

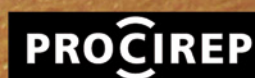
LE TOUQUET PARIS-PLAGE
25 AU 29 MARS 2009

FESTIVAL

INTERNATIONAL GRAND REPORTAGE D'ACTUALITÉ ET DOCUMENTAIRE DE SOCIÉTÉ

LES ÉCRANS DE LA RÉALITÉ
www.figra.fr

infos : 03 21 06 72 00



AVEC LA PARTICIPATION DES CINÉMAS DU NORD-PAS DE CALAIS

Le FIGRA - Festival International du Grand Reportage d'Actualité et du documentaire de Société proposera au printemps 2009 sa 16^{ème} édition depuis son installation en 1993 dans la Ville du Touquet-Paris Plage. « Les écrans de la réalité » proposent au public pendant 5 jours de prendre le temps de voir et de comprendre, des auteurs documentaristes qui se saisissent de questions complexes sur l'évolution de nos sociétés contemporaines.

Sans rien sacrifier à la force des images, l'objectif ambitieux du FIGRA est d'explorer et de décrypter des sujets de société au travers d'une grande diversité de thématique : sociale, économique, écologique, médicale, alimentaire, sans éviter des sujets sur l'agriculture, la faune, la flore, l'espace, la recherche scientifique... Voyager dans le monde, accueillir des cultures différentes de la sienne et aller à la découverte de l'autre, faire partager ces nouveaux horizons, tels sont les objectifs des documentaires proposés et en prise directe avec le réel. Une invite qui n'exclue pas les émotions et les rêves tout en nourrissant et en enrichissant notre connaissance de la planète.

Cet ensemble d'objectifs est une dialectique puissante et convaincante qui s'identifie aux engagements du Conseil régional. Il légitime donc le concours de la Collectivité au FIGRA depuis plusieurs années, et entend lui renouveler en 2009 son partenariat. Outre la compétition officielle qui s'ordonne autour d'un jury d'excellence et des 22 films en compétitions, le « Jury des apprentis et des lycéens » a trouvé sa place dans cette manifestation. En effet, La qualité des travaux et des débats qu'il suscite sont unanimement salués par l'ensemble des participants - spectateurs comme jury professionnel -. Le prix décerné par ce « Jury jeunes » fait preuve d'originalité en se faisant l'écho de « pré-occupations intellectuelles, politiques, philosophiques, sociétales et environnementales » d'une génération informée et impliquée « face à ce dessein du monde contemporain et des enjeux comme des défis à relever que suppose ce vivre ensemble ». Ce festival, par son approche citoyenne concourt également et plus largement à une éducation à l'image, visée tout aussi ambitieuse qu'excitante, celle de transmettre du savoir et de la connaissance à une large audience de tout âge et de tout niveau. Il s'agit enfin de mettre le meilleur à la portée de tous, de créer des rencontres entre des œuvres et de permettre à tous les publics de découvrir les grands événements, sur les divers continents.

Cette année encore, Le Touquet-Paris-Plage accueille le Festival du Grand Reportage d'Actualité et du Documentaire de Société. Depuis 16 ans, cette manifestation culturelle citoyenne nous offre la possibilité de poser un regard critique sur le monde et son actualité au travers de documentaires de grande qualité, sélectionnés avec soin.

Les qualités artistiques des documents retenus par Georges Marque-Bouaret et son équipe parmi plus de 260 sujets venus de 16 pays différents, sont indéniables. Mais plus encore, c'est l'engagement citoyen, la lutte pour la liberté de l'information et la dénonciation des dangers encourus par nos sociétés qui retiennent notre attention et forcent notre admiration. Interroger notre monde, fragilisé par les très nombreuses évolutions géopolitiques, économiques et environnementales qui ont émaillé le siècle dernier et qui nous dessinent un avenir incertain, relève d'une démarche humaniste courageuse autant qu'essentielle. Cette démarche, nous nous devons de la soutenir avec force.

Le Touquet-Paris-Plage mesure son privilège : peu de villes peuvent se réjouir de voir se tenir entre leurs murs une telle manifestation.

Pendant 5 jours, le monde se donne à voir et à penser au Touquet-Paris-Plage. Aux côtés de 50 réalisateurs venus du monde entier, soyez au rendez-vous, d'autant plus que cette année, d'avant-premières en débats, le Festival du Grand Reportage d'actualité et Documentaire de société aura à cœur d'être toujours plus accessible et participatif.



Daniel Fasquelle,
Député du Pas-de-Calais
Maire du Touquet
Paris-Plage



Daniel Percheron
Sénateur du Pas de Calais
Président du Conseil
Régional du Nord-
Pas de Calais

VOIR LA POLITIQUE EN GRAND

DÉCRYPTER

EXPLIQUER

COMPRENDRE

DÉBATTRE

ANALYSER



La Chaîne Parlementaire

Sur le canal 13 de la TNT, le câble, le satellite
Sur l'ADSL et sur Internet en 24h/24.

www.lcp.fr



BLOG ET JOURNAL FIGRACTU'

Retrouvez l'actualité du FIGRA au jour le jour, infos pratiques, interviews, extraits de reportages... **L'École Supérieure de Journalisme de Lille** assure cette année la réalisation d'un blog et surtout le journal du festival, le FIGRACTU'. Écrit par quatorze étudiants, au fil des cinq jours, il reflètera la vie du festival, ses temps forts, et retranscrira la sensibilité des jeunes reporters.

Vous pourrez retrouver l'intégralité des articles sur le blog, sur le site et après le festival dans la presse locale.



Fondée en 1924, l'ESJ, par la qualité jamais démentie de son savoir faire, est un centre de formation au journalisme parmi les plus respectés en Europe et dans le monde. Dans sa filière généraliste, l'école forme chaque année 56 étudiants, dont une vingtaine spécialisés en télévision. L'ESJ s'intéresse naturellement à la promotion du grand reportage d'actualité et du documentaire de société, supports de connaissance, d'information, essentiels et irremplaçables pour une télévision de qualité. En confiant à un groupe d'étudiants la responsabilité du blog et du journal du FIGRA, l'École a aussi à cœur d'enrichir de nouveaux enseignements, en particulier en matière de multimédia.

LIBRAIRIE

La librairie **LA COLOMBE D'ARGENT** a été créée il y a cinq ans dans le but de faire (re)découvrir les richesses des cultures méditerranéennes. Elle considère la Méditerranée comme une passerelle qui a permis d'échanger tant de richesses à travers les millénaires, qui a vu naître des découvertes, des inventions et même des religions. On y trouve des romans, des essais, des récits... On y rencontre des poètes, des historiens, des écrivains... On y croise des civilisations, des gastronomies, des arts... Un voyage dans les livres vous transporte du Maroc à la Syrie, en passant par le berceau des pharaons, de la Turquie au Portugal en passant par les palais vénitiens.

LA VIDÉOTHÈQUE DU FIGRA

Venez à la vidéothèque pour /// **Voir ou revoir** la sélection officielle du FIGRA et les palmarès des années précédentes /// **Découvrir** les premiers films des jeunes réalisateurs du catalogue « Coup de Pouce » /// **Rendre hommage** à la carrière de producteur de Tony Comiti, grâce aux 10 films également disponibles /// **Fêter** les 40 ans de la Télévision Suisse en visionnant un panel de films de la plus ancienne émission d'information d'Europe.

REPROGRAMMATIONS GROUPES ET SCOLAIRES

Pour les groupes de scolaires, les associations, les comités d'entreprise : **des reprogrammations sont possibles**. N'hésitez donc pas dès que vous avez pris connaissance de la programmation à nous contacter pour organiser des projections de films que vous n'avez pas pu voir ou qui concerne une thématique spécifique.



