

### Festival de grand reportage d'actualité et du documentaire de société

Depuis son origine le FIGRA intègre l'éducation aux images et encourage les enseignants et les élèves de la région à fréquenter ce festival dans ses murs et hors ses murs. Les grands reportages et les documentaires de société sélectionnés peuvent être abordés comme un soutien pédagogique au service de l'enseignement des disciplines. Mais pour le FIGRA les productions audiovisuelles constituent avant tout un domaine spécifique et autonome de connaissances. Inviter les élèves à s'interroger sur la construction des images et de leurs informations, sur leur diffusion et sur leur consommation, c'est aussi leur permettre de développer leur autonomie critique.

#### Du 12 et 17 mars à Saint Omer : accueil des scolaires

**Plus de 1200 élèves de la région sont attendus dans les salles du festival à Saint-Omer.**

En partenariat avec le CLEMI du rectorat de l'académie de Lille et dans le cadre du plan académique de formation continue professionnelle, **vingt-cinq enseignants** seront en immersion dans le festival et confronteront leurs regards et leurs points de vue avec des professionnels des médias.

#### « Retour sur le FIGRA »

C'est un dispositif de médiation culturelle dont la mission essentielle est de développer une offre de proximité au sein des établissements scolaires, des centres de ressources, des espaces culturels ruraux et urbains afin d'instaurer des flux d'échanges entre les publics, les réalisateurs, les collectivités et les institutions. Cette médiation doit être comprise moins comme une transmission de connaissances que comme l'instauration de moments d'écoute, de prise de paroles, d'échanges et de mise en relation des différents points de vue. Enfin c'est un dispositif d'éducation aux médias qui cherche dans la convivialité à réveiller le sens civique des individus et à engager chacun à défendre nos valeurs communes.

#### Retour sur le FIGRA 2019

**AIRE SUR LA LYS** Agglomération du pays de Saint Omer

**Area** cinéma et espace culturel

## **Mardi 19 mars : publics scolaires**

### **Matinée**

#### **8h 45 – 10h 15 écoles ( CM1, CM2), collèges, lycées**

**LES PETITES NONNES DE L'HIMALAYA** De Elodie Pakosz – 27 min – France – 2018

Image : Vincent Reynaud Montage : Marielle Krouk Production : Éléphant et cie

Le Népal est l'un des pays les plus pauvres de la planète où naître fille est une malédiction. Sherab, 8 ans, a été placée comme bonne dans une famille riche. Choying était battue par son père. Tsomok a été vendue à une maison close en Inde. Palmo, 13 ans, a 9 sœurs et ses parents démunis la destinaient à un mariage précoce. Ani Choying Drolma, une célèbre chanteuse népalaise, les a recueillies dans son institut et école Arya Tara pour leur offrir une éducation et une promesse d'ascension sociale. En contrepartie, ces nouvelles petites nonnes sont soumises à une vie monacale : lever avant 5 heures du matin, prières, pas de maquillage, pas de petits copains. Une existence vouée à l'adoration de Bouddah.

**LES VIRTUOSES DE VICENTE** De Tristan Waleckx – 34 min – France – 2018

Image : Vincent Piffeteau Montage : Benoît Sauvage Production : France 2 – Envoyé spécial

C'est l'histoire d'une incroyable rencontre. En 2011, les enfants d'une banlieue déshéritée d'Oaxaca, au Mexique, décident de jouer de la musique pour éviter de tomber dans la drogue et la violence. Ils ont beaucoup de motivation... mais pas d'instrument ! Une religieuse du quartier en parle à sa nièce, Isabelle, une Française, commandant de bord chez Air France. L'incroyable aventure de la Banda de Música commence alors : Isabelle réussit à récupérer 300 instruments et la troupe se transforme en orchestre symphonique qui triomphe à Mexico !

**YEMEN : ENFANTS REPORTERS DE GUERRE** De Khadija Al-Salami – 32 min – France / Yémen – 2018

Image : Aimen Ahmed Kasem Montage : Azal Al Sayadi et Elsa Margout Production : VATIM  
Co-production : HOOPOE FILMS Avec la participation de France 2 / Envoyé spécial

Au Yémen, aucune caméra ne peut plus pénétrer. Pourtant, Ahmed, 11 ans, Rima, 8 ans et Youssef, 9 ans, vont raconter le quotidien des Yéménites sous les bombardements de l'aviation saoudienne grâce à une caméra qui leur est confiée. Ils partent à la rencontre d'autres enfants, recueillent les témoignages des enfants blessés à l'hôpital et de ceux qui ont perdu leurs parents dans les bombardements.

