

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU GRAND REPORTAGE D'ACTUALITÉ
ET DU DOCUMENTAIRE DE SOCIÉTÉ

FIGRA

LES ÉCRANS DE LA RÉALITÉ

25 ANS



Doc-Arts Environnement / Libramas spectacle n°2 - 1010735 & n°3 - 1010736

©Jaraproduction - « Elles sont des dizaines de milliers sans abri » de Mireille Darc et Nathalie Amsellem.

20 > 25 MARS 2018

SAINT-OMER

CINÉMA OCINÉ
& SALLE VAUBAN

www.figra.fr
www.ca-pso.fr
www.tourisme-saintomer.com



Scam*

PROCIREP

activités sociales

Pictarovo

un événement Télérama

REPORTERS
SANS FRONTIÈRES

FRANCE 24

MCD

MEDIAKWEST

WEO

3 hauts-de-france

france•tv

DOSSIER DE PRESSE
FIGRA 2018



SOMMAIRE

ÉDITO DU 25^{ÈME} FIGRA

LES RENDEZ-VOUS DU FIGRA

RENCONTRES
THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

LES SOIRÉES DU FIGRA

LES AVANT-PREMIÈRES

SÉLECTION OFFICIELLE FIGRA 2018

COMPÉTITIONS INTERNATIONALE + DE 40 MINUTES
COMPÉTITIONS INTERNATIONALE - DE 40 MINUTES
TERRE(S) D'HISTOIRE
AUTREMENT VU
COUP DE POUCE

LES JURYS

AUTRES PRIX

PRIX AÏNA ROGER ESJ LILLE - FIGRA

HORS COMPÉTITION

LES «DOCS EN RÉGION»
LE PALMARÈS 2017

INFOS PRATIQUES

FIGRA 2018

FESTIVAL INTERNATIONAL DU GRAND REPORTAGE D'ACTUALITÉ ET DOCUMENTAIRE DE SOCIÉTÉ

Les écrans de la réalité

25^{ème} édition

ET L'AVENTURE CONTINUE...

Il y a 25 ans, nous entreprenions le voyage des rives de la Méditerranée vers les plages du nord de la France. Autant dire que nous n'avions aucune idée de ce que serait notre avenir. Nous étions conscients des difficultés qui nous attendaient mais nous avons une telle volonté et une envie de réussir, que nous étions prêts à relever le défi. Dans ce périple nous avons été accompagnés par de belles personnes, qui ont compris notre démarche et nous ont accueilli chaleureusement dans ce nouveau port d'attache. Elles se reconnaîtront et nous les remercions toutes ici du fond du cœur. Et une nouvelle aventure a démarré...

C'est ainsi qu'avec obstination et confiance, pas à pas, année après année, le petit chemin des débuts s'est transformé en une large avenue où depuis, toutes les images circulent ; où se rencontrent toutes celles et ceux qui racontent la vie des peuples et prennent le pouls de la planète ; où tous croient à la force de l'information et de la connaissance ; où les « Écrans de la réalité » s'éclairent pour vibrer avec le public et vivre l'actualité du monde.

Pour notre 25ème anniversaire, c'est le Pays de Saint-Omer qui nous accueille avec un très grand enthousiasme et une volonté affirmée de réussir ce pari incroyable de réinstallation. C'est une chance que nous saisissons pour fêter ensemble cette rencontre, en proposant plus de 70 films avec leurs réalisateurs, des débats et des soirées autour d'avant-premières et du théâtre documentaire grâce à nos fidèles partenaires, en premier lieu la région Hauts-de-France à nos côtés depuis 24 ans... Aujourd'hui la CAPSO la rejoint et nous la remercions vivement.

Cet anniversaire est tristement marqué par la disparition d'Arnaud Hamelin, Producteur de Sunset Presse. Ce grand ami du FIGRA* nous a si longtemps accompagnés. Il a été à nos côtés depuis le début de l'aventure et nous a soutenus pendant plus de trente ans. Il était de ces hommes qui ne renoncent jamais, qui avancent coûte que coûte et surtout il croyait en l'humanité. Sa grande silhouette, son regard franc, sa belle personne et... son humour cinglant, vont nous manquer terriblement. Nous allons le mettre à l'honneur avec le SATEV, Syndicat des Agences de Presse Audiovisuelles, dont il a été longtemps le président, le vendredi 23 mars à l'occasion d'une soirée qui lui sera consacrée.

L'édition 2018 ne déroge pas à l'esprit que nous développons depuis les origines du FIGRA : ouvrir les yeux, regarder au microscope l'évolution et la réalité du monde « *pour mieux le comprendre et mieux se comprendre* ». Tous les films que nous avons choisis pour cet anniversaire portent les grandes questions de la société autour du mensonge, de la manipulation, de l'oppression, de la santé publique, de la maltraitance des enfants, des femmes, de la déshumanisation et aussi l'espoir à travers des mouvements révolutionnaires d'hier et d'aujourd'hui, des ouvertures vers d'autres horizons sur le plan économique, écologique, à l'école...

Le grand reportage d'actualité et le documentaire de société demeurent plus que jamais, l'un des meilleurs moyens d'information et de connaissance à l'heure où les « fake news » envahissent tous les écrans et font chavirer les esprits, il devient urgent de prendre le temps de se poser et de réfléchir sur les Écrans de la réalité, à Saint-Omer du 20 au 25 mars 2018.

Bon festival à tous !

Georges Marque-Bouaret, Délégué général du FIGRA et toute son équipe.

*Le FIGRA a été créé et conçu par Georges Marque-Bouaret

HOMMAGE À ARNAUD HAMELIN

La 25^{ème} édition du FIGRA est dédiée à Arnaud Hamelin, disparu le 30 novembre 2017 à l'âge de 74 ans. Il a été journaliste et grand reporter, engagé pour la liberté de l'information. Il a fondé en 1989 l'agence de presse Sunset Presse avec laquelle il a produit plus de 700 reportages et documentaires qui ont reçu de nombreux prix dans les festivals internationaux dont le FIGRA qui l'a souvent récompensé. Il avait été président du jury du FIGRA en 2007.



C'était un très grand professionnel qui a mené une carrière de journaliste exemplaire et couvert un grand nombre de conflits, notamment au Vietnam et au Cambodge. Il avait d'ailleurs été blessé par balles lors d'un reportage, une blessure qui s'est malheureusement réveillée plusieurs années après...

Il avait la passion de l'information et du journalisme, au point d'avoir porté à la connaissance du public la fameuse « Casette Méry » qu'il avait enregistrée comme ultime témoignage de Jean-Claude Méry et diffusée après la mort de celui-ci. Les répercussions de cette affaire ont été pour Arnaud Hamelin une très dure épreuve mais elles n'ont jamais entamé son insatiable recherche de la vérité. Il disait dans un entretien du FIGR'ACTU «... quand on nous ment, on ne lâche plus, on cherche et quand on cherche, on trouve... ».

Il a été pendant plusieurs années président de la FFAP (Fédération Française des Agences de Presse Audiovisuelle) et du SATEV (Syndicat des Agences de Presse Audiovisuelle). Et avait récemment participé aux travaux de la commission mise en place par le CNC sur le documentaire qu'il défendait avec ardeur.

Vendredi 23 mars, le FIGRA et le SATEV, en présence d'**Amal Moghaizel** et de **Lara Hamelin**, autour des membres de l'agence Sunset Presse et de personnalités, rendront hommage à Arnaud Hamelin, autant à l'homme qu'au professionnel. Des images seront diffusées pour marquer cette soirée.

Lors de la remise des prix le 24 mars, le jury de la Compétition Internationale plus de 40 minutes attribuera le Prix du 25^{ème} anniversaire du FIGRA en hommage à Arnaud Hamelin, à un réalisateur ou une réalisatrice de cette catégorie.

Georges Marque-Bouaret, Délégué général du FIGRA

LES RENDEZ-VOUS DU FIGRA

RENCONTRES

Carrefour d'échanges et de convivialité, où se retrouvent le public et les invités du FIGRA

PRIX COUP DE POUCE FIGRA 2018

OCINÉ SALLE 9 / VENDREDI 23 MARS / 15h

Chaque réalisateur sélectionné défend son projet de film en public et devant le jury

RENCONTRE AVEC... FRANCE TÉLÉVISIONS

OCINÉ SALLE 5 / VENDREDI 23 MARS / 17h30

Les responsables des chaînes présentent la ligne éditoriale des cases documentaires

SOIRÉE HOMMAGE À ARNAUD HAMELIN

En partenariat avec le SATEV - Syndicat des Agences de Presse Audiovisuelles

SALLE VAUBAN / VENDREDI 23 MARS / 20h15



LE GRAND DÉBAT *Scam**

OCINÉ SALLE 5 / SAMEDI 24 MARS / 11h15

Twitter, est-ce informer ?

Avec plus de 313 millions d'utilisateurs dans le monde, et quelques 500 millions de tweets envoyés par jour, le réseau Twitter est devenu l'incontournable outil pour communiquer, en moins de 280 caractères.

Pour autant, les gazouillis de l'oiseau bleu sont-ils de l'information fiable ou de la communication ? Comment les journalistes font-ils le tri entre le matraquage et l'alerte, entre le fait vérifié et la fausse nouvelle ? ...Et quel est l'impact de ces courts messages sur la sphère publique et politique ? Si « Twitter » constitue une source d'information pour les journalistes, peut-on considérer que twitter, c'est informer ?

Alain Le Gougec, rédacteur en chef, France Inter, animera le débat

PAROLES DE REPORTERS avec 4 journalistes-animateurs

Échange à l'issue de chaque projection entre le public et les réalisateurs qui présentent leur film en compétition.

RETOUR SUR LE FIGRA 2018

Pour la cinquième année sur les écrans des Ateliers Canopé de Lille mais aussi d'Amiens, ce dispositif en partenariat avec le CLEMI, propose de rediffuser, auprès des jeunes comme des adultes, les grands reportages et les documentaires de société sélectionnés au FIGRA 2018 de Saint-Omer. Les séances sont gratuites et les projections sont suivies d'échanges entre médiateurs, journalistes et publics afin de découvrir la richesse des « Écrans de la réalité ».

Du 28 au 30 mars 2018, programmation disponible en ligne sur le www.figra.fr



THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

SALLE VAUBAN / JEUDI 22 MARS / 20h15

ON N'EST PAS QUE DES VALISES, OU L'ÉPOPÉE DES SALARIÉS DE SAMSONITE

Auteure et réalisatrice : Hélène Desplanques - Mise en scène : Marie Liagre

« C'est d'abord l'histoire d'une usine. L'usine, elle a ouvert, j'étais même pas née... Elle s'appelait Samsonite. Mamie et ses copines, elles fabriquaient des valises... »

C'est Maeva, 10 ans, qui nous parle à l'oreille. Avec elle, nous embarquons dans l'incroyable épopée vécue par les ouvrières de Samsonite à Hénin-Beaumont. Leur usine a fermé. Liquidation totale, fraude... Elles refusent de baisser les bras et, avec l'aide de l'avocat Fiodor Rilov, attaquent en justice la multinationale et le fond d'investissement américains. Une histoire vraie, un conte moderne.

Ce sont les ouvrières elles-mêmes qui montent sur les planches pour nous raconter dix années d'une lutte emblématique, entre cours de justice, bus, avions, voyages en Amérique. Face à elles, Mitt Romney, star des marchés financiers américains et candidat à la maison blanche, incarne cet autre monde qu'elles doivent affronter. (1h20)

Avec Marie-Jo Billet, Isabelle Blondel, Raymonde Dernoncourt, François Godart/Bruno Buffoli (en alternance), Paulette Hermignies, Renée Marlière, Brigitte Petit, Josiane Romain, Annie Vandesavel, Ghazal Zati et Marion Gasser/Zélie Peyre/Adèle Lesage (en alternance). Avec la participation d'Azzedine Benamara.

PRODUCTION : Atmosphère théâtre, en partenariat avec AC Samsonite / COPRODUCTION : L'Escapade à Hénin Beaumont, Espace Jean Ferrat à Avion, Ville de Rouvroy, Droit de Cité, Maison Folie Wazemmes - Ville de Lille. Avec la participation de la DRAC des Hauts de France, du Conseil Régional des Hauts de France, du Conseil Général du Pas de Calais, de la CAHC et de Pictanovo.

Cette création a reçu le soutien de Madame Marie-Christine Blandin, Monsieur Dominique Watrin et Monsieur Philippe Kemel au titre des réserves parlementaires.

Remerciements à Jean Haja, Louisa Lefebvre, Monique Ponchant, Frédérique Rebergue, Mélanie Snecot, Théâtre de l'Aventure (Hem), la Makina (Hellemmes), au Théâtre Massenet (Lille), "Là-bas si j'y suis" et Vidéodesign Formation.