COMPÉTITION INTERNATIONALE

Yamina Benguigui, Présidente du jury

Productrice, réalisatrice, écrivain

Daniel Grandclément,

Réalisateur, Lauréat du Grand Prix 2008 avec

« Les martyrs du golf d'Aden »

Nadia Zouaoui,

Réalisatrice, Lauréate du Prix Spécial du Jury 2008

avec « Le voyage de Nadia »

Daniel Junqua,

Vice-Président de Reporters Sans Frontières,

Alessandro Signetto,

Président de Doct (Italie)

Mohamad Hashem,

Directeur de Docudays, Festival de documentaire

de Beyrouth (Liban)

Daniel Boys,

Conseiller régional, membre de la commission culture

de la région Nord-Pas de Calais



PRIX TERRE(S) D'HISTOIRE / INA

Serge Viallet,

Réalisateur de documentaires

Pierrette Ominetti,

Directrice de l'Unité Documentaires - Arte France

Jean-Michel Rodes,

Directeur de l'inathèque - INA

Carlos Pinsky,

Responsable de l'Unité Documentaire France 5

Tancrède Ramonet,

Producteur de Temps Noir



PRIX AUTREMENT VU DES CINÉMAS DU NORD PAS-DE-CALAIS

Christian Carion, Président du jury

Réalisateur

Caroline Grimault,

Directrice de Terre-Neuve / Studio 43, Dunkerque

Didier Dupuis,

Directeur Programmateur du Cinéma Familia de

Berck-sur-Mer

David Miot,

Programmateur salles Métropole et Majestic de Lille,

Duplex de Roubaix, Palace de Cambrai

Michel Vermoesen,

PDG Cinémas Holding Lumières, Président de la

Chambre Syndicale des Cinémas du Nord-Pas de Calais



PRIX COUP DE POUCE

PARRAINÉ PAR LA CCAS ET PAR PLANÈTE

avec la participation de Tatou France, FX, Doowap

Christophe Barreyre,

Directeur des productions INA

Christian Le Peutrec,

Producteur Mano a Mano

Marco Nassivera,

Rédacteur en chef d'Arte-Reportages

Geneviève Boyer,

Conseillère de programmes France 5

Anna Defendini,

Membre de la CCAS

Emmanuelle Demolder,

Responsable fonds cinéma télévision, CCRAV

PRIX JURY JEUNES

Le jury jeunes est composé de dix jeunes lycéens et apprentis de la région Nord-Pas de Calais sélectionnés par tous les établissements de la région en collaboration avec les services du Conseil Régional. Encadrés par Marie Betaucourt, ils remettent lors de la soirée de clôture le prix du jury jeunes NPDC : Lycée Albert CHATELET, Lycée MARLETTE, Lycée Jean LAVEZZARI, Lycée Eugène WOILLEZ, Lycée des Monts de Flandres, Lycée Arthur RIMBAUD, Lycée Notre Dame de la Paix, AFOBAT : CFA de l'Assogés (Association du Centre Européen de Formation)



"Le Film"

Un titre de film ?

Non, un titre de stylo signé Michel Audiard !



Michel Audiard, sculpteur, "fabricant de jouets pour grands enfants", est aussi très connu pour ses stylos sculpture. Des objets d'écriture incroyables qui nous racontent de si fabuleuses histoires...

Il a commencé à en créer pour amuser ses amis, puis les collectionneurs. Beaucoup de ce monde possèdent aujourd'hui un stylo Audiard, stylo d'exception pour signer tous les grands actes de notre vie.

"Le Film", stylo sculpture en bronze argenté, est offert par l'artiste et la galerie Derrière la Dune, pour être remis dans le cadre de la 16^e édition du FIGRA.

La Fonderie d'Art de Michel Audiard est Entreprise du Patrimoine Vivant depuis le 30 mai 2007.

Plus qu'une galerie

Derrière la Dune

c'est un univers

un passeur d'atmosphère



96 RUE DE PARIS • 62 520 LE TOUQUET • Tel : 03 21 06 27 86
contact@derriereladune.com • www.derriereladune.com



SAMEDI 28 - 11H30

LE GRAND DÉBAT organisé par la Scam-Société civile des auteurs multimédia
LES JOURNALISTES PEUVENT-ILS FILMER EN CAMÉRA CACHÉE ?
 animé par Pierre Bouteiller, journaliste

Scam*

L'usage de la caméra cachée dans les magazines d'investigation est une pratique qui se développe tant à l'échelle européenne que française. Depuis le 22 octobre dernier, France 2 propose l'émission « Les infiltrés » rendez-vous bimensuel, animée par David Pujadas. Quels sont les droits des personnes filmées à leur insu ? Certaines enquêtes particulièrement difficiles, comme des sujets sur des réseaux criminels, justifient-elles cette pratique ? Ne s'agit-il pas de faire des économies et de ramener des images spectaculaires au nom de l'information ?

Les participants : **Laurent Richard**, rédacteur en chef de l'émission, les infiltrés (France 2), **Patrick de Saint-Exupéry**, journaliste et rédacteur en chef du magazine XXI, **Marc Bouvier**, rédacteur en chef et présentateur du magazine hebdomadaire Questions à la Une, (RTBF), **Pascale Justice**, grand reporter au Journal Télévisé (France 3), **Géraldine Levasseur**, journaliste à Zone interdite (M6) et **Martine Simonis**, secrétaire nationale de l'Association Générale des Journalistes Professionnels de Belgique.

PAROLES DE REPORTERS

À la rencontre des réalisateurs : après chaque projection, toutes les questions sont posées par le public dans la sélection officielle (Compétition, Autrement vu et Terre(s) d'histoire) et parfois également dans les autres sections : les avant premières TSR, RTBF, Docs en Régions, Toutes les télés du monde. (Présences indiquées sur le site Internet et à l'entrée du festival). Les journalistes, grands reporters, réalisateurs et producteurs répondent en direct aux questions du public. INÉDIT !

JEUDI 25 - 18h45

UNE HEURE AVEC... **ALTERDOC**
 (voir p.12)

MERCREDI 25 - 18h45

UNE HEURE AVEC... **YAMINA BENGUIGUI**
Cinéaste « engagée » témoin de son époque, elle a choisi comme moyen d'action, le film, convaincue que l'image, accessible à tous, est un outil incontournable pour bousculer les consciences, débattre et acculer les pouvoirs publics à l'action.

Depuis son bouleversant documentaire « Mémoires d'immigrés » en 1997, jusqu'à « Inch'Allah Dimanche », son premier long métrage de fiction, Yamina Benguigui montre la face humaine de l'immigration maghrébine. Elle vient de réaliser « Aïcha » un téléfilm de 90 minutes pour France 2, qui retrace la vie d'une jeune fille de la banlieue sur le chemin de l'émancipation. Son film « 9.3 Mémoire d'un territoire » est projeté dans Terre(s) d'Histoire samedi