## **Après-midi 14h- 17heures collèges lycées**

**SIMONE, LOUISE, OLYMPE ET LES AUTRES – LA GRANDE HISTOIRE DES FEMINISTES : NE ME LIBERE PAS, JE M’EN CHARGE !** De Mathilde Damoiseil – 52 min – France – 2018

Montage : Mathilde Morières Production : Morgane Avec la participation de France Télévisions, de DEVTVCINE 4, du Haut Patronage du secrétariat d’État à l’Égalité entre les femmes et les hommes Avec le soutien du CNC, de la Procirep et de l’Angoa, de la Région Ile-de-France

Destins, combats et victoires de féministes, célèbres ou oubliées qui, ensemble, ont écrit une autre histoire de France, au féminin. Des femmes audacieuses, visionnaires, engagées à changer la condition des femmes. Elles ont lutté pour le droit à s’éduquer, à travailler, à voter. Pour l’égalité, dans le mariage comme devant la loi. Pour disposer de leur corps, et choisir leur sexualité, en toute liberté. Alors que la cause féministe renaît partout dans le monde, c’est une invitation à rencontrer des pionnières étonnantes.

**VERT DE RAGE - AFRIQUE DU SUD : TONSHIPS TOXIQUES** De Martin Boudot – 53 min – France – 2018

Image : Mathias Denizo Montage : Mathieu Lère Production : Premières Lignes Télévision 3

Avec la participation de France Télévisions

Johannesburg est considérée comme la ville la plus radioactive du monde. Martin Boudot et son équipe de scientifiques enquêtent sur le terrain, au plus près des populations menacées par la pollution d’uranium. Dans les quartiers les plus pauvres, d’immenses terrils jaunes couvrent l’horizon, il s’agit de terres retournées, chargées en uranium, issues de l’exploitation des mines d’or. L’équipe du Green Warriors confronte ses résultats à la grande société minière responsable de l’exploitation, ses clients européens et les autorités sanitaires sud-africaines.

 **Mercredi 20 mars : tout public**

## **Après-midi 16h 17h45**

**EXTRA-ORDINAIRES** De Sarah Lebas, Damien Vercaemer et Damien Pasinetti – 68 min – France – 2018

Image : Damien Vercaemer

Montage : Damien Pasinetti Production : Les Films du Huitième Jour Co-production : Caméra Subjective Avec la participation de France Télévisions Avec le soutien du CNC

Ils sont autistes, trisomiques : tous bousculent nos convictions et notre indifférence. Tous choisissent de ne plus se taire, de ne plus laisser les autres parler pour eux. Laura a 23 ans. Trisomique, elle est hôtesse d'accueil. Un emploi qu'elle a mis 5 ans à décrocher, luttant sans cesse contre les préjugés. Éloïse a 13 ans. Autiste asperger, elle impose sa différence avec humour. C'est une collégienne (presque) comme les autres. Diagnostiqué autiste sévère à 3 ans, Aymeric, aujourd'hui 17 ans, est apprenti paysagiste. Magalie découvre à 38 ans qu'elle est autiste asperger, peu de temps après le diagnostic de son fils Julien, autiste sévère. Aujourd'hui, elle se bat pour deux.

**NICARAGUA : LE VENT DE LA REVOLTE** De Gonzalo Arijón – 23 min – France – 2018

Image : Gonzalo Arijón Montage : Carolina Lutemberg Production : Hikari Co-production : ARTE G.E.I.E.

Jusqu'au 12 avril dernier, au Nicaragua, il était monnaie courante de critiquer la jeunesse. On la disait apathique, insensible aux affaires du pays, paresseuse et ne pensant qu'à ses écrans. Mais ce jour-là, quand le gouvernement de Daniel Ortega a refusé l'aide offerte par le Costa Rica afin de lutter contre un énorme incendie dans la réserve de Indio Maíz, cette jeunesse silencieuse a dit basta. « L'insurrection pacifique » a démarré au quart de tour via les réseaux sociaux, et a envahi les avenues du centre-ville. Cinq mois et cinq cents morts plus tard, qu'en est-il pour ces étudiants ?

