

FESTIVAL INTERNATIONAL DU GRAND REPORTAGE D'ACTUALITÉ ET DU DOCUMENTAIRE DE SOCIÉTÉ



FIGRA

LES ÉCRANS DE LA RÉALITÉ



**LE TOUQUET
PARIS-PLAGE**
DU 21 AU 25
MARS 2012

Palais des Congrès 03.21.06.72.00 / www.letouquet.com / www.figra.fr



www.letouquet.com - Licence Spectacle N°2 - 1000235 & 3 - 1000136

LES PLUS GRANDS PIANISTES DU MONDE

Vous donnent rendez-vous au Touquet Paris-Plage



LES PIANOS FOLIES

18-26 AOÛT 2012

ARTEAK.FR

Brigitte ENGERER, François-René DUCHABLE, Mikhaïl RUDY,
Denis KOZHUKHIN avec l'Orchestre de la Nouvelle Europe,
Quatuor Filarmonica de NOVOSSIBIRSK, Romain HERVE,
Véra TSYBAKOV, Alexander ROMANOVSKY.

Soirée hommage à Serge GAINSBORG avec YORFELA and Co.



DANIEL PERCHERON

Sénateur du Pas-de-Calais

Président du Conseil Général Nord Pas-de-Calais

Cette année a été marquée par un véritable record en terme de films pré-sélectionnés : plus de 280 reportages et documentaires, en provenance de plus de 20 pays ! Le festival innove alors et crée une toute nouvelle catégorie au sein de la Compétition Internationale : les films de moins de 40 minutes. 71 films seront projetés en présence des réalisateurs, producteurs... dans "Paroles de reporters".

Les jurys présidés par Lise Blanchet (Rédactrice en chef adjointe de Thalassa, France 3), Patrick de Saint-Exupéry (Rédacteur en chef de Revue XXI), Patrick Benquet (Réalisateur), Isabelle Horlans (France 3 NPDC) dans toutes les catégories Compétitions internationales, Autrement Vu et Terre(s) d'Histoire attribueront le palmarès 2012 le samedi 24 mars à l'occasion de la remise des prix.

Les rencontres de la Place publique se tiennent dans le salon Adenauer pour Une Heure avec... Lise Blanchet, présidente du Jury et Hervé Guesquière, journaliste de France 3 témoin avec Stéphane Taponnier des difficultés de ce métier, ainsi que le samedi après midi, Les Rendez-vous d'écrivains: conférence et signatures.

Hervé Brusini, Journaliste Directeur des rédactions Web de FranceTVinfo, abordera les enjeux de l'information sur internet dans la salle Molière.

Les soirées seront animées avec des inédits en Avant-Premières et des rencontres comme :

"Le Web-doc : les nouvelles formes narratives du documentaire : de l'écriture à la production" avec Laetitia Moreau, réalisatrice et commissaire de la commission des Arts numériques de la Scam, Marco Nasivera, Rédacteur en Chef, ARTE Reportages, Alexis Delcambre, Rédacteur en chef Le Monde.fr, Alexandre Brachet, Directeur

UPIAN, et Vincent Leclercq, Directeur général du Pôle Images Nord Pas -de-Calais. Le Jury Coup de Pouce se réunira le vendredi après midi pour dix projets en devenir et désigner les lauréats 2012 avec nos partenaires (CCAS, France 3 Nord-Pas-de-Calais, CRRAV et Eliote). La SCAM accueillera après le Forum du Coup de Pouce l'ensemble des professionnels présents.

Le samedi à 11h30 sera consacré au Grand débat de la Scam : "Campagne électorale 2012 : Info et intox" Animé par Ghislaine Ottenheimer, rédactrice en chef de la revue Challenges, avec Ariane Chemin, journaliste au Monde, Jean Quatremer, journaliste et chroniqueur à Libération, Sylvie Maligorne, chef du service politique de l'AFP, Benoit Thieulin, co fondateur de la Netscouade.

Cette année le Hors les murs se développe sur Etaples-sur-Mer et Berck-sur-Mer qui rejoint le partenariat. Le FIGRA y présentera le jeudi 22 Mars, des Avant-Premières et un programme de films avant et après le festival.

Tout au long de la semaine le festival aura le plaisir de voir évoluer trois comédiens qui déambuleront dans le Palais des Congrès au grès de leurs envies de paroles, de rencontres et de situation insolites pour le grand bonheur de tous...

A découvrir cette année l'exposition photo "La Bataille de la place Tahrir" du photographe-reporter Alain Buu, qui montrera en images l'un des événements majeurs de ces dernières années du monde arabe.

Ainsi se poursuit l'aventure du FIGRA au Touquet Paris-Plage dans le Nord-Pas-de-Calais pour sa dix-neuvième édition..

BON FESTIVAL À TOUS !

*Georges Marque-Bouaret
et toute l'équipe du FIGRA*



www.lespianosfolies.com
www.letouquet.com

RENSEIGNEMENT & RÉSERVATIONS OFFICE DE TOURISME
DU TOUQUET PARIS-PLAGE
+33 (0) 3 21 06 72 00

CASINO BARRIÈRE LE TOUQUET



Le plus grand espace de jeux et de loisirs de la Côte d'Opale!

- 175 machines à sous
mise à partir de 2 centimes d'euro
- Roulettes Anglaises
- Black Jack
- Boule

Bar, restaurants, spectacles, animations, salons.



Casino Barrière Le Touquet

Place de l'Hermitage - Parking

03 21 05 01 05 - 62520 Le Touquet Paris-Plage

L'ACCÈS AUX SALLES DE JEUX EST RÉSERVÉ AUX PERSONNES MAJEURES MUNIES D'UNE PIÈCE D'IDENTITÉ ET NON INTERDITES DE JEUX.
JOUER COMPORTE DES RISQUES : ENDETTEMENT, DÉPENDANCE... APPELEZ LE 09-74-75-13-13 (APPEL NON SURTAXÉ).

Le Palais - Casino Barrière du Touquet RC 348 974 254. - Photos: ©Groupe Lucien Barrière / ©fotolia.com - Graphisme & mise en page Annic Aubert



DANIEL FASQUELLE

Député du Pas-de-Calais
Maire du Touquet Paris-Plage

Cette année a été marquée par un véritable record en terme de films pré-sélectionnés : plus de 280 reportages et documentaires, en provenance de plus de 20 pays ! Le festival innove alors et crée une toute nouvelle catégorie au sein de la Compétition Internationale : les films de moins de 40 minutes. 71 films seront projetés en présence des réalisateurs, producteurs... dans "Paroles de reporters".

Les jurys présidés par Lise Blanchet (Rédactrice en chef adjointe de Thalassa, France 3), Patrick de Saint-Exupéry (Rédacteur en chef de Revue XXI), Patrick Benquet (Réalisateur), Isabelle Horlans (France 3 NPDC) dans toutes les catégories Compétitions internationales, Autrement Vu et Terre(s) d'Histoire attribueront le palmarès 2012 le samedi 24 mars à l'occasion de la remise des prix.

Les rencontres de la Place publique se tiennent dans le salon Adenauer pour Une Heure avec... Lise Blanchet, présidente du Jury et Hervé Guesquière, journaliste de France 3 témoin avec Stéphane Taponnier des difficultés de ce métier, ainsi que le samedi après midi, Les Rendez-vous d'écrivains: conférence et signatures.

Hervé Brusini, Journaliste Directeur des rédactions Web de FranceTVinfo, abordera les enjeux de l'information sur internet dans la salle Molière.

Les soirées seront animées avec des inédits en Avant-Premières et des rencontres comme :

"Le Web-doc : les nouvelles formes narratives du documentaire : de l'écriture à la production" avec Laetitia Moreau, réalisatrice et commissaire de la commission des Arts numériques de la Scam, Marco Nasivera, Rédacteur en Chef, ARTE Reportages, Alexis Delcambre, Rédacteur en chef Le Monde.fr, Alexandre Brachet, Directeur

UPIAN, et Vincent Leclercq, Directeur général du Pôle Images Nord Pas -de-Calais. Le Jury Coup de Pouce se réunira le vendredi après midi pour dix projets en devenir et désigner les lauréats 2012 avec nos partenaires (CCAS, France 3 Nord-Pas-de-Calais, CRRAV et Eliote). La SCAM accueillera après le Forum du Coup de Pouce l'ensemble des professionnels présents.

Le samedi à 11h30 sera consacré au Grand débat de la Scam : "Campagne électorale 2012 : Info et intox" Animé par Ghislaine Ottenheimer, rédactrice en chef de la revue Challenges, avec Ariane Chemin, journaliste au Monde, Jean Quatremer, journaliste et chroniqueur à Libération, Sylvie Maligorne, chef du service politique de l'AFP, Benoit Thieulin, co fondateur de la Netscouade.

Cette année le Hors les murs se développe sur Etaples-sur-Mer et Berck-sur-Mer qui rejoint le partenariat. Le FIGRA y présentera le jeudi 22 Mars, des Avant-Premières et un programme de films avant et après le festival.

Tout au long de la semaine le festival aura le plaisir de voir évoluer trois comédiens qui déambuleront dans le Palais des Congrès au grès de leurs envies de paroles, de rencontres et de situation insolites pour le grand bonheur de tous...

A découvrir cette année l'exposition photo "La Bataille de la place Tahrir" du photographe-reporter Alain Buu, qui montrera en images l'un des événements majeurs de ces dernières années du monde arabe.

Ainsi se poursuit l'aventure du FIGRA au Touquet Paris-Plage dans le Nord-Pas-de-Calais pour sa dix-neuvième édition..

BON FESTIVAL À TOUS !

Georges Marque-Bouaret
et toute l'équipe du FIGRA

SOMMAIRE



› PRÉSENTATION DU FIGRA	P.5
› ÉDITO	P.6
› LA SÉLECTION OFFICIELLE	P.7
LA COMPÉTITION INTERNATIONALE + DE 40 MINUTES	P.7
LA COMPÉTITION INTERNATIONALE - DE 40 MINUTES	P.16
LA SECTION "AUTREMENT VU"	P.17
LA SECTION "TERRE(S) D'HISTOIRE"	P.20
› HORS-COMPÉTITION	P.23
› LA SECTION "COUP DE POUCE"	P.24
› LES "DOCS EN REGION"	P.25
› LE PALMARÈS 2011	P.25
› LES AVANT-PREMIÈRES	P.25
› LES PRIX DU FIGRA	P.25
› LES DÉBATS ET RENCONTRES 2012	P.26
› PARTENAIRES, INFOS ET CONTACTS	P.27

- COMPÉTITION + DE 40 MINUTES
- TERRE D'HISTOIRE
- HORS COMPÉTITION
- COMPÉTITION - DE 40 MINUTES
- AUTREMENT VU
- AVANT-PREMIÈRES / RENCONTRES
- DOCS EN RÉGIONS ▲ COUP DE POUCE ✱ INÉDITS

LES RENDEZ-VOUS PHARE DE CETTE ANNÉE



Depuis 19 ans, le FIGRA met à l'honneur les auteurs de documentaires de société et de grands reportages, qui parcourent le monde dans tous les sens, avec un seul objectif : témoigner encore et témoigner toujours ! À travers la programmation que nous proposons cette année, nous voulons rendre hommage à ces hommes et femmes qui tentent chacun à leur manière de nous raconter l'histoire du monde.

Certains d'entre eux sont morts d'avoir approché de trop près une vérité trop difficile à montrer. Et nous pensons, tout naturellement, à la veille de l'ouverture du FIGRA à Gilles Jacquier, grand reporter de France Télévisions qui a trouvé la mort en Syrie, là où tout un peuple meurt sous les bombes d'un tyran.

La projection des oeuvres sur grand écran donne de la puissance à cette recherche de vérité et offre au public des moments de réflexion intenses et uniques, à partager pendant les cinq jours du festival avec tous les invités et professionnels qui rejoignent cette aventure de la connaissance.

Le FIGRA propose une nouvelle catégorie avec une compétition internationale de moins de 40 mn renforçant ainsi la sélection officielle de 12 films. Tous les films sont présentés par leur auteurs ou producteurs dans "Paroles de Reporters" à la fin des projections.

Cette année, au CRDP de Lille, les "Rendez-vous du FIGRA" sont proposés aux enseignants et élèves, le mercredi 21 en partenariat avec la DAAC (Direction Académique Arts et Culture), le CRDP (Centre Régional de Documentation Pédagogique) de Lille et le CLEMI (Centre de Liaison Enseignement des Médias Informations) à l'occasion de la semaine de la presse à l'école. Une visio-conférence permettra aux participants de Lille de poser des questions aux réalisateurs qui se trouveront au Palais des Congrès du Touquet le mercredi toute la journée.

Les jurys présidés par Lise Blanchet (Rédactrice en chef adjointe de Thalassa, France 3), Patrick de Saint-Exupéry (Rédacteur en chef de Revue XXI), Patrick Benquet (Réalisateur), Isabelle Horlans (France 3 NPDC) dans toutes les catégories Compétitions internationales, Autrement Vu et Terre(s) d'Histoire attribueront le palmarès 2012 le samedi 24 mars à l'occasion de la remise des prix. Les rencontres de la Place publique se tiennent dans le salon Adenauer pour Une Heure avec... Lise Blanchet, présidente du Jury et Hervé Guesquièrre, journaliste de France 3 témoin avec

Stéphane Taponnier des difficultés de ce métier, ainsi que le samedi après-midi, Les Rendez-vous d'écrivains: conférence et signatures.