Faites une pause, lisez
Médias

Prochain numéro en vente chez votre marchand de journaux dès le 19 mars

MERCREDI 25 MARS				
AUDITORIUM	MOLIÈRE	SHAKESPEARE	AUTRES LIEUX	
52' 9H30 COMPÉTITION DANS LES PAS DE MAHATMA	52' 9H45 LES RENDEZ-VOUS DE PLANÈTE LE FRÈRE QUI ENVOYA LES ROSENBERG SUR...			
52' 10H45 COMPÉTITION MEURTRES EN SÉRIE AU PAYS DE POULTINE	52' 11H AUTREMENT VU POLICE DES RENNES			
50' 12H10 COMPÉTITION VIES MINÉES	52' 12H10 PALMARES 2008 - GRAND PRIX LES MARTYRS DU GOLFE D'ADEN			
7' 13H45 LES COURTS DE FRANCE 3 SERVICE DE RÉÉDUCATION PÉDIATRIQUE				
2x26' 14H TOUTES LES TÉLÉS DU MONDE LITUANIE KAZAKHSTAN	90' 14H30 AUTREMENT VU TÉNORS DU BARREAU	52' 14H DOCS EN RÉGION NPDC AFFAIRES DE GRANDE FAMILLE		
52' 15H COMPÉTITION COLOMBIE, LES OTAGES DU PRÉSIDENT	50' 16H15 AUTREMENT VU VIVRE DANS LE PAYS LE PLUS PAUVRE DU MONDE	52' 15H45 PALMARES 2008 - PRIX DES 15 ANS PRIX DES 15 ANS : FÉLIX KERSTEN, LE MÉDECIN...		
53' 16H10 COMPÉTITION LES HÉROS SACRIFIÉS DU 11 SEPTEMBRE				
52' 17H20 COMPÉTITION GROENLAND : LES PÉTRO-DOLLARS DE LA BANQUISE	43' 17H30 PROFESSION : PRODUCTEUR CHILI - BOURREAUX EN LIBERTÉ			
	28' 18H15 AVANT-PREMIÈRE TSR FAIRE LES POUBELLES POUR MANGER		18H30 PLACE PUBLIQUE - UNE HEURE AVEC LA PRÉSIDENTE DU JURY YAMINA BENGUIGUI	
20H15 SOIRÉE D'OUVERTURE LES COURTS DE FRANCE 3 LES CONDUCTEURS DE TRAINS FACE AUX SUICIDES 52' AVANT PREMIÈRE PLANÈTE KOLWEZI : CHRONIQUE D'UNE PRISE D'OTAGES				
COMPÉTITION		AUTREMENT VU	TERRE(S) D'HISTOIRE	AUTRES SECTIONS
				RENCONTRES

JEUDI 26 MARS				
AUDITORIUM	MOLIÈRE	SHAKESPEARE	AUTRES LIEUX	
52' 9H30 COMPÉTITION HAN LE PRIX DE LA LIBERTÉ	52' 9H45 AUTREMENT VU DISPARITION DES ABEILLES : LA FIN D'UN MYSTÈRE	52' 10H AVANT-PREMIÈRE FORTUNES ET INFORTUNES DES FAMILLES DU NORD		
88' 10H45 COMPÉTITION HOMO TOXICUS	52' 11H AUTREMENT VU DANS LES ENTRAÎLLES DE NEW YORK	90' 11H05 LES ATELIERS DU KURDISTAN D'IRAK (3 FILMS)		
31' 12H30 COMPÉTITION LE CONGO DEVIENDRA-T-IL UNE DÉMOCRATIE ?	52' 12H10 LES RENDEZ VOUS DE PLANÈTE LA MÉDAILLE DE CHINE			
7' 13H45 LES COURTS DE FRANCE 3 LES MIGRANTS À LA RECHERCHE D'UN ELDORADO				
2x26' 14H TOUTES LES TÉLÉS DU MONDE EQUATEUR TRINIDAD	84' 14H30 AUTREMENT VU CAMILLO, LA LONGUE ROUTE DE LA DÉSOMBÉISSANCE	52' 14H PROFESSION : PRODUCTEUR LE PETIT ANGE DE BUCARAMANGA		
39' 15H COMPÉTITION UNE VIE NORMALE				
90' 16H COMPÉTITION ARMES, TRAFIC ET RAISONS D'ÉTAT	52' 16H15 AUTREMENT VU LES ANNÉES DE PLOMB	77' 16H50 PALMARES 2008 PRIX SPÉCIAL DU JURY LE VOYAGE DE NADIA		
22' 17H45 COMPÉTITION TRAVAILLER À EN MOURIR	90' 17H30 RENCONTRES AVEC LA RTBF QUESTIONS À LA UNE (3 FILMS)			
			18H30 PLACE PUBLIQUE - UNE HEURE AVEC ALTERDOC ET LES ATELIERS DU KURDISTAN D'IRAK	
20H15 AVANT-PREMIÈRE - SOIRÉE RTBF LÉON DEGRELLE OU LA FÜHRER DE VIVRE				
COMPÉTITION		AUTREMENT VU	TERRE(S) D'HISTOIRE	AUTRES SECTIONS
				RENCONTRES

VENDREDI 27 MARS				
AUDITORIUM	MOLIÈRE	SHAKESPEARE	AUTRES LIEUX	
52' 9H30 COMPÉTITION CLAVEL, L'ENFANT N°13	65' 9H45 AUTREMENT VU JE VEUX APPRENDRE LA FRANCE	56' 10H TERRE(S) D'HISTOIRE ANNE FRANK L'APRÈS-JOURNAL		
90' 10H45 COMPÉTITION LA COUR D'ASSISES : CRIMES ET CHÂTIMENTS	77' 11H10 AUTREMENT VU NO LONDAY TODAY	75' 11H15 TERRE(S) D'HISTOIRE LA GUERRE CACHÉE DE LA CIA AU LAOS		
35' 12H30 COMPÉTITION LE MONDE DU SILENCE	20' 12H45 PALMARÈS 2008 PRIX OLIVIER QUEMENER / RSF COLÈRE DE CHINE			
2x26' 13H30 TOUTES LES TÉLÉS DU MONDE BOSNIE TCHOUKOTKA				
14H30 PAROLES DE REPORTERS DE TOUTES LES TÉLÉS DU MONDE	82' 14H30 AUTREMENT VU TOUT L'OR DU MONDE	26' 14H PROFESSION : PRODUCTEUR KABOUL INTERDIT		
88' 15H COMPÉTITION LES FEMMES DE LA BRUKMAN	75' 16H15 AUTREMENT VU CREATIVE CHAOS PREMIER ROUND	85' 14H45 TERRE(S) D'HISTOIRE LA SHOAH PAR BALLES, L'HISTOIRE OUBLIÉE	15H30 SHAKESPEARE 2 - COUP DE POUCE PRÉSENTATION DES PROJETS COUP DE POUCE (PITCHS)	
50' 16H45 COMPÉTITION NIGER : LA BATAILLE DE L'URANIUM		52' 16H30 TERRE(S) D'HISTOIRE HISTOIRES DE SCOOP 2		
52' 17H50 COMPÉTITION SYRIE : PARTIE D'ÉCHECS AUX FRONTIÈRES	44' 17H45 GRAND PRIX CAMERA OBSCURA KOREA : OUT OF THE NORTH	52' 17H45 DOCS EN RÉGION NPDC LA BOÎTE À IDÉES		
52' 19H AVANT-PREMIÈRE TSR DIPLOMATES SUISSES DANS LE PIÈGE COLOMBIEN	18H30 ZOOM SUR CAMERA OBSCURA			
20H30 SOIRÉE ANNIVERSAIRE 40 ANS DE «TEMPS PRÉSENT»			18H30 SALON VIP - COUP DE POUCE FORUM COUP DE POUCE	
52' AVANT-PREMIÈRE TSR LES DISPARUS DU KIVU				
COMPÉTITION		AUTREMENT VU	TERRE(S) D'HISTOIRE	AUTRES SECTIONS
				RENCONTRES

