIX VARENNE WEB&DOC FIGRA

Présidé par **Rémi Bouquet Des Chaux**, journaliste et directeur de la Fondation Varenne

Avec **Didier Desormeaux**, président de la commission paritaire de l'emploi des journalistes
Hervé Demailly, responsable du département journalisme, Celsa Université Paris-Sorbonne
Samuel St-Pierre, réalisateur, lauréat du Prix Varenne Web&Doc FIGRA 2016 avec 'Climat sous tension'
Marianne Rigaux, journaliste indépendante, réalisatrice de webdocumentaire

INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE

Pass Semaine : 35 €

Pass Journée : 15€ / 10€ (dimanche)

Pass Week-End : 45€ (remise des prix + cocktail dînatoire de clôture + dimanche) / 30€ (cocktail dînatoire de clôture)

RENSEIGNEMENTS

CesArts Événements

Organisation du FIGRA

BP 103 - 13701 La Ciotat Cedex – France

+33 (0)4 42 08 52 34 - figra@figra.fr

À partir du 17 mars :

Office du Tourisme du Touquet-Paris-Plage

Palais des Congrès - Place de l'Hermitage 62520 Le Touquet-Paris-Plage

03 21 06 72 00 - www.letouquet.com

CONTACTS

Georges Marque Bouaret, Délégué Général : + 33 (0)4 42 08 52 34 - figra@figra.fr

Laurence Hode, Coordinatrice Générale : +33 (0)6 63 80 74 20 - laurence.hode@figra.fr

Alexandra Colombani, Relations presse : +33 (0)6 84 20 42 93 - alexandra.figra@gmail.com

www.figra.fr - Accréditations disponibles en ligne jusqu'au 3 mars



@Figra_Festival #FIGRA2017



www.facebook.com/figrafestival

PARTENAIRES OFFICIELS



PARTENAIRES ASSOCIÉS



Février 2017

La Région Hauts-de-France partenaire du FIGRA 2017

Cette année encore, la Région Hauts-de-France est partenaire du FIGRA organisé par l'association Césarts Evènements. La Région accompagne la 24^{ème} édition du festival qui aura lieu du 22 au 26 mars 2017 au Palais des Congrès du Touquet-Paris-Plage et permettra à 10 jeunes des Hauts-de-France de suivre le festival dans les mêmes conditions que le jury officiel en partenariat avec le Rectorat.

La Région Hauts-de-France sélectionne 10 jeunes pour constituer un Jury jeunes aux côtés du Jury officiel du festival

Pour développer l'éducation à l'image et à l'information, la Région Hauts-de-France facilite l'accès du festival aux jeunes et permet, chaque année, à 10 lycéens et apprentis du territoire de constituer un jury parallèle destiné à remettre un prix parmi les 18 films de la compétition internationale de plus de 40 minutes.

Ainsi, après un appel à candidatures lancé en direction des lycéens de première et de terminale et des apprentis des Hauts-de-France, 10 jeunes ont été retenus et participeront aux cinq jours du festival aux côtés du jury professionnel. Ils seront encadrés par deux enseignants missionnés par le Rectorat.

Les 10 jeunes retenus ont été sélectionnés selon leur motivation et intérêt pour le festival, mais aussi selon leurs filières et territoires afin de garantir une mixité du jury. Le jury est pour la première fois cette année, ouvert à l'académie d'Amiens, et deux jeunes proviennent de Saint-Quentin et Villers-Cotterêts.

Une politique en faveur du cinéma et de l'audiovisuel

Xavier Bertrand Président de la Région Hauts-de-France, a présenté le 30 janvier 2017, la nouvelle politique culturelle régionale. Celle-ci résulte d'une concertation menée auprès des acteurs culturels de la région de mai à septembre 2016.

La nouvelle politique culturelle régionale s'articule en quatre axes : la création et la créativité, l'éducation et les métiers, la vitalité des territoires et l'interaction avec les habitants, et le rayonnement de la région.