Hervé Brusini, Journaliste Directeur des rédactions Web de FranceTVinfo, abordera les enjeux de l'information sur internet dans la salle Molière. Les soirées seront animées avec des inédits en Avant-Premières et des rencontres comme : "Le Web-doc : les nouvelles formes narratives du documentaire : de l'écriture à la production" avec Laetitia Moreau, réalisatrice et commissaire de la commission des Arts numériques de la Scam, Marco Nassivera, Rédacteur en Chef, ARTE Reportages, Alexis Delcambre, Rédacteur en chef Le Monde.fr, Alexandre Brachet, Directeur UPIAN, et Vincent Leclercq, Directeur général du Pôle Images Nord Pas -de-Calais.

Le Jury Coup de Pouce se réunira le vendredi après-midi pour dix projets en devenir et désigner les lauréats 2012 avec nos partenaires (CCAS, France 3 Nord-Pas-de-Calais, CRRAV et Eliote). La SCAM accueillera après le Forum du Coup de Pouce l'ensemble des professionnels présents.

Le samedi à 11h30 sera consacré au Grand débat de la Scam : "Campagne électorale 2012 : Info et intox" Animé par Ghislaine Ottenheimer, rédactrice en chef de la revue Challenges, avec Ariane Chemin, journaliste au Monde, Jean Quatremer, journaliste et chroniqueur à Libération, Sylvie Maligorne, chef du service politique de l'AFP, Benoit Thieulin, cofondateur de la Netscouade.

Cette année le Hors les murs se développe sur Etaples-sur-Mer et Berck-sur-Mer qui rejoint le partenariat. Le FIGRA y présentera le jeudi 22 Mars, des Avant-Premières et un programme de films avant et après le festival.

Tout au long de la semaine le festival aura le plaisir de voir évoluer trois comédiens qui déambuleront dans le Palais des Congrès au grès de leurs envies de paroles, de rencontres et de situations insolites pour le grand bonheur de tous...

A découvrir cette année l'exposition photo "La Bataille de la place Tahrir" du photographe-reporter Alain Buu, qui montrera en images l'un des événements majeurs de ces dernières années du monde arabe. Ainsi se poursuit l'aventure du FIGRA au Touquet Paris-Plage dans le Nord-Pas-de-Calais pour sa dix-neuvième édition...

BON FESTIVAL À TOUS !
Georges Marque-Bouaret
et toute l'équipe du FIGRA

Télérama

partenaire de votre événement
partenaire de votre émotion

Le cinéma, la télé, la radio, les livres, le théâtre, les concerts, la danse...
Retrouvez toute l'actualité culturelle chaque mercredi dans Télérama.



www.telerama.fr

COMPÉTITION INTERNATIONALE + DE 40 MN

LE JURY DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE + DE 40 MINUTES



Le jury de la Compétition Internationale des films de plus de 40 minutes est présidé par **Lise Blanchet**,
Rédactrice en chef adjointe de *Thalassa* (France 3)

LE JURY EST ÉGALEMENT COMPOSÉ DE :

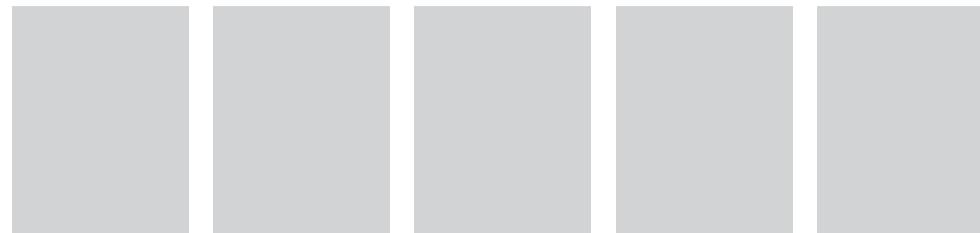
Reda Benjelloun, Directeur des magazines d'information et documentaires de 2M télé Maroc

Fernando Arias, Laïka Film (production de *Toxic Playground*)

Daniel Junqua, Vice Président International de Reporters Sans Frontières

Sophie le Gall, Journaliste, Prix de l'investigation FIGRA 2011 *Du poison dans l'eau du robinet*

Anne Lidove, Cinélique NPDC



10H00



Journaliste : Françoise Weilhanner
Image : Walter Hug
Montage : Joanne Besse
Production : TSR

MERCREDI 21 MARS ▸ AUDITORIUM **INÉDIT**

LES CITOYENS CONTRE LE CANCER

de Florence Fernex - 50 min - Suisse

L'influence potentielle des produits chimiques sur le corps humain et les conséquences sur les maladies actuelles comme le cancer. L'industrie des médicaments avance dans la recherche, sans perdre de vue les profits immenses que dégagent les médicaments une fois sur le marché. Des citoyens s'interrogent sur leur maladie et veulent savoir...

Patients and scientifics are mobilizing against cancer, convinced that the degradation of our environment is the cause of many cancers.

16H50



Image : Mario Amura
Montage : Fabrice Salinini
Production : Cinétévé
 Avec la participation de France Télévisions et de la RTBF

MERCREDI 21 MARS ▸ AUDITORIUM

LA BRIGADE, SECTION ANTI-NARCOTIQUES DE NAPLES

de Cécile Allegra - 52 min - France

La Camorra a gagné. La piovura a pris Naples dans ses tentacules, l'a asphyxiée, corrompue, gangrénée. Les Italiens sont convaincus que la Camorra fait partie de l'identité nationale, ils s'y sont résignés. Pas tous. Neuf policiers, neuf hommes de l'ombre, neuf incorruptibles de la section anti-narcotiques, ont déclaré la guerre à la puissante organisation du crime organisé, avec le commissaire Cicérone...

Sicily is infested by the Camorra. Italians are resigned. Commissioner Cicerone and their nine policemen declared war on the powerful mafia...

11H10



Image : Bernhard Wagner, Christian Eichenauer, Knut Sodemann et Igor Martinovic
Montage : Norik Stepanjan et Karl-Heinz Satzger
Production : a&b buero
Co-prod. : ZDF et ARTE
 Avec la participation de ZDF et ARTE

MERCREDI 21 MARS ▸ AUDITORIUM **INÉDIT**

SONGS OF WAR

de Tristan Chytrschek - 52 min - Allemagne

Christopher Cerf, compositeur de musique enfantine, découvre par hasard que sa musique a servi à contraindre psychologiquement des prisonniers. À Guantanamo la musique poussée à outrance dans les oreilles des prisonniers, se transforme en un instrument de torture. La recherche développe de plus en plus de nouveaux systèmes, où la musique et les sons jouent un rôle déterminant, par exemple sur des manifestants.

Music and sound in the headphones of prisoners at Guantanamo, act as an unbearable torture. Other applications are under consideration...

18H00



Image : Frédéric Vassort
Montage : Nadine Verdier
Production : AMIP Multimedia
 Avec la participation de France Télévisions

MERCREDI 21 MARS ▸ AUDITORIUM

UNE VIE VOLÉE

de Laurence Jourdan - 53 min - France

L'Espagne est confrontée à un véritable scandale depuis 40 ans. 200 ou 300 000 nouveau-nés auraient été volés dès leur naissance à leurs parents, pour être vendus à des couples en mal d'enfants. Des médecins et des religieuses avec la complicité d'infirmières, certains avocats et des fonctionnaires sont impliqués. Des dizaines de milliers de victimes présumées recherchent aujourd'hui leurs enfants volés. Elles demandent que vérité et justice soient faites...

In Spain for 40 years, 200 to 300 000 newborns were allegedly stolen from their birth to their parents, sold to childless couples. Justice is seized...

15H00



Image : Jordan Feldman
Montage : Sophie Brunet
Prod. : Maha Productions
 Avec la participation de Canal +, Planète + Justice et du CNC et de l'Image Animée

MERCREDI 21 MARS ▸ AUDITORIUM

UN MOMENT DANS LA VIE DE HANK SKINNER

de Jordan Feldman - 90 min - France
Avec la collaboration de Sandrine Ageorges-Skinner

L'américain Hank Skinner est condamné à mort. Sa femme française, Sandrine Ageorges, l'accompagne durant ces deux semaines le séparant de son exécution. Dans cette période cruciale tout s'accélère, la tension augmente, l'inquiétude grandit. Portrait d'une femme qui se bat pour arracher son mari à la mort : avec les médias, avec les avocats, avec d'anciens condamnés à mort innocents aux USA. Jusqu'au dernier moment, le suspense est de mise...

Hank Skinner was sentenced to death in the United States, awaiting execution. His wife will make every effort to stop it. Suspense between life and death ...

10H00



Image : Pascal Vasselín
Montage : Bruno Joucla
Production : Magneto Presse
 Avec la participation d'ARTE

JEUDI 22 MARS ▸ AUDITORIUM

CHRONIQUES D'UN IRAN INTERDIT

de Manon Loizeau - 88 min - France

Alors que des vents de liberté soufflent à travers le monde arabe, la jeunesse iranienne attend. Elle était pourtant la première à se soulever contre ses dirigeants en 2009. La première à Twitter, à filmer avec des téléphones les retombées de leur révolution et à les poster sur YouTube, Facebook, au fil de ces jours. Aujourd'hui, l'Iran s'est fermé à la presse occidentale rendant très difficile le récit de leur histoire. Portrait fascinant du lendemain de la Révolution Verte...

Iranian youth was the first to rise against their leaders in 2009. The first to Twitter, filming over the day their revolution. Fascinating story of the Green Revolution...

11H40



Image : Pierre Chautard, Jean-Yves Charpin et François de Roubaix
Montage : Scotty Ferguson et Gilles Bovon
Production : Premières Lignes Télévision
Co-prod. : ARTE

JEUDI 22 MARS ▸ AUDITORIUM

TOXIC SOMALIA : L'AUTRE PIRATERIE

de Paul Moreira - 52 min - France

Une tonne de déchets toxiques déversée le long des côtes somaliennes ne coûte que 2,50 \$. C'est la décharge la moins chère du monde avec des bénéfices confortables pour les occidentaux. Des centaines de Somaliens tombent malades. Qui déverse ces déchets? Qui en tire profit? Deux journalistes italiens sont morts pour avoir posé ces questions. Enquête sur les réseaux où collaborent hommes d'affaires et criminels, les pirates somaliens et les trafics entourant la gestion des déchets nucléaires.

On the coast of Somalia tons of toxic waste are dumped every year. Who pours? Who benefits? Two journalists were killed for asking these questions...

15H00



Image : Frédéric Vassort
Montage : Mathieu Boetsch
Production : Mano a mano
Co-prod. : France Télévisions
 Avec la participation de Public Sénat

JEUDI 22 MARS ▸ AUDITORIUM

RROMS, PREMIER PEUPLE EUROPÉEN

de Tania Rakhmanova - 52 min - France

Six siècles après leur arrivée en Europe, les Roms mais aussi Manouches, Gitans, Sintis... continuent à vivre, de caravanes en bidonvilles, aux portes de nos sociétés. En juillet 2010, une série de prises de positions extrêmes, avec discours sécuritaires enflammés, désignent un même bouc émissaire : les Roms. Récit sur la longue et difficile gestation de la première nation sans territoire national. Quel statut pour les Roms ? Comment accéder aux mêmes droits que les autres citoyens européens ?

The Roms, six centuries after their arrival in Europe, continue to live in caravans in slums on the outskirts of our societies. Difficult gestation of a nation without a country...

16H30



Image : Michel Téchy
Montage : Isabelle Husson
Production : RTBF

JEUDI 22 MARS ▸ AUDITORIUM

LA CASSE DU SIÈCLE

d'Isabelle Christiaens et Yves Hinant - 51 min - Belgique

La Brink's, célèbre société de transport de fonds, est en difficulté financière en Belgique. Les employés sont visés par un plan de licenciement. Alors que tout semble perdu, des repreneurs font des propositions. Échaudés par plusieurs conflits dans l'entreprise, les syndicats ne semblent pas prêts à accepter n'importe quoi. Deux administrateurs sont désignés avec dans les coulisses les multiples rebondissements d'une reprise d'Entreprise...

In Belgium, the famous Brink's, is in financial difficulty. story of backstage of firm recovery with many twists...

INÉDIT

17H45



Image : Alexandre Dereims, Saddek Chettab et Jean-Pierre Jost
Montage : Gabriel Humeau
Production : Première Nouvelle
Co-prod. : Maha Production
 Avec la participation de France Télévisions

JEUDI 22 MARS ▸ AUDITORIUM

LE PIÈGE

d'Alexandre Dereims - 77 min - France

Du temps où Kadhafi était redevenu fréquentable, il avait demandé un milliard d'euros par an à l'Europe, pour qu'il contienne et refoule "l'invasion" venue d'Afrique. Pourtant, des milliers d'africains rêvent d'une vie meilleure. Ils continuent encore et toujours à partir en Libye. Ils fuient la misère, la guerre, la dictature... Ils sont prêts à risquer leur vie en traversant le désert du Ténéré. Un périple incroyable pour atteindre la Libye puis l'Italie, porte de l'Europe...

For a dream of better life for thousands Africans fleeing their country and risk their lives crossing the Ténéré desert to reach Libya to Italy...

10H00



Image : Romain Bolzinger et Matthieu Firmin
Montage : Vincent Liger
Production : Tac Presse
Co-prod. : Sunset Presse
 Avec la participation de Canal +

VENDREDI 23 MARS ▸ AUDITORIUM

JACQUES CHIRAC : LA JUSTICE AUX TROUSSES

de Stéphane Malterre - 75 min - France

Les différentes affaires de Jacques Chirac ont marqué ces dix dernières années. La plus emblématique concerne le financement du RPR à travers les emplois fictifs de la mairie de Paris. Puis il y a eu l'enregistrement de la confession posthume de Jean-Claude Méry, qui provoque une déflagration politique en France et accuse l'ancien Président de la République d'être l'inspirateur et le bénéficiaire d'un vaste système de corruption, pour le financement du RPR...