## **Soirée**

20h - **TURQUIE : L'ENQUETE INTERDITE** De Laurent Richard – 31 min – France – 2018

Image : Anonyme (ne souhaite pas révéler son identité) Montage : Anonyme (ne souhaite pas révéler son identité) Production : Premières Lignes Télévision Avec la participation de France 2 / Envoyé spécial

Avec plus de 100 journalistes arrêtés, 300 médias fermés, la Turquie est devenue, selon Reporters Sans Frontières, la plus grande prison du monde pour journalistes. Le film reprend l'enquête, aujourd'hui interdite en Turquie, de Can Dündar sur des livraisons d'armes à des groupes salafistes, et l'approfondit en suivant les liens entre le régime de Recep Tayyip Erdogan et des factions islamistes armées en Syrie.

20h45 **GRAND PRIX du FIGRA 2019**

 **Mardi 19 mars**

**Après-midi 14h- 16heures collèges, lycées et tout public**

**SIMONE, LOUISE, OLYMPE ET LES AUTRES – LA GRANDE HISTOIRE DES FEMINISTES : NE ME LIBERE PAS, JE M’EN CHARGE !** De Mathilde Damoiseil – 52 min – France – 2018

Montage : Mathilde Morières Production : Morgane Avec la participation de France Télévisions, de DEVTVCINE 4, du Haut Patronage du secrétariat d’État à l’Égalité entre les femmes et les hommes Avec le soutien du CNC, de la Procirep et de l’Angoa, de la Région Ile-de-France

Destins, combats et victoires de féministes, célèbres ou oubliées qui, ensemble, ont écrit une autre histoire de France, au féminin. Des femmes audacieuses, visionnaires, engagées à changer la condition des femmes. Elles ont lutté pour le droit à s’éduquer, à travailler, à voter. Pour l’égalité, dans le mariage comme devant la loi. Pour disposer de leur corps, et choisir leur sexualité, en toute liberté. Alors que la cause féministe renaît partout dans le monde, c’est une invitation à rencontrer des pionnières étonnantes.

**LES GUERRIÈRES DE LA PAIX** - 1er film De Hanna Assouline et Jessica Bertaux – 55 min – France – 2018

Image : Maia Boyé Montage : Matthieu Lère Production : TV Presse Co-production : Public Sénat Et le soutien du CNC

Il y a quatre ans, des femmes israéliennes et palestiniennes ont décidé de créer un mouvement informel : Women Wage Peace. Ces femmes se rassemblent autour d'une exigence aussi simple que terriblement audacieuse : que leurs dirigeants se retrouvent autour d'une table de négociation. En 2018, elles sont désormais plusieurs dizaines de milliers, de tous horizons politiques et de toutes origines. Elles sont les guerrières de la paix. Les Femmes auront-elles, cette fois, le dernier mot ?

 **Mercredi 20 mars : tout public**

**Matinée 9h 15– 11h 30 collèges, lycées, tout public**

**DARAYA, LA BIBLIOTHEQUE SOUS LES BOMBES** De Bruno Joucla et Delphine Minoui – 64 min – France – 2018

Image : Thibault Delavigne, Mathieu Cellard, Bruno Joucla Montage : Bruno Joucla  
Production : Brotherfilms Avec la Participation de TV 2M Maroc, ICI – RDI, de la Radio  
Télévision Suisse et de France Télévisions Et le soutien du CNC, de la Procirep–Angoa et de la  
Région Ile-de-France

Ce film raconte le destin extraordinaire d'une bande de copains dans une ville de Syrie assiégée par le régime de Damas. Âgés d'à peine 20 ans, ils décident de construire une bibliothèque avec les livres récupérés dans les ruines alors que les bombes pleuvent sur la ville. Un acte de résistance filmé et documenté, racontant une histoire d'amitié, d'idéal démocratique et de découverte de la culture. Séparés, après la chute de la ville, réfugiés en Turquie pour certains, ces amis tentent par tous les moyens de maintenir intacte cette aventure, de faire vivre cet idéal.