SAMEDI 28 MARS			DIMANCHE 29 MARS
AUDITORIUM	MOLIÈRE	SHAKESPEARE	AUDITORIUM
52' 9H30 COMPÉTITION ESCLAVAGE À L'ITALIENNE	87' 9H45 AUTREMENT VU 'NDRANGHETA, UNE MAFIA D'AFFAIRES ET DE SANG	52' 10H TERRE(S) D'HISTOIRE PROJET N	DE 10H À 19H REDIFFUSION DES FILMS PRIMÉS FIGRA 2009 LES HORAIRES SERONT AFFICHÉS À L'ACCUEIL APRÈS LA SOIRÉE DE CLÔTURE SUR WWW.FIGRA.FR ET DANS LE FIGRACTU'
52' 10H45 COMPÉTITION TOUS COMPTES FAITS		55' 11H15 TERRE(S) D'HISTOIRE LES ESCLAVES OUBLIÉS	
	11H30 DÉBAT SCAM PEUT-ON UTILISER LA CAMÉRA CACHÉE ?		
2x26' 14H TOUTES LES TÉLÉS DU MONDE NÉPAL ÎLE MAURICE			
49' 15H COMPÉTITION LA CHINE DANS UN TORRENT...	52' 14H30 AUTREMENT VU IDENTITÉS ATTIKAMEKWS	90' 14H45 TERRE(S) D'HISTOIRE 9.3 MÉMOIRE D'UN TERRITOIRE	
53' 16H10 COMPÉTITION UBS, LE CAUCHEMAR AMÉRICAIN	83' 15H45 AUTREMENT VU D'UNE SEULE VOIX	65' 16H45 TERRE(S) D'HISTOIRE LA GROTTÉ D'OUVÉA AUTOPSIE D'UN MASSACRE	
106' 17H30 AVANT-PREMIÈRE LA MORT D'UN PEUPLE		52' 18H10 TERRE(S) D'HISTOIRE ARGENTINE : LE DERNIER DISPARU DE LA DÉMOCRATIE	
20H15 SOIRÉE DE CLÔTURE LES COURTS DE FRANCE 3 LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE DANS LE NORD PAS-DE-CALAIS			
26' AVANT PREMIÈRE APRÈS NARGIS SUIVIE DE LA REMISE DES PRIX			
COMPÉTITION		AUTREMENT VU	TERRE(S) D'HISTOIRE
			AUTRES SECTIONS
			RENCONTRES

REGARD SUR « DOKU »

LE KURDISTAN IRAKIEN

Alterdoc, ONG audiovisuelle en partenariat avec l'Institut Kurdo-Français de Sulaimaniya



La région Nord de l'Irak, le Kurdistan irakien, a acquis, depuis la première guerre du Golfe, une autonomie de facto. Après la chute de Saddam Hussein, on assiste à une éclosion de journaux, radios et télévisions: quinze chaînes de télévision par satellite ; trente chaînes de télévision locales ; dix sociétés de production de cinéma et de télévision. Deux ateliers consacrés au documentaire ont réuni des jeunes cinéastes irakiens dont les objectifs sont : de faire découvrir le cinéma du réel comme outil de dialogue ; de montrer son rôle dans la constitution de la mémoire d'un pays ; de produire une collection de films ; de développer les échanges culturels avec la France et l'Europe. Fulvia Alberti, Baudouin Koenig et Aram Saeed, directeur de l'Institut Kurdo-Français de Sulaimaniya, ont créé DOKU.

Deux ateliers ont eu lieu : le premier, DoKu 1 en Février 2008 produit six films sur le thème: «Droits des femmes, des hommes et des enfants». Lors du second, DoKu 2, six autres courts métrages ont été produits sur le thème «Avoir 20 ans en Irak». DoKu 3 se déroulera en avril 2009 et sera suivi, en octobre, par le premier Festival International du Documentaire de Sulaimaniya.

Pour plus d'infos : atelier-kurdistan.le-blog.info/

JEUDI 26 MARS - 11H

Projection des films suivie d'un débat avec Alterdoc et les réalisateurs irakiens présents

JEUDI 26 MARS - 18H50

Toute l'équipe d'Alterdoc et les réalisateurs de DoKu animeront un débat sur les ateliers documentaires au Kurdistan d'Irak sur la place publique.

TOUTE LA SEMAINE À LA VIDÉOTHÈQUE

Retrouver tous les films réalisés dans le cadre des Ateliers DoKu à la vidéothèque du FIGRA.



DABA, LA VILLE DES BIDONS

de Marywan Rauf - 20' - Irak

Image et son : Alan Jalal - Montage : Marywan Rauf - Prod : Educationnal Tv

C'est le bidonville auquel sont «enchaînés» les laissés pour compte à Sulaimaniya. Dans un pays pétrolière certains survivent du recyclage des bidons utilisés pour vendre l'essence à la sauvette.

DABA, TOWN OF OIL DRUM - In Sulaimanya, people survive from selling old oil drums.

LA PRISON ROUGE

Réalisation et image : Ismael Omar Ali - 20' - Irak

Son : Ranj Abdulla - Montage : Kurdo Ahmad - Prod : Kurdsat Tv

La prison rouge est l'endroit dans lequel les opposants au régime de Saddam Hussein étaient enfermés et torturés. Un homme revient sur les lieux pour nous livrer son témoignage intime : à cause de la torture, il est devenu stérile.

THE RED JAIL - Saddam's Hussein regime opponents were jailed and tortured in the red jail. A victim witnesses.

HAPSA

Réalisation : Shoxan Mahmud et Ahmed Mahmud - 40' - Irak

Image et son : Awrin Faraydun - Montage : Ahmed Mahmud - Prod : Union des femmes au Kurdistan

Une jeune femme mutilée par des membres de sa famille pour un crime d'amour platonique, décide de rompre la loi du silence qui entoure les crimes d'honneur. Elle livre son témoignage exceptionnel à l'abri d'une maison d'accueil où elle se cache.

HAPSA - A woman, mutilated by her own family for a love affair breaks the silence and witnesses honour killings.

Partenaire associé FIGRA 2009



Dans le respect de la pensée du journaliste polonais Ryszard Kapuczynski, en 2004 est né le Festival CAMERA OBSCURA et en 2008 le Centre de la Recherche sur le reportage et le documentaire à l'Ecole Supérieure d'Economie à Bydgoszcz. Le jury international du festival CAMERA OBSCURA remet des prix pour extraire dans une compétition internationale les films d'exception visant à élever les standards éthiques des reporters et des artistes dont la mission est de dresser un portrait de notre époque.

Rendez-vous à 17H45 pour découvrir le grand prix du festival polonais Caméra Obscura : "Corée : fuir le Nord", réalisé par une équipe de télévision coréenne et produit par la BBC. A la suite du film, à 18h50, un débat aura lieu entre Olenka Fienkel, productrice à la BBC, et l'équipe du festival Caméra Obscura, Danuta Milewska, Monika Wirzajtys, Remigiusz Zawadzki.

La maison des arts de Bydgoszcz organise tous les ans au mois d'août l'école d'été du reportage télé. Retrouver les projets des jeunes reporters dans le catalogue Coup de Pouce.

Pour plus d'informations : www.cameraobscura.pl



LE GRAND PRIX 2008 DE CAMERA OBSCURA

LA CORÉE, FUIR LE NORD

De Lee Harkjoon - 44' - Corée/ Royaume Uni

Image : Jung In Taek - Montage : Olenka Fienkel - Prod : BBC

La Corée du Nord est un lieu très isolé. Chaque année, sans être vu par le reste du monde, des milliers de réfugiés traversent les eaux glaciales de la rivière Tumen. Ils veulent échapper à la répression en passant par la Chine.

KOREA : OUT OF THE NORTH - North Korea, the most isolated place on this North latitude. Every year, unseen by the rest of the world, thousands of refugees cross the freezing waters of the Tumen River. They hope to escape the repressive regime in North Korea to get to China.