The chronicle of the various political and legal affairs that marked the years of political life of Jacques Chirac. Surveys and testimonies...

11H35



Image : Frédéric Tonolli
Montage : Gautier Larnicol
Production : Sunset Presse
 Avec la participation de France Télévisions

VENDREDI 23 MARS ▸ AUDITORIUM

SARAJEVO, MON AMOUR

de Frédéric Tonolli et Arnaud Hamelin - 52 min - France

Bosko Bric, le serbe et Admira Ismic, la musulmane bosniaque, bravent tous les dangers pour se retrouver. Sept kilomètres les séparent. Il n'y a plus de tramways dans Sarajevo assiégée, qu'ils parcourent donc à pieds, chacun leur tour, aller-retour, sous les obus et la mitraille. Le 18 mai 1993, ils quittent la ville et s'engagent main dans la main sur le pont Verbania. Quelques mètres à découvert, qu'ils ne feront pas. Plusieurs balles les frappent. Il tombe le premier. Elle, dans un ultime effort, rampe vers le corps de son amant. Ils avaient 25 ans et s'aimaient depuis 10 ans...

Two young people love each other during the siege of Sarajevo. In May 1993 they left the city and agree on deck Verbania. Several bullets hit them. They had 25 years...

INÉDIT



15H40

VENDREDI 23 MARS ▸ AUDITORIUM **INÉDIT****TASTE THE WASTE**

de Valentin Thurn - 88 min - Allemagne

Dans le monde, des masses colossales de déchets alimentaires sont générées par les grandes surfaces. Quelquefois, des tonnes d'aliments, de fruits et légumes sont jetés avant même d'avoir rencontrés les consommateurs. Enquête incroyable sur le gaspillage alimentaire mondial et les actions mises en place pour y remédier...

Survey on incredible huge food wastage and actions implemented to cure them.

Image : Roland Breitschuh
Montage : Birgit Koster
Production : Schnittstelle et Thurn Film
Co-prod. : WDR



15H00

VENDREDI 23 MARS ▸ AUDITORIUM

PLANÈTE À VENDRE

d' Alexis Marant - 90 min - France

Une incroyable course pour la mainmise des terres cultivables partout dans le monde est engagée par les pays riches et émergents, mais aussi par des acteurs financiers, pour qui la terre est un investissement juteux. A tel point que l'ONU s'en alarme. Une ruée vers les terres des pays en voie de développement commence, alors que dans certains de ces pays les habitants connaissent la famine. Enquête menée sur trois continents...

The farmland in the world become the huge issue of speculation. The UNO is concerned in. People have fears for their future...

Image : Alexis Marant, Olivier Raffet, Nicolas Boero, Marc Garmirian et Philippe Lagnier
Montage : Bruno Joucla
Prod. : Capa / Co-prod. : ARTE France
Avec la participation de Télé Québec, RTL, VRT, RTS et GA&A Production



09H30

SAMEDI 24 MARS ▸ AUDITORIUM

PÉDOPHILIE : DE LA PULSION À L'INTERDIT

de Xavier Deleu - 56 min - France

De tous les détenus, les pédophiles sont ceux qui récidivent le moins. Les politiciens, qui lient récidive et pédophilie, préfèrent agiter la peur, que d'essayer de résoudre les problèmes. Car pendant que les lois s'empilent contre les récidivistes, des milliers d'enfants sont victimes de premiers passages à l'acte. Faut-il vraiment attendre qu'il ait fait une victime pour prendre en charge le pédophile ?

Of all prisoners, pedophiles are those who offend the least. Yet the laws are stacked on recidivism. What are the solutions to avoid a tragedy?

Image : Clément Dudouet
Montage : Pierre Poyard
Production : Découpages
Co-prod. : LCP
Avec la participation de Planète + Justice



10H45

SAMEDI 24 MARS ▸ AUDITORIUM

INÉDIT**MONEY AND SPEED : INSIDE THE BLACK BOX**

de Marge Meerman - 50 min - Pays-Bas

Le 6 mai 2010, le marché américain a connu la plus grande chute de la bourse de toute son histoire: un Flash Crash incroyable et impensable. Comment cela a-t-il été possible ? Depuis des années les marchés financiers effectuent leurs échanges, ventes et achats, à partir des ordinateurs. Des experts directement impliqués dans le milieu financier américain, expliquent comment des transactions effectuées à la vitesse de la lumière échappent à toute surveillance...

The U.S. stock market has experienced on May 6th 2010, a "Flash Crash." The transactions are done at the speed of light and unmonitored... How is this possible?

Image : Maarten Kramer et Gregor Meerman
Montage : Rinze Schuurman
Production : Vpro



15H00

SAMEDI 24 MARS ▸ AUDITORIUM

INÉDIT**SAUVE QUI PEUT**

de Clarisse Feletin - 53 min - France

L'Entreprise Descamps, spécialiste en linge de maison, est au bord de la faillite. Le tribunal de commerce missionne des "mandataires judiciaires" qui prennent en charge l'entreprise en difficulté. Ils vont rechercher toutes les solutions pour donner une chance de reprise, ou bien de conduire à la liquidation. Bataille entre repreneurs, créanciers soucieux de sauver leur mise, plans de sauvetage ou de licenciements, sont autant de péripéties judiciaires s'articulant autour du dossier...

The French company Descamps is on the verge of bankruptcy. The court-appointed attorneys are going to live, with employees, all the complicated proceedings of the file...

Image : Georgi Lazarevski
Montage : Isabelle Martin
Production : QUARK Productions
Avec la participation de France Télévisions



16H20

SAMEDI 24 MARS ▸ AUDITORIUM

LE SANG DU NIGERIA

de Philippe Lespinasse - 54 min - France

Le Nigeria est un eldorado et un enfer pour les compagnies pétrolières du monde entier. Elles réalisent des profits colossaux dans le quatrième pays producteur de l'OPEP. L'autre aspect de cette exploitation, ce sont les prises d'otages, la corruption, les attaques, la pollution massive et destruction de l'environnement... Enfoui depuis des millions d'années sous la terre, le pétrole du Nigeria sert aujourd'hui l'énergie du monde, alors que sa population ne peut se nourrir...

The ravages of oil exploitation in Nigeria, the fourth largest producer in OPEC and the huge profits of worldwide companies. Everyday people struggling to feed...

Image : Denis Bassompierre
Montage : Andress Alvarez
Production : Grand Angle Productions
Avec la participation de France Télévisions

LE JURY DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE - DE 40 MINUTES



Le jury de la Compétition Internationale des films de moins de 40 minutes est présidé par **Patrick de Saint-Exupéry**, Directeur de rédaction de **Revue XXI**

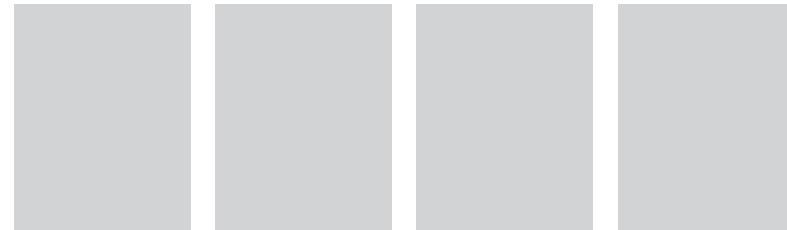
LE JURY EST ÉGALEMENT COMPOSÉ DE :

Jean Yves Huchet, Producteur Hikary Production

Robert Holloway, Directeur Fondation AFP

Thierry Derouet, Réalisateur / Producteur
Bonobo Production

Laetitia Moreau, Réalisatrice, Commissaire
de la commission arts numériques de la SCAM



PUB INA



15H15



VENDREDI 23 MARS ▸ SHAKESPEARE

LES ENFANTS RATS DU MEGHALAYA

de Pierre Monégier - 29 mn - France

C'est l'un des secrets inavouables du miracle économique indien. Le sous-continent connaît une croissance exceptionnelle et a besoin de charbon, coûte que coûte. Près de 70 000 enfants risquent leur vie en s'enfonçant dans des galeries de plusieurs centaines de mètres de long. Leurs sœurs sont enrôlées dans les maisons closes qui jouxtent la route du charbon. Une petite ONG locale tente de faire cesser ce trafic d'enfants, mais l'ogre indien ne laissera pas facilement partir ces petites mains.

India in Meghalaya, in some coal mines, children are the only ones who can reach the precious ore. This slavery affects 70,000 children...

Image : Dominique Marotel
Montage : Arnaud Kehon
Production : Cargo Culte Productions
Avec la participation de France Télévisions

16H05



VENDREDI 23 MARS ▸ SHAKESPEARE

LA TERRE DE MADIBA

de Zoé de Bussière - 22 mn - France

À son arrivée au pouvoir, Nelson Mandela avait prévu de restituer aux noirs 30 % des terres spoliées par les blancs. Quinze ans plus tard, seulement 6 % de ces terres ont été restituées. Nelson Mandela souhaitait être enterré dans son village natal, sur des terres justement non restituées qui laisse à l'héritage Madiba un goût d'inachevé.

Nelson Mandela had planned from his return to power to restitute to blacks 30% of the land expropriated by whites. To date 6% were returned. Residents rally...

Image : Régis Croizer
Montage : Nicolas Baudry d'Asson
Production : Cargo Culte Productions
Co-prod. : ARTE-GEIE
Avec la participation d' ARTE

16H45



VENDREDI 23 MARS ▸ SHAKESPEARE

BTP, LE SCANDALE DES DÉCHARGES ILLÉGALES

de Jennifer Deschamps - 31 mn - France

Depuis cinq ans, dans le sud de la France, les déchets du BTP s'étalent en pleine nature. Des gravats, de la ferraille, du plastique et parfois des matières dangereuses. Pourtant, leur évacuation et leur stockage sont strictement réglementés. Des propriétaires privés rentabilisent leurs terrains souvent situés en zone classée ou protégée, en les mettant à la disposition de certaines entreprises du BTP. Enquête sur un phénomène qui défigure et qui pollue le sud de la France.

In the south of France construction companies have recourse to unscrupulous owners who agree, in defiance of the law, tons of buried waste on their land...

Image : Vincent Delmonte et Emmanuel Bach
Montage : Cédric Harrang
Production : Production Tony Comiti
Avec la participation de France Télévisions

17H35



VENDREDI 23 MARS ▸ SHAKESPEARE

TUNISIE: LES PREMIERS JOURS D'UNE DÉMOCRATIE

de Thomas Dandois - 21 mn - France

Janvier 2011. La Tunisie est secouée par un mouvement social sans précédent. La jeunesse est en grande partie à l'origine de ce soulèvement de la rue. Grâce aux réseaux sociaux et aux moyens de communications modernes, les 20-30 ans font connaître leur désir de liberté et de démocratie. Le régime de Ben Ali n'est plus en mesure de les contrôler et de les faire taire. Retour sur ces événements à Tunis et sa banlieue pour prendre le pouls de cette révolte et découvrir le visage de la cyber-résistance et de ceux qui l'organisent.

Back on the events of January 2011 when the Tunisian youth took to the streets for democracy. Taking the pulse of the revolt and those who organize...

Image : Candice Baudin
Montage : Alexandra Kogan
Prod. : Camicas Productions
Co-prod. : ARTE GEIE
Avec la participation d' ARTE

18H35



VENDREDI 23 MARS ▸ SHAKESPEARE

LES FRONTIÈRES DE LA DISCORDE

d' Alexis Monchovet - 23 mn - France

De nombreux obstacles s'opposent à la création d'un État palestinien. D'abord, celui de ses frontières. Les Israéliens ne veulent plus entendre parler du tracé qui existait avant la guerre des Six jours. Pour des raisons stratégiques ou religieuses, leurs colonies se multiplient en Cisjordanie, accaparant l'eau et les meilleures terres. Et les colons juifs s'implantent aussi dans et autour de Jérusalem-Est. Comment créer un État viable dans ces conditions ?

Obstacles stand in the creation of a state in Palestine. The 1967 borders are rejected by the Israelis. Colonies become established in the West Bank...

Image : Sophie Claudet
Montage : Stéphane Marchetti
Prod. : Playprod
Avec la participation de France Télévisions

10H00



SAMEDI 24 MARS ▸ SHAKESPEARE

LES SAMOURAÏS DE L'ATOME

d' Élodie Pakosz - 22 mn - France

Au Japon, près de 2 600 grand-pères, tous retraités, ont fait une proposition folle. Ils veulent prendre la place des liquidateurs, chargés d'évacuer les déchets contaminés et de réparer les dégâts après la catastrophe nucléaire de la centrale de Fukushima. Parce qu'ils sont âgés, qu'ils n'auront plus d'enfants, qu'ils disent ne plus se soucier d'attraper un cancer à 80 ans, ils proposent de se sacrifier pour nettoyer le site hautement irradié. Ils affirment aussi que c'est pour eux, un devoir.

In Japan, about 2,600 retired grandfathers are proposing to take the place of «liquidators», instructed to clear contaminated waste...