Musique : Maxence Vandeveldé / Régisseur général lumière et son : Sylvain Liagre / Création vidéo : David Courtine Responsable logistique et régie plateau : Gwenaëlle Roué / Administration : Magalie Thévenon / Médiation et communication : Ghazal Zati / Graphisme : Marine Charlon



LES SOIRÉES DU FIGRA

❖ LA SOIRÉE D'OUVERTURE

SALLE VAUBAN / MARDI 20 MARS / 21h

Une soirée placée sous l'égide de la Communauté d'Agglomérations du pays de Saint-Omer, avec un film en avant-première, *Le Mystère de la mort d'Hitler* de Jean-Christophe Brisard

❖ LA SOIRÉE THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

SALLE VAUBAN / JEUDI 22 MARS / 20h15

On n'est pas que des valises, ou l'épopée des salariés de Samsonite
Auteure et réalisatrice : Hélène Desplanques - Mise en scène : Marie Liagre

❖ LA SOIRÉE HOMMAGE À ARNAUD HAMELIN

En partenariat avec le SATEV - Syndicat des Agences de Presse Audiovisuelles

SALLE VAUBAN / VENDREDI 23 MARS / 20h15

❖ LA SOIRÉE DE REMISE DES PRIX

SALLE VAUBAN / SAMEDI 24 MARS / 20h15

La remise des prix se tiendra à la salle Vauban, samedi 24 mars à 20h15

LES PRIX DÉCERNÉS DE LA 25^{ème} ÉDITION DU FIGRA

Sélection officielle – Compétition Internationale, plus de 40 minutes

PRIX DU 25^{ÈME} ANNIVERSAIRE DU FIGRA EN HOMMAGE À ARNAUD HAMELIN

GRAND PRIX DU FIGRA +40 min

PRIX SPÉCIAL DU JURY *parrainé par le conseil régional des Hauts-de-France*

PRIX SCAM DE L'INVESTIGATION

PRIX REPORTERS SANS FRONTIÈRES *pour les droits humains en hommage à Olivier Quemener*

MENTION SPÉCIALE DU JURY *(facultative)*

PRIX DU JURY JEUNES, *décerné par 10 lycéens de la Région des Hauts-de-France*

PRIX DU PUBLIC

Sélection officielle – Compétition Internationale, moins de 40 minutes

GRAND PRIX DU FIGRA -40 min

MENTION SPÉCIALE DU JURY -40 min

Sélection officielle

PRIX TERRE(S) D'HISTOIRE

PRIX DU PUBLIC AUTREMENT VU

PRIX DES ACTIVITÉS SOCIALES DE L'ÉNERGIE

PRIX COUP DE POUCE *parrainé par la CCAS*

MENTION SPÉCIALE DU COUP DE POUCE *parrainée par Pictanovo*

Autres prix

PRIX AÏNA ROGER ESJ LILLE – FIGRA

LES AVANT-PREMIÈRES

EN OUVERTURE DU FESTIVAL

LE MYSTÈRE DE LA MORT D'HITLER

Jean-Christophe Brisard - 59 min - France - 2017

Avec la participation de Lana Parshina

La mort d'Hitler est le *cold-case* le plus célèbre du XXe siècle. Pourquoi n'existe-t-il pas de photos avérées de son cadavre ? Pourquoi Staline prétendait-il qu'Hitler s'était enfui en Amérique latine ? Il n'en fallait pas plus pour que naissent les légendes d'une survie d'Hitler. Pour la première fois depuis plus de 70 ans, Moscou a accordé un accès total à toutes ses archives ; y compris à des restes humains présentés comme étant ceux du Führer. Le médecin légiste Philippe Charlier, spécialiste français des morts historiques suspectes, a pu les analyser. Ses résultats vont permettre de mettre un terme à l'énigme de la mort d'Hitler.

Image : Julien Boluen, Maxence Kerebel et Jean-Christophe Brisard, Montage : Ivan Winograsky, Production : Ego Productions

Avec la participation de France Télévisions

SALLE VAUBAN / MARDI 20 MARS / 21h - OCINÉ SALLE 7 / SAMEDI 24 MARS / 17h30

YEMEN, LE CHAOS ET LE SILENCE

François-Xavier Trégan - 52 min - France - 2018

Après trois années de guerre, le Yémen fait face à la plus grave crise humanitaire depuis la fin de la Seconde guerre mondiale. D'Aden dans le sud, à Sanaa dans le nord, en passant par Tazé la ligne de front, la traversée de ce pays dévasté, rongé par les divisions politiques et religieuses, frappé par le choléra, montre et raconte un conflit qui se déroule pratiquement sans témoin extérieur. Mais ce voyage est aussi l'histoire d'une désillusion. Car en écho à cette guerre se raconte l'échec du « printemps arabe » de 2011 et de ses ambitions de paix et de démocratie.

Image : Stéphane Rossi, Montage : Nora Nervest, Production : Memento, Co-production : Arte GEIE, Avec la participation du CNC

SALLE VAUBAN / MERCREDI 21 MARS / 20h15 - OCINÉ SALLE 3 et 4 / SAMEDI 24 MARS / 17h30

NUCLÉAIRE : L'IMPASSE FRANÇAISE

Patrick Benquet - 73 min - France - 2018

En France, 75% de l'électricité provient du nucléaire. Un cas unique au monde. Une dépendance qui mène aujourd'hui l'entreprise publique, EDF, tout droit à la faillite. Le nouveau réacteur français, l'EPR, accumule les retards de livraison et le coût des premiers exemplaires se chiffre en dizaines de milliards d'euros. Pourtant la France s'entête à en poursuivre le développement ce qui, au sein même d'EDF, suscite de violentes oppositions.

Cette politique pro-nucléaire, qui se chiffre en centaines de milliards d'euros, pèse très lourd sur le budget de l'Etat et fait prendre à la France un retard colossal en matière de transition énergétique. Alors, qui paiera la facture du nucléaire ?

Image : Gabriele Buti, Montage : Laure Matthey, Production : Compagnie des Phares et Balises, Avec la participation de France Télévisions

OCINÉ SALLE 5 / SAMEDI 24 MARS / 17h30

COMPÉTITION INTERNATIONALE + 40 min

18 grands reportages d'actualité et documentaires de société

Un regard sur le monde, à un moment sensible, à l'occasion d'une enquête, d'une crise ou d'un questionnement particulier. Ces films décrivent des situations difficiles, des vies transformées, des enquêtes compliquées et dangereuses. On comprend mieux, en croisant tous ces regards, la place indispensable qu'occupent les journalistes, grands reporters et documentaristes dans la chaîne de la connaissance et de l'information du citoyen.

JURY COMPÉTITION INTERNATIONALE plus de 40 minutes

Présidé par **Jean-Louis Saporito**, Journaliste, Réalisateur et Producteur

Avec **Nathalie Amsellem**, Réalisatrice et Monteuse

Loïck Berrou, Adjoint au Directeur, Pool Images, Reportages et Magazines, France 24

Elaine Cobbe, Correspondante de CBS News à Paris, représentante du Dart Center, membre du Conseil d'Administration de RSF

Thierry Ledoux, Reporter photographe, Président de la commission des images fixes de la Scam

Le jury attribuera le Grand Prix du Figra, le Prix Spécial du Jury, *parrainé par le Conseil Régional Hauts-de-France*, le Prix SCAM de l'Investigation**, le Prix Reporters Sans Frontières* pour les droits humains en hommage à Olivier Quémener et le Prix du 25^{ème} Anniversaire du Figra, en Hommage à Arnaud Hamelin

Le jury jeunes attribuera le Prix Jury Jeunes *parrainé par le Conseil Régional des Hauts-de-France*.

Le public décernera par son vote le Prix du Public.

Le jury du Prix Aïna Roger ESJ Lille - FIGRA*** décernera son prix à une première oeuvre, issue de la sélection officielle.

***En 2016, le prix remis par l'ESJ Lille a changé de nom et est devenu le Prix Aïna Roger ESJ Lille – Figra, en hommage à Aïna Roger

**Depuis 2015, la Scam partenaire du festival depuis de nombreuses années, a décidé de parrainer le « Prix Scam de l'investigation » du FIGRA, marquant ainsi son intérêt pour ces œuvres.

*Prix Reporters Sans Frontières créé pour honorer la mémoire d'Olivier Quémener, journaliste français assassiné en 1994 dans la Casbah d'Alger. Il récompense une œuvre remarquable au titre des valeurs humanitaires et des droits de l'homme.

INÉDIT INTOX : TUEZ KADHAFI !

Jacques Charmelot - 52 min - France - 2017

Retour sur les mensonges qui ont mobilisé l'opinion publique au début de l'année 2011 et qui ont permis de justifier le déclenchement des hostilités contre Mouammar Kadhafi. Une campagne militaire qui était en réalité un maillon de la stratégie de changement de régime dans le monde arabo-musulman, décidée par les États-Unis depuis les attaques terroristes de septembre 2001. L'élimination du dictateur était alors présentée comme une intervention humanitaire pour sauver le peuple libyen. Elle a ainsi permis aux Occidentaux d'alimenter une guerre civile en Libye. Plongé dans le chaos le pays est devenu le point de passage de cohortes de migrants qui fuient vers l'Europe et le repaire d'une nouvelle génération de terroristes.

Image : François Chayé, Montage : Alexandre de Crignis, Production : Sunset presse, Avec la participation de France Télévisions et du CNC

LE ROUNDUP FACE À SES JUGES

Marie-Monique Robin - 90 min - France - 2017

En octobre 2016, à La Haye, victimes et experts témoignent devant le Tribunal international à propos du crime contre l'environnement commis par Monsanto. Un édifiant procès symbolique s'ouvre alors contre le Roundup, l'herbicide le plus vendu au monde. Cette même année, quelques 800 000 tonnes de sa très toxique molécule active, le glyphosate, ou de ses génériques, sont déversées sur la planète.

Si la multinationale refuse de comparaître, les victimes racontent à la barre les conséquences de son épandage : malformations des enfants, cancers, maladies respiratoires ou rénales et destructions environnementales. Éclairé par des scientifiques, cet accablant réquisitoire révèle l'ampleur de ce scandale sanitaire.

Image : Guillaume Martin, Montage : Patrick Vincent, Production : M2R Films, Avec la participation d'Arte, du CNC et de la Fondation MIT

BOULIN, RÉVÉLATIONS SUR UN CRIME D'ÉTAT

**Bernard Nicolas et Benoit Colombat - 64 min
France - 2017**

Enquêteurs de gendarmerie écartés au profit d'une police plus "proche" du pouvoir, autopsie dirigée et bâclée, témoins menacés, journalistes mis en garde. Dans cette affaire de suicide d'un ministre en exercice tous les ingrédients du thriller politique sont réunis. Depuis 37 ans, l'Affaire Boulin hante la vie politique. Récemment, la justice a rouvert l'enquête. Accréditant la thèse du crime et, sur la foi de nouveaux témoignages sérieux et crédibles, bizarrement oubliés par les juges de l'époque, le puzzle se reconstitue.

Image : Arnaud Mansir, Montage : Erika Barroche, Production : Alkimia Productions, Avec la participation de France Télévisions, de Public Sénat et du CNC

ASHBAL, LES LIONCEAUX DU CALIFAT

**Thomas Dandois et François-Xavier Trégan - 52 min
France - 2017**

Des enfants de 4 à 16 ans, soumis à une propagande intense et confrontés à des exécutions, s'entraînent dans des camps spéciaux où ils apprennent le maniement des armes. Des enfants-soldats, enrôlés de gré ou de force, recrutés massivement par les groupes armés engagés dans la guerre de Syrie. Une politique planifiée par l'organisation de l'État islamique et mise en œuvre à grande échelle sur les territoires conquis. Après s'être enfuis, certains de ces enfants perdus sont livrés à eux-mêmes. Retrouvés en Turquie et en Grèce, ils racontent comment une génération d'enfants endoctrinés baigne nuit et jour, depuis quatre ans, dans le culte de la violence et de la haine du mécréant.

Image : Thomas Dandois, Montage : Nora Nervest, Production : Memento, Co-production : ARTE G.E.I.E. Avec la participation du CNC, Ici Radio Canada et de DR TV

INÉDIT LOST CHILDREN. THIRTY THOUSAND MINORS MISSING

Chiara Sambuchi - 52 min - Allemagne - 2017

Depuis 2014, quelque deux cent mille migrants mineurs seraient parvenus en Europe. Parmi eux, dix à trente mille enfants et adolescents se seraient évanouis sans laisser de traces administratives en Grèce, en Allemagne et en Italie. Les autorités locales les déclarent disparus. Faute de protection et de moyens de survie, beaucoup sont tombés dans les filets de trafiquants de drogue et de prostitution, alors qu'ils étaient venus en Europe pour tenter de fuir la misère, la guerre et la violence.

Image : Paolo Pisacane, Montage : Katharina Fiedler, Production : LAVAFILM GmbH, Avec la participation de ARTE et de SRF

MALARIA BUSINESS

Bernard Crutzen - 70 min - France / Belgique - 2017

En 2017, la malaria continue de tuer un enfant toutes les deux minutes, le parasite qui la provoque devient résistant aux médicaments, les moustiques contournent les moustiquaires, et le vaccin promis pour 2018 s'avère décevant. Pendant ce temps, des chercheurs africains, américains et européens révèlent qu'une simple tisane d'Artemisia peut prévenir et soigner le paludisme. Utilisée depuis deux millénaires en Chine, cette plante est pourtant déconseillée par l'OMS et interdite en France.

Image : Stéphane Saporito, Montage : Agnès Creuzeunet, Production : Camera One Television, Co-productions : Zistoires / RTBF Avec la participation France Télévisions et du CNC

LA RÉVOLUTION CONFISQUÉE

Paul Moreira - 54 min - France - 2017

Ali était un révolutionnaire syrien de la toute première heure. En 2011, il pilotait un petit groupe d'hommes dans la région d'Idlib. C'était l'époque où la révolution était encore une fête et un avenir semblait possible. S'ils avaient réussi à percer la muraille du régime, cela signifiait croyaient-ils, que l'Europe viendrait à leur secours et que, bientôt, la dictature des Assad prendrait fin. C'était en novembre 2011, la révolution pacifique syrienne basculait alors vers les armes. Aujourd'hui, ces premiers révolutionnaires de l'Armée Libre de Syrie sont réfugiés en Turquie. Ils racontent l'histoire d'une révolution abandonnée, confisquée par les fanatiques dont les moyens en finances et en armes dépassent les leurs.

Image : Pedro Brito da Fonseca, Montage : Tal Zana, Production : Premières Lignes, Co-productions : ARTE G.E.I.E / LCP Assemblée Nationale

TAMPON, NOTRE ENNEMI INTIME

Audrey Gloaguen - 72 min - France - 2017

L'utilisation de tampons peut être mortelle pour les femmes. En l'absence de réglementation, chaque tampon ressemble à une poubelle chimique. Comment les tampons, ces produits d'hygiène présentés par les industriels comme un symbole d'émancipation de la femme, sont-ils devenus l'objet de toutes les méfiances ? En France, en Belgique, aux Pays-Bas, aux États-Unis, en Afrique du Sud des victimes, lanceurs d'alerte, et des scientifiques, dévoilent les méfaits des tampons et leur composition. Cela soulève de nombreuses interrogations pour la santé des femmes qui utilisent en moyenne 11 000 tampons dans leur vie.