2 RUE DU CHÂTEAU MILAN
80000 AMIENS
TÉL : 03 22 09 05 05

RUE LÉON FOUCAULT
62000 ARRAS
EN FACE DU LEROY MERLIN
TÉL : 03 21 15 39 39

177 AVENUE DE LA VILLE IDÉALE
80330 LONGUEAU
TÉL : 03 22 45 62 62

LE MONDE SUR GRAND ÉCRAN

Le rôle stratégique de la Syrie, le pouvoir despotique de Poutine, l'oppression politique en Corée, les révoltes des petits : ces films nous éclairent et évitent les écueils de l'apitoiement ou du sentimentalisme larmoyant. Ils ne sont pas assez visibles ceux qui marchent dans les pas du Mahatma, ceux qui s'organisent pour revendiquer leurs droits sur leurs ressources au Niger, au Groenland, en Chine, en Colombie, en Argentine. Alors, pas de dogmes mais des pistes à suivre afin d'être en alerte. Sans zèle, ni fascination, ni haine, en véritable chiens de garde, ils expliquent le poids des conglomérats des supermarchés, UBS, les Brukman. Clavel et Paulo seront les éclaireurs d'une démonstration de force individuelle. La force qu'un petit, un petit Sisyphe, a pour se débarrasser de son caillou. Ces rencontres, ces exemples sont trop rares. Et pourtant l'espoir c'est eux.

La parole est également donnée à des enquêtes périlleuses et méticuleuses pour décrire le trafic d'armes, l'intoxication de l'homme, l'omerta de l'armée française sur les chalutiers, celle américaine sur les tours WTC et le drame des mines antipersonnelles. Autant de révoltes, de cris poussés face à l'histoire dans laquelle chacun de nous a une responsabilité.

Espérons que face à ces problèmes globaux, le FIGRA, plus qu'une compétition soit un rassemblement, un lieu de débat, où se rencontrent ceux qui font des films avec un public qui les voit, et le jury sera le passeur d'une parole entre un monde vécu par les auteurs et une réalité à filmer. Nous souhaitons que ce soit cela le palmarès du FIGRA : le regard éclairé de sept jurés venus du monde entier dans un monde à faire.

Le Jury présidé par Yamina Benguigui attribuera lors de la cérémonie de clôture le samedi 28 mars : le **Grand Prix**, le **Prix Spécial du jury** (parrainé par le Conseil régional Nord-Pas de Calais), le **Prix Olivier Quémener/RSF** (parrainé par Reporters Sans Frontières), le **Prix de l'Investigation**, le **Prix de l'Image** et le **Prix du Montage**. Cette section accueille également le **Prix jury jeunes** et le **Prix du public** (parrainé par Les Amis du FIGRA)



mercredi 25

9h30

DANS LES PAS DU MAHATMA

de Philippe Levasseur et Sébastien Daguerressar - 52' - France
Image : Stéphanie Lebrun - Montage : Arnaud Kehon - Prod : Babel Press, la Générale de Production - Avec la participation de France 5

En 2007, de Gwalior à New Delhi, 25 000 personnes appartenant à des tribus intouchables ont marché pendant un mois pour attirer l'attention des autorités sur un droit constitutionnel non respecté : le droit de la terre. Les paysans de l'Orissa, la tribu des Mushars, et aussi les Baigas sont expulsés de leurs terres. Arrivés à New Delhi, vont-ils obtenir gain de cause ?

FOLLOWING GHANDI'S PATH - India, 2007, 25000 Untouchables went on a one-month march from Gwalior to Delhi in order to draw authorities' attention to their right to own the land. Will they get what they are claiming for ?



mercredi 25

10h45

MEURTRES EN SÉRIE AU PAYS DE POUTINE

de Manon Loizeau - 52' - France
Image : Philippe Lagnier, Laurent Stoop, Damien Vercaemer - Montage : Gilles Bovon, Orianne Denneulin - Prod : CAPA - Coprod : Arte France - Avec la participation de la TSR

Anna Politovskaïa, Alexandre Litvinenko sont les victimes les plus connues en Russie, mais il y en a d'autres, plus anonymes. Ceux qui ont enquêté sur l'arrivée au Kremlin de l'ex-Kgbiste Poutine sont éliminés. Une machine à supprimer toute forme de contestation a été mise en place, suivant une logique chère à Staline : «Niet tchelovek, niet problem» («Pas d'homme, pas de problème») !

MURDERS IN NUMBERS IN PUTIN'S LAND - Since Putin, a former KGB officer, took over in Russia, Anna Politovskaya and Alexander Litvinenko are the most notorious victims, among less known, of this machine which aims at suppressing any form of protest. As Stalin said: "No man, no problem".



mercredi 25

12h10

VIES MINÉES

de LLuis Jené et Oriol Gispert - 50' - Catalogne/Espagne
Image : Oriol Gispert - Montage : Arthur Cane Inc - Prod : Televisio de Catalunya - Coprod : La Lupa Produccions, ETB, Aragon Television - Musique : Maik Mayer, Hip hop Sarajevo, Beny-d Dj Topa.

Gervasio Sanchez est photographe, il a suivi depuis 1997 plusieurs jeunes victimes des mines anti-personnelles. Le traité d'Ottawa, signé à cette époque, interdisait l'utilisation de ces armes mutilantes. Au fil du temps Sockhem au Cambodge, Sofia au Mozambique et Adis en Bosnie-Herzégovine, tous les trois victimes de cette guerre sans nom racontent leurs vies meurtries et leur quotidien d'aujourd'hui.

UNDERMINED LIVES - December, 1997. The Ottawa Treaty banished the use of mines. Through the eye of the photographer Gervasio Sanchez, in Cambodia, Mozambique and Bosnia, three victims of this war in disguise talk about their wounded lives



mercredi 25

15h

COLOMBIE, LES OTAGES DU PRÉSIDENT

de Mylène Sauloy - 52' - France - Image : Antoine Cuhe - Montage : Vincent Lacomat - Prod : AMIP - Coprod : Amip, Step by Step - Avec la participation de France 5 et Public Sénat

Depuis plus de 40 ans, la Colombie est en guerre, d'un côté des guérilleros de plus en plus déconnectés des réalités et de leurs idéaux révolutionnaires et de l'autre, le Président Alvaro Uribe. Les otages en sont les premières victimes. Retour sur une histoire médiatisée grâce au cas d'Ingrid Bétancourt et sa libération.

COLUMBIA, THE PRESIDENT'S HOSTAGES - Columbia has been at war for more than 40 years. On one side stand the FARC guerrillas, on the other side there is President Uribe's government. Right in the middle, the hostages are the first victims. Looking back on a conflict that was brought into focus by the media coverage on Ingrid Betancourt's release.



mercredi 25

16h10

LES HÉROS SACRIFIÉS DU 11 SEPTEMBRE

de Xavier Deleu - 59' - France
Image : Xavier Deleu - Montage : Orianne Denneulin - Prod : Tournez s'il vous plaît, LCP-Assemblée Nationale

Suite aux attentats du 11 septembre, des milliers d'Américains souffrent et meurent de maladies liées aux poussières toxiques issues de l'effondrement des tours. Que sont devenus les héros de ground zero ?

THE SACRIFICED HEROES OF 9/11.- Thousands of Americans are suffering and dying from diseases caused by the toxic dusts that were released when the towers collapsed. What happened to "Ground Zero" heroes?



mercredi 25

17h20

GROENLAND : LES PÉTRODOLLARS DE LA BANQUISE

d'Elsa Le Peutrec et Jean-Yves Cauchard - 52' - France
Image : Jean-Yves Cauchard - Montage : Sophie Brunet - Prod : Mano a Mano - Avec la participation de France 5

Au Groenland, territoire autonome rattaché au Danemark, les 57.000 habitants se prennent à rêver d'indépendance économique et politique depuis la récente découverte des richesses de leurs sous-sol. Les Etats-Unis, le Canada, le Danemark, la Norvège et la Russie revendiquent les richesses de l'Arctique. Nouvelle guerre froide ?

GREENLAND: PETRODOLLARS FROM THE ICE-FIELD.- Five western countries are claiming rights over Arctic's wealth. The rush for petrodollars has started. Is it the beginning of a new Cold War? Meanwhile, Greenland finds itself dreaming of independence...



jeudi 26 9h30

HAN, LE PRIX DE LA LIBERTÉ

d'Alexandre Dereims - 52' - France

Image : Alexandre Dereims - Montage : Claire Beilvert - Prod : Première nouvelle - Coprod : Java films - Avec la participation de Public-Sénat

Han signifie à la fois le peuple coréen et la souffrance de l'âme coréenne. Ces deux entités sont indissociablement liées pour définir l'identité profonde des coréens aujourd'hui déchirés. Ceux qui fuient la Corée du Nord sont forcés de passer par la Chine pour espérer vivre autrement. Un long périple les attend...