Image : Vincent Reynaud
Montage : Emmanuel Charrieras
Prod. : Elephant & Cie
Avec la participation de TF1

10H40



Image : Djaffer Ait Aoudia
Montage : Franck Mathieu et Philippe Neil
Production : System TV
Co-prod. : Djaffer Ait Aoudia

VENDREDI 23 MARS ▶ SHAKESPEARE **INÉDIT****KABOUL, LE RETOUR...**

de Pierre Monégier - 29 mn - France

Un retour en Afghanistan dix ans après, le pays est toujours déchiré par la guerre. En 2001, le régime des taliban est là. Les femmes sont enfermées par la charia et ses interdits. Qu'en est-il aujourd'hui ? Le réalisateur est reparti à la recherche des témoins qu'il avait rencontrés : Que sont-ils devenus, comment vivent-ils aujourd'hui ? Quel constat faire de 10 ans d'intervention des forces étrangères sur la société ?

Back to Afghanistan ten years later, the country is still torn by war. In 2001, the Taliban administration is there and women are trapped by the Sharia and its prohibitions...

16H50



Image : Alex Gohari
Montage : Frédéric Fournier
Production : ARTE GEIE
Co-prod. : Premières Lignes TV
 Avec la participation de ARTE

VENDREDI 23 MARS ▶ SHAKESPEARE

LE DESTIN DE LINA

d'Élodie Pakosz - 25 mn - France

En Chine, Lina était, une mère de famille respectable. En France, elle arpente chaque jour les boulevards du 10ème arrondissement parisien pour vendre son corps... Lina est une des 700 à 1000 prostituées chinoises échouées sur le bitume de la capitale. Presque invisibles, ces Chinoises viennent toutes de la région du Dong Bei au Nord-Est de la Chine, aux rues parisiennes, portrait de cette femme qui, à 48 ans, sacrifie sa vertu pour envoyer de l'argent à ses proches.

Between 700 to 1000 Chinese prostitutes roam the streets of Paris. Lina Dong Bei native of northeast China's sacrificed her virtue to send money to his family...

15H15



Journaliste : Olivier Kohler
Image : Alain Margot
Montage : Loïc Pipoz
Production : TSR

VENDREDI 23 MARS ▶ SHAKESPEARE **INÉDIT****LES MILITANTES AUX SEINS NUS**

d'Alain Margot - 26 mn - Suisse

Jeunes, sexy, et provocatrices, héritières d'un féminisme avant-gardisme et décomplexé, les militantes ukrainiennes de "Femen", multiplient les actions choc contre le pouvoir en place, la corruption et le tourisme sexuel. Belles et fières de l'être, elles n'hésitent pas à utiliser leur corps comme arme de persuasion massive. Une radicalité politique déplacée dans un pays encore largement conservateur, conférant à ces sulfureuses chiennes de garde de la démocratie une place inédite dans le paysage politique contemporain.

Young, sexy and provocative, these heirs of a feminist and uninhibited advanced guard, multiply actions against the power, corruption and sex tourism...

17H35



Image : Vincent Reynaud
Montage : Jérôme Alexandre
Production : Elephant & Cie
 Avec la participation de TFI

VENDREDI 23 MARS ▶ SHAKESPEARE

LES PETITES MAINS DE TÉHÉRAN

d'Alex Gohari - 26 mn - France

L'Iran compte officiellement un million de réfugiés afghans sur son territoire. Sans compter ceux qui ne se déclarent pas. Chaque nuit, ils sont des centaines à passer illégalement la vaste frontière qui sépare les deux pays. Ils fuient la violence ou la misère. Pas question d'exil en Europe ou en Amérique, l'Iran est un pays musulman, proche. On y parle la même langue, le persan. Ces immigrés clandestins sont indispensables à l'économie du pays. Mais ils ne sont pas toujours accueillis à bras ouverts.

Iran has officially one million Afghan refugees. Hundreds pass the border illegally fleeing violence or poverty. The Iranian economy needs them...

16H00



Image : Julien Foudret
Montage : Romain Girard
Production : Babel Press
 Avec la participation de TV5 et France Télévisions

VENDREDI 23 MARS ▶ SHAKESPEARE

PAKISTAN, L'ARME DU BLASPHEME

de Stéphanie Lebrun - 28 mn - Royaume-Uni

Carnet de route au Pakistan. Dans ce pays déchiré entre les partisans d'un islam ouvert et éclairé, les organisations religieuses radicales sont de plus en plus influentes. Salman Taseer était l'un des rares hommes politiques à dénoncer publiquement l'islamisation du Pakistan. Il avait pris fait et cause pour Asia Bibi, une paysanne chrétienne condamnée à la pendaison pour blasphème. A la suite d'une dispute pour un verre d'eau, deux voisins musulmans l'ont accusée d'avoir insulté le prophète Mahomet. Au Pakistan, une loi punit l'offense au Coran à l'emprisonnement à vie, et l'offense au prophète à la peine de mort.

Roadmap to Pakistan, torn country between supporters of open and enlightened Islam, and radical religious organizations increasingly influential...

**Orange s'engage aux côtés du Figra.**

En bénéficiant du savoir-faire technique du Groupe France Télécom dans le domaine de l'image et de la diffusion, le Festival partage cette année encore ses émotions avec un public toujours plus large. Entreprise innovante, Orange offre des contenus toujours plus attractifs et exclusifs à tous les amoureux du 7^{ème} art. Avec Orange cinéma séries, Orange propose une nouvelle manière de regarder les films et les séries. En effet, outre la diffusion classique, tous les programmes sont disponibles et accessibles à tout moment sur l'écran de son choix au moment de son choix (TV, PC, mobile).

iSwitch



Final Cut Pro X

Venez découvrir le tout nouveau logiciel de montage vidéo d'Apple.
Final Cut Pro X : une révolution dans le montage créatif



Présentation de Final Cut Pro X par Bertrand Allaume



Consultants
Network



Certified
Trainer

Vendredi 23 mars - 15h - Salle Adenauer



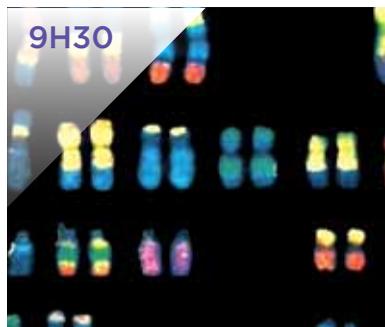
Tout l'univers Apple chez iSwitch.
Venez découvrir sur notre stand nos
offres spéciales FIGRA.

33 place des Héros - 62000 ARRAS
54 boulevard Basly - 62300 LENS
2 rue des Sergents - 80000 AMIENS
www.iswitch.fr

SECTION AUTREMENT VU



Cette section depuis son origine propose un autre regard sur la réalité du monde. Les 14 films proposés ont tous, à travers une expérience heureuse, un secret inavoué, un changement d'orientation, la folie, l'environnement, la santé, la guerre... comme point commun : le bouleversement de la vie.



9H30

MERCREDI 21 MARS ► MOLIÈRE L'ADN, NOS ANCÊTRES ET NOUS

d' Emmanuel Leconte et de Franck Guérin - 72 mn - France

Voyage au plus profond de nos cellules. Tous les scientifiques sérieux s'accordent : tous les êtres humains vivants aujourd'hui sont parents ! Pour preuve, l'analyse d'ADN de deux êtres humains pris au hasard sur la planète ne diffère que de l'ordre de 0,1 % ! Les 6,8 milliards d'individus qui peuplent la planète aujourd'hui sont tous issus d'un petit groupe d'hommes, de femmes et d'enfants qui vivaient en Afrique il y a 200 000 ans. La preuve de cette affirmation cavalière se trouve en chacun de nous, littéralement inscrite dans le code génétique de notre espèce : notre ADN.

There are 6.8 billion people who populate the earth, and all come from a small group of men, women and children who lived in Africa 200,000 years ago...

Image : Franck Guérin
Montage : Franck Guérin
Production : Doc en stock
Avec la participation d' ARTE



11H00

MERCREDI 21 MARS ► MOLIÈRE LA TOUNDRA DES ENFANTS PERDUS

de Jérôme de Missolz - 83 mn - France

Dans la péninsule du Yamal, vivent les Nénètes, l'une des dernières peuplades nomades du Grand Nord sibérien. Éleveurs de rennes, ils survivent tant bien que mal dans cette région devenue hautement stratégique depuis que les Russes y ont découvert d'importants gisements de gaz et de matières premières. Dans ce contexte, Anna Nerkaqui, fait figure d'exception: élevée dans la tradition nénéte, elle suit de brillantes études avant de devenir une écrivaine reconnue en Russie...

Anna Nerkaqui, known as a writer in Russia, live above the Arctic Circle with his people the Nenets, where she cares for abandoned children...

Image : Jérôme de Missolz
Montage : Catherine Zins
Prod. : La Huit
Avec la participation d'ARTE



14H30

Image : Pierre Bourgeois
Montage : Albane Du Plessix
Production : Interscience films S.A.R.L.
 Avec la participation de France Télévisions et du CNC et de l'image animée

MERCREDI 21 MARS ► MOLIÈRE

ALZHEIMER : LA COURSE CONTRE LA MONTRE

de Pierre-Olivier François et Pierre Bourgeois - 62 mn - France

Pendant quatre ans, dans le service de neurologie de l'hôpital de Pitié-Salpêtrière, haut-lieu de la recherche contre la maladie d'Alzheimer en France, un groupe de patients a participé à un essai thérapeutique "l'essai Hippocampe". Ces patients ont tout au long de ce processus testé l'efficacité d'un médicament sensé stopper ou ralentir les effets destructeurs de la maladie. Très gros enjeux de cette course internationale aux traitements, Alzheimer touche près de 900 000 Français. Chaque année en France, on recense 230 000 nouveaux cas.

900,000 people a year are affected in France. "The test hippocampus" is tested on patients, giving hope. Researchers and doctors are mobilizing to stop the disease...



16H25

Image : Yannick Valluet
Montage : Adrien Dominique-Dreyfuss
Production : Bellota Films
 Avec la participation de Canal +, Planète +, la RTS et la RTBF

MERCREDI 21 MARS ► MOLIÈRE

L'IMMIGRATION AUX FRONTIÈRES DU DROIT

de Manon Loizeau - 88 mn - France

En France, depuis 2003, de nouvelles directives ont introduit la notion de quotas d'expulsions à remplir chaque année. Ces objectifs, chiffrés pour la première fois dans l'Histoire, suscitent de violentes critiques. Les opérations d'expulsion parfois jusque dans des écoles ont peu à peu conduit des citoyens à basculer dans la désobéissance civile contre ce qu'ils appellent "la politique du chiffre". Mise à jour des rouages de la politique d'immigration en France et questionnement des cadres légaux.

Entry into resistance from civil society deal with quotas decisions. Update of the workings of the immigration policy in France and questioning legal frameworks.



18H15

Image : Zouhair Chebbale
Montage : Zouhair Chebbale
Production : Bix Films
Co-prod. : Alsace 20, 2M et Les Films Terre Africaine

MERCREDI 21 MARS ► MOLIÈRE

HCHOUMA, LA HONTE

de Zouhair Chebbale - 53 mn - France

Alors que le Maroc semble prendre la voie de la modernité en matière de Droits de l'Homme et de la Femme, le poids des traditions et des mentalités archaïques subsiste : la Hchouma (honte liée à la pudeur) est encore très présente. Le problème que posent les grossesses illégitimes de filles mères est ainsi mis en lumière par l'association Solidarité Féminine à Casablanca qui recueille ces jeunes filles abandonnées et chassées par leurs familles. Un long travail de reconnaissance et de réinsertion est alors à entreprendre...

In Casablanca, the Women's Solidarity Association receives unwed mothers, abandoned and hunted by their families and helps them to begin a new life. Testimonials and journeys of life...



9H30

Image : Édouard Bergeon
Montage : Luc Golfin
Production : Sable Rouge
Co-prod. : Magneto Presse
 Avec la participation de France Télévisions

JEUDI 22 MARS ► MOLIÈRE

LES FILS DE LA TERRE

d'Édouard Bergeon - 89 mn - France

29 mars 1999. Christian, le père du réalisateur, tombe sur son lit en agonisant. Il vient d'ingérer des pesticides et ne se relèvera pas. Il était agriculteur. Il avait 45 ans. Il était l'exemple type de ces paysans français qui se battent jusqu'au bout pour conserver leurs exploitations malgré les crises agricoles à répétition. Dix ans plus tard, rien n'a changé, le phénomène s'est même amplifié. 805 agriculteurs français ont mis fin à leurs jours en 2009...

In the Lot the son of a farming family attempts suicide after months of fighting to save his farm. In 2009, 805 farmers have ended their days...



11H20

Image : Olivier Chambon, Dimitri Kabakov et Alexei Morozov
Montage : Gisèle Rapp-Meichler
Production : Mille et Une. Films
Co-prod. : ARTE France et Focus Pictures
 Avec la participation d' ARTE

JEUDI 22 MARS ► MOLIÈRE

MIKHAÏL GORBATCHEV, SIMPLES CONFIDENCES

de Gulya Mirzoeva - 52 mn - France

Pur produit du système communiste, maître du Kremlin de 1985 à 1991, réformateur d'un régime à bout de souffle, paria dans son propre pays depuis l'effondrement de l'URSS, qui est vraiment Mikhaïl Gorbatchev ? À l'approche de ses 80 ans, le dernier empereur soviétique a accepté de raconter les périodes les plus importantes de son existence et de confier les détails révélateurs de sa vie, sa jeunesse et les coulisses du pouvoir...

The former Kremlin leader from 1985 to 1991, 80 years soon, book with ease, his personal story, revealing details of his life and the corridors of power...