Image : Ludovic Tourte, Montage : Marlène Billerey, Production : Dream Way Productions, Avec la participation de France Télévisions

GUERRE FANTÔME : LA VENTE D'ALSTOM À GENERAL ELECTRIC

**David Gendreau et Alexandre Leraître - 54 min
France - 2017**

24 avril 2014, le gouvernement français apprend par surprise la vente de la branche énergie d'Alstom à l'américain General Electric, soit les trois quarts du groupe. Après deux mois d'intense bataille politique, le ministre Arnaud Montebourg arrive à trouver un accord qui sauve les intérêts français. Pourtant, des zones d'ombre subsistent. Arrestations aux États-Unis, affaires de corruption et conflits d'intérêts ont scellé un accord qui n'est pas si clair que cela. C'est l'indépendance énergétique et militaire de la France qui pourrait être remise en question.

Image et montage : David Gendreau, Production : Along Production, Avec la participation de LCP - AN

LES PETITS SOLDATS DE L'AMÉRIQUE

Marjolaine Grappe - 60 min - France - 2017

L'armée américaine, présente dans 146 pays à travers le monde, doit convaincre chaque année 80 000 jeunes de rejoindre ses rangs. Pour susciter les vocations, elle a mis en place dans les écoles un programme sophistiqué pour embrigader des milliers d'adolescents : les réserves militaires juniors. Ils portent l'uniforme à l'école et leurs cours d'éducation physique sont remplacés par un enseignement dispensé par des militaires à la retraite. Le programme cible en priorité les lycées de banlieues défavorisées et les jeunes issus des minorités à qui l'armée promet une éducation gratuite. C'est le Pentagone qui finance pour contribuer au "développement de la jeunesse".

Image : Joseph Haley, Montage : Damien Pasinetti, Production : Memento, Avec la participation de France Télévisions et du CNC

BIRMANIE, LE POUVOIR DES MOINES

Joël Curtz et Benoit Grimont - 52 min - France 2017

Depuis que les militaires ont accepté en avril 2016 de partager le pouvoir avec Aung San Suu Kyi, la Birmanie se cherche une identité et le bouddhisme pèse très fortement sur ce débat, très marqué par la tentation nationaliste. Trois moines – l'un soutient la dame de Rangoon, l'autre mène un combat nationaliste et antimusulman des plus extrêmes, le dernier se consacre au prosélytisme bouddhiste – livrent leur regard, leurs espoirs et inquiétudes sur le pays.

Image : Benoit Grimont, Montage : Sylvain Piot, Production : Tournez S'il Vous Plaît, Co-productions : Faites un vœu / ARTE, Avec la participation de Public Sénat, du CNC, de la Procirep et de l'Angoa, de la Région Franche Comté

SYRIE, LE CRI ÉTOUFFÉ

**Manon Loizeau et Annick Cojean
Avec la collaboration de Souad Wheidi
72 min - France - 2017**

C'est une plainte étouffée mais assourdissante. Un cri silencieux dont les soubresauts déchirent les murs des prisons, des sous-sols, des antichambres de la mort. Celui des femmes syriennes violées depuis six ans, des geôles de Bachar al Assad à celles de Daech.

Ce crime contre l'humain, ignoré de tous mais organisé et réfléchi, est fondé sur l'un des tabous les mieux ancrés dans la société traditionnelle syrienne. Le viol comme arme de guerre en Syrie est un moyen de détruire la femme et son identité, de briser sa famille, son clan, et toute forme de résistance. L'un des crimes les plus tus, mais aujourd'hui la parole de ces femmes emmurées dans la honte et le silence, se libère.

Image : Laurent Stoop, Montage : Mathieu Goasguen, Production : Magneto Presse, Avec la participation de France 2, du CNC, de la Procirep et de l'Angoa

COLOMBIE, LE SILENCE DES ARMES

Natalia Orozco - 58 min - France / Colombie - 2017

La Colombie a connu pendant plus de cinquante ans un conflit armé implacable avec des dizaines de milliers de morts, des millions de déplacés, une économie dévorée par le trafic de stupéfiants. Comment en finir avec cette guerre ? De 2012 à 2016, le gouvernement colombien et les FARC ont mené des négociations longues et difficiles, sous le patronage de Cuba, de la Norvège et du Venezuela. Les "Dialogues de paix" ont abouti en novembre 2016 à un accord définitif approuvé par le parlement colombien. Mais cela n'a pas résolu toutes les questions et surtout la principale : Comment clore le conflit sans vainqueurs ni vaincus ?

Image : William Alfonso Martinez, Montage : Etienne Boussac, Production : Alegria Productions / ARTE, Co-production : Pulso Mundo Films / RCN Télévision, Avec la participation de ARTE France, RTS, du CNC, de la Procirep et de l'Angoa, du programme MEDIA de l'Union Européenne

LA TURQUIE SELON ERDOGAN**Anne-Fleur Delaistre et Olivier Joulie - 52 min
France - 2017**

Depuis l'arrêt brutal des négociations d'adhésion à l'Europe en 2010 jusqu'aux purges monumentales qui déstabilisent la Turquie d'aujourd'hui, un système implacable s'est mis en place. Il est destiné à faire du Président le nouveau Sultan du Proche-Orient. Cette lente transformation d'un homme jadis démocrate et pro-européen en un chef d'état réactionnaire aux ambitions autocratiques s'ajoute aux mutations de la société turque. Elles pointent les lignes de faille qui divisent le pays. Ces dynamiques contradictoires font que celui-ci est plus que jamais déchiré entre Orient et Occident.

Image : Olivier Joulie, Montage : Cédric Harrang, Production : Causette prod , Co-production : Morgane group, Avec la participation de France Télévisions, de Public-Sénat, du CNC et de la Procirop - Prix Coup de Pouce FIGRA 2016

LES GANGSTERS DE LA FINANCE**Jérôme Fritel et Marc Roche - 90 min - France - 2017**

Créée à Hong Kong, il y a un siècle et demi, par des commerçants écossais liés au trafic d'opium, HSBC (Hongkong and Shanghai Banking Corporation) n'a cessé de prospérer en marge de toute régulation. Aujourd'hui, la banque britannique à l'ADN pirate incarne à elle seule les excès et les dérives de la finance internationale. Blanchiment de l'argent du crime – celui des cartels de la drogue mexicains et colombiens –, évasion fiscale massive, corruption ou manipulation du cours des devises et des taux d'intérêt : depuis la crise de 2008, ce géant a été mêlé avec régularité à de nombreux scandales et en toute impunité.

Image : Jean-Luc Bréchat, Montage : Seamus Haley, Production : Magneto Presse, Avec la participation d'Arte France, du CNC, de la Procirop et de l'Angoa, de la Région Ile-de-France

UNFAIR GAME - COMMENT TRUMP A MANIPULÉ L'AMÉRIQUE**Thomas Huchon - 68 min - France - 2017**

Pendant la campagne électorale, Donald Trump n'a avancé que 4 % de faits tout à fait exacts et a entretenu la confusion entre fiction et réalité. L'usage massif de *fake news*, fabriquées sciemment, diffusées et relayées par de nombreux médias, dont le site Breitbart, a permis d'influencer l'opinion de millions de citoyens. Les électeurs ont également été manipulés grâce à des technologies très poussées, qui ont permis d'utiliser massivement et secrètement les données personnelles des Américains.

Image : Edward Bally, Montage : Jerome Prouvost, Production : Spicee

SERGE, CONDAMNÉ À MORT**Christine Tournadre - 59 min - France - 2017**

La vie de Serge et Sabine Atlaoui a basculé en novembre 2005, avec l'arrestation de Serge alors qu'il effectuait une mission de maintenance dans une usine à Djakarta. Celle-ci servait de couverture à un trafic d'ecstasy. Un an et demi plus tard, il est condamné à mort par l'Indonésie. Pendant 10 ans, Christine Tournadre a filmé Sabine dans son combat pour tenter de libérer son mari. Lorsqu'en février 2015, le nom de Serge Atlaoui apparaît sur une liste d'exécutions imminentes, Sabine réunit toutes ses forces pour le sauver. Aujourd'hui, elle est une figure médiatique engagée contre la peine de mort et Serge Atlaoui, qui a échappé de peu à l'exécution, vit toujours dans le couloir de la mort.

Image : Christine Tournadre, Montage : Audrey Maurion, Production : Compagnie des Phares et Balises, Avec la participation de France Télévisions (France 3 : Docs interdits, Heure D et France 3 Lorraine), de Public Sénat avec le soutien du CNC, de la Procirop et de l'Angoa et de la Région Grand Est

MEXIQUE, JUSTICE POUR LES DISPARUS**André Chandelle et Patrick Remacle
52 min - France / Belgique - 2017**

Défenseurs des droits de l'Homme, Jose Guevara, Michael Chamberlin et Ariana Garcia sont prêts à tout pour mettre un terme à l'impunité qui règne au Mexique, dévasté par le trafic de drogue et les crimes de masse. En 10 ans, plus de 200 000 victimes sont recensées au Mexique. Les responsables : les narcotrafiquants et les forces de l'État. La corruption est endémique et 98 % des crimes restent impunis. Ces militants se sont donnés pour missions de réunir les témoignages des exactions, de saisir la CPI, chargée de poursuivre les crimes de guerre et les crimes contre l'Humanité, et de faire comparaître les plus hautes autorités mexicaines sur les bancs de la Justice Internationale.

Image : Emmanuel Cappellin, Montage : Luc Plantier, Productions : Narratio Films / Media Res, Co-productions : ARTE France / RTBF, Avec la participation du CNC, du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge, du Shelter prod, du Fonds pour le journalisme en fédération Wallonie-Bruxelles, du CCA de la fédération Wallonie-Bruxelles

COMPÉTITION INTERNATIONALE - 40 min

14 films pour couvrir l'actualité internationale.

Panorama de l'actualité du monde. Les reporters ramènent l'information la plus sensible au plus proche des gens.

JURY COMPÉTITION INTERNATIONALE moins de 40 minutes

Présidé par **Bernard Vaillot**, Président du Groupe Galaxie et Président de l'agence de presse Galaxie Presse

Avec **Claire Billet**, Réalisatrice

Olivier Dubuquoy, Auteur et Géographe

Caroline Richter-Bonini, Productrice

Le jury attribuera le Grand Prix du Figra moins de 40 minutes et la Mention Spéciale.

LES ÉTOILES DE KIBÉRA

Anouk Burel - 37 min - France - 2017

Mike Wamaya est professeur de danse classique dans l'un des plus grands bidonvilles d'Afrique, Kibéra, au Kenya. Toutes les semaines après les cours, il débarrasse les bancs de l'école primaire pour créer une salle de danse. Pas de parquet, pas de barre au mur, les enfants n'ont pas de ballerines et dansent pieds nus dans la poussière, mais ils ont des étoiles plein les yeux. Grâce à des sponsors, les plus doués d'entre eux pourront rejoindre un cours de danse classique privé, dans les beaux quartiers de la capitale, Nairobi. Une rencontre entre deux mondes, où naissent parfois des amours et des espoirs que la danse réussit à créer.

Image : David Da Meda, Montage : Isabelle Tartakovsky, Production : France 2 Envoyé Spécial

GÉNÉRATION SACRIFIÉE

Wrandille Lanos - 22 min - France - Octobre 2016

Azzam, 8 ans, coud, tisse, brode, 10 heures par jour, dans un atelier textile de Gaziantep, en Turquie. Depuis qu'il a quitté la Syrie avec sa famille, chassée par la guerre, Azzam est le seul à avoir trouvé un travail. Ses parents, sa sœur et son frère dépendent de lui. À Gaziantep, ils sont des milliers d'enfants syriens, entre 5 et 15 ans, à travailler dans les ateliers textiles de la région. Certains enfants seuls, condamnés à travailler du matin au soir, vivent parfois dans les usines qui les emploient. Une enfance sacrifiée, dont il ne leur reste que de maigres souvenirs heureux, ceux de la vie d'avant. Une vie pleine de rêves, avant qu'elle ne vire au cauchemar.

Image : Mathieu Dreujou, Montage : Mathieu Besnard, Production : France 2 Envoyé Spécial

L'ODYSSÉE DE L'ESPOIR

Hélène Eckmann - 37 min - France - 2017

Depuis janvier 2016, le navire de l'ONG SOS Méditerranée, financé par des dons sur internet, tente de repêcher les migrants qui entreprennent la traversée entre la Libye et l'Italie. Au bord de l'Aquarius, un équipage de bénévoles vit une expérience hors du commun à chaque fois qu'il porte secours à ces hommes, ces femmes et ces enfants venus de loin. Ils sont confrontés aux témoignages bouleversants des migrants, à la tension des sauvetages et à la joie des rescapés. Une aventure humaine éprouvante.

Image : Hélène Eckmann, Montage : Marie Drouet, Production : CAPA PRESSE, Avec la participation de France Télévisions

SOUDAN DU SUD : LA GUERRE, LA FAIM, LES REBELLES

Charles Emtaz - 24 min - France - 2017

Les Nuers sont en guerre. Ce peuple du Nil a survécu à l'Empire Ottoman, aux colons Anglais et à la domination arabe au temps du Soudan uni. Aujourd'hui, il est partie prenante d'un conflit civil au Soudan du Sud. Assiégé dans la région du Haut Nil par les troupes gouvernementales qui lui sont hostiles, encadré par l'armée rebelle qui le protège tout en l'entraînant dans la guerre, le peuple Nuer est une fois de plus menacé dans son existence. Confrontée à la faim, la pénurie, le danger et la mort qu'est-ce qui soude cette population ? Et qu'est-ce qui la divise ?