HAN, THE PRICE OF FREEDOM. - "Han" means both "Korean people" and "the suffering of Korean soul". These two meanings are linked to define the deep identity of a torn nation. Some are fleeing from North Korea. It is the beginning of a long journey...



jeudi 26 10h45

HOMO TOXICUS

de Carole Poliquin - 88' - Québec/Canada

Image : Tolga Kultuay - Montage : Fernando Lopez - Prod : Carole Poliquin et Isaac Isitan - Avec la participation de Télé Québec

L'enquête surprenante menée, révèle les liens entre les substances toxiques inoculées dans le corps humain et l'augmentation de maladies comme les cancers, l'hyperractivité des enfants, l'infertilité... Une enquête qui part des labos d'analyse et finit dans la rue en invitant à un buffet Toxique !

HOMO TOXICUS - An amazing investigation reveals the links between toxic substances inoculated in the human body and the growth of several diseases. From analysis laboratories to the streets...



jeudi 26 12h30

LE CONGO EST-IL DEVENU UNE DÉMOCRATIE ?

de Bernard Lepla et Myriam Lanotte - 31' - Belgique

Image : Michel Boulogne - Montage : Chantal Coune - Prod : RTBF - Coprod : ZDF, Arte

En Juillet 2006, les premières élections démocratiques eurent lieu au Congo après 34 ans de dictature. Un élan d'espoir pousse les congolais aux urnes, Joseph Kabila est élu. Un an après le bilan est moins enthousiaste face à la guerre et aux violences qui se déchaînent dans l'Est du pays.

CONGO, ON ITS WAY TO DEMOCRACY? - Congo, July 2006. After a 34-year dictatorship, the first democratic election is organized. In a fit of hope, many Congolese went to the polls, Kabila was elected President. One year later, the results so far are less convincing.



jeudi 26 15h

UNE VIE NORMALE

de Sofia Arede - 40' - Portugal

Image : Jorge Pelicano - Montage : Gonzalo Freitas - Prod : SIC Télévision

Paulo Azevedo est né très handicapé en 1981. Malgré le choc de cette naissance, sa mère et sa grand-mère vont lui donner une vie normale. Un portrait époustouflant d'un garçon qui se bat pour dépasser les limites de son corps. Aujourd'hui, il est complètement autonome, joue au foot, nage, conduit, fait des études de journalisme et joue dans une pièce de théâtre. Une leçon de vie !

A NORMAL LIFE - Paul Azevedo was born in 1981 with a serious handicap. Despite the shock caused by his birth, his mother and grandmother gave him a normal life. Today, he is completely self-sufficient. A lesson in life!



jeudi 26 16h

ARMES, TRAFIC ET RAISONS D'ÉTAT

de David André et Paul Moreira - 90' - France

Image : Jérôme Mignard, Daniel Lainé, Tal Zana, Barbara Conforti, Pierre Chautard, Henry Marquis, Marine Tadié - Montage : Marc Boulay et Pascal Ryon - Musique originale : Martin Meissonnier Coprod : Premières Lignes Télévision, Rue Charlot Productions - Avec la participation de Arte France

La production des munitions dans le monde représente deux balles par jour et par habitant. Les organisations, Control arms, Amnesty international, Oxfam, enquêtent avec acharnement sur ce commerce meurtrier. Embargo factice, fausses déclarations, défense des intérêts comme ceux de la Riffle association rendent difficile la lutte contre l'industrie de l'armement. Comment s'attaquer à la raison d'état ?

ARMS, TRAFFICKING AND NATIONAL INTERESTS - Today, the weapons industry produces two bullets a day per inhabitant. Some organizations are efficiently investigating to shed light on this criminal trade. How can reasons of state be challenged?



jeudi 26 17h45

TRAVAILLER À EN MOURIR

de Charlotte Cailliez et François Cauwel - 22' - France

Image : François Cauwel - Montage : Mathias Lavergne - Prod : Hikari Productions - Avec la participation de Arte

En Chine, on meurt aujourd'hui pour que l'Europe fournisse de vêtements bon marché, de jouets rutilants, de bijoux pas chers. Seize millions d'usines ou d'ateliers intoxiquent plus de 200 millions d'ouvriers, provoquent 390 000 morts par an et des millions d'accidents du travail ou des victimes de maladies professionnelles licenciées du jour au lendemain sans indemnités.

WORK ONESELF TO DEATH - In China, people die everyday to enable Europe to sell cheap clothes, toys and jewellery. There are 390 000 deaths a year among the 200 million workers, millions of accidents at work, layoffs without redundancy payments...A gloomy picture is painted.



vendredi 27 9h30

CLAVEL, L'ENFANT N°13

d'Antoine Léonard-Maestrati - 52' - France

Image : Sophie Bosquet - Montage : Frédéric Klingberg - Prod : BCI Communication - Avec la participation de France 3 Méditerranée

Clavel Kayitaré est un jeune sportif prometteur qui prépare les JO de Pékin. Pourtant, à 8 ans, il fut grièvement blessé pendant les tueries au Rwanda. Seul rescapé de sa famille, il est accueilli dans une famille française, une vraie rencontre qui lui donnera des ailes. Treize ans après la tragédie, ils retournent au Rwanda où ils espèrent retrouver des membres de la famille de Clavel.

CLAVEL, CHILD N°13 - Clavel Kayitaré is a young sportsman training for Beijing's Paralympics Games. He was wounded in the Rwanda's slaughter. The only surviving member of his family, he was welcomed by a French family. Thirteen years after the tragedy, they are going back to Rwanda, hoping to find members of Clavel's family.



vendredi 27 10h45

LA COUR D'ASSISES : CRIMES ET CHÂTIMENTS

d'Amal Moghaizel - 90' - France

Image : Jean-François Renoux - Montage : Christine Bonnet - Prod : Sunset presse - Avec la participation de France 3

Jeannot Riefflé a tiré sur sa femme ; David Anssens, a assassiné son père ; deux jeunes ont tués deux parisiens fortunés. Crimes ou coups de folie ? A travers trois procès d'assises, les jurés doivent donner leur verdict. Comment chacun de nous réagirait-il ? Comment trancher tout en restant juste face au crime ?

COURT OF ASSIZES: CRIME AND PUNISHMENT. - Following three different cases, the jury must return its verdict. Crimes or a moment's madness? How would any of us react? How to decide and still be "fair" when you are faced with a crime?



vendredi 27 12h30

LE MONDE DU SILENCE

de Véronique Veber - 35' - France

Image : Nicolas Vrignon - Montage : Alice Chabannier, Mathieu Lerre - Prod : France 3, Mano a Mano

Le chalutier Bugaled Breizh a sombré avec tous les membres de l'équipage en moins de deux minutes. Un sous-marin pourrait-il être à l'origine du drame? Le juge de Quimper a annoncé qu'il privilégiait cette piste. En France, en Irlande, en Angleterre, les témoignages sont alarmants: les sous-marins sont régulièrement pris dans les filets. Vérité contre sûreté nationale?

