

Biographie de Karine MORALES et Caroline PÉRICARD

KARINE MORALES

Karine a fait des études de cinéma à l'ESAV, où elle réalise ses premiers films : «Au petit monde» (prix révélation festival Séquence), «A quoi tu rêves» qui voyagera en festivals. Elle promène depuis son regard dans le domaine de la création documentaire, en privilégiant une approche intimiste et engagée («A nos aïeux », «I'm an artist not a terrorist»...) et réalise des web séries et clips musicaux («Sur la piste de Pony Pony Run Run», «Dehors il fait jour» de Toan & Olivia Ruiz...).

Karine studied literature before joining ESAV, a film school in Toulouse. She made her first films: "Au Petit Monde", which won the Revelation Prize at the Séquence festival, and then the documentary "À quoi tu rêves", which will travel to festivals in France and abroad. She has been working in the field of documentary creation, focusing on an intimist and committed approach ("A nos aïeux", "I am an artist not a terrorist" ...) and produces web series and music videos (" Sur la piste de Pony Pony Run Run ", " Demain il fait jour" by Toan featuring Olivia Ruiz ...).

CAROLINE PÉRICARD

Caroline a travaillé pendant 10 ans à Canal France International où elle monte des projets d'aide aux TV des pays en voie de développement. Après des études de JRI elle fait ses premiers pas dans le news à RFO. Aujourd'hui elle travaille au sein d'une société de production où elle réalise des films pour le web et la TV.

Sensible à la place des femmes dans le monde, elle s'engage auprès de Karine pour réaliser son premier documentaire « Les fleurs du bitume ».

Caroline worked for 10 years at Canal France International where she set up projects to help TV companies in developing countries. She subsequently decided to turn to Journalism Reporter's studies. She made her first steps in the field at the RFO. Her passion for images then drove her on longer formats. She went to New Caledonia and Brazil to make portraits and web series. She now works in a production company where she creates films for the web and TV. Sensitive to the place of women in the world, she committed to Karine to make her first documentary "Blooms in the concrete".