Image : Olivier Jobard, Montage : Antonella Bevenja, Production : ARTE G.E.I.E, Co-production : Magneto Presse, Avec la participation du CNC

SIBÉRIE : LES AVENTURIERS DE L'ÂGE PERDU

Barbara Lohr - 35 min - France - 2017

Au bout du monde, en Arctique sibérien, un géophysicien russe et son fils luttent contre le réchauffement climatique. Leur projet est de recréer un écosystème le plus proche possible de celui du Pleistocène - l'âge de glace - pour empêcher le permafrost de fondre. Car, dans le sous-sol gelé de la Sibérie, une bombe climatique est amorcée. Cette expérimentation, pilotée par la North East Scientific Station, une des principales stations de recherche de l'Arctique, a déjà pris corps sur des milliers d'hectares dans l'Extrême-Orient russe.

Image : Cécile Thuillier, Montage : Florence Touly, Production : ARTE G.E.I.E.

RETOUR À CALAIS

Anthony Dufour et Jessica Jouve - 24 min - France 2017

Une légende circule parmi les migrants : le camp de Calais existe toujours, la France a fait croire à sa fermeture pour décourager ceux qui souhaitent y transiter pour se rendre en Angleterre. D'où le retour, chaque jour plus massif, des exilés dans la ville portuaire. Des dizaines d'arrivées quotidiennes, le plus souvent de très jeunes migrants, livrés à eux-mêmes en l'absence de structure d'accueil. Dans les zones industrielles, dans les bois et les fossés, parfois chez l'habitant, de nouvelles "jungles" apparaissent. Elles s'organisent malgré le harcèlement des autorités, seule réponse de l'État qui avait pourtant promis d'organiser l'assistance après le démantèlement, en octobre dernier.

Image : Boris Nicolas, Georges Tillard et Pierre-Jean Giroux, Montage : Mathias Lavergne, Production : Hikari, Avec la participation de ARTE G.E.I.E.

AUX PORTES DE RAQQA

Fabien Lasserre, Laetitia Niro et Édouard Manet 28 min - France - 2017

Raqqa, la capitale de l'Etat islamique est encerclée. Des hommes, des femmes, laïques, kurdes et arabes luttent chaque jour contre Daech. Janvier 2017, les combats sont âpres. Cédric, 32 ans, est venu de France les rejoindre dans cette guerre. Il intervient autour du barrage de Tabqa, qui fournit la capitale de l'Etat islamique en électricité. Sous la coupe de Diljin, la commandante de son unité mobile, Cédric va découvrir ces unités YPG, où les femmes dirigent les opérations à l'égal des hommes. Mais il va aussi expérimenter les combats de rue, face à des terroristes qui se cachent parmi la population. Et les mines, que Daech pose à la nuit tombée.

Image et montage : Fabien Lasserre, Laetitia Niro et Edouard Manet, Production : France Télévisions 13h15

ROHINGYAS, L'EXODE

Gwenlaouen Le Gouil - 24 min - France - 2017

Viols, pillages, villages bombardés et incendiés, la répression dont est victime depuis des décennies la minorité Rohingya, serait "un cas d'école de nettoyage ethnique" selon les Nations Unies. En Birmanie, des dizaines de familles, assimilées à des terroristes et violemment réprimées, traversent la rivière Naaf en direction du Bangladesh voisin pour s'installer dans des camps improvisés. Selon les Nations Unies, 500 000 Rohingyas ont déjà traversé la frontière.

Image : Gwenlaouen Le Gouil, Montage : Soline Braun, Production : Nova Prod, Co-production : ARTE G.E.I.E.

VENEZUELA, NAISSANCE D'UNE DICTATURE

François Cardona - 26 min - France / Grande Bretagne - 2017

Le Venezuela, soumis à des sanctions américaines et miné par la corruption, fait faillite malgré les immenses ressources pétrolières. Supermarchés presque vides, denrées alimentaires hors de prix, des millions de Venezueliens souffrent de la faim, et pourtant, ils sont nombreux à soutenir le régime. Hugo Chavez, mort en 2013, est partout. Son visage est affiché en grand dans les rues de Caracas. Nicolas Maduro, son successeur, l'invoque en permanence pour faire taire ses opposants. Depuis des mois, des manifestations réclamant son départ sont réprimées, causant des dizaines de morts. Le pays bascule-t-il lentement vers la dictature ?

Ou bien se défend-il contre les sanctions américaines ?

Image : Vincent Rimbaux, Montage : Sébastien Daguerressar, Production : Babel Presse, Avec la participation de France Télévisions

VIN NATUREL

Édouard Bergeon - 33 min - France - Décembre 2016

Les récoltes d'Alexandre, vinifiées naturellement et certifiées en biodynamie, sont aujourd'hui reconnues dans le monde entier. Et grâce au "bon sens agricole", ses bouteilles se retrouvent à la table du Noma au Danemark, plusieurs fois élu "meilleur restaurant du monde". Quand certains font le choix de l'argent en utilisant des pesticides, d'autres prennent au contraire le parti du vivant et de l'environnement.

Image : Nicolas Ducrot, Montage : Nicolas Berthelot, Production : France 2 13h15

LE SANG DES DIAMANTS NOIRS

Louis Milano-Dupont - 22 min - France - 2017

En Libye, à 150 kilomètres des côtes, Bani Walid est l'une des plaques tournantes du trafic de migrants qui espèrent rejoindre l'Europe par la mer. Des centaines d'Ivoiriens, Sénégalais, Maliens ou Soudanais s'y retrouvent piégés par des milices armées, séquestrées pendant de longs mois dans des hangars aménagés en prisons. La technique ultime de leurs tortionnaires : électrocuter ou mutiler ces hommes et appeler en direct leurs familles pour obtenir une rançon. A la sortie de la ville, une association locale a ouvert un cimetière pour les migrants. Elle y a déjà creusé plus de 600 tombes.

*Image : Florian Le Moal, Montage : Pierre-Louis Davais,
Production : France 2 Complément d'enquête*

MOSSOUL, LA DIFFICILE RECONQUÊTE

**Matthieu Mabin et Noredine Bezzou - 25 min
France - Décembre 2016**

A la fin de l'année 2016, l'armée irakienne mène un combat acharné pour reprendre Mossoul à l'organisation État islamique. Un quart de la ville a pu être repris mais les combattants islamistes résistent dans leur bastion. Après un combat acharné, les forces spéciales parviennent à repousser les djihadistes. Au milieu de cette bataille, les civils sont pris entre deux feux.

*Image : Noredine Bezzou, Montage : Marie Drouet,
Production : France 24*

DUTERTE, "LE JUSTICIER"

Chloé Rémond - 24 min - France - 2017

Un an après l'élection du Président Rodrigo Duterte, la guerre contre la drogue a fait plus de 7000 morts aux Philippines. En dépit de ses entraves régulières aux Droits de l'Homme et de ses déclarations injurieuses condamnées à l'unanimité par la communauté internationale, le président des Philippines, surnommé "the punisher", bat des records de popularité dans son pays. Pourquoi la population et les élites plébiscitent-elles sa croisade meurtrière contre le narcotraffic ? Que cache le mythe adulé de l'homme à poigne ?

*Image : Stéphane Morel, Montage : Yann Varenne,
Production : Découpages, Avec la participation de ARTE*

MÉDITERRANÉE ORIENTALE : LE GRAND ÉCHIQUIER DU GAZ

Marine Pradel - 34 min - France - 2017

C'est une révélation qui pourrait rebattre les cartes au Moyen-Orient. Les milliards de mètres cubes de gaz naturel découverts ces dernières années au large d'Israël, de l'Égypte et de Chypre forment ce qu'on appelle désormais le "bassin gazier du Levant". Le plus important ensemble de gisements est présent aux portes de l'Europe. Mais l'étendue de cette ressource se confond avec le tracé de frontières contestées entre États rivaux.

*Image : Marine Pradel, Montage : Alexandre Lagarde,
Production : France 24*

12 films pour poursuivre le questionnement sur l'histoire du monde

Cette section présente des films dans lesquels les archives prennent toute leur valeur pour décrypter la société d'aujourd'hui. Les films sélectionnés remontent le temps et nous délivrent des pans entiers de notre histoire où les souvenirs de chacun se mêlent et éclairent notre présent avec le passé du monde.

Créé en 2009, le Prix «Terre(s) d'Histoire» récompense un réalisateur qui entend partager avec le public sa passion de l'histoire.

JURY TERRE(S) D'HISTOIRE

Présidé par **Jean-Michel Carré**, Réalisateur et Producteur, Grain de sable

Avec **Myrto Grecos**, Journaliste et Productrice

Christie Molia, Productrice

Michael Prazan, Auteur et Réalisateur

Fabrice Salinié, Réalisateur et Monteur, Co-lauréat du prix Terre(s) d'Histoire 2017

Le jury attribuera le Prix Terre(s) d'Histoire

Le jury Prix Aïna Roger ESJ Lille – Figra décernera son prix à une première œuvre, issue de la sélection officielle

SOUS L'OEIL DES HOUILLÈRES

**Richard Berthollet et de Marion Fontaine - 52 min
France - 2017**

De 1949 à 1992, un système policier privé a régné au cœur des Houillères du Bassin du Nord-Pas-de-Calais (HBNPC). Son nom de code : le SSB, acronyme de Service de Surveillance du Bassin. L'œil - et les oreilles - des Houillères, c'était lui et ses trois cents hommes qui savaient tout, sur tout le monde et en toutes circonstances. Comment une entreprise d'État a-t-elle pu développer un tel système, en plein cœur des trente glorieuses et jusqu'à une période très récente, sans que cela ne suscite ni protestation ni révolte chez les mineurs ?

Image : Pol Gachon, Montage : Jean-Michel Varlez, Production : D-Vox, Co-production : Pictanovo / France 3 Hauts-de-France, Avec la participation de la Région Hauts-de-France, de Toute l'Histoire, du CNC, de la Procirep et de l'Angoa

JAPON, LA TENTATION NATIONALISTE

Kenichi Watanabe - 54 min - France - 2017

Le Japon a toujours occupé une place primordiale dans la géopolitique internationale. Ses rapports tendus avec la Russie et les États-Unis en font un partenaire ou un adversaire incontournable. Face au poids économique et militaire de la Chine, en ligne de mire d'une Corée du Nord nucléarisée et critiqué par la Corée du Sud pour sa colonisation passée, le Japon est aujourd'hui dans une situation difficile. Le gouvernement japonais mène une politique nationaliste et ne cache pas ses intentions de réarmement et de modification de la Constitution pacifiste. Des dérives qui semblent fragiliser la démocratie japonaise.

Image : Emmanuel Valette, Montage : Matthieu Augustin, Production : Crescendo Media Films, Co-production : Kami Productions Avec la participation de ARTE, de Public Sénat, du CNC, de la Procirep et de l'Angoa

ILS VONT ARRÊTER LA BOMBE

François Reinhardt - 54 min - France - 2017

En 1973, un équipage international de treize militants pacifistes décide d'embarquer à bord d'une vieille goélette, "Le Fri", afin de stopper les essais nucléaires français dans le Pacifique. Leur stratégie est aussi simple que désespérée : tous sont déterminés à jeter leur coque de noix dans la gueule du monstre, à Moruroa (atoll situé en Polynésie française), pour empêcher les essais. Quel qu'en soit le prix. Une histoire où se mêlent politique et diplomatie, objectifs militaires, enjeux économiques, et qui, par dessus tout, implique le sacrifice de la santé de milliers de polynésiens, et de leur environnement.

Image : Gildas Corignet, Montage : Aurélien Bonnet, Production : What's Up Productions, Avec la participation de France Télévisions, de Public Sénat, du CNC, de la Procirep et de l'Angoa, de la Région des Pays de la Loire

CHE GUEVARA, NAISSANCE D'UN MYTHE

Tancrede Ramonet - 52 min - France - 2017

Cinéphile, écrivain, photographe, Che Guevara n'a eu de cesse de construire le mythe qui lui survivra. Il se met en scène en famille, au pouvoir ou au combat et est devenu à l'International l'une des grandes figures de la Révolution. Et même sa face obscure, c'est lui qui l'a médiatisée. Battle dress, barbe hirsute et cigare à la bouche, il a fait de la saleté du guérillero une vertu et a endossé avec autorité le costume du "foudre de guerre" prêt à plonger le monde dans l'abîme. 50 ans après sa mort, Che Guevara, le mythe et son double, entreprend un véritable travail sur l'image du guérillero héroïque et retrace l'histoire d'un homme pris au piège de sa légende.

Image : Roman Lechapelier, Montage : Fabien Bouillaud, Production : Temps noir, Avec la participation de France Télévisions, de RTS, de la RTBF, du CNC, de la Procirep et de l'Angoa

LE DERNIER VOYAGE DES ROMANOV**Alexandre Dolgorouky - 52 min - France - 2017**

La chute de la maison Romanov s'inscrit dans celle plus fracassante encore d'un monde qui va disparaître à jamais, celui des grandes monarchies continentales. Le 2 mars 1917, le dernier Tzar de Russie abdique et le 17 juillet 1918, toute sa famille et ses derniers serviteurs sont assassinés dans la maison Ipatiev à Ekatarinenbourg. A ce drame s'ajoutent les révolutions de février et d'octobre 17 en Russie, la première guerre mondiale et ses millions de morts, ainsi que les débuts de la guerre civile russe qui va, elle aussi, faire des centaines de milliers de victimes.

Image : François Cauwel, Montage : Mathias Lavergne, Production : Hikari, Avec la participation de France Télévisions et du CNC

LA TRAQUE DE JOSEF MENGELE**Emmanuel Amara - 89 min - France - 2017**

Josef Mengele, ce nom inspire encore aujourd'hui l'horreur et la haine. L'homme a été recherché pendant 34 ans. En 1945, l'Allemagne capitule après la prise de Berlin par les forces alliées. Une liste impressionnante de dignitaires du régime nazi et autres tortionnaires circule dans tous les services de renseignements et des polices du monde. Quelques années plus tôt. En avril 1941, Josef Mengele, membre de la Waffen.SS est promu au grade de Hauptsturmführer et reçoit quatre décorations avant d'être affecté comme médecin militaire au camp de concentration d'Auschwitz. Durant les 21 mois qu'il passe à Auschwitz le docteur Mengele acquiert le surnom de "l'ange de la mort".