Pour François Decoster, Vice-Président de la Région Hauts-de-France : « *Les orientations de la nouvelle politique culturelle accordent à la filière du cinéma et de l'audiovisuel une place essentielle dans le paysage culturel régional. La participation au FIGRA de dix jeunes des Hauts-de-France représente une expérience culturelle importante dans leurs parcours professionnels* »

Le Jury jeunes 2017

- Esteban Decleene – Lycée Philippe Auguste de Bapaume
- Clémentine Duboin – Lycée hôtelier du Touquet-Paris-Plage
- Antoine Leroy – Lycée général et technologique Condorcet de Saint-Quentin
- Nicolas Broche – Lycée Eugène Thomas du Quesnoy
- Pierre Gorniak – Lycée d'excellence Edgar Morin de Douai
- Cécile Wramour – Lycée privé catholique Thérèse d'Avila de Lille
- Héloïse Henniart – Lycée Voltaire de Wingles
- Elisa Debray – Lycée privé Baudimont-Saint Charles d'Arras
- Sofiane Kohen – Lycée international Montebello de Lille
- Paul-Emile Drubigny – Lycée général et technologique Européen de Villers-Cotterêts



©CR Hauts-de-France

CONTACTS PRESSE

Peggy Collette : peggy.collette@hautsdefrance.fr – 03 28 82 53 03 / 06 75 93 38 28

Wilma Rughooputh : wilma.rughooputh@hautsdefrance.fr -03 28 82 53 18 / 06 18 78 12 12

Sébastien Voisin : sebastien.voisin@hautsdefrance.fr – 03 28 82 53 24 / 06 47 67 14 26

Février 2017

Dans ce contexte la Région renforce son budget consacré à la culture, avec un budget de 83 millions d'euros cette année et l'engagement d'atteindre 110 millions d'euros d'ici la fin du mandat. Le budget consacré au cinéma est quant à lui multiplié par 2,5 et passe de 4 à 10 millions d'euros par an.

Comme l'indique Xavier Bertrand, Président de la Région : « *Notre ambition est d'être la première région pour la production de films et de séries télé. C'est un enjeu économique parce qu'il y a de l'emploi, mais c'est surtout un enjeu culturel. Le cinéma est le contraire de l'isolement. Tourner le dos à la culture serait une folie dans cette époque.* »

Fidèle partenaire du FIGRA depuis 1994, la Région poursuit son soutien au cinéma et à l'audiovisuel, notamment aux acteurs de l'image, auteurs, réalisateurs et producteurs, mais aussi à tous les professionnels œuvrant dans les domaines de l'éducation à l'image et la diffusion. La Région possède des entreprises dynamiques et des établissements de formations reconnus, dans le domaine de l'image et du numérique. Ces entreprises et établissements ont vu le jour, à travers la création d'un pôle d'excellence dédié aux images numériques et industries créatives animé par **PICTANOVO (Tourcoing)** et le pôle régional d'éducation à l'image animé par **l'ACAP (Amiens)** et quatre sites d'excellences qu'elle soutient :



Hauts-de-France, la Région qui aime le CINEMA

la Région accompagne tous les acteurs de la filière de l'image :

- **Pour les professionnels :**
aide à la création/production, accueil des tournages et développement des nouveaux médias ...
- **Pour les publics :**
salles de cinéma, soutien aux festivals, dispositifs d'éducation des jeunes à l'image, circuits de cinéma itinérants, soutien aux télévisions locales ...
- **Deux grands opérateurs :**
l'ACAP - Pôle Régional Images à Amiens
et PICTANOVO - Pôle Régional d'Excellence à Tourcoing,
- **Des sites d'excellence et d'innovation, un réseau d'écoles ...**

La Région soutient le FIGRA !
Festival International du Grand Reportage d'Actualité et du documentaire de société, " les écrans de la réalité ".

Retrouvons-nous sur :

 regionhautsdefrance  @hautsdefrance  region_hautsdefrance  regionvdf hautsdefrance.fr 

- Plaine images (Tourcoing)
- Serre numérique (Valenciennes)
- Arenberg creative mine (Wallers Arenberg)
- Louvre Lens Vallée (Lens)

La Région Hauts-de-France accompagne les différents acteurs de la filière de l'image et des industries créatives pour le rayonnement et la vitalité économique du territoire. Elle accueille sur son territoire près de 900 jours de tournage et compte 15 festivals de cinéma et 4 jurys lycéens dans les festivals.

CONTACTS PRESSE

Peggy Collette : peggy.collette@hautsdefrance.fr – 03 28 82 53 03 / 06 75 93 38 28

Wilma Rughooputh : wilma.rughooputh@hautsdefrance.fr -03 28 82 53 18 / 06 18 78 12 12

Sébastien Voisin : sebastien.voisin@hautsdefrance.fr – 03 28 82 53 24 / 06 47 67 14 26