**CONGO LUCHA - INEDIT** De Marlène Rabaud – 61 min – France / Belgique – 2018

Image : Marlène Rabaud Montage : Joao Nunes, Fatima Bianchi, Marlène Rabaud  
Production : Esprit Libre Production Co-productions : Tita Productions et la RTBF Avec la participation de la BBC Et le soutien de la Coopération Belge au Développement

Les militants de La Lucha sont nés dans la guerre de l'Est du Congo. Même s'ils font face à une répression toujours plus violente, les jeunes de La Lucha sont déterminés à changer leur pays. Ils refusent la résignation et luttent pacifiquement, par des actions sur le terrain, pour le départ du Président Kabila qui empêche la tenue des élections. C'est un moment-clef de l'histoire tumultueuse du Congo.

**Après-midi 14h- 16h30 lycées et tout public**

**VERT DE RAGE - AFRIQUE DU SUD : TONSHIPS TOXIQUES** De Martin Boudot – 53 min – France – 2018

Image : Mathias Denizo Montage : Mathieu Lère Production : Premières Lignes Télévision 3

Avec la participation de France Télévisions

Johannesburg est considérée comme la ville la plus radioactive du monde. Martin Boudot et son équipe de scientifiques enquêtent sur le terrain, au plus près des populations menacées par la pollution d'uranium. Dans les quartiers les plus pauvres, d'immenses terrils jaunes couvrent l'horizon, il s'agit de terres retournées, chargées en uranium, issues de l'exploitation des mines d'or. L'équipe du Green Warriors confronte ses résultats à la grande société minière responsable de l'exploitation, ses clients européens et les autorités sanitaires sud-africaines.

**DANS LES GRIFFES DU CARTEL** De Romain Bolzinger – 34 min – France – 2018

Image : Romain Bolzinger Montage : Jacques Santiago Avalos Production :  
Éléphant et cie Avec la participation de TF1

Plongée glaçante au cœur de l'un des cartels les plus puissants du Mexique : Sinaloa. Des laboratoires clandestins où la méthamphétamine est élaborée dans les planques où l'organisation fait emprisonner et torturer ses ennemis. Dans le quotidien des tueurs à gage, auprès des indics et d'un policier corrompu, cette enquête raconte comment le Cartel a étendu son emprise sur la population et les autorités mexicaines par la terreur et la corruption. Dans l'État du Sinaloa, seules des mères de famille osent s'élever publiquement contre la violence du Cartel. Sans relâche, elles fouillent les fosses clandestines de l'organisation, à la recherche des corps de leurs enfants ou époux.

**MEXIQUE : A LA RECHERCHE DES MIGRANTS DISPARUS** De Alex Gohari et Léo Mattei – 24 min – France – 2018

Image : Alex Gohari et Léo Mattei Montage : Matthieu Besnard 8

Production : Nova production Co-production : ARTE G.E.I.E.

Ruben Figueroa, un Mexicain de 36 ans, s'est donné pour mission de retrouver les clandestins latino-américains disparus dans son pays. Ils sont des dizaines de milliers chaque année à entreprendre le terrible parcours à travers le Mexique pour rejoindre les États-Unis. Un voyage en enfer, entre narcotrafiquants, policiers corrompus et passeurs, avant l'ultime piège de la frontière. Des centaines d'entre eux disparaissent chaque année. Morts de soif dans le désert, assassinés ou terrassés par la honte d'avoir échoué. Seul, Ruben en retrouve quelques-uns chaque année, avec les maigres indices collectés auprès des familles des disparus : photos, noms, tatouages.

 **Jeudi 21 mars :**

**Matinée spéciale inter degré (école CM1, CM2, 6<sup>ème</sup> 5<sup>ème</sup> collège)**

**8h 45– 11h LES PETITES NONNES DE L'HIMALAYA** De Elodie Pakosz – 27 min – France – 2018

Image : Vincent Reynaud Montage : Marielle Krouk Production : Éléphant et cie

Le Népal est l'un des pays les plus pauvres de la planète où naître fille est une malédiction. Sherab, 8 ans, a été placée comme bonne dans une famille riche. Choying était battue par son père. Tsomok a été vendue à une maison close en Inde. Palmo, 13 ans, a 9 sœurs et ses parents démunis la destinaient à un mariage précoce. Ani Choying Drolma, une célèbre chanteuse népalaise, les a recueillies dans son institut et école Arya Tara pour leur offrir une éducation et une promesse d'ascension sociale. En contrepartie, ces nouvelles petites nonnes sont soumises à une vie monacale : lever avant 5 heures du matin, prières, pas de maquillage, pas de petits copains. Une existence vouée à l'adoration de Bouddah.