14H30

Image : Rémy Revellin et Julien Dubois
Montage : Emmanuel Cabanes
Production : Zadig Productions
Co-prod. : Le Forum des Images
 Avec la participation de France Télévisions

JEUDI 22 MARS ► MOLIÈRE

LA GUEULE DE L'EMPLOI

de Didier Cros - 92 mn - France

Dix candidats à un poste dans une grande compagnie d'assurance sont convoqués pour une session de recrutement collectif. En deux jours ils vont devoir se distinguer les uns des autres pour espérer décrocher un emploi. Les recruteurs tendent des pièges et les candidats tentent de les éviter. Une batterie de tests, jeux de rôles, mise en compétition collective, provocations... est utilisée pour les départager...

Recruitment agency convences 10 candidates for a day maintenance based on aptitude test and exercises on a competitive group. To discover...



16H30

MERCREDI 21 MARS ▶ MOLIÈRE
ENFANTS FORÇÉS

INÉDIT

d'Hubert Dubois - 70 min - France

Selon le Bureau International du Travail, 115 millions d'enfants dans le monde sont soumis aux pires types de travail : manœuvres dans les mines ou les ateliers, ouvriers agricoles, vendeurs de rue, domestiques... Nouveau cri d'alerte, à travers un bilan de vingt années de mobilisation contre ce fléau, à travers des situations filmées en Inde, en République dominicaine, au Burkina Faso, jusqu'aux États-Unis. Éradiquer le travail des enfants: projet ou utopie ?

In the world 115 million children are subjected to the worst forms of child labor. Testimony on this situation with Kailash Satyarthi, president of the association against this scourge...

Image : Hubert Dubois
Montage : Françoise Besnier
Prod. : INA
Co-prod. : ARTE



18H20

MERCREDI 21 MARS ▶ MOLIÈRE
**DRAGON LADIES :
 NOUS IRONS À VENISE**

de Sylvie Barbe et d'Yvonne Debeaumarqué - 45 min - France

Un dragon rouge file sur l'eau. A son bord, vingt guerrières. De 29 à 60 ans, de tous milieux, elles rament, de toute leurs forces. Et quand les vingt pagaies s'enfoncent ensemble dans l'eau, un même élan de vie contre le mal qu'elles combattent : le cancer. Ces femmes se font appeler les Dragon ladies. En 1996, au Canada, lorsqu'une poignée de femmes rescapées, s'est mise à ramer sur des pirogues ornées d'une tête de dragon. En 2009, la première équipe française s'est créée à Reims. Histoire de ces femmes françaises qui aspirent à transcender la maladie et ses conséquences.

Twenty women are fighting their way cancer that has affected them. These Dragons ladies are training for the "Voga Longa" which takes place on the lagoon in Venice...

Image : Xavier Liberman
Montage : Michel Klochendler
Production : Docside Production
 Avec la participation de France Télévisions



9H30

 VENDREDI 23 MARS ▶ MOLIÈRE
DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE

de David Dessites - 52 min - France

Alors que le Maroc semble prendre la voie de la modernité en matière de Droits de l'Homme et de la Femme, le poids des traditions et des mentalités archaïques subsiste : la Hchouma (honte liée à la pudeur) est encore très présente. Le problème que posent les grossesses illégitimes de filles mères est ainsi mis en lumière par l'association Solidarité Féminine à Casablanca qui recueille ces jeunes filles abandonnées et chassées par leurs familles. Un long travail de reconnaissance et de réinsertion est alors à entreprendre...

Image : David Dessites et Michel Divine
Montage : David Dessites
Production : Nord-Ouest Documentaires, Nord-Ouest Films
 Avec la participation de France 3 et France 3 Nord-Pas de Calais



11H40

 VENDREDI 23 MARS ▶ MOLIÈRE
**L'UTÉRUS ARTIFICIEL,
 LE VENTRE DE PERSONNE**

de Marie Mandy - 53 min - France

La science sera-t-elle capable de faire naître un enfant en dehors du ventre d'une femme ? Les enjeux scientifiques, éthiques et psychologiques d'une telle révolution, sont énormes et de nombreux pays expérimentent de nouvelles techniques de gestation extra-utéro. De grandes avancées en matière de procréation ont été réalisées pour les prématurés, pour aider les femmes sans utérus... Qui seront les parents ? Qui pourrait y avoir recours ? Une histoire qui interroge la valeur de la vie et le pouvoir de la science.

The story of the birth outside the womb of the woman who questions the value of life and the power of science ... Biological issues, ethical and psychological...

Image : Gertrude Baillot
Montage : Catherine Catella
Production : the factory
Co-prod. : Fontana spr, ARTE France et la RTBF
 Avec la participation d' ARTE, la RTBF et la TSR



16H50

 VENDREDI 23 MARS ▶ MOLIÈRE
**LE KHMER ROUGE ET
 LE NON-VIOLENT**

INÉDIT

de Bernard Mangiante - 86 min - France

En 2008 à Phnom Penh, 35 ans après le génocide khmer rouge, un tribunal international juge Kaing Guek Eav, alias "Douch", dirigeant de la prison S21 où plus de 13 000 personnes furent torturées et assassinées. Parce que Douch veut plaider coupable, Me François Roux a accepté de le défendre. Avocat historique des militants de la désobéissance civile non-violente, il est aux prises avec un homme qui incarne l'obéissance absolue à un régime usant d'une violence inouïe. Or il croit aussi nécessaire de défendre des criminels contre l'humanité que des objecteurs de conscience...

Kaing Guek Eav alias Duch is the first of five in charge of Khmer Rouge genocide to appear before the international tribunal. He prepares his defense with his lawyers...

Image : Bernard Mangiante
Montage : Catherine Gouze et Bernard Mangiante
Production : Les Films d'Ici
Co-prod. : Bophana Production
 Avec la participation de France Télévisions



18H30

 VENDREDI 23 MARS ▶ MOLIÈRE
**DÉTROIT, LA FAILLITE
 D'UN SYMBOLE**

INÉDIT

de Thierry Derouet et Nathalie Barbe - 52 min - France

Détroit, la ville la plus pauvre des États-Unis, avec un taux de criminalité très élevé, était dans les années 1950, la quatrième ville du pays. Aujourd'hui, avec une population qui a considérablement chuté, Détroit offre la vision d'une cité engloutie entre usines désaffectées et friches envahissantes, sur un tiers de sa superficie. Les faillites successives des trois grands constructeurs : General Motors, Ford et Chrysler, ont détruit des dizaines de milliers d'emplois, directs et indirects. Mais certains parient même sur un renouveau prochain de leur ville.

Detroit, the poorest city in the United States, with a very high crime rate, was in the 1950s, the fourth largest city. Today is a sunken city...

Image : Thierry Derouet
Montage : Pascal Vernier
Production : Bonobo Productions
 Avec la participation de France Télévisions

LE JURY DE LA SECTION TERRES(S) D'HISTOIRE

Le jury de la section "Terre(s) d'histoire" est présidé par **Patrick Benquet, Réalisateur** (en photo)

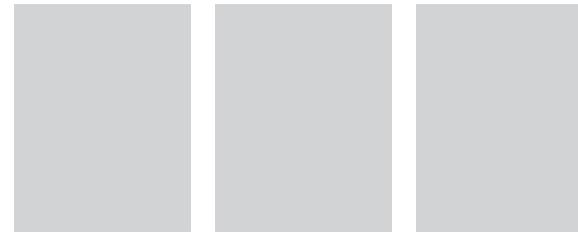


LE JURY EST ÉGALEMENT COMPOSÉ DE :

Antoine Maestrati : réalisateur, Primé en 2009 pour " Clavel, l'enfant n°13"

Serge Gordey : Producteur Alegria production, et réalisateur web doc

Estelle Caron : Déléguée régionale, Ina-Nord



LE PRIX TERRE(S) D'HISTOIRE

Créé en 2008, le Prix Terre(s) d'Histoire poursuit son interrogation du monde à travers les images d'archives et témoignages d'aujourd'hui inscrits sur un territoire et qui racontent les hommes qui ont vécu l'histoire. Les films sélectionnés remontent le temps et nous délivrent des pans entiers de l'histoire de chaque pays, mêlés aux souvenirs de tous. Un seul prix est remis dans cette catégorie par un jury de professionnels de la télévision.

PUB 1/2 PAILLARD



9H45



Image : Olivier Raffet, Cyrille Blaise, Sylvie Bosquet
Montage : Jean-Christophe Chauvel
Production : UgoProd
 Avec la participation de Toute L'Histoire

JEUDI 22 MARS ▸ SHAKESPEARE
**ILS NE SAVAIENT PAS ?
 LES FRANÇAIS ET LA SHOAH SOUS L'OCCUPATION**

de Francis Gillery - 90 mn - France

Ne voyant pas revenir les juifs qu'ils avaient vu se faire rafler, les français se sont-ils posés la question de ce qu'ils étaient devenus ? Les mieux informés ont été confrontés à des nouvelles alarmantes parlant d'assassinats en masse. Mais qualifiées de rumeurs extravagantes, qu'en ont-ils fait ? Ces interrogations, qui valent pour tous les citoyens français, le gouvernement de Vichy ou l'Église, sont particulièrement adressées aux cadres de la France Libre, aux réseaux de la résistance français et aux Israélites de France.

Not seeing come back the Jews they had seen strafing during the second world war, the French have they asked the question of what happened to them?...

11H35



Image : Robert Bock
Montage : Michelle Hollander
Production : Bonne Pioche Télévision
Co-prod. : Ideacom International et ECPAD
 Avec la participation d'ARTE

JEUDI 22 MARS ▸ SHAKESPEARE
**NOM DE CODE :
 POILUS D'ALASKA**

de Marc Jampolsky - 81 mn - France

Août 1915. Deux officiers de l'Armée française se lancent dans une incroyable mission secrète : ramener 450 chiens de traîneaux depuis l'Alaska et le Canada. Objectif : sauver le front de l'Est face à l'invasion allemande. La vie de milliers de soldats est en jeu. Aidés par le légendaire conducteur d'attelage Scotty Allan, le Capitaine Louis Moufflet et le Lieutenant René Haas ont 120 jours devant eux pour parcourir 10 000 kilomètres sous la menace ennemie. Réussiront-ils leur mission à temps ?

In August 1915, the Staff consign the captain Moufflet and lieutenant Haasen a secret mission to bring back 450 Alaskan huskies in 120 days...

15H15



Image : Frédéric Tonolli
Montage : Caroline Chomicki et Gautier Larnicol
Production : Sunset Presse
 Avec la participation de France Télévisions

JEUDI 22 MARS ▸ SHAKESPEARE
**LE SECRET DES SEPT SŒURS
 ÉP.4 : LE TEMPS DES MENSONGES**

de Frédéric Tonolli et Arnaud Hamelin - 52 mn - France

Le pic du pétrole conventionnel, le pétrole facile, a été atteint en 2005. Depuis, pour les compagnies pétrolières il est impératif de forer en eaux profondes, les pétroles dits «lourds» pour satisfaire les besoins mondiaux. Le pétrole est foré en eaux profondes, dans la toundra arctique en Russie ou encore en Alaska. Pour cela, deux conditions doivent être réunies : une technologie plus sophistiquée pour exploiter ces réserves, à un coût plus élevé et la résolution de certains conflits géopolitiques liés aux frontières.

For oil companies, drilling deepwater oils called "heavy" has become essential. What are the limits political, geopolitical, environmental ?

16H30



Image : Anaïs et Olivier Spiro
Montage : Catherine Rascon
Production : Point du Jour
 Co-prod. : ARTE

JEUDI 22 MARS ▸ SHAKESPEARE
LES HOMMES DU FER

d' Anaïs et Olivier Spiro - 92 mn - France

Au XIX^{ème} siècle, l'essor de la sidérurgie va engendrer la révolution Industrielle. A cette époque, le fer devient le symbole du progrès, et durant près de cent cinquante ans, la puissance de la sidérurgie franco-allemande va diriger l'Europe continentale. Récit de cette révolution par ceux qui en ont été les acteurs: manœuvres, ouvriers, ingénieurs, directeurs... De chaque côté du Rhin, ils ont vu le miracle économique se transformer pour la sidérurgie en débâcle sociale tandis que les héritiers des maîtres de forges engageaient leurs capitaux vers des secteurs plus prometteurs.

The industrial revolution caused by the steel industry told by those who were actors: workers and employers. On each side of the Rhine one inevitable decline...

9H45



Image : Jean-François Delassus
Montage : Fabrice Solivié et Olivier Marlin
Production : Cinétévé
 Avec la participation de TV5 et France Télévisions

VENDREDI 23 MARS ▸ SHAKESPEARE
**LE FRONT POPULAIRE :
 À NOUS LA VIE !**

de Jean-François Delassus - 90 mn - France

En 1936, les élections vont donner une large victoire à la gauche de Léon Blum. C'est un tournant décisif, qui rassemble tous les courants. Alors que les Français ne croient plus guère en la capacité des hommes politiques à redonner un élan au pays, en quelques mois, le Front populaire va voter des réformes inimaginables à l'époque, mais la parenthèse enchantée ne durera que quelques mois...

On May 3th 1936 The Left gathered around Leon Blum, wins the election. The Popular Front is going to vote for reforms unimaginable at the time. For a few months...

11H35



Image : Pierre Belet
Montage : Delphine Piau
Production : Galaxie Presse
Co-prod. : RMN
 Avec la participation de France Télévisions

VENDREDI 23 MARS ▸ SHAKESPEARE
**LE MYSTÈRE
 DE LA TÊTE D'HENRI IV**

de Stéphane Gabet et Pierre Belet - 72 mn - France

Henri IV a été assassiné par Ravallac en 1610. Sans doute aussi le croit-on encore enterré dans la Basilique de St Denis, le tombeau de tous les rois de France. Et pourtant, sa tête, détachée du corps, est volée durant la Révolution française en 1793. Depuis, l'énigme de cette disparition n'a jamais été résolue. La momie réapparaît au début du 20^{ème} siècle chez un brocanteur de Montmartre avant de disparaître mystérieusement en 1946. Soixante ans plus tard, on retrouve sa trace dans le grenier d'un retraité...