Image : Emeric Nicolas, Montage : Antonin Bénard, Production : Sunset Presse, Avec la participation de RMC et du CNC

L'HÉCATOMBE DES FOUS**Elise Rouard - 75 min - France - 2017**

C'est l'une des pages les plus oubliées de notre histoire de la seconde guerre mondiale sous le régime de Pétain. Une histoire d'abandon de 45 000 malades psychiatriques qui ont été conduits à la mort dans les hôpitaux français. Le traitement abominable de ces malades a été décidé par les autorités de l'époque et enfoui dans les profondeurs de la mémoire collective, au point d'être effacé de nos livres sur la guerre.

Image : Thomas Rouard, Montage : Aurine Cremieu, Mano a mano, Co-production : Spicée, Avec la participation du CNC, de la Procirep

HIPPOCRATE AUX ENFERS**Jean-Pierre Devillers, Michel Cymes et Claire Feinstein - 80 min - France - 2017**

Lors du deuxième procès de Nuremberg, 23 médecins et hommes de science les plus emblématiques du système nazi furent jugés pour crimes contre l'humanité. Avant d'être des monstres et des sadiques, ces hommes étaient brillants, issus des meilleures académies de médecine. Ils se sont mis au service du corps social nazi plutôt qu'au service du corps humain. Comment des hommes qui ont prononcé le serment d'Hippocrate ont-ils pu se livrer à des actes d'une telle monstruosité ?

Image : Stéphane Bion, Quentin Devillers et Eric Blanc, Montage : Arnaud Catherine, Production : 17 Juin Media, Co-production : Pulsations, Avec la participation de France Télévisions et du CNC

INÉDIT BLEUITE, L'AUTRE GUERRE D'ALGÉRIE**Jean-Paul Mari - 51 min - France - 2017**

La Bleuite est la plus grosse opération d'infiltration, de désinformation, d'intoxication jamais montée par les services secrets militaires français contre l'appareil du FLN et de l'ALN, à Alger et dans tout le maquis rebelle. Seul à la manœuvre, le capitaine Paul-Alain Léger, ne travaillant qu'avec des prisonniers retournés, va convaincre le terrible colonel Amirouche que son maquis est infiltré par des traîtres. Une opération diabolique et des milliers de morts.

Image : Franck Dhelens, Montage : Frédéric Charcot, Production : Mano a mano, Avec la participation de France 5, de Public Sénat et du CNC

MAGDA GOEBBELS, LA PREMIÈRE DAME DU III^{ÈME} REICH**Antoine Vitkine - 52 min - France - 2017**

Le 1er mai 1945, dans le bunker d'Adolf Hitler enterré sous Berlin, Magda Goebbels empoisonne ses six enfants. Avant de se donner elle-même la mort, elle justifie son geste dans une lettre : "La vie sans Adolf Hitler ne vaut pas d'être vécue". Comment Magda Goebbels, jeune femme émancipée, élevée par un beau-père juif, est-elle devenue cette fanatique-là ? Enquête historique au cœur de l'intimité de celle qui fut la véritable première dame du 3ème Reich.

Image : Xavier Liberman, Montage : Yvan Demeulandre, Production : Compagnie des Phares et Balises, Avec la participation de France Télévisions (France 2 – Infrarouge) et de PLANETE +, RTBF, RTS, RSI, RADIO CANADA, PLANETE + POLAND

BACHAR : UN AMI ENCOMBRANT**Romain Boutilly et Florian Le Moal - 51 min - France 2017**

Que faire de Bachar al Assad ? Le bannir ou le réhabiliter ? Lui faire la guerre ou en faire un allié contre Daech ? Rarement un homme n'aura autant pesé sur les défis du monde moderne : crise des migrants, lutte contre le terrorisme, géopolitique au Moyen Orient. Tour à tour, Jacques Chirac puis Nicolas Sarkozy vont parier sur lui, avant finalement d'être trahis et de tout faire pour précipiter sa chute. En vain.

Image : Florian Le Moal, Montage : Vincent Buchy, Production : France 2 Complément d'enquête

1917, IL ÉTAIT UNE FOIS LA RÉVOLUTION**Bernard George - 82 min - France - 2017**

En février 1917, la Russie impériale qui se croyait éternelle, entre en révolution. Neuf mois de révolte populaire et spontanée, alimentée par la lassitude de la guerre. Neuf mois d'espoir et de liberté que les chroniques d'un journaliste français, éclairent d'un jour nouveau. Neuf mois de troubles et d'incertitudes, avant que les événements d'octobre ne viennent bouleverser le cours de l'Histoire et changer le destin de l'humanité.

Image : Jean-Louis Laforêt, Montage : Fabrice Salinié, Production : Cinétévé, Avec la participation de France Télévisions, National Geographic, RTBF, VRT, RSI, Radio Canada / ICI RDI et du CNC, de la Procirep et de l'Angoa

Avec 15 films, cette section pose sur la société un autre regard plus personnel, plus intime.
Tous ces portraits, ces vies bousculées, ces engagements s'attachent à montrer une autre réalité du monde avec une justesse de ton et une sensibilité qui trouve sa place sur « Les écrans de la réalité ».

JURY DU PRIX DES ACTIVITÉS SOCIALES DE L'ÉNERGIE

Avec : **Philippe Bertoux**, Enedis
Christine Bertoux, personnel d'accueil centre pénitentiaire
Josette Allard, retraitée agent de gestion EDF GDF
Gérald Allard, retraité chargé d'affaire EDF GDF
Jacqueline Pietrowski, retraitée service clientèle EDF GDF
Robert Pietrowski, retraité de l'enseignement

Le Public attribuera le Prix du Public.

Le jury du Prix des Activités Sociales de l'Énergie décernera son prix dans cette catégorie.

Le jury du Prix Aïna Roger ESJ Lille - Figra décernera son prix à une première œuvre, issue de la sélection officielle

LE VRAI DU FAUX

Sébastien Koezler et Zoé Lamazou - 53 min
France - 2017

Douter de tout ou tout croire sont deux démissions de la pensée. C'est ce qu'enseigne Sophie Mazet à vingt lycéens de Seine-Saint-Denis. Chaque semaine pendant un an, l'enseignante déroule le fil d'un cours d'autodéfense intellectuelle qu'elle a inventé. Une boîte à outils pour développer son esprit critique et réagir en toute conscience à la montée des extrêmes, aux dérives identitaires traversant les époques. David, Emmanuella, Céline, Amel, Thomas et les autres analysent le pouvoir des mots, décryptent le langage politique, repèrent les *fake news* et la rhétorique complotiste, pour tendre vers une subtile et progressive prise de conscience.

Image : Sébastien Koezler, Montage : Pauline Casalis, Production : Les Films du Sillage, Avec la participation de France 3 - Paris Ile de France et L'Heure D, du CNC, de la Procirep et de l'Angoa, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

VACARME

Emmanuel Guionet - 88 min - France - 2017

Belaïd, Priscilla, Jean-Yves, Aurélie, Melaine et Fabienne sont tous les six atteints de troubles psychiques, terriblement invalidants dans leur vie quotidienne. Ils souffrent d'un mal intérieur que les gens ne comprennent pas. Heureusement, l'équipe professionnelle du S.A.V.A. (Service d'Aide à la Vie Active), une petite association de la banlieue de Rennes, s'emploie à les aider à trouver leur place dans la société.

Image : Emmanuel Guionet, Montage : Blandine Roussel, Production : Oddity Productions

HONG KONG, GÉNÉRATION RÉTROCESSION

Alain Lewkowicz - 52 min - France - 2017

Vingt ans après la rétrocession de Hong Kong à la Chine, une nouvelle génération défie Pékin et veut faire de Hong Kong le territoire de la démocratie en Asie. Ces jeunes élus entendent faire bouger le système politique hongkongais aujourd'hui verrouillé par le pouvoir central chinois et ses alliés.

Image : Léo Monnet, Montage : Tania Goldenberg, Production : Little Big Story Avec la participation d'ARTE G.E.I.E., du CNC, de la Procirep et de l'Angoa

2005, QUAND LES FRANÇAIS ONT DIT NON À L'EUROPE

Elizabeth Drevillon - 54 min - France - 2017

Le 29 mai 2005, plus de 15 millions de Français rejettent par référendum le Traité de Constitution Européenne. Trois ans plus tard, le 7 février 2008, contournant le vote populaire de 2005, la majorité des parlementaires de droite et de gauche votent la loi permettant la ratification du Traité de Lisbonne, copie conforme du traité de constitution européenne rejetée par le référendum. Le vote des Français est bafoué. Le rejet d'une Europe "libérale" n'a cessé de creuser une fracture démocratique entre deux France, celle d'en haut et celle d'en bas. Et les promesses non tenues d'une Europe plus sociale ont fait le lit du Front National qui, en dix ans, a doublé ses scores électoraux.

Image : Ludovic Tourte, Montage : Gwenael Giard-Barberin, Production : Dreamway Productions, Avec la participation de France Télévisions et de l'INA

L'ÉLOQUENCE DES SOURDS**Laetitia Moreau - 52 min - France - 2017**

Virginie est une jeune femme pleine d'énergie et de dynamisme, elle travaille au service juridique d'une grande société. Elle a obtenu brillamment son diplôme d'avocate mais n'a jamais plaidé au tribunal, et pour cause, elle est sourde. Pour elle, le monde est silence. Et pourtant, elle parle... et elle est même très bavarde. Elle n'a jamais entendu sa propre voix. Ses collègues de travail l'apprécient et elle est parfaitement intégrée. Son mari et ses enfants sont eux aussi des sourds qui parlent. Mais elle a un rêve : exercer son métier d'avocate dans un tribunal et défendre ceux que l'on n'entend jamais.

Image : Maurizio Tiella, Montage : Emmanuelle Giry, Production : ELEPHANT DOC, Avec la participation de ARTE et du CNC

LES FLEURS DU BITUME**Karine Morales et Caroline Péricard - 57 min France - 2017**

Trois jeunes femmes nées sous la dictature de Ben Ali, génération de la révolution du Jasmin de 2011, incarnent toutes les nuances, parfois opposées, toujours complémentaires, d'un combat commun pour la liberté des femmes dans leur pays, la Tunisie. Une lutte pacifique qu'elles mènent dans les rues de Tunis et de Sfax, espace largement occupé par les hommes, et qu'elles ont choisi de reconquérir par la pratique du Street Art.

Image : Karine Morales et Caroline Péricard, Montage : Sarah Zaanoun, Production : Keren Production, Avec la participation de France 3 Corse ViaStella, du CNC, de la Procirep et de l'Angoa, de la Région Normandie

ENVERS ET CONTRE TRUMP**Romain Besnainou - 70 min – France - 2017**

Depuis qu'il est au pouvoir, Donald Trump s'emploie à mettre en place son programme controversé le plus rapidement et le plus violemment possible. Dans un pays, plus divisé que jamais, une grande partie de la population est entrée en résistance pour défendre le droit à l'avortement, la liberté de la presse, les territoires indiens, ou les clandestins mexicains. De New York à Austin, en passant par les régions reculées des États-Unis, les citoyens anonymes sont en première ligne. Pour beaucoup, le simple fait de continuer à vivre, à travailler, constitue un acte de résistance face à un pouvoir qu'ils considèrent autoritaire et illégitime.

Montage : Nicolas Baudry d'Asson, Production : Maximal Productions, Image : Stéphane Lopez, Avec la participation de France Télévisions

ITINÉRAIRE D'UN ENFANT PLACÉ**Ketty Rios Palma - 56 min - France - 2017**

Yanie a 14 ans. Myriam et Jacques l'ont accueilli et choyé depuis ses 2 ans mais ils doivent maintenant prendre leur retraite. Une nouvelle famille d'accueil va prendre le relais. Mais à ce moment là, Virginie, sa mère, en réinsertion après une longue peine de prison, se sentant dépossédée et révoltée de ne pouvoir reprendre son fils, tente de le convaincre de venir vivre chez elle. Yanie essaie alors de se frayer un chemin, de se construire un quotidien, des envies, un but. Mais la question de sa place entre cette nouvelle famille et sa mère, la peur de l'oubli et le manque de son ancienne famille d'accueil l'empêchent d'avancer et de découvrir ce dont il a envie pour pouvoir poursuivre son chemin.

Image : Sébastien Koegler, Montage : Anne Lorrière, Production : 416, Avec la participation d'Arte, de France 3 Pays de la Loire, du CNC et de la Procirep

JOURNAL D'UNE FIV (FÉCONDATION IN VITRO)**Raphaëlle Catteau - 75 min - France - 2017**

Alors qu'elle a 39 ans, Raphaëlle et son compagnon désirent un enfant mais il ne vient pas. Ils s'engagent alors dans le tunnel de la Procréation Médicalement Assistée (PMA), accompagnés du professeur René Frydman, précurseur en France de la fécondation in vitro. Filmer ce périple avec son téléphone portable pour être au cœur de l'action, là où aucune caméra n'est jamais allée, c'est une façon pour Rodolphe de trouver sa place dans ce parcours très protocolaire qui n'a pour seul but de donner la vie.

Image : Rodolphe Rinnert, Montage : Benoit Alavoine, Production : ZED, Avec la participation du CNC, de la Procirep et de l'Angoa

LE FAUSSAIRE DE VERMEER**Frédéric Tonolli - 52 min - France - 2017**

Comme les critiques ne lui trouvent aucun talent, Han Van Meegeren, peintre néerlandais va devenir un chimiste autodidacte et un faussaire chevronné. L'un des plus adroits et remarqués du XXe siècle puisque les acheteurs et les musées vont acheter pour plusieurs dizaines de millions de dollars ses vrais-faux Vermeer. Herman Goering, le dignitaire nazi, fait partie de la longue liste des dupes. Grâce à ses talents, une partie des originaux de grands maîtres vont échapper aux confiscations des nazis. Van Meegeren est considéré aujourd'hui par les Hollandais comme un héros de la Seconde Guerre mondiale.