A WORLD OF SILENCE - The "Bugaled Breizhed" trawler sank with its whole crew in less than two minutes. Could a submarine be responsible for it? In France, Ireland and England facts are alarming. Truth against national security?



vendredi 27 15h

LES FEMMES DE LA BRUKMAN

d'Isaac Isitan - 88' - Québec/Canada

Image : Isaac Isitan - Montage : Fernando Lopez - Prod : Carole Poliquin et Isaac Isitan - Musique originale : Roberto C.Lopez - Avec la participation de Radio Télévision Canada

Décembre 2001, une crise économique profonde frappe l'Argentine. A Buenos Aires, du jour au lendemain, les patrons de la Brukman abandonnent leur usine de vêtements. C'est le sort de plus de 200 usines argentines. Seules, les employées, souvent mères de famille, occupent les lieux et se battent pendant plusieurs années pour sauver leur usine...

WOMEN OF THE BRUKMAN FACTORY - December, 2001. Argentina is stricken with a deep economic crisis. The Brukman factory's owners, like many others, desert it. Female employees, most of them mothers, struggled for years to save it.



vendredi 27 16h45

NIGER : LA BATAILLE DE L'URANIUM

de Nahan Siby, Frédérique Denis, Stéphane Manier - 50' - France

Image : Alexis Orand, Richard Montrobert, Florian Serieux - Montage : Virginie Letendre - Prod : Galaxie Presse - Avec la participation de France 5

Au Niger, l'uranium est uniquement exploité par la société française Areva, fournissant ainsi 30 % des approvisionnements de la France. L'exploitation de la mine d'Areva à Arlit pollue. Si la population reste silencieuse, les touaregs ont pris les armes dans le nord du pays.

NIGER, STRUGGLING FOR URANIUM. - In Niger, uranium is exclusively exploited by the French firm Areva and provides 30% of the supplying to France. Pollution caused by the exploitation is deadly and Tuaregs rose up in arms



vendredi 27 17h50

SYRIE PARTIE D'ÉCHECS AUX FRONTIÈRES

d'Amal Hamelin des Essarts - 52' - France

Image : Leban Mahmoud - Montage : Jérôme Legrand - Prod : AMIP - Avec la participation de France 5

La Syrie, puissance régionale qui a longtemps occupé le Liban mais dont une partie du territoire : le Golan, est lui-même occupé par Israël, est une pièce importante sur l'échiquier du Moyen Orient. Aux yeux de l'occident, ses frontières avec la Turquie, l'Irak, la Jordanie, Israël et le Liban range la Syrie parmi les états voyous... Mais qu'en pensent les Syriens eux-mêmes ?

SYRIA, CHESS MATCH AT THE BORDER - Syrian borders are intricate, which makes the country both an important pawn on the chessboard in Middle East and a danger, according to western countries. What is the Syrians' point of view?



samedi 28 16h

ESCLAVAGE À L'ITALIENNE

de Thomas Gieffer - 52' - Allemagne

Image et montage : Thomas Gieffer - Prod : Convoi Film - Avec la participation de WDR

Dariusz Olszewski est exhumé en mai 2007 à Cerignola, au Sud de l'Italie. Ce travailleur polonais, comme d'autres, a été victime de l'exploitation de son travail. Il est sûrement mort d'épuisement. Pour produire des tomates bon marché et compétitives, les mafias locales liées aux exploitations agricoles sont prêtes à tout pour leurs affaires...

ITALIAN-STYLE SLAVERY - May 2007, South Italia. Dariusz Olszewski's body is exhumed. Like many others, this Polish worker died from exploitation at work, probably from exhaustion. How far can local mafias go to rule the competitive tomatoes trade?



samedi 28 10h

TOUS COMPTES FAITS

de Agnès Denis - 52' - France

Image : Anne Galland, Dilip Varma - Montage : Vincent Schmitt - Musique originale : Philippe Eidel, Anita Vallejo, Luis Pradenas - Prod : Real Productions - Coprod : Callysta Productions - Avec la participation de France 3 Lorraine Champagne-Ardenne

En France, sept grands groupes détiennent les enseignes de grandes surfaces. Des agriculteurs et des ouvrières du Nord, du Lot et Garonne et de la Vienne confient leurs difficultés et leur impuissance face à cette mécanique qui les broie. Mais les citoyens vont prendre des initiatives...

AT ALL COSTS - In France seven big companies own most of the supermarkets chains. This success has a terrible impact on farmers and workers everywhere in France who find it hard to cope. They are looking for solutions...



samedi 28 15h

LA CHINE DANS UN TORRENT : LA CRISE DE L'EAU GUETTE PÉKIN

de Yasushi Koyama - 49' - Japon

Image : Osada Masamichi - Montage : Tetsuo Matsumoto - Prod : NHK - Japan Broadcasting Corp.

La ville de Pékin connaît des difficultés majeures d'approvisionnement en eau. Avec les Jeux Olympiques les autorités ont multiplié les opérations immobilières. Elles ont voulu une ville plus verte et ont même augmenté les stations de lavage de voitures. Le film présente un suivi minutieux et inédit des politiques de répression des gaspillages de l'eau et de sa gestion.

CHINA IN A STREAM: WATER CRISIS IS LOOMING IN BEIJING. - There a shortage of water in Beijing. With the Olympic Games and the real estate boom, the need for water has been increasing. The film features a comprehensive analysis of the policies set up to combat water wastage.



samedi 28 16h10

UBS, LE CAUCHEMAR AMÉRICAIN

de Steven Artels et Jean-Daniel Bohnenblust - 53' - Suisse

Image : Jacques Mahler - Montage : Patrick Guignet - Illustration sonore : Laurent Jespersen - Prod : TSR- Télévision Suisse

Comment une banque internationale reconnue pour son sérieux et sa prudence a-t-elle pu se laisser entraîner dans la débâcle des marchés financiers ? Pourquoi le numéro 1 de la fortune a-t-il misé sur des marchés à haut risque ? Quel lien existe-t-il entre UBS et deux millions de ménages américains qui perdent leur maison ?

USB, AN AMERICAN NIGHTMARE - How could a serious international bank sink with the collapse of financial markets? Why did they bet on high-risk markets? What is the link between USB and the two million people about to loose their homes?

Depuis l'origine de cette section en 1999, l'idée de créer un prix était dans les cartons du FIGRA.

Cette année, grâce au partenariat réalisé avec la Chambre syndicale des cinémas du Nord-Pas de Calais, le rêve devient réalité sous le label du **PRIX AUTREMENT VU** des Cinémas du Nord-Pas de Calais.

Un regard différent sur le monde et une approche particulière de la réalité qui sont proposés permettent de mettre à l'honneur des films singuliers, autonomes, surprenants ou séduisants. La sélection s'est appuyée sur ces critères pour choisir les quatorze films qui concourent au prix présidé par **Christian Carion**, réalisateur, avec des responsables des salles de cinéma et des programmes. Le lauréat se verra proposer la projection de son film dans tous les cinémas du Nord-Pas de Calais.

Il s'agit d'emmener au cinéma un film produit pour la télévision à la conquête de nouveaux publics.

Fidèle à la philosophie du FIGRA, l'écoute collective si précieuse, dans des conditions d'attention particulière, propre à la compréhension, à l'empathie et à la connaissance fait de ce prix un aboutissement. C'est une démarche originale et unique que nous sommes fiers de proposer avec les cinémas du Nord-Pas de Calais. Chaque film est présenté par son auteur qui s'entretient à la fin de la projection avec le public dans « Paroles de reporters ».

avec le partenariat de



POLICE DES RENNES

d'Olivier Truc - 52' - France

Image : Jean Christophe Charles - Montage : Laure Maze
Prod : MC4 - Avec la participation de France 5

Au cœur de «la police des rennes», créée en 1949 par l'état norvégien, la patrouille P2 sillonne sur des motos-ski, la toundra et les plateaux de Finnmark. Ils doivent résoudre les conflits ancestraux entre les Samis, éleveurs de rennes qui se battent pour obtenir les meilleurs pâturages et aussi sur les conséquences du réchauffement climatique sur leur territoire de glace et de neige.

PATROLLING REINDEERS - In 1949, a «reindeers police» was created by norwegian government in order to sort out centuries-old conflicts for land between reindeers breeders, who are also faced with a more recent problem : global warming.