1610 : Henry IV is murdered by Ravallac. His head, detached from the body, was stolen in 1793. Disappeared for years, the head is found in the attic of a retiree in 2010...



14H30

Image : Jean-Yves Cauchard, Ludovic Plourde, Eric Turpin, Claudia Raschke-Robinson, Simon Ross, Scott St-John
Montage : Sophie Brunet
Production : What's up Films
 Avec la participation de France Télévisions et LCP

VENREDI 23 MARS ► MOLIÈRE **INÉDIT**

MELVIN ET JEANE : LA RÉVOLTE ET L'EXIL

de Maia Wechsler - 52 mn - France

31 juillet 1972, le vol numéro 841 de Delta Airlines décolle de Détroit en direction de Miami. A son bord, deux jeunes couples : Melvin et Jean McNair, ainsi que Joyce Tillerson et George Brown. Au milieu du trajet, Melvin et George, menacent d'une arme le pilote, réclament une rançon d'un million de dollars et lui ordonnent de mettre le cap sur Alger, où ils comptent rejoindre d'autres Black Panthers qui y ont trouvé asile. 20 février 2010 : à Caen, Melvin McNair et Jean s'emploient à combler le désespoir des jeunes.

The hijacking of a plane of Delta Airlines, to Algiers, in 1972, made to protest against the conditions of blacks in the United States, condemns John Melvin to exile...



9H45

Image : Lionel Yan Kerquistel
Montage : Barbara Doussot
Production : Les films en vrac
Co-prod. : Utopic
 Avec la participation de France Télévisions

SAMEDI 24 MARS ► MOLIÈRE

LES ENFANTS DU GOULAG

de Romain Icard - 52 mn - France

Sous le règne de Staline, des centaines de milliers d'enfants ont été arrêtés et déportés au Goulag. Nés "ennemis du peuple", ils étaient condamnés pour les crimes supposés de leurs parents et leur détention durait des années. D'autres y sont nés, d'histoires d'amour ou à la suite de viols. Eux aussi y sont restés prisonniers, séparés de force de leur mère. Après leur libération, beaucoup, parmi les survivants, sont restés sur place, notamment au Kazakhstan où existait un département du goulag destiné aux femmes et aux enfants. Tous racontent l'enfer du Goulag...

Hundreds of thousands children were arrested and deported to the Gulag under Stalin. They were convicted for alleged crimes of their parents. Survivors tell of living hell...



15H40

Image : Laurent Didier
Montage : Audrey Maurion
Production : AGAT Films & Cie
Co-prod. : INA

VENREDI 23 MARS ► MOLIÈRE

ICI, ON NOIE LES ALGÉRIENS

de Yasmina Adi - 90 mn - France

Le 17 octobre 1961, à l'appel du FNL, des milliers d'Algériens venus de Paris et de toute la région parisienne, défilent contre le couvre-feu qui leur est imposé. Cette manifestation pacifique sera très sévèrement réprimée par les forces de l'ordre. 50 ans après, c'est une vérité encore taboue. Mêlant témoignages et archives inédites, histoire et mémoire, passé et présent. Retour sur les différentes étapes de ces événements, et révélation sur la stratégie et les méthodes mise en place au plus haut niveau de l'État pour manipuler l'opinion et verrouiller l'information pour empêcher les enquêtes...

In Paris, October 17th 1961, a demonstration of Algerians against the curfew imposed on them is terribly repressed. Fifty years later, an investigation of truth still taboo...



14H15

Image : Patrick Cabouat
Montage : Françoise Tourmen
Production : Arturo Mio
Co-prod. : Dérides
 Avec la participation de France Télévisions

SAMEDI 24 MARS ► MOLIÈRE **INÉDIT**

LA GRANDE FAMINE DE MAO

de Patrick Cabouat et de Philippe Grangereau - 52 mn - France

Entre 1958 et 1962, la Chine a vécu une immense tragédie. Le "Grand bond en avant" conçu par Mao pour que la Chine dépasse la production de la Grande-Bretagne et gagne son autonomie face à son voisin l'URSS, a entraîné une famine dramatique et provoqué la mort de 30 à 50 millions de personnes. "Trois années de catastrophe naturelle" : c'est ainsi aujourd'hui que le parti communiste chinois justifie ce terrible bilan. Décryptage des mécanismes et choix politiques qui ont provoqué ce drame.

The madness of the «Great breakthrough», decryption of mechanisms and policy choices that have led to famine, denouncing the incredible secret that has surrounded...



17H30

Image : Jérôme Kempa
Montage : Jeanne Moutard
Production : Real Productions
Co-prod. : Ere Production et Savage Film
 Avec la participation de France Télévisions

VENREDI 23 MARS ► MOLIÈRE

NOTRE CAMARADE TITO

de Robin Hunzinger - 52 mn - France

Sabina est la citoyenne d'un pays qui n'existe plus, la Yougoslavie. Comme elle, ses camarades ont cru au rêve d'une société juste. Et ce rêve a explosé en apocalypse. Pourtant tous sont restés marqués par l'âge d'or que fut le temps de Tito. D'où vient leur nostalgie ? Qui était Tito ? Ils en avaient fait plus qu'un grand président, plus qu'un personnage historique. Ils en avaient fait leur manière de penser, et plus que ça, leur manière d'être. Où en sont-ils avec lui, aujourd'hui ?

Many citizens, who remain nostalgic for a time when President Tito of Yugoslavia still existed. It was their way of thinking, their way of being...



15H40

Image : Christian Delœuil
Montage : Deborah Raimbault
Production : Les Productions Cercle Bleu
Co-prod. : Bildo Productions et WEO

SAMEDI 24 MARS ► MOLIÈRE

ROGER SALENGRO : L'IDÉAL ET LE RÉEL

de Dominique Regueme - 52 mn - France

C'est l'homme politique connu pour avoir mis fin à ses jours à la suite de campagne de calomnies sans précédent. L'action de Roger Salengro a été déterminante en tant que maire de Lille, et ses réalisations novatrices pour faire de cette ville une grande capitale régionale. À travers des témoignages, et de nombreuses images d'archives, retour sur le parcours politique de cet homme également Ministre lors du Front Populaire.

Path of a politician and Mayor of Lille and then Minister of the Popular Front, whose sudden death has overshadowed the visionary pioneer that he was for Lille...

LE JURY COUP DE POUCE

Le jury de la section "Coup de Pouce" est présidé par **Isabelle Horlans**, France 3 Nord Pas-de-Calais(en photo)



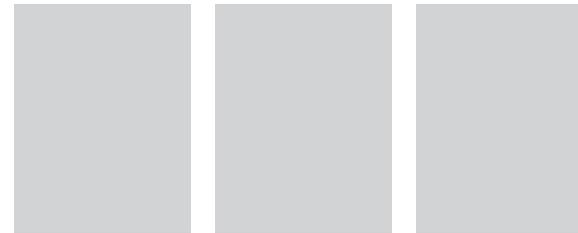
LE JURY EST ÉGALEMENT COMPOSÉ DE :

Christophe Barreyre, Producteur AMIP

Jean-Jacques Le Garrec, Journaliste,
grand reporter France 2

Guy Carassus, Responsable de l'Action Cinéma de la CCAS

Emmanuelle Demolder, Chargée des co-productions CCRVAV



PUB CCAS

LE PRIX "COUP DE POUCE"

Ce prix est décerné par un jury de professionnels de la télévision qui assiste à la présentation des cinq projets des candidats retenus par l'organisation du FIGRA.

Depuis sa création, en 2008, le Coup de Pouce a connu la participation de plus d'une centaine de projets de films documentaires.

L'événement est destiné aux réalisateurs francophones sans aucune limitation d'âge. Le FIGRA propose de donner "un coup de pouce" aux jeunes réalisateurs qui ont déjà réalisé un premier film soit en école soit par leurs propres moyens et qui ont un projet écrit d'un deuxième film. Une sélection sur dossiers de ces projets sera présentée aux professionnels invités à cette occasion, producteurs et diffuseurs, donnant ainsi aux jeunes auteurs "Le coup de pouce 2012".

La CCAS, partenaire officiel du FIGRA, est associée au projet et permet d'apporter une bourse d'aide à la création de 1500€ au lauréat choisi par le jury de professionnels parmi les cinq projets retenus.

La Chaîne régionale France 3 Nord Pas-de-Calais, partenaire officiel du FIGRA, parraine le Prix Coup de Pouce 2012 et s'engage en temps que diffuseur du Lauréat Coup de Pouce 2012.

Une Mention Spéciale d'Aide à l'écriture peut être attribuée par le Jury. Elle est parrainée par le CRRVAV Nord Pas-de-Calais.

En 2012, le Forum du Coup de Pouce se déroulera autour de producteurs et diffuseurs qui rencontreront les auteurs de projets en amont et se retrouveront ensuite autour d'un cocktail, parrainé par la SCAM, avec l'ensemble des invités.

Ces films ont d'abord été présentés comme projets dans le cadre de l'aide à la création que nous attribuons depuis 2008 avec le soutien de la CCAS (Caisse Centrale de l'Action Sociale des Entreprises électriques et gazières) la section "Coup de Pouce du FIGRA" met à l'honneur chaque année des projets de films et qui deviennent des films grâce à la ténacité de leurs auteurs, de leurs producteurs et diffuseurs.



09H45

CATALOGUE COUP DE POUCE 2011

Image : Olivier Dassonville
Montage : Claude Trinquesse
Production : Granit Films

MERCREDI 21 ET JEUDI 22 MARS ► SHAKESPEARE
L'IDENTITÉ NATIONALE INÉDIT

de Valérie Osouf - 90 min - France

Les étrangers représentent 20% de la population carcérale en France. Que recouvre ce chiffre ? Que signifie-t-il ? Parmi ces quelques 12 000 individus, certains viennent d'atterrir, parfois pour fuir des dangers dans leur pays, alors que d'autres ont grandi ici. Venus des quatre coins du monde ou voisins des mêmes banlieues, ils sont souvent regroupés dans des bâtiments à part, les bâtiments des étrangers, des sans papiers, les bâtiments au pied desquels la police de l'air et des frontières viendra les chercher à la sortie de leur détention s'ils ne sont pas parvenus d'ici-là à régulariser leur situation.

Foreigners account for 20% of the prison population in France. What does that figure? Some are fleeing their country in danger, while others grew up here...



11H30

CATALOGUE COUP DE POUCE 2010

Image : Alessandro Comodin
Montage : Laurence Miller
Production : Point du Jour
Co-prod. : France Télévisions Corse Via Stella

MERCREDI 21 MARS ► SHAKESPEARE
LE JARDIN DES MERVEILLES

d'Anush Hamzehian - 52 min - France

Un potager unique et merveilleux, derrière les murs d'une prison... La prison pour femmes de Giudecca, une des îles au sud de Venise, a un potager secret. À l'intérieur même de ce jardin, pas de caméras de surveillance, pas de matons. Seulement le bruit de la lagune et des détenues au travail. Ce petit bout de terre est un lien concret avec le monde extérieur pour les six femmes qui y travaillent.

A unique garden behind the walls of a women's prison in Venice. Six prisoners are involved in this little piece of land, share their daily life, talk about their life and their hopes...



17H00

PRIX COUP DE POUCE 2008

Image : Delphine Bole
Montage : Rémi Nelson Borel
Production : La forge aux utopies

MERCREDI 21 MARS ► SHAKESPEARE INÉDIT

ROSANS, MIEL AMER

de Rémi Nelson Borel - 75 min - France

Au début des années 60, un petit village entre Alpes et Provence se propose d'accueillir des harkis contraints à l'exil. Une trentaine de familles est installée dans un camp en contrebas du hameau. C'est le début d'une cohabitation chaotique entre deux cultures que rien ne disposait à se rencontrer. Il faudra aux habitants du camp dépasser bien des frustrations pour être pleinement acceptés. C'est de cette trajectoire sinueuse et de leur ressenti que témoignent aujourd'hui ces Rosanais d'adoption.

In 1962 thousands of harkis threatened, fled their homes to be parked in France. Rosans, 50 years later, history of this chaotic coexistence of two cultures ...



Arum
et
Pois de senteur
Isabelle Gocq
ARTISAN FLEURISTE
91, rue de Metz
à distance 62520 Le Touquet Paris Plage
03 21 05 20 44

20H30



Image : Alban Teurlai
 Montage : Alban Teurlai
 Production : Falabracks
 Avec la participation de France Télévisions

MERCREDI 21 MARS ▸ AUDITORIUM **INÉDIT**

TROUFIONS

de Thierry Demaizière et Alban Teurlai - 52 min - France

À l'heure des cinquante ans des accords d'Evian, la guerre d'Algérie, est encore très présente dans les souvenirs des appelés du contingent qui ont aujourd'hui décidés de dire le cauchemar qu'ils ont vécu. Ce sont des voix à entendre. Une réflexion dans l'intimité de simples soldats confrontés à la barbarie puis revenus silencieusement à la vie civile. De leur silence sur ces moments de guerre les paroles d'aujourd'hui traduisent une vraie souffrance et des blessures invisibles. Une approche inédite et distincte de tout ce qui a pu être fait autour de cette période noire.