Image : Frédéric Tonolli, Montage : Serge Turquier, Production : Mano a mano, Avec la participation de France Télévisions et du CNC

DES JUGES ET DES ENFANTS**Cyril Denvers - 70 min - France - 2017**

Dans le plus grand tribunal des enfants de France, à Lille, cinq juges dévoilent une profession dont le huis clos est habituellement un principe sacré. Un lieu où se cristallisent les grands maux dont souffre actuellement la France et dont les mineurs sont les premières victimes. Que devons-nous faire, que pouvons-nous faire pour assurer à l'enfance en souffrance ou délinquante la possibilité d'un avenir ? Une question de société majeure confiée à la Justice des mineurs.

Image : Cyril Denvers, Montage : Steve Lafuma, Production : J2F Production, Avec la participation du CNC

SYRIE, MISSION IMPOSSIBLE**Anne Poiret - 52 min - France - 2017**

Après les bombardements sauvages du régime et de son allié russe pour reprendre le contrôle de la deuxième ville de Syrie, l'ampleur de la crise humanitaire, les accusations de crimes de guerre commis au nom de la lutte contre le terrorisme sont devenus le symbole d'une mission impossible : celle des Nations Unies. Durant les mois qui ont précédé la chute d'Alep, Staffan de Mistura, l'envoyé spécial de l'ONU pour la Syrie et, à ce titre, représentant symbolique de la "communauté internationale", va tenter de faire aboutir l'accord de paix. Mais, vu des coulisses, au cœur même de la bataille diplomatique la plus intense du XXI^e siècle qui a opposé la Russie aux Occidentaux, l'échec semble déjà inévitable.

Image : Samuel Picas, Montage : Mathieu Goasguen, Production : Magneto Presse, Avec la participation de France 2, RTS, du CNC, de la Procirop et de l'Angoa

LE CHAMP DES POSSIBLES**Marie-France Barrier - 70 min - France - 2017**

Le monde agricole est en pleine mutation. On ne naît plus seulement paysan, à présent, on le devient. Pilote d'avion, agent immobilier, carrossier, reporter de guerre, ou fonctionnaire, ils ont décidé de tout plaquer. Ils n'ont jamais planté une graine, mais qu'importe, c'est en plein champ qu'ils voient leur avenir. Ils veulent se réapproprier les gestes essentiels : se nourrir, renouer avec les saisons, travailler le vivant. Et surtout ne cherchent pas à produire plus, mais mieux.

Image : Marie-France Barrier, Montage : Caroline Darroquy, Production : Camera Subjective, Avec la participation de France Télévisions

LES ROMS, DES CITOYENS COMME LES AUTRES ?**Samuel Lajus, Marion Lièvre et Olivia Barlier - 90 min - France - 2017**

"Les Roms posent problème". Si une chose fait consensus, c'est bien ce constat. Aux quatre coins de l'Europe, à l'Est comme à l'Ouest, députés européens, sociologues, historiens, activistes roms, se succèdent pour décrypter, tenter d'appréhender cette situation, démêler le vrai du faux, la réalité des stéréotypes. Entre aberrations politiques, libéralisme, paternalisme, montée des populismes, les Roms incarnent une histoire symptomatique de notre Europe.

Image : Massis Stephan, Montage : Lizzi Gelber, Production : Mélisande films, Co-Production : ARTE France Avec la participation du CNC, de la Procirop

LÀ OÙ LES PUTAINS N'EXISTENT PAS**Ovidie - 55 min - France - 2017**

En Suède, pays où la démocratie est dressée comme un étendard de la liberté, des droits de l'homme et de la tolérance, un drame s'est déroulé en juillet 2013, dans les bureaux des services sociaux. Un homme a tué son ex-femme, Eva-Marree, âgée de 27 ans. Il avait été plusieurs fois signalé comme extrêmement violent mais la police n'a jamais donné suite. En 2010, cette jeune femme en grande difficulté avait, à la suite de sa séparation, décidé d'être escort-girl. A partir du moment où les services sociaux ont été mis au courant, ses enfants lui ont été retirés "pour les protéger". Et malgré le passé douteux du père violent, alcoolique et drogué, c'est à lui que le tribunal confiera les enfants.

Image : Corentin Coeplet, Montage : Ovidie Coeplet, Production : Magneto Presse, Avec la participation du CNC

En partenariat avec la CCAS* et PICTANOVO, le Coup de Pouce permet à un réalisateur d'aller au bout de son projet de film en lui donnant un coup de pouce. La CCAS Comité d'entreprise des électriciens et gaziers de France attribue une aide à la création et Pictanovo, soutient l'écriture d'un projet en attribuant une mention spéciale.

JURY COUP DE POUCE

Présidé par **Christophe Mouton**, Directeur délégué de Bo-Travail !

Avec **Vincent Aguano**, producteur, représentant PICTANOVO

Alexandre Courban, Historien, ingénieur culturel à la direction Culture, Activités Physiques Sportives et de Loisirs (CAPSL) de la CCAS

Alain Le Gougec, Journaliste, membre de la commission des journalistes de la Scam

Agnès Molia, Réalisatrice et Productrice

Le Coup de pouce : pourquoi ?

Défendre un projet documentaire est une étape importante dans l'évolution professionnelle des réalisateurs. Après avoir réalisé un premier film, le deuxième projet est en route. Le réalisateur doit rencontrer un producteur et il est difficile de défendre un projet à ce stade transitoire. Le Figra souhaite jouer le rôle de tremplin en permettant à ces nouveaux talents de rencontrer des producteurs et des diffuseurs.

Le Coup de pouce : comment ?

Le Figra veut sortir de l'exercice du pitch et accompagner le projet de film. La présélection effectuée par le festival donnera le ton et un dialogue s'engagera avec les réalisateurs autour des projets proposés. Le Figra se charge de rechercher des réalisateurs de premiers films. Un comité de lecture choisit 5 projets et visionne les premiers films des réalisateurs. Les cinq projets sélectionnés seront présentés devant un jury professionnel. Un seul remportera le « **Prix Coup de Pouce FIGRA 2018.** » Les cinq projets retenus seront mis en avant dans le catalogue « Coup de pouce » et présentés devant le jury, où ils rencontreront les producteurs et diffuseurs présents à Saint-Omer.

À qui s'adresse le Coup de pouce ?

Aux réalisateurs, qui ont déjà réalisé un premier film (étudiants, indépendants, réalisateurs qui se révèlent à tout âge) montrant ainsi leur capacité de réalisateur à mener un projet à terme et à tenir leurs engagements, qui ont écrit un projet pour un second film, l'idée, le résumé, la note d'intention, le scénario, le dispositif image et son, le traitement de l'image et du son; et qui ont pu filmer des rushes de repérages. Et aux producteurs, en recherche de projets d'auteur. Ils sont conviés à assister au forum. Le festival encourage les coproductions et la mise en contact de sociétés de production autour d'un projet international.

Le Figra recherche un genre bien particulier : un projet de film dit documentaire de société ou grand reportage d'actualité. Le projet de film affirme le regard et le point de vue du réalisateur concernant les faits marquants de société, de l'actualité ou de l'histoire contemporaine.

OCINÉ SALLE 9 / VENDREDI 23 MARS / 15h

Rencontre entre les réalisateurs sélectionnés et le jury

*Cesarts Événements et la CCAS

Depuis 2007, la Caisse Centrale de l'Action Sociale et Culturelle des électriciens et gaziers de France, est partenaire de l'Association CesArts Événements organisatrice du FIGRA. Plusieurs actions ont été développées en direction des différents publics touchés par la CCAS. Des rencontres en présence des réalisateurs sont proposées autour des films du FIGRA dans des villes de la région Hauts-de-France (Gravelines, Lille, Merlimont, Boulogne...) en collaboration avec les instances régionales de la CCAS. Les centres de vacances accueillent tous les ans les réalisateurs du Coup de Pouce. Depuis 2012, « *Regards sur le doc* » a été créé en Corse du sud, au centre de vacances de Marinca à Porticcio et six films, en présence des réalisateurs sont proposés au mois de juin.

SÉLECTION COUP DE POUCE FIGRA 2018

ÇA IRA MIEUX DEMAIN

Elodie Buzaud et Minfeng Pu - Durée envisagée 52 min

Manan se bat pour sauver son studio photo menacé par les projets de rénovation dans le centre historique de Pékin, décidés par le gouvernement chinois.

Les réalisatrices : Minfeng Pu est une réalisatrice et scénariste chinoise, diplômée de la Beijing Film Academy. Elle a réalisé un court métrage « The Kingdom of the furious God » en 2013 et gagné la 3^{ème} place du Youth Screenplay Support de SARFT (2011) pour le long métrage Waterside.

Elodie Buzaud est une journaliste française, diplômée de l'Institut pratique du journalisme de Paris. Elle a réalisé des reportages pour la chaîne française de télévision chinoise CCTV.

Premier film : The Kingdom of the furious God / 15 min / Fiction

ICI C'EST NULLE PART

Samuel Picas / Durée envisagée 52 min

A Saint-Pierre et Miquelon, minuscule archipel d'atlantique nord, trois adolescents passent cette année leur baccalauréat. A l'issue de cette épreuve il leur faudra choisir entre rester ou partir vers la métropole. Exploration de l'insularité et du passage à l'âge adulte, le documentaire se déploie autour de ce choix qui a des allures d'exil.

Le réalisateur : Diplômé de photographie documentaire, Samuel Picas s'intéresse rapidement à l'outil vidéo et réalise son premier documentaire sur un village d'Italie « La duce Vita ». À partir de ce moment, il mène de front ses activités d'auteur photographe, mais surtout de documentariste et de chef-opérateur pour des documentaires de société.

Premier film : La Duce Vita / Webdocumentaire

LA MARCHÉ DE LA DERNIÈRE CHANCE

Justine Méry / Durée envisagée 52 min

Deux adolescents au passé chaotique décident de changer de vie. Le contrat est simple et brutal. Plutôt que de retourner derrière les barreaux et en foyers, la PJJ et l'ASE proposent aux deux jeunes mineurs de partir faire une marche éducative, seuls avec un accompagnant, sur 1800 kilomètres pendant trois mois en Italie, avec seulement un sac à dos et sans téléphone portable. Comment ces adolescents vont-ils prendre possession de leur destin ? Vont-ils réussir à dépasser leurs limites et à construire leur résilience ?

La réalisatrice : Justine Méry a travaillé en tant qu'assistante à la mise en scène sur de nombreux tournages de fictions, clips, et publicités. Après une formation en réalisation de documentaire en Belgique, elle a décidé d'entreprendre « La Marche de la Dernière Chance » suite à sa rencontre avec l'association belge Oikoten. Cette expérience de marche avec un des jeunes d'Oikoten l'a convaincue qu'elle devait réaliser un documentaire sur ce sujet.

Premier film : A lonk walk / 10 min / Documentaire

POUR UN DINAR DE PLUS

Thomas Loubière et Charlie Duplan / Durée envisagée 52 min

Haya, Jabar et Karo travaillent tous à Kani Qirzala : une grande décharge à ciel ouvert située aux abords d'une autoroute sans âme entre Erbil, la capitale du Kurdistan irakien, et Mossoul. Comme eux, une centaine de travailleurs y collectent du plastique au milieu des déchets pour le revendre à des recycleurs.

Les réalisateurs : Thomas Loubière est diplômé d'un master 2 en Sciences Politiques et en relations internationales. Il travaille depuis 2013 dans le documentaire et le journalisme (*Le Monde*, *Libération*, *Siné Mensuel*, *Nouveles Obs...*) et dans des ONG en tant que responsable de développement de projet (*ACTED Tchad*, service plaidoyer, *Oxfam France*).

Charlie Duplan est journaliste depuis 2014. Il a été formé en Master 2 à l'Institut de Journalisme Bordeaux Aquitaine (IJBA) après un master 1 de Science Politique à Paris 1 Panthéon - Sorbonne. Il a collaboré (et collabore encore), en tant que pigiste, avec plusieurs médias : *Libération*, *Le Point*, *Slate*, *Siné Mensuel*, *Causette*, *Le Gault et Millau*, *Mondafrique*, *Le Parisien*, parmi d'autres.

Il a également été assistant-réalisateur de Stéphane Mercurio sur le film « Quand la caravane reste », (ARTE, 52 mn, 2016) et sur le court métrage « Quelque chose des hommes » (France 3, 27 mn, 2016).

SANS TOI NI SOI

Elise ROUARD / Durée envisagée 52 min

Notre société ne traite toujours pas dignement ses malades psychiques : ils sont 40 000 en France, SDF, à souffrir de « troubles sévères » qui les privent d'hébergements classiques. Un programme en suit une poignée à Marseille, depuis 2007, leur offrant un studio à leur nom avec, à la clé, des métamorphoses saisissantes.

La réalisatrice : Journaliste passée par le hard news, Elise Rouard vient de réaliser son tout premier documentaire consacré à l'abandon de 45 000 patients des hôpitaux psychiatriques durant la seconde guerre mondiale : 45 000 morts de faim. Le documentaire a été sélectionné au FIGRA 2018, en compétition Terre(s) d'Histoire.

Premier film : L'hécatombe des fous / 75 min / Documentaire

25 ANS DE FIGRA, 10 ANS DE COUP DE POUCE : UN PREMIER BILAN

« Réaliser un documentaire ou un grand reportage n'est pas simple surtout pour un jeune réalisateur qui démarre sa carrière. Tout d'abord il faut trouver un sujet original, développer une enquête, travailler son traitement et ensuite, il faut savoir convaincre un producteur et envisager avec lui une diffusion du film. « *Combien de routes un homme doit-il parcourir, avant que vous ne l'appeliez un homme ?* » chantait Bob Dylan. On peut dire la même chose pour un documentaire. Le travail de préparation est long, les difficultés nombreuses, mais les films qu'on voit diffusés chaque année au FIGRA prouvent qu'arriver au bout du chemin c'est possible.

Pour cette raison le FIGRA avait décidé en 2008 de mettre en place une plateforme destinée à aider les jeunes réalisateurs porteurs des projets. Il s'agissait de « *Donner un coup de pouce* » pour permettre au projet présenté de se transformer en film.