**LES VIRTUOSES DE VICENTE** De Tristan Waleckx – 34 min – France – 2018

Image : Vincent Piffeteau Montage : Benoît Sauvage Production : France 2 – Envoyé spécial

C'est l'histoire d'une incroyable rencontre. En 2011, les enfants d'une banlieue déshéritée d'Oaxaca, au Mexique, décident de jouer de la musique pour éviter de tomber dans la drogue et la violence. Ils ont beaucoup de motivation... mais pas d'instrument ! Une religieuse du quartier en parle à sa nièce, Isabelle, une Française, commandant de bord chez Air France. L'incroyable aventure de la Banda de Música commence alors : Isabelle réussit à récupérer 300 instruments et la troupe se transforme en orchestre symphonique qui triomphe à Mexico !

**GRAINES DE GUERRE** De Sébastien Mesquida – 34 min – France – 2018

Image : Sébastien Mesquida Montage : Sébastien Mesquida Production : What's Up Productions Avec le soutien du CNC

Ali Shehadeh a fui Alep et la guerre en laissant derrière lui l'un des trésors les plus précieux de Syrie : une collection de plus que 140 000 variétés de graines capables de nourrir une région confrontée au réchauffement climatique. Ces semences appartenaient à l'ICARDA, le Centre international de recherche agricole pour les zones arides. Quand les combats se sont rapprochés d'Alep, les agronomes ont lancé une opération désespérée pour sauver leur collection. Entre les groupes armés, les enlèvements, les bombes, ils ont réussi à exfiltrer presque toutes leurs graines au Pôle Nord dans la réserve mondiale de semences de Svalbard, une arche de biodiversité unique au monde.

**Après-midi 14h- 16h30 lycées et tout public**

**TU SERAS MERE MA FILLE - INEDIT** De Camille Ménager et Bruno Joucla – 90 min - France – 2018

Montage : Bruno Joucla Production : Brotherfilms Co-production : Ina Avec la participation de TV5-MONDE et de France Télévisions Et le soutien du CNC, la Procirep et de l'Angoa

De 1918 à 2018, ce sont 100 ans d'amour, d'évolution de la société, de domination masculine, de douleurs de l'enfantement, mais aussi de progrès médicaux,

d'instrumentalisation politique de la « mère », de lutte pour l'émancipation des femmes hors de leur fonction reproductrice et familiale. Ce combat est-t-il totalement gagné aujourd'hui ? D'hier à aujourd'hui, quels points communs, quelles différences ? Quelles libertés conquises, quelles servitudes encore à l'œuvre ?

**ENFANT DE L'EXIL** De Claire Billet – 50 min – France – 2018

Image : Olivier Jobard Montage : Ronan Sinquin Production : Quark Productions Co-production : ARTE G.E.I.E. Avec le soutien du CNC, de la Procirep et de l'Angoa

Le jeune Ghorban est arrivé seul en France, clandestin de 12 ans, après un périple éreintant de plusieurs années depuis son Afghanistan natal. Enfant migrant, il a été étiqueté mineur non accompagné. Pris en charge par l'Aide Sociale à l'Enfance, Ghorban a entamé en 2010 un long parcours du combattant. Ses éducateurs l'ont confié à un psychologue pour l'aider à apprivoiser les cauchemars d'un passé fait d'abandons et de pauvreté, auxquels se mêlent ses questionnements d'adolescent. Petit à petit, l'enfant au vécu d'adulte va définir son identité, entre l'Afghanistan et la France. Le film le suit pendant 8 années, de ses 12 ans à son entrée dans l'âge adulte.

**NICARAGUA : LE VENT DE LA REVOLTE** De Gonzalo Arijón – 23 min – France – 2018

Image : Gonzalo Arijón Montage : Carolina Lutemberg Production : Hikari Co-production : ARTE G.E.I.E.

Jusqu'au 12 avril dernier, au Nicaragua, il était monnaie courante de critiquer la jeunesse. On la disait apathique, insensible aux affaires du pays, paresseuse et ne pensant qu'à ses écrans. Mais ce jour-là, quand le gouvernement de Daniel Ortega a refusé l'aide offerte par le Costa Rica afin de lutter contre un énorme incendie dans la réserve de Indio Maíz, cette jeunesse silencieuse a dit basta. « L'insurrection pacifique » a démarré au quart de tour via les réseaux sociaux, et a envahi les avenues du centre-ville. Cinq mois et cinq cents morts plus tard, qu'en est-il pour ces étudiants ?