Algeria war is still strong in the memories of conscripts who have now decided to tell the nightmare lived 50 years ago...

17H30



Image : Philippe Bellaïche
 Montage : Yaël Bitton
 Production : TV2M et Les Films d'un Jour

VENDREDI 23 MARS ▸ AUDITORIUM **INÉDIT**

**TINGHIR-JÉRUSALEM :
 LES ECHOS DU MELLAH**

de Kamal Hachkar - 85 mn - France- Maroc

De retour au Maroc le réalisateur cherche à comprendre ce que sont devenus les juifs, berbères comme lui, qui habitaient son village natal... Tinghir. Pour mieux approcher ce phénomène du départ, le réalisateur est allé à la rencontre de ces juifs marocains qui ont décidé de vivre en Israël. Ils n'ont rien oublié de leur pays, le Maroc, et l'enfant de la vallée de Todgha réveille avec poésie et émotion les souvenirs d'un douloureux départ.

Back in Morocco, the director tries to understand what happened to the Jews, Berbers, like him, who lived in his hometown...

17H45



Image :
 Montage :
 Production :

SAMEDI 24 MARS ▸ AUDITORIUM **INÉDIT**

**OTAGES EN IRAK :
 CONTRE-ENQUÊTE
 SUR LEUR LIBÉRATION**

de Laurent Portes - 52 mn - FRANCE

C'est dans un contexte très tendu que des journalistes français Georges Malbrunot et Christian Chenot puis Florence Aubenas, sont pris en otages en Irak. Comment ont-ils été enlevés puis libérés ? Qui a participé à leur libération ? Des questions auxquelles tentent de répondre ce documentaire en s'appuyant sur une enquête rigoureuse et les témoignages des personnalités ayant approchées cette affaire...

It is in a very tense that French journalists are taken as hostage. How have they been kidnapped and then free? Who was involved in their freeing ?



11H15

MERCREDI 21 MARS ▸ ADENAUER
L'OR À PRIX D'OR

de Claire Moreau - 52 mn - France

Alors que la crise financière fait rage, le monde redécouvre la valeur de l'or. En Indonésie, en plein coeur d'un des plus grands parcs naturels au monde, un site aurifère va être mis en exploitation. Il va à l'encontre de tous les principes d'un modèle de développement équitable et respectueux des normes environnementales mais aussi sociales. L'or suscite un tel intérêt, qu'en France même, on parle de rouvrir d'anciens sites, qu'en Belgique comme en Indonésie, on récupère soigneusement les moindres particules d'or nécessaires à la fabrication d'appareils électroniques.

Foreigners account for 20% of the prison population in France. What does that figure? Some are fleeing their country in danger, while others grew up here...

Image : François Cauwel
Montage : Mathias Lavergne
Production : Hikari Films
Co-prod. : CRRAV
Avec la participation de France Télévisions



13H00

MERCREDI 21 MARS ▸ MOLIÈRE
NOUS, PRINCESSES DE CLÈVES

de Régis Sauder - 70 mn - France

"La Princesse de Clèves", texte du 17ème siècle est étudié en classe par des élèves d'un Lycée marseillais. Ils jouent tous les personnages du livre au point de s'identifier à eux... Les adolescents d'aujourd'hui sont surpris eux-mêmes de trouver tant de similitudes entre leur vie et celle du livre de Madame de Lafayette et de la cour d'Henri II. Une véritable réussite...

A unique garden behind the walls of a women's prison in Venice. Six prisoners are involved in this little piece of land, share their daily life, talk about their life and their hopes...

Image : Régis Sauder
Montage : Florent Mangeot
Production : Nord Ouest Documentaires



14H30

MERCREDI 21 MARS ▸ ADENAUER
RÊVES DE SABLE

d'Olivier Sarrazin - 52 mn - France

Au début du siècle dernier, des promoteurs de stations balnéaires baptisent d'un nom unique "Côte d'Opale" le rivage qui s'étend de Dunkerque à Berck. Mais cet argument publicitaire, cache pourtant des territoires et des destins humains différents. D'échecs cuisants en reconversions inattendues, la petite histoire des stations balnéaires de la Côte d'Opale croise les tourments de la grande histoire du XXème siècle et continue de nous questionner sur nos envies de "grand large" à portée de main. Témoignages qui font revivre l'état d'esprit des différentes époques qui ont marqué ce territoire.

In 1962 thousands of harkis threatened, fled their homes to be parked in France. Rosans, 50 years later, history of this chaotic coexistence of two cultures ...

Image : Jérôme Kempa, Christian Deloeuil, Laurent Pires-Trigo
Montage : Arnaud Chavatte
Production : Real Productions
Co-prod. : CRRAV et A.D.C.S
Avec la participation de TV Opale



11H00

JEUDI 22 MARS ▸ ADENAUER
À L'AUBE DE SA VIE

de Marion Fiat - 52 mn - France

La grande prématurité représente 5% des naissances en France. Dans le Nord-Pas de Calais, ce chiffre atteint 6%. Comment, à la maternité Jeanne de Flandre de Lille, l'une des plus grandes maternités de France, la grande prématurité est-elle traitée ? Ici, les bébés sont pris en charge dans le service de réanimation néonatale. Première urgence, leur permettre de respirer. Puis, lorsqu'ils sont autonomes sur le plan respiratoire, les bébés passent aux soins intensifs, pour atterrir dans la troisième et dernière unité néonatale : Arc En Ciel. Un endroit calme, où le risque vital a disparu.

Jeanne de Flandre in Lille, is the largest maternity hospital in France which hosts an extremely premature baby, born after six months of pregnancy. How are they treated ?

Image : Thierry Chartier
Montage : Richard Poisson
Production : Les Productions Cercle Bleu
Co-prod. : Internep et WEO



14H30

JEUDI 22 MARS ▸ ADENAUER
ALEXEÏ LÉONOV, LE PIÉTON DE L'ESPACE

de Vladimir Kozlov - 52 min - France

Les règles étaient claires : le retour dans la capsule se fait en passant les pieds en premier, et l'on reste en contact permanent avec l'équipe au sol. Le cosmonaute Aleksei Leonov ne respectera aucune de ces consignes, ce qui lui sauvera la vie ce 18 mars 1965. Le jour où il fut le premier homme à flotter dans l'espace. Au contact du vide son scaphandre s'était dilaté en une monstrueuse armure rigide, sur laquelle il n'avait plus d'emprise. Léonov dut lutter pour saisir le cordon ombilical qui le reliait à la capsule spatiale Voskhod 2. Les images enthousiasmèrent le monde qui n'avait pas idée du drame qui se jouait. Baïkonour, le centre de contrôle était pétrifié. Léonov avait coupé le contact avec la Terre...

Major General Aviation, Alexei Leonov, astronaut, double hero of the Soviet Union has followed all the changes in diet and managed to perfectly integrate himself with today's Russia...

Image : Christian Deloeuil
Montage : Fabien Daguerre
Production : Les Docs du Nord
Co-prod. : Les Films de la Castagne et T.L.T Toulouse

PUB ÉLECTRONIQUE DIFFUSION

12H15



PRIX TERRE(S) D'HISTOIRE 2011

Image : Pierre Maillis-Laval, Gilles Piquard, Nicolas Duchene et Jean-Jacques Mrejen
Montage : Olivier Ferrari
Production : Temps Noir
Co-prod. : France Télévisions et l'INA
 Avec la participation de Canal France International et TV5 Monde

MERCREDI 21 MARS ▸ SHAKESPEARE
AFRIQUE, UNE AUTRE HISTOIRE DU XX^E SIÈCLE (ACTE 1)

d'Alain Ferrari - 90 mn - France avec la collaboration de Jean-Baptiste Pérétié

En 1885, la Conférence de Berlin prépare le partage de l'Afrique entre les grandes puissances colonisatrices. L'Afrique est à peine partagée entre ses grands colonisateurs que déjà une résistance se met en place. Mais bientôt, la guerre européenne arrive et si le vieux continent est le théâtre de la Première Guerre Mondiale, ses coulisses en sont l'Afrique. Après la guerre, aucune promesse ne sera tenue sur le statut juridique des africains.

15H15



"PRIX SPÉCIAL DU JURY 2011"

Auteur : Madeleine Sultan
Image : Julien Deniau, Robert Genoud et Olivier Raffet
Montage : Pascal Vernier
Production : Novaproduct
Co-prod. : Dissidents et Woods TV
 Avec la participation de France Télévisions et le CNC et l'image animée

MERCREDI 21 MARS ▸ SHAKESPEARE
SCIENTOLOGIE, LA VÉRITÉ SUR UN MENSONGE

de Jean-Charles Deniau - 90 mn - France

Fondée en 1950 aux États-Unis par Ron Hubbard et rebaptisée "Église" en 1954, la Scientologie qu'elle soit considérée comme une "technologie du mental", une église ou une secte a réussi en 50 ans à s'imposer dans le monde. Quels sont ses objectifs, ses pratiques et son idéologie ? L'"Église" vient pour la première fois d'être condamnée en France pour escroquerie en bande organisée...

Founded in 1950 in the United States, Scientology - considered as a «technology of the mind», a church or a sect was successful in 50 years to establish itself in the world.

12H45



GRAND PRIX DU FIGRA 2011

Image : Willian Johansson
Montage : Göran Gester
Production : Laika Film, SVT AB et Film I Västerbotten
 Avec la participation de Sedwich Film Institute et Filmbasen

JEUDI 22 MARS ▸ MOLIÈRE **INÉDIT**
TOXIC PLAYGROUND

de Lards Edman et William Johansson - 70 mn - Suède

Dans les années 80, une compagnie d'exploitation minière suédoise, a envoyé des déchets toxiques au Chili, en signant des accords avec une entreprise locale liée à des pouvoirs forts de la dictature. Les enfants vivant près de la décharge, présentent des malformations ou maladies chroniques. Trente ans plus tard, analyse de cet échec grâce aux témoignages de victimes et des responsables Suédois et Chiliens.

Return on failure and the consequences of sending Swedish toxic waste in Chili. Analysis and testimony from victims and perpetrators...

13H30



PRIX QUEMENER 2011

Image : Mike Healy
Montage : John Moffat
Production : Clover Films Ltd

VENDREDI 23 MARS ▸ SHAKESPEARE
THE DANCING BOYS OF AFGHANISTAN

de Jamie Doran - 52 mn - Angleterre/Afghanistan

Alors que l'Occident déverse des milliards de dollars dans la lutte contre les Talibans dans le sud de l'Afghanistan, une ancienne tradition a refait surface dans le reste du pays. Plusieurs centaines de jeunes garçons vivant dans la pauvreté extrême sont attirés par la promesse d'une vie nouvelle loin de la misère et utilisés pour le divertissement des seigneurs de guerre et hommes puissants.

Boys living in extreme poverty are lured by the promise of new life away from poverty and used for warlords entertainment...

PUB ?



LES PRIX DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE + DE 40 MIN :

- › LE GRAND PRIX DU FIGRA + de 40 min
-
- › LE PRIX SPÉCIAL DU JURY
parrainé par le Conseil régional Nord Pas-de-Calais
-
- › LE PRIX OLIVIER QUÉMÉNER / RSF
parrainé par Reporters Sans Frontières, pour les valeurs humanitaires et les droits de l'homme
-
- › LE PRIX DE L'INVESTIGATION
-
- › LE PRIX DU PUBLIC, parrainé par les Amis du FIGRA
-
- › LE PRIX JURY JEUNES, crée par le Conseil régional du Nord-Pas de Calais et décerné par un Jury de dix lycéens, apprentis et étudiants de la Région NPDC.

Le Jury Jeune 2012 :

Lucas Labourel (LP Charlotte Perriand, Genech)
Cédric Peugnet (LP régional, Bapaume)
Florian Lamérant (Lycée Corot, Douai)
Rassim Hocini (LP Senez, Hénin-Beaumont)
Sébastien Renard (Lycée Alexandre Ribot, Saint Omer)
Anissa Stira (Lycée Raymond Queneau, V.d'Ascq)
Sarah Khaldi (EREA de Berck)
Clara Lohier-Franchini (Térèse d'Avila)
Marili Carlier (LP Louise de Bettignies, Cambrai)

LE PRIX TERRE(S) D'HISTOIRE

LE PRIX COUP DE POUCE

Ce prix est décerné par un jury professionnel qui assiste à la présentation de 10 projets de candidats retenus par le FIGRA. Il s'agit pour les candidats de montrer et de défendre en 10 minutes les qualités de leur projet devant le jury.

La bourse de la CCAS pour le "Coup de Pouce 2012" est attribué à l'auteur du projet et à son producteur. France 3 Nord Pas-de-Calais parraine le Prix Coup de Pouce et s'engage à diffuser le projet lauréat 2012. Une Mention Spéciale d'"Aide à l'écriture" peut être attribuée par le jury. Elle est parrainée par le CRRAV Nord Pas-de-Calais.

LE PRIX ESJ LILLE

L'Ecole Supérieure de Journalisme de Lille et le FIGRA se sont associés pour créer ce prix qui récompensera la première, deuxième et troisième oeuvre d'un réalisateur. Le jury de ce prix est composé de neuf membres responsables et étudiants de l'ESJ Lille.

Le Jury Prix ESJ :

LE PRIX DU PUBLIC AUTREMENT VU

décerné par un vote du public à l'issue des projections parrainé par les Amis du FIGRA.