L'originalité de notre *Coup de pouce* est de proposer une rencontre informelle entre les réalisateurs des projets sélectionnés, les membres du jury, les producteurs et les diffuseurs présents sur le festival. La présentation des projets au jury devient presque un atelier où les participants peuvent échanger, travailler et faire évoluer le projet. L'idée c'est de permettre aux réalisateurs d'aller à la rencontre des professionnels présents sur le festival et de profiter des conseils et de l'expérience en faisant en même temps la promotion de son idée.

Aujourd'hui, 10 ans après sa première édition le *Coup de pouce* FIGRA est devenu le dénicheur des nouveaux talents du grand reportage et du documentaire de société. Nombreux jeunes aspirants réalisateurs et reporters ont eu l'occasion de pouvoir présenter leurs projets, parmi eux certains sont déjà des réalisateurs primés et affirmés.

Nous allons préparer cette nouvelle édition du *Coup de Pouce* avec un bilan très positif. Une satisfaction qui nous est confirmée à chaque édition par les réalisateurs et producteurs qui ont participé à cet événement. Un bonheur à partager avec nos deux partenaires historiques, la CCAS et Pictanovo, qui ont accompagné ce projet depuis le début.

Avant de nous quitter je vous propose de retrouver en ligne, la liste des projets,* présentés aux différentes éditions du Coup de Pouce et qui après, en suivant chacun leur propre chemin, sont devenus des films.

Franco F. Revelli
Coup de Pouce - FIGRA

*Liste des films réalisés disponible en ligne sur le www.figra.fr

LES JURYS

JURY COMPÉTITION INTERNATIONALE plus de 40 minutes

Présidé par **Jean-Louis Saporito**, Journaliste, Réalisateur et Producteur

Avec **Nathalie Amsellem**, Réalisatrice

Loïck Berrou, Adjoint au Directeur, Pool Images, Reportages et Magazines, France 24

Elaine Cobbe, Correspondante de CBS News à Paris, représentante du Dart Center, membre du Conseil d'Administration de Reporters Sans Frontières

Thierry Ledoux, Reporter photographe, Président de la commission des images fixes de la Scam

JURY JEUNES

Composé de jeunes apprentis et lycéens de la Région Hauts-de-France.

Le prix du jury jeunes est attribué à un film sélectionné en Compétition Internationale + de 40 minutes.

Avec : **Alexander Demars**, Lycée Privé de Genech, **Anthony Dumont**, LP Pierre Mendès France, **Théo Dziombowski**, Lycée Eugène Thomas, **Clarisse Elind**, LP Jacques Yves Cousteau, **Lilie Lenoir** Lycée Privé Vauban, **Kevin Recolet**, CRPR, **Clara Roussel**, Lycée du Pays de Condé, **Gauthier Roussel**, Lycée Saint-Pierre, **Clara Torres**, Lycée Alexandre Ribot, **Quentin Vasseur**, LP Jacques Durand

Encadrés par **Marie Delinotte**, Chargée de Mission à l'EMI, coordonnatrice CLEMI de Lille

JURY COMPÉTITION INTERNATIONALE moins de 40 minutes

Présidé par **Bernard Vaillot**, Président du Groupe Galaxie et Président de l'agence de presse Galaxie Presse

Avec **Claire Billet**, Réalisatrice

Olivier Dubuquoy, Auteur et Géographe

Caroline Richter-Bonini, Productrice

JURY PRIX TERRE(S) D'HISTOIRE

Présidé par **Jean-Michel Carré**, Réalisateur et Producteur (Grain de sable)

Avec **Myrto Grecos**, Journaliste et Productrice

Christie Molia, Productrice

Michael Prazan, Auteur et Réalisateur

Fabrice Salinié, Réalisateur et Monteur

JURY PRIX COUP DE POUCE

Présidé par **Christophe Mouton**, Directeur Délégué de Bo-Travail !

Avec **Vincent Aguano**, producteur, représentant PICTANOVO

Alexandre Courban, Historien et Ingénieur culturel à la direction Culture, Activités Physiques Sportives et de Loisirs (CAPSL) de la CCAS

Alain Le Gougec, Journaliste, membre de la commission des journalistes de la Scam

Agnès Molia, Réalisatrice et Productrice

JURY PRIX DES ACTIVITÉS SOCIALES DE L'ÉNERGIE (Sélection officielle Autrement Vu)

Avec **Philippe Bertoux**, Enedis, **Christine Bertoux**, personnel d'accueil centre pénitentiaire, **Josette Allard**, retraitée agent de gestion EDF GDF, **Gérald Allard**, retraité chargé d'affaire EDF GDF, **Jacqueline Pietrowski**, retraitée service clientèle EDF GDF, **Robert Pietrowski**, retraité de l'enseignement

JURY PRIX AÏNA ROGER ESJ-Lille FIGRA

Composé d'étudiants de l'ESJ Lille, le jury attribuera le Prix Aïna Roger ESJ-Lille Figra à une première œuvre, parmi une sélection de films issus de la compétition officielle

PRIX AÏNA ROGER ESJ-LILLE FIGRA



Le Prix Aïna Roger Es-Lille Figra est attribué à une première ou une seconde œuvre par un jury composé d'étudiants de l'ESJ-Lille, parmi une sélection de 9 films issus de la compétition officielle.

Aïna Roger, étudiante à l'ESJ et diplômée de la 20^{ème} promotion de la filière Presse Hebdomadaire Régionale (PHR) est décédée le 16 mai 2015, elle venait de fêter ses 21 ans. En accord avec sa famille, l'ESJ Lille et le FIGRA ont décidé de nommer le prix de la première œuvre : Prix Aïna Roger Esj-Lille Figra.

Films sélectionnés, PRIX AÏNA ROGER ESJ - LILLE FIGRA - Première œuvre :

Revolution roller girls - Mention spéciale Coup de pouce FIGRA 2016
Margaïd Quioc – 51 min – France – 2017

Les fleurs du bitume
Caroline Péricard et Karine Morales – 57 min – France – 2017
1^{er} film pour Caroline Péricard et 2^{ème} film pour Karine Morales
Sélection officielle Autrement Vu

Le vrai du faux
Sébastien Koeqler et Zoé Lamazou – 53 min – France – 2017
Sélection officielle Autrement Vu

L'hécatombe des fous
Elise Rouard – 75 min – France – 2017
Sélection officielle Terre(s) d'histoire

Guerre fantôme : la vente d'Alstom par General Electirc
David Gendreau et Alexandre Leraître – 54 min – France – 2017
Sélection officielle Compétition Internationale plus de 40 minutes

La Turquie selon Erdogan
Anne-Fleur Delaistre et Olivier Joulie – 52 min – France – 2017
1^{er} film pour Anne-Fleur Delaistre
Sélection officielle Compétition Internationale plus de 40 minutes

Peshmergas : soldats de misère
Thomas Loubière et Charlie Duplan – 26 min - France - 2017
1^{er} film pour les deux réalisateurs

Projection de la production audiovisuelle régionale et volonté commune de présenter, dans le cadre du FIGRA, une sélection de la production audiovisuelle des Hauts-de-France, en partenariat avec PICTANOVO, la communauté de l'image des Hauts-de-France.

BRÉSIL, LE GRAND BOND EN ARRIÈRE

Frédéric Zingaro et Mathilde Bonnassieux - 55 min - France - 2016

Le 17 avril 2016, le processus de destitution de la Présidente Dilma Rousseff sur fond de corruption généralisée s'ouvrait au Brésil... Son ancien allié, Michel Temer, s'emparait du pouvoir, revenant sur toutes les décisions qui visaient à mieux partager richesse, éducation et santé. Gregorio Duvivier, humoriste engagé a décidé d'aller à la rencontre de ceux qui n'ont pas accepté ce grand bond en arrière : ce film raconte leur tristesse, mais aussi leurs nouveaux espoirs.

Image: Frédéric Zingaro et Mathilde Bonnassieux, Montage: Georges Tillard, Production: HIKARI, Avec la participation d'Arte G.E.I.E, du CNC et de Pictanovo (Région Hauts-de-France)

MADANI, UNE VIE EN CHAABI

Rachid Mérabet - 52 minutes - France - 2017

Né dans la casbah d'Alger le chaabi, musique du peuple, arrive en France avec les nombreux Algériens qui prennent le bateau dans les années 1960, rêvant d'un destin meilleur en terre d'exil. Madani est de ceux-là. Dans sa valise, il transporte ses rêves et son amour pour le chaabi, et s'installe à Roubaix où il travaille dans les filatures. Il fera partie de ces artistes ouvriers qui animeront de chaudes soirées réconfortantes dans les cafés de la métropole lilloise jusque dans les années 1980. Licencié de chez Phildar et victime d'un grave accident de la route qui brisera son corps, sa mémoire et ses espoirs artistiques, Madani s'accrochera à la musique et à la poésie pour surmonter les épreuves de la vie. Le chaabi c'est son blues à lui, qu'il partage dès que possible avec les musiciens plus jeunes qui viennent jouer avec lui à Roubaix. Et alors dans ses yeux continue de briller la malice du gamin d'Alger.

Image: Denis Dotteln Montage: Cédric Defert, Production: Les Docs du Nord, Avec la participation de Pictanovo, du CNC, de la Procirep et de l'Angoa-Agicoa, du Fresnoy, du Fonds Images de la diversité, de la Région Hauts-de-France et de WEO

UN JOUR JE SERAI PRÉSIDENTE

Caroline Béhague et Marie-Noëlle Dumay - 52 min - France

Combat singulier que celui des femmes qui se sont portées candidates à la présidence de la République. Il n'a pas seulement consisté à briguer un poste : la magistrature suprême, car dans un contexte de médiatisation exacerbée, leur campagne a aussi porté sur la nécessité de casser les stéréotypes associant femmes et pouvoir. D'Arlette Laguiller en 1974 à Ségolène Royal en 2007 en passant par Marie-France Garaud, Christine Boutin ou Dominique Voynet, petit à petit, en France comme chez nos voisins européens, l'idée s'impose qu'une femme peut être un grand homme d'Etat.

Image: Dominique Crespel et Hernan Ameijeiras, Montage: Stéphane Dhenin, Production: Real productions, Co-Production: Public Sénat, Pictanovo, Lyon Capitale TV, Avec la participation de TV5 Monde, du CNC, du Ministère des Affaires Sociales et de la Santé, de la Région Grand Est et de la Région Hauts-de-France

À L'OMBRE DU TRAVAIL

Frédéric Jacovlev - 52 min - France

Ils survivent sans emploi, vivent grâce au RSA, aux aides sociales ou aux allocations familiales. Pour Thierry, Bruno et Sabrina, l'espoir d'un nouveau départ, c'est un contrat d'insertion sur un chantier d'une association. Durant deux ans, ils vont pouvoir remettre un pied dans le monde du travail, avoir des horaires, un chef à écouter et tout simplement découvrir le bonheur de se lever le matin pour aller «bosser». Ils vont avoir des hauts et des bas, vont devoir apprendre à affronter les échecs, connaître des succès. Quand certains vont se battre pour y arriver, d'autres vont baisser les bras.

Image: Frédéric Jacovlev, Montage: Minh-Tâm Nguyen, Production: Zorn production International, Co-Production: WEO / PICTANOVO, Avec la participation du CNC, du Fonds Images de la Diversité et du Commissariat général à l'égalité des territoires, de la Région Hauts-de-France

COUP DE POUCE FIGRA 2016

REVOLUTION ROLLER GIRL *Mention spéciale Coup de Pouce FIGRA 2016 (hors compétition)*

Margaïd Quioc - 51 min - France - 2017

A Marseille et au Caire, des femmes refusent de se conformer aux stéréotypes que leur impose la société. En France, elles s'appellent "Bloody Skulls". En Egypte elles sont connues sous le nom de Cairollers. Deux équipes, des deux côtés de la Méditerranée, sont unies par leur passion pour un sport aux contacts violents et aux chutes spectaculaires : le roller derby. Ensemble, elles vont organiser le premier match de la discipline au Moyen-Orient. Au delà du sport, c'est l'histoire de femmes qui se battent, sur le terrain comme dans la vie pour mener leur propre révolution.

Image: Laura Damase, Marion Lippmann, Sébastien Daguerressar, Margaïd Quioc, Montage: Elisabeth Sacier, Production: BABEL DOC, Avec la participation de France 3 Provence Alpes Côte d'Azur, du CNC, de la Procirep et de l'Angoa, de la Région PACA,

OCINÉ SALLE 7 / VENDREDI 23 MARS / 16h50

PALMARÈS 2017

Rediffusion des prix du palmarès Figra 2017

GRAND PRIX FIGRA + de 40 min et PRIX DU JURY JEUNES FIGRA 2017

SYRIE, RETOUR À ALEP

Marcel Mettelsiefen - 50 min - France - 2016

En 2013, Abu Ali combattait le régime de Damas et sa famille était entièrement dévouée à cette lutte. Au cœur de cette famille, les enfants étaient pris dans la tourmente, entre explosions et vie quotidienne. Deux ans plus tard, le père a été kidnappé par Daech et la mère a décidé de fuir l'enfer avec ses quatre enfants sans nouvelles de son mari. Elle choisit l'exil qui les mènera jusqu'en Allemagne.

Image : Marcel Mettelsiefen, Montage : Marcel Mettelsiefen, Production : ARTE G.E.I.E.

PRIX SPÉCIAL DU JURY + de 40 min FIGRA 2017 parrainé par le conseil régional des Hauts-de-France

KURDISTAN, LA GUERRE DES FILLES

Mylène Sauloy - 53 min - France - 2016

L'armée Kurde est composée des Unités de Défense Féminines (YPJ). Ces femmes combattent comme les hommes sur le front contre Daech dans le Kurdistan Irakien et Syrien. Elles font partie du PKK qui est en résistance depuis plus de 40 ans en Turquie. La conception qu'elles ont de la lutte touche aussi leur vie quotidienne et la démocratie. C'est une valeur qui a de l'importance à leurs yeux ainsi que l'émancipation de la femme s'inscrivant ainsi dans la droite ligne du mouvement de lutte du PKK. Eclairage pertinent sur cette courageuse armée féministe.