 **Vendredi 22 mars :**

**Matinée 9h 30– 11h 30 collèges, lycées, tout public**

**MEXIQUE : A LA RECHERCHE DES MIGRANTS DISPARUS** De Alex Gohari et Léo Mattei – 24 min – France – 2018

Image : Alex Gohari et Léo Mattei Montage : Matthieu Besnard 8

Production : Nova production Co-production : ARTE G.E.I.E.

Ruben Figueroa, un Mexicain de 36 ans, s'est donné pour mission de retrouver les clandestins latino-américains disparus dans son pays. Ils sont des dizaines de milliers chaque année à entreprendre le terrible parcours à travers le Mexique pour rejoindre les États-Unis.

Un voyage en enfer, entre narcotrafiquants, policiers corrompus et passeurs, avant l'ultime piège de la frontière. Des centaines d'entre eux disparaissent chaque année. Morts de soif dans le désert, assassinés ou terrassés par la honte d'avoir échoué. Seul, Ruben en retrouve quelques-uns chaque année, avec les maigres indices collectés auprès des familles des disparus : photos, noms, tatouages.

**GRAINES DE GUERRE** De Sébastien Mesquida – 34 min – France – 2018

Image : Sébastien Mesquida Montage : Sébastien Mesquida Production : What's Up Productions Avec le soutien du CNC

Ali Shehadeh a fui Alep et la guerre en laissant derrière lui l'un des trésors les plus précieux de Syrie : une collection de plus que 140 000 variétés de graines capables de nourrir une région confrontée au réchauffement climatique. Ces semences appartenaient à l'ICARDA, le Centre international de recherche agricole pour les zones arides. Quand les combats se sont rapprochés d'Alep, les agronomes ont lancé une opération désespérée pour sauver leur collection. Entre les groupes armés, les enlèvements, les bombes, ils ont réussi à exfiltrer presque toutes leurs graines au Pôle Nord dans la réserve mondiale de semences de Svalbard, une arche de biodiversité unique au monde.

**ARGENTINE : LES PIONNIERS DE L'APRES GLYPHOSATE** De Nathalie Georges – 24 min – France – 2018

Image : Eric Bergeron Montage : Frédéric Grimm Production : ARTE G.E.I.E.

Peut-on se passer de glyphosate ? L'Union Européenne a décidé en novembre 2017 de renouveler sa licence pour 5 ans. La France veut l'interdire d'ici 2021. Mais comment continuer à cultiver sans cet herbicide ? En Argentine, l'un des principaux consommateurs mondiaux de glyphosate, les cultures OGM occupent la plus grande partie des terres agricoles. Depuis quelques années, des médecins, experts, scientifiques, constatent l'explosion du nombre de cancers, de malformations congénitales, de troubles de la thyroïde dans les régions agricoles. En réaction, les agriculteurs sont de plus en plus nombreux à renoncer aux pesticides, « el veneno », comme ils les surnomment.

**YEMEN : ENFANTS REPORTERS DE GUERRE** De Khadija Al-Salami – 32 min – France / Yémen – 2018

Image : Aimen Ahmed Kasem Montage : Azal Al Sayadi et Elsa Margout Production : VATIM Co-production : HOOPOE FILMS Avec la participation de France 2 / Envoyé spécial

Au Yémen, aucune caméra ne peut plus pénétrer. Pourtant, Ahmed, 11 ans, Rima, 8 ans et Youssef, 9 ans, vont raconter le quotidien des Yéménites sous les bombardements de l'aviation saoudienne grâce à une caméra qui leur est confiée. Ils partent à la rencontre d'autres enfants, recueillent les témoignages des enfants blessés à l'hôpital et de ceux qui ont perdu leurs parents dans les bombardements.