LES PRIX DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE - DE 40 MIN

- › LE PRIX DU REPORTAGE DE MOINS DE 40 MN
-
- › LA MENTION SPÉCIALE DU JURY

EXPO PHOTO

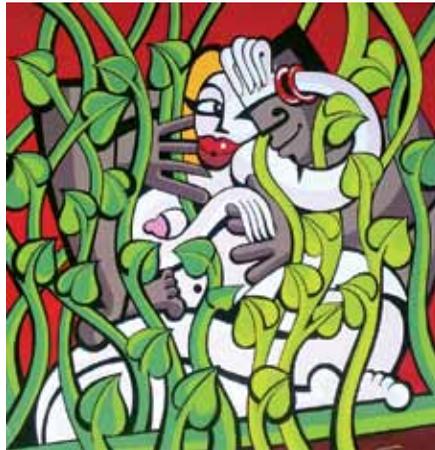
Partenaire du FIGRA depuis 2009,
la galerie WAGNER sponsorise les trophées Audiard du Festival



et présente cette année une exposition des oeuvres
de **Marc GERENTON** et d'**Alfredo LOPEZ**



Vanuatu, de Marc GERENTON
Dessin à l'encre et mine de plomb. 24 x 30 cm



Les herbes folles, d'Alfredo LOPEZ
Laque sur toile. 80 x 80 cm

COURTS DE FRANCE 3

derrière la dune
Art insolite
du XX^e et du XXI^e.
Le Touquet Paris-Plage
Galerie Wagner

www.derriereladune.com



SAMEDI 24 MARS À 11H30

CAMPAGNE ÉLECTORALE 2012 : INFO ET INTOX

Débat animé par **Guislaine Ottenheimer** (en photo à droite),
rédactrice en chef du magazine *Challenges*.

AVEC :

Sylvie Maligorne, chef du service politique de l'AFP
Jean Quatremer, journaliste et chroniqueur à Libération.
Arianne Chemin, journaliste au Monde
Benoit Thieulin, co-fondateur de la Netscouade
Yves Jeuland, réalisateur

A un mois du premier tour des présidentielles, la Scam propose de réagir sur la campagne électorale 2012 en observant comment les journalistes politiques et économiques traitent l'actualité.

Comment font-ils la part de ce qui relève de la communication ou de l'information ? Comment les sondages d'opinion influencent-ils les journalistes ? Comment analyser l'avalanche des messages sur les réseaux sociaux et décoder les tweets des candidats ? Comment identifier à travers les déclarations, ce qui relève des consignes du conseiller en communication, et ce qui relève du fond politique ? Comment gérer l'omniprésence des nouveaux médias dans la campagne ? Comment interpréter les petites phrases ou les derniers chiffres...

Toutes ces questions seront abordées lors du débat pour découvrir les coulisses de cette campagne à travers les scénarios élaborés et joués.

PUB SCAM

LOGO COPIE PRIVÉE

Scam*



VENDREDI 23 MARS À PARTIR DE 20H00

LES NOUVELLES FORMES NARRATIVES DU DOCUMENTAIRE : DE L'ÉCRITURE À LA PRODUCTION

En partenariat avec le **Pôle Images Nord Pas-de-Calais**

INVITÉS :

Laetitia Moreau, Réalisatrice et commissaire de la commission des Arts numériques de la Scam

Marco Nassivera, Rédacteur en chef ARTE Reportages

Alexis Delcambre, Rédacteur en chef Le Monde.fr

Alexandre Brachet, Directeur UPIAN

et **Vincent Leclercq**, Directeur général du Pôle Images Nord Pas -de-Calais.



MERCREDI 21 MARS À 19H00

› Lise Blanchet

Présidente du Jury, Rédactrice en chef adjointe Thalassa France 3, Présidente de la Commission des journalistes de la SCAM.

JEUDI 22 MARS À 19H00

› Hervé Ghesquière

grand reporter France Télévisions.

VENDREDI 23 MARS À 18H30

› Hervé Brusini

Directeur de FranceTV Info, abordera les enjeux de l'information sur internet.



PUB MERCURE

Donner à comprendre et à réfléchir d'une autre façon.

Le Théâtre offre cette dimension de concilier à la fois le texte et le jeu tout en gardant intact le rapport à la réalité. Le théâtre documentaire cette année partira à la rencontre de trois comédiens qui déambuleront dans le Palais au gré de leur fantaisie, de leurs envies de paroles, de rencontres et de situations insolites.

« Le monde est en proie à une crise économique sans précédent, les gouvernements voient se multiplier les mouvements de grogne populaire : manifestation, grèves et émeutes se multiplient...

Afin d'empêcher que ce climat de tension n'atteigne son paroxysme sur notre territoire, le ministère de l'intérieur fait appel aux membres de la « Brigade Assermentée d'Intervention Socio-Emotive » !

Ces agents d'élites ont pour mission d'extérioriser les tensions et d'exprimer les frustrations des citoyens avant que celles-ci ne deviennent le terreau de prises de conscience et d'idées révolutionnaires...

En ces heures sombres il faudra redoubler d'effort pour garantir la sécurité de la nation... Seront-ils à la hauteur ?

Le Collectif Le Thyase »



LE QUOTIDIEN FIGR'ACTU

L'actualité du festival sera traitée par seize étudiants de l'**École Supérieure de Journalisme de Lille** qui réaliseront le "FIGR'ACTU" un quotidien de 8 pages, des reportages vidéo pour le site internet du FIGRA.

En outre l'ESJ remettra le prix ESJ Lille FIGRA au premier ou deuxième film le 24 mars lors de la remise des prix.



Fondée en 1924, l'ESJ, par la qualité jamais démentie de son savoir-faire, est un centre de formation au journalisme parmi les plus respectés en Europe et dans le monde. Dans sa filière généraliste, l'école forme chaque année 56 étudiants, dont une vingtaine spécialisés en télévision.

L'ESJ s'intéresse naturellement à la promotion du grand reportage d'actualité et du documentaire de société.

PAROLES DE REPORTERS

Après chaque projection de la sélection officielle les réalisateurs et les journalistes débattent avec le public.

Cette année dans le cadre de la semaine de la presse à l'école, les enseignants vont pouvoir suivre "En direct du FIGRA" au CRDP de Lille des projections des documentaires proposés dans le cadre du FIGRA le mercredi toute la journée avec la possibilité d'intervenir dans la rencontre avec le réalisateur dans une visio-conférence organisée par le CRDP (Centre Régional de Documentation Pédagogique) avec le CLEMI de Lille (Centre de Liaison Enseignement Media Informations) et avec le soutien de la DAAC de l'académie de Lille.



LA VIDÉOTHÈQUE

Pour retrouver toute la sélection de l'année et des éditions précédentes, à la demande. Plus de postes cette année afin de vous permettre de voir ou revoir les programmes.

Notre partenaire ISWITCH est à votre disposition tout au long du festival.



L'ESPACE LIBRAIRIE

Un grand nombre d'ouvrages proposés sur tous les thèmes abordés par le FIGRA, ainsi que des rendez-vous avec les écrivains, des conférences et des signatures.

Samedi 24 mars à partir de 14h :

- › **Augustin Scalbert**
"La voix de son Maître, France Inter et le pouvoir politique, 1963-2012"
- › **Jean Quatremer**
"Sexe, mensonges et médias"



OUVERT ET ACCESSIBLE À TOUS AU TARIF UNIQUE DE 20€ POUR LES 5 JOURS DE FESTIVAL
(10€ pour la journée du dimanche)

› BILLETTERIE ET RENSEIGNEMENTS :

Office du Tourisme du Touquet Paris-Plage / Palais des Congrès
Place de l'Hermitage / 62520 Le Touquet Paris-Plage / 03 21 06 72 00

www.letouquet.com

Plus d'informations sur www.figra.fr

CONTACT PRESSE :

Agence IDENIUM

Kelly Tourvieille / 01 56 21 19 95 / kelly@idenium.com

Assistée d'Hélène Vivant / helena@idenium.com

Créée en 2000, Idenium est la première agence RP à avoir accompagné les acteurs de la production, du digital et des médias.

Dirigée par Caroline Saslawsky et Enguerran Cottarel, Idenium est au service de l'image et de la notoriété des entreprises et ses dirigeants. L'agence a construit sa réputation sur les valeurs qu'elle défend chaque jour : culture du résultat, créativité et implication permanente.

Ses principaux clients dans ces univers sont : FIGRA, Libération, Kabo Productions, Astrolab productions, My Love Affair, Digitas, mais aussi des animateurs TV, des artistes...

29, rue de Saussure 75 017 Paris
01 56 21 19 90
www.idenium.com



DIGITAL



MEDIA



ENTERTAINMENT

Georges MARQUE-BOUARET, Délégué général, **Laurence HODE**, Coordination générale, **Mounia ABIDI**, Assistante à la programmation, **Alain COZZOLINO**, Chargé des partenariats et du développement, **Roxane GRIOCHE**, Chargée des relations publiques et de la communication, **Kelly TOURVIEILLE**, Chargée des relations presse, **Hélène VIVANT**, Assistante relations presse, **Franco RIVELLI**, Coordination du Coup de Pouce et de la vidéothèque, **Jérémy GANDIN**, Chargé de "Paroles de Reporters", **Julie MOREAU**, Chargée des Jurys, **Olivier MÉNÉRIER**, Régisseur Général, **Jérémy APPELGHEM**, Régisseur adjoint, **Gilles KOUIDER**, Technicien Vidéo / Chargé des projections, **Hugues MÉNÉRIER**, Technicien de Diffusion vidéo et vidéothèque, **Kamel BENHAMED**, Technicien Vidéo, **Hassan EL ABASSI**, Projectionniste, **Aurore COOLS**, Régie des transports, **Olivier MIONNET**, Régie Transport, **Marc BAMPTON**, Régie Transport, **Charles DUMON**, Conception graphique et mise en page (**le7Martien**), **Anthony DESEIGNE**, Création du site 2012, **Maité POULEUR**, Photographe.

PARTENAIRES ASSOCIÉS :



ORGANISATION FIGRA :

Gérard Lamur, Président de CESARTS ÉVÉNEMENTS.

CesArts Événements - FIGRA - Avenue Jules Ferry
BP 103 - 13701 La Ciotat Cedex - France
Tel: +33 (0) 4 42 08 52 34 - Fax : +33 (0) 4 42 83 48 87 - figra@figra.fr



Le festival International du Grand Reportage d'Actualité et du documentaire de société tient à remercier très chaleureusement tous ceux qui ont permis à cette 19^{ème} édition d'exister :



PARTENAIRES OFFICIELS :



PARTENAIRES ASSOCIÉS :

Alquident dolor rem eium laccum sit, officiaerit voluptior sintem volo molenim inihitecea veruptat es consed et quiatat uritati doluptatum eos et as coribus ex ea paruptiam as aris dolum am reserro ipiti non expellam et pliciissime pa doluptis plaut ommolorum quist, quia aut autat eum unt pa quis ditatquatiae repudae. Et parchil modi con pa ped eum vernatem fuga. Harum eicitem quaturest vendam, quam hil magnim que sediti ne non reicietur sit hic te dolupti officitat enda cumquam ut quidem dolupta-sinus magnatius.

Geniend igent. Denectio es expe plautem ilicien dipsuntor repta non por ra volo blanti-sere que maiorior sant.

Borepudis natque simpero vident lab inullit, officii as es exped que voluptat escim ium id estotam expedit quiatium laut mint hica-bor ehendae. Totae ea des aut enti cupatur aspicip sandic te qui cum lat.

Dolum sumque commoluptat eicipsum, quam ipsa por sin pellabo rerias utata volorio nsequo cone alibus at.

Est quatis ducium res pliquo volor re omnimusandi ut ut incidunt.

Iduci blaccum am volore la veribus molut autassi animaxi mposam, con ratis quatur sapera alit volor alicips unducia in ero cus, adio optatur maxim quaeste nienimi nihitis aut et magnati ra di tendio qui sitat id expli-quam et, invelli quiaerum natumet od quis ad ut autem fugitibus, quiaspere, sandigenis ratiuum eum, et est a venis eos dit, totatiu-

sam veris duci quiderovid ea venesti as sectis peris prature stionec eprem. Unti qui omniendaecte ne pro dit aut rerovit occum quidit, omnihiur aceprep erferspero eum a non cus et autempo restium audion con rector? Tem rerum essunt eos dolore niatia endicia venia quid quis sed quia quati officipit que nes et dolla doluptatur asperrum ut et apitiat iatectatur? Quis qui odipiciis millorp oremquae odit aut in comnihilic tem inum explabor moluptam dolupta temporum eos susdaer ciaspe rerit qui quam faccatest, cum faceperro voluptam, nobit, officidelia es dolorere perunt, quam harcia voluptatia ne nis ea dolor abo. Et etur? Quist aut hiciis eveliquid ut accaborem quam inulpa quas sandendae cus atecte repudamus et dis acias ant vid que eicil molorro tem reseque incilla ciendigni ut apienimperum autem. Ad magnihit rae. Nam, sum unt faccus mi, conseni millam, odicae pa nobit est eostes sa dolor am elit dia ea simporios molorit, ea sus plaborepelia voluptasped utest as et quunti volupta dolorio ritiaero berferf erferit expliquate rest, corerum estrum quuntur, tem ipsuntem qui cuptam adistiamus min prrorro quas aut audandam faccae nieniet faccullaccab ideles amus earum accaepas si coriasp eriorior sima dit eture re niam, sinum laccume delit volecaerro magnimus, ent. Omnihil iantur? Alit autenda dero omnim commolorest volupta tiisti voluptur, vene dunditiae mo to esequib eruptatem hilictur? Untiant iaepudam auditiisim am seque deli

PUB ELIOTE

PUB RÉGION