Image : Pedro Brito Da Fonsecan Mylène Sauloy, Anna Salzberg, Gabriele Buti et Ludovic Simeon, Montage : Antonela Bevenja, Production : Magneto Presse, Co-production : ARTE France, Avec la participation de la Procirep et du CNC

PRIX SCAM DE L'INVESTIGATION FIGRA 2017

LES ENFANTS VOLÉS D'ANGLETERRE

Pierre Chassagnieux et Stéphanie Thomas - 66 min - France - 2016

Aujourd'hui en Grande Bretagne, des milliers d'enfants sont injustement enlevés à leurs familles, des nouveaux nés sont retirés, dès la maternité, à des femmes qui n'ont encore jamais eu d'enfants, sous prétexte d'un soupçon de maltraitance future. De plus, les autorités fixent chaque année des quotas d'enfants à retirer à leurs parents avec des objectifs d'adoption. L'an passé, 7 740 enfants étaient en attente d'adoption par des couples aisés qui peuvent dresser en ligne leur profil idéal de recherche. Ce scandale au cœur de l'Europe des droits de l'Homme, ne traverse pas les frontières britanniques. La loi impose le silence aux parents et aux journalistes qui ne peuvent raconter leur drame sous peine de condamnations judiciaires.

Image : Frédéric Balland, Montage : Aurélien Guegan, Production : Dream Way Productions, Avec la participation de France Télévisions et du CNC

PRIX TERRE(S) D'HISTOIRE FIGRA 2017

LE MONDE SOUS LES BOMBES : DE GUERNICA À HIROSHIMA

Emmanuel Blanchard et Fabrice Salinié - 90 min - France - 2016

Vue du ciel, la guerre commence en 1937 quand Guernica et les villes chinoises de Chongqing et Shanghai sont écrasées sous les bombes. Elle s'arrête lorsque les Américains larguent les deux bombes atomiques sur Hiroshima et Nagasaki en août 1945. Ce programme de destruction s'est inventé et perfectionné durant tout le conflit, mobilisant les plus brillants scientifiques et laissant derrière lui un monde en ruine. Car dans cette nouvelle forme de guerre, les premières victimes sont les civils. La Seconde Guerre mondiale a fait basculer la planète dans l'ère du bombardement aérien, qui perdure encore aujourd'hui.

Image : Emmanuel Blanchard et Fabrice Salinié, Montage : Fabrice Salinié, Production : Compagnie des Phares et Balises, Avec la participation de France Télévisions, de Planète +, de la RTBF, Al Arabya News Channel, Foxtel Networks, ICI RDI, RSI, Polsat, RTVS

GRAND PRIX FIGRA 2017 moins de 40 min

GAZA : LA GRANDE ÉVASION

Thomas Dandois - 24 min - France - 2016

Une nuit de Juillet à Gaza. Une centaine de silhouettes de toutes tailles se presse autour d'un télescope dans la cour du centre Al Qattah, un institut éducatif et culturel. Ce groupe de jeunes gazaouis astronomes amateurs profite de cette belle nuit d'été pour observer la lune. L'organisateur de cet événement, Suleiman Baraka, astrophysicien de profession, a été nommé il y a cinq ans président de la chaire d'astronomie de l'Unesco. A ceux qui l'accusent d'être un rêveur inutile pour les siens, il répond « *Notre salut passera par l'éducation. Gaza est plus que jamais une prison à ciel ouvert. L'expression prend tout son sens. Mais j'ai un plan d'évasion... par le ciel* ».

Image : Thomas Dandois, Montage : Alexandra Kogan, Production : Memento, Co-production : ARTE G.E.I.E., Avec la participation du CNC

À PROPOS DE LA BANDE ANNONCE DU FIGRA 2018

CesArts Evénements remercie vivement toutes les productions et les réalisateurs des films primés en 2017 et tous les étudiants qui ont présenté leurs projets de bande annonce ainsi que les responsables de l'Université de Toulon et du Département MMI et particulièrement Olivier Dubuquoy qui a donné vie à ce partenariat.

LES MÉTIERS DE LA TÉLÉVISION

Dans le cadre d'un nouveau partenariat entre le Département MMI de Toulon et le FIGRA, il a été demandé aux étudiants de la Licence Pro CVCA Métiers de la Télévision de réaliser deux bandes annonces à partir des extraits des films primés au FIGRA en 2017.

Deux formats de durée devaient être réalisés : 12 secondes et 30 secondes destinés aux écrans de France Télévisions et autres diffuseurs comme WEO, France 3 HDF, France 24... et aux écrans du FIGRA, du site internet...

La licence Pro CVCA Métiers de la Télévision a été créée en 2008 sur le site de Saint-Raphaël, aujourd'hui implantée en plein centre ville de Toulon, elle bénéficie d'une plate forme technologique **Téломédia** offrant 900 m² pour la création, la production et la diffusion audiovisuelle.

La licence Pro CVCA Métiers de la Télévision a pour vocation à former des étudiants qui sauront s'insérer rapidement dans les métiers de l'audiovisuel de part leur polyvalence. La cible parfaite sera les chaînes de petite et moyenne envergure.

Karim Adouane

Chef du département MMI de l'IUT de l'Université de Toulon



Réalisation et montage : Paul Laurent - Moyens techniques : Département MMI de Toulon (Université de Toulon)

Images : extraits des films primés en 2017, *Syrie, retour à Alep* de Marcel Mettelsiefen - Arte ; *Kurdistan, la guerre des filles* de Mylène Sauloy - Magnéto Presse / Arte ; *Les enfants volés d'Angleterre* de Pierre Chassagnieux et Stéphanie Thomas / Dream Way Prod / France Télévisions ; *Molenbeek, génération radicale ?* de Chergui Kharroubi - Triangle 7 / RTBF / Arte ; *Zone Rouge, Histoire d'une désinformation toxique* de Laetitia Moreau et Olivier Dubuquoy – Bachibouzouk / Les films d'ici / Fr3 Corse Via Stella ; *Loza* de Jean-Sébastien Desbordes - France 2. *Gaza : la grande évasion* de Thomas Dandois Memento/ ARTE G.E.I.E

INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE

PASS semaine : 40 €
(soirée théâtre et catalogue inclus)

PASS journée : 17 €
(hors catalogue et accès au théâtre au tarif réduit de 5 €)

PASS dimanche : 10 €

Catalogue des 25 ans du FIGRA : 10 €

RENSEIGNEMENTS

CesArts Événements

Organisation du FIGRA
BP 103 - 13701 La Ciotat
Cedex – France
+33 (0)4 42 08 52 34
figra@figra.fr
www.figra.fr

Office de Tourisme et des Congrès du Pays de Saint-Omer

7 Place Victor Hugo
62500 Saint-Omer
+33 (0)3 21 98 08 51
www.tourisme-saintomer.com
www.ca-pso.fr

Ociné

Rue du Lion d'Or
62500 Saint-Omer
+33 (0)3 21 12 93 93

Salle Vauban

22 Allée des Glacis
62500 Saint-Omer

CONTACTS

Georges Marque Bouaret, Délégué Général : + 33 (0)4 42 08 52 34 - figra@figra.fr
Laurence Hode, Coordinatrice Générale : +33 (0)6 63 80 74 20 - laurence.hode@figra.fr
Alexandra Colombani, Relations presse : +33 (0)6 84 20 42 93 - alexandra.figra@gmail.com

www.figra.fr - Accréditations disponibles en ligne



@Figra_Festival #FIGRA2018



www.facebook.com/figrafestival

PARTENAIRES OFFICIELS



PARTENAIRES ASSOCIÉS



Février 2018

La Région Hauts-de-France partenaire de la 25^{ème} édition du FIGRA

La Région Hauts-de-France est à nouveau partenaire du FIGRA (Festival International du Grand Reportage d'Actualité et du documentaire de société « Les écrans de la réalité ») organisé par l'association Césarts Evènements. La Région accompagne la 25^{ème} édition du festival, qui aura lieu du 20 au 25 mars 2018, pour la première fois au cinéma Ociné à Saint-Omer. Elle permet de sensibiliser les jeunes à l'image et à l'information en permettant à 10 jeunes des Hauts-de-France de suivre le festival aux côtés du jury officiel en partenariat avec le Rectorat.

La Région Hauts-de-France sélectionne 10 jeunes de la région pour constituer le Jury jeunes

Afin de développer l'éducation à l'image et à l'information, la Région Hauts-de-France propose aux jeunes d'accéder au festival. Chaque année, la Région permet à 10 lycéens et apprentis de la région de constituer un jury parallèle, destiné à remettre un prix parmi les 18 films de la compétition internationale de plus de 40 minutes. Ce Jury jeunes a récompensé pour l'édition 2017 le documentaire « Syrie, retour d'Alep ».

Ainsi, après un appel à candidatures lancé en direction des lycéens de première et de terminale et des apprentis du territoire, 10 jeunes ont été retenus et participeront aux cinq jours du festival dans les mêmes conditions que le jury professionnel. Ils seront encadrés par un enseignant et un assistant d'éducation missionnés par le Rectorat.

Les 10 jeunes retenus ont été sélectionnés selon leur motivation pour faire partie du jury et leur intérêt pour le festival. Mais au-delà de ces critères essentiels, la Région a aussi pris en compte les filières et les territoires afin de garantir une mixité du jury.

Composition du Jury Jeunes :

Demars Alexander, Lycée privé de *Genech*
Dumont Anthony, LP Pierre Mendès France de *Bruay-la-Buissière*
Dziombowski Théo, Lycée Eugène Thomas de *Le Quesnoy*
Elind Clarisse, LP Jacques Yves Cousteau de *Wasquehal*
Lenoir Lilie, Lycée privé Vauban de *Dunkerque*
Recolet Kevin, CFPR de *Vaumoise*
Roussel Clara, Lycée du Pays de Condé de *Conde-sur-l'Escaut*
Roussel Gauthier, Lycée Saint Pierre d'*Abbeville*
Torres Clara, Lycée Alexandre Ribot de *Saint-Omer*
Vasseur Quentin, LP Jacques Durand de *Saint-Omer*

Une politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel à destination des acteurs de ce secteur et des jeunes

Fidèle partenaire du FIGRA depuis 1994, la Région Hauts-de-France lui apporte un soutien de 120 000 euros. En effet, elle se positionne comme une région créative et a pour ambition de soutenir les filières artistiques et accompagner la création d'œuvres contemporaines. La Région souhaite agir pour une offre culturelle accessible à tous et favoriser la rencontre et le dialogue entre artistes, acteurs culturels, territoires et habitants.

CONTACTS PRESSE

Peggy Collette – Chef du service presse : peggy.collette@hautsdefrance.fr – 03 74 27 48 38 / 06 75 93 38 28
Wilma Rughooputh – Attachée de presse : wilma.rughooputh@hautsdefrance.fr -03 74 27 48 47 / 06 18 78 12 12
Sébastien Voisin – Attaché de presse : sebastien.voisin@hautsdefrance.fr – 03 74 27 48 88 / 06 47 67 14 26



Février 2018

Dans ce contexte la Région s'est récemment associée avec l'Etat et le Centre National du Cinéma pour le cinéma et l'audiovisuel en région. Les trois partenaires ont la volonté forte de renouveler et d'approfondir leur action pour le développement de la filière créative et l'accompagnement aux acteurs de ce secteur sur le territoire. Pour ce faire, en lien avec l'association Unis-cité, un dispositif « Volontaires Cinéma et Citoyenneté » est mis en place afin d'encourager le dialogue citoyen à travers des séances ciné-débat organisées par des jeunes en service civique.

La Région possède des entreprises dynamiques et des établissements de formations reconnus, dans le domaine de l'image et du numérique.

Ces entreprises et établissements ont vu le jour, à travers la création d'un pôle d'excellence dédié aux images numériques et industries créatives animé par **PICTANOVO (Tourcoing)** et le pôle régional d'éducation à l'image animé par l'**ACAP (Amiens)** et quatre sites d'excellences qu'elle soutient :

- **Plaine images (Tourcoing)**
- **Serre numérique (Valenciennes)**
- **Arenberg creative mine (Wallers Arenberg)**
- **Louvre Lens Vallée (Lens)**

La Région Hauts-de-France accompagne les différents acteurs de la filière de l'image et des industries créatives pour le rayonnement et la vitalité économique du territoire.

Hauts-de-France, la Région qui aime le CINEMA

la Région accompagne tous les acteurs de la filière de l'image :

- **Pour les professionnels :**
aide à la création/production, accueil des tournages et développement des nouveaux médias ...
- **Pour les publics :**
salles de cinéma, soutien aux festivals, dispositifs d'éducation des jeunes à l'image, circuits de cinéma itinérants, soutien aux télévisions locales ...
- **Deux grands opérateurs :**
l'ACAP - Pôle Régional Images à Amiens et PICTANOVO - Pôle Régional d'Excellence à Tourcoing.
- **Des sites d'excellence et d'innovation, un réseau d'écoles ...**

La Région soutient le FIGRA !
Festival International du Grand Reportage d'Actualité et du documentaire de société, "les écrans de la réalité".

Retrouvez-vous sur : [hautsdefrance.fr](https://www.hautsdefrance.fr)

Chiffres clés cinéma et image en Hauts-de-France

Plus de **3 000 professionnels** dont **600 techniciens et comédiens**.

60 formations qualifiantes.

4 sites d'excellence (et 2 sites en préfiguration) représentant **1400 emplois et 105 entreprises**.

900 jours de tournage sur le territoire et **26M€ de retombées économiques** en 2016.

15 festivals de cinéma et **4 jurys lycéens** dans les festivals.

CONTACTS PRESSE

Peggy Collette – Chef du service presse : peggy.collette@hautsdefrance.fr – 03 74 27 48 38 / 06 75 93 38 28
Wilma Rughooputh – Attachée de presse : wilma.rughooputh@hautsdefrance.fr -03 74 27 48 47 / 06 18 78 12 12
Sébastien Voisin – Attaché de presse : sebastien.voisin@hautsdefrance.fr – 03 74 27 48 88 / 06 47 67 14 26