 **Jeudi 21 mars :**

**Matinée 8h 45– 11h écoles, collèges, lycées**

**LES PETITES NONNES DE L'HIMALAYA** De Elodie Pakosz – 27 min – France – 2018

Image : Vincent Reynaud Montage : Marielle Krouk Production : Éléphant et cie

Le Népal est l'un des pays les plus pauvres de la planète où naître fille est une malédiction. Sherab, 8 ans, a été placée comme bonne dans une famille riche. Choying était battue par son père. Tsomok a été vendue à une maison close en Inde. Palmo, 13 ans, a 9 sœurs et ses parents démunis la destinaient à un mariage précoce. Ani Choying Drolma, une célèbre chanteuse népalaise, les a recueillies dans son institut et école Arya Tara pour leur offrir une éducation et une promesse d'ascension sociale. En contrepartie, ces nouvelles petites nonnes sont soumises à une vie monacale : lever avant 5 heures du matin, prières, pas de maquillage, pas de petits copains. Une existence vouée à l'adoration de Bouddah.

**LES VIRTUOSES DE VICENTE** De Tristan Waleckx – 34 min – France – 2018

Image : Vincent Piffeteau Montage : Benoît Sauvage Production : France 2 – Envoyé spécial

C'est l'histoire d'une incroyable rencontre. En 2011, les enfants d'une banlieue déshéritée d'Oaxaca, au Mexique, décident de jouer de la musique pour éviter de tomber dans la drogue et la violence. Ils ont beaucoup de motivation... mais pas d'instrument ! Une religieuse du quartier en parle à sa nièce, Isabelle, une Française, commandant de bord chez Air France. L'incroyable aventure de la Banda de Música commence alors : Isabelle réussit à récupérer 300 instruments et la troupe se transforme en orchestre symphonique qui triomphe à Mexico !

**GRAINES DE GUERRE** De Sébastien Mesquida – 34 min – France – 2018

 Image : Sébastien Mesquida Montage : Sébastien Mesquida Production : What's Up Productions Avec le soutien du CNC

 Ali Shehadeh a fui Alep et la guerre en laissant derrière lui l'un des trésors les plus précieux de Syrie : une collection de plus que 140 000 variétés de graines capables de nourrir une région confrontée au réchauffement climatique. Ces semences appartenaient à l'ICARDA, le Centre international de recherche agricole pour les zones arides. Quand les combats se sont rapprochés d'Alep, les agronomes ont lancé une opération désespérée pour sauver leur collection. Entre les groupes armés, les enlèvements, les bombes, ils ont réussi à exfiltrer presque toutes leurs graines au Pôle Nord dans la réserve mondiale de semences de Svalbard, une arche de biodiversité unique au monde.

## **Après-midi 14h- 16h30 collèges, lycées et tout public**

**VERT DE RAGE - AFRIQUE DU SUD : TONSHIPS TOXIQUES** De Martin Boudot – 53 min – France – 2018

Image : Mathias Denizo Montage : Mathieu Lère Production : Premières Lignes Télévision 3

Avec la participation de France Télévisions

Johannesburg est considérée comme la ville la plus radioactive du monde. Martin Boudot et son équipe de scientifiques enquêtent sur le terrain, au plus près des populations menacées par la pollution d'uranium. Dans les quartiers les plus pauvres, d'immenses terrils jaunes couvrent l'horizon, il s'agit de terres retournées, chargées en uranium, issues de l'exploitation des mines d'or. L'équipe du Green Warriors confronte ses résultats à la grande société minière responsable de l'exploitation, ses clients européens et les autorités sanitaires sud-africaines.

**DARAYA, LA BIBLIOTHEQUE SOUS LES BOMBES** De Bruno Joucla et Delphine Minoui – 64 min – France – 2018

Image : Thibault Delavigne, Mathieu Cellard, Bruno Joucla Montage : Bruno Joucla  
Production : Brotherfilms Avec la Participation de TV 2M Maroc, ICI – RDI, de la Radio Télévision Suisse et de France Télévisions Et le soutien du CNC, de la Procirep–Angoa et de la Région Ile-de-France

Ce film raconte le destin extraordinaire d'une bande de copains dans une ville de Syrie assiégée par le régime de Damas. Âgés d'à peine 20 ans, ils décident de construire une bibliothèque avec les livres récupérés dans les ruines alors que les bombes pleuvent sur la ville. Un acte de résistance filmé et documenté, racontant une histoire d'amitié, d'idéal démocratique et de découverte de la culture. Séparés, après la chute de la ville, réfugiés en Turquie pour certains, ces amis tentent par tous les moyens de maintenir intacte cette aventure, de faire vivre cet idéal.

**Retour sur le FIGRA 2019** le 2 avril à la Médiathèque de Carvin, le 24 et 25 avril à Cambrai , en mai au lycée Saint-Exupéry d'Halluin ...