TÉNORS DU BARREAU

d'Olivier Pighetti - 90' - France

Image : Olivier Pighetti - Montage : Fabienne Clavier-Kaufinger - Prod : Piments pourpres Prod - Coprod : France 2

Les avocats Gilbert Collard, Eric Dupont-Moretti et Edouard Martial sont des ténors du barreau. Ils font souvent la une des journaux, traitent des dossiers les plus prestigieux, défendent les causes perdues et courent après la célébrité. Mais quel est leur moteur ? A travers le déroulement de plusieurs procès d'assises, on les voit à l'œuvre avec brio.

VETERAN LAWYERS - Gilbert Collard, Eric Dupont-Moretti and Edouard Martial are three renowned lawyers. They often hit the headlines, get the most «prestigious» cases, defend lost causes, seeking fame. What makes them run?



VIVRE DANS LE PAYS LE PLUS PAUVRE DU MONDE

de Jean-Louis Saporito - 50' - France

Image : Stéphane Saporito - Montage : Michèle Hollander - Prod : Point du jour - Avec la participation de France 5

Baggagi est un village de 600 habitants à 10 km du centre de MSF de Mirrhi au Niger. Hadiza est une paysanne de 36 ans. Parmi les dix enfants qu'elle a eus, seuls deux ont survécu. Leur vie se dévoile avec simplicité et réalisme au rythme de la santé des enfants, de l'eau qu'il faut aller chercher et de la nourriture pour chacun.

LIVING IN THE POOREST COUNTRY IN THE WORLD - Baggagi is a village of 600, 10 kms from the charity Médecin Sans Frontières (MSF) headquarters in Mirrhi, Niger. Welcomed by Hadiza, a 36-year-old native, the film director discovered the village life.



DISPARITION DES ABEILLES : LA FIN D'UN MYSTÈRE

de Gilles Luneau et Natacha Calestre - 52 min - France

Image : Serge Pirodeau, Vincent Fooy - Montage : Michel Pignard - Prod : Mona Lisa Production - Coprod : Mandarana Productions - Avec la participation de France 5

L'abeille disparaît de la planète. Les pertes atteignent parfois 90% des colonies. L'industrie agro-alimentaire réalise soudain que les abeilles, en pollinisant les fleurs, sont les garantes d'une bonne récolte, soit 153 milliards de dollars par an. Plus que multiple la cause est simple : l'homme maltraite son environnement.

VANISHING BEES: THE END OF A MYSTERY - Bees are disappearing. The loss affects up to 90% of bees'colonies. The food-processing industry has become aware of the fact that bees, thanks to pollination, are a guarantee of good crops, bringing in 153 billion dollars a year.



DANS LES ENTRAILLES DE NEW YORK

de Chantal Lasbats - 52' - France

Image : Christine Huguenot, François Buren, Nicolas Huve-Koushischoff - Montage : Nathalie Amsellem - Prod : INA - Avec la participation de France 5, Sundance Channel, RTBF, TSR, YLE, UR Sweden, BETV, RTSI, SRC.

Dans les sous-sols de New-York, il existe 18 niveaux et 468 stations de métro ouvertes ou abandonnées. Quelle est l'histoire de cette ville underground ? Après un grave incendie en 1995 et la menace terroriste qui plane depuis 2001, la police a fait un «grand nettoyage». Qui sont ceux que l'on appelle les hommes taupes?

THE DWELLERS OF NEW YORK CITY - Discover the life of those who live underground in New York City. Since a fire in 1995, and because of the terrorist threat, police has cracked down on them. Who are the people who are called "moles"?



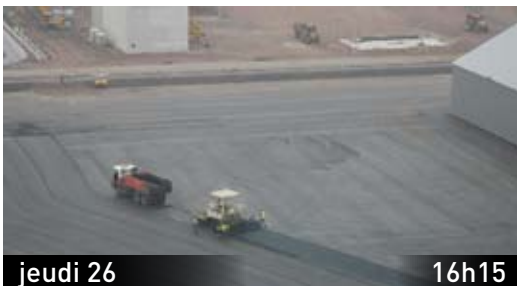
CAMILLO, LA LONGUE ROUTE DE LA DÉSOBÉISSANCE

de Peter Lilienthal - 84' - Allemagne

Image : Carlos Aparicio - Montage : Julian Isfort - Prod : Steelecht - Coprod : Filmwerkstaat Münster, Triangle 7 - Avec la participation de Arte

Qui a fait la guerre d'Irak ? Ce sont les noirs issus des ghettos et de l'immigration latino-américaine qui composent le gros des troupes. Camillo Mejia, fils du compositeur du Nicaragua Carlos Mejia, est devenu le premier objecteur de conscience à cette guerre. Après une permission, il n'y est pas retourné.

CAMILLIO: THE LONG ROAD TO DESOBEDIANCE - Who went to Iraq? Mostly Blacks from the ghettos and Latin-Americans. Camillio Mejia joined the army. He deserted then became the first conscientious objector of this war.



jeudi 26 16h15

LES ANNÉES DE PLOMB

de Stephan Czubek et Carine Mournaud - 52' - France

Image : Marc Ridley - Montage : Caroline Lefevre - Prod : Zorn Production
Int. : Coprod : CRRV, France 3 NPDC

Metaleurop a "pris en otage" toute une population environnante pendant plus de 40 ans, en faisant taire ses salariés sur la pollution qu'elle engendrait : par le plomb, l'arsenic, le cadmium et zinc. Employés, familles, voisins, femmes et hommes qui ont donné leur vie à l'entreprise acceptent de briser l'omerta après la fermeture de l'usine en 2003. Ils demandent aujourd'hui à être entendus.

SILENCED YEARS - For more than 40 years employees of Metaleurop were silenced regarding cause of pollution. Now it has closed down they have broken the silence along with the whole neighbourhood and want to be listened to.



vendredi 27 9h45

JE VEUX APPRENDRE LA FRANCE

de Daniel Bouy - 65' - France

Image : Daniel Bouy - Montage : Nathalie Perrin - Prod : TGA Production
- Coprod : Telesonnie

"Accueille bien l'étranger, il pourrait être un ange déguisé". Ainsi commence l'aventure de Marion, cette enseignante de Français qui respecte ce qui est pour elle essentiel : être un hôte à la hauteur. Les élèves viennent du Kosovo, de Chine, de Roumanie ou d'Afrique. Tous en attente de papiers, ils apprennent le français et découvrent la France.

I WANT TO LEARN FRANCE - Give the strangers a warm welcome, he might be an angel in disguise". Marion, a young teacher, does her utmost to be the perfect hostess. Her pupils are all illegal immigrants who come from all around the world. Marion teaches them French... and France!



vendredi 27 11h10

NO LONDON TODAY

de Delphine Deloget - 77' - France

Image et Montage : Delphine Deloget - Prod : Injam production - Avec la participation de France 3 NPDC

« No london today » nous dit un clandestin. Chaque jour, chaque transit, chaque opportunité rythme l'attente des immigrés de Calais. Harcelés, traqués, privés de logement et de droits, sans raison et contre tous droits humains, Chafik, Aron, Abraham, Henok, Ermias errent et attendent. Attendre avec eux, un autre moyen de témoigner.

«NO LONDON TODAY» - An illegal immigrant tells us: «No London today». In Calais, immigrants are waiting for the right moment to get to England. Deprived of all their rights, their life is one of waiting. Waiting with them is a way of bearing witness.



vendredi 27 14h30

TOUT L'OR DU MONDE

de Robert Nugent - 82' - France

Image : Robert Nugent - Montage : Andréa Lang - Coprod : Arte France, Transeurope film, Looking glass pictures - ITVS international, Film Finance Corporation Australia.

Une mine d'or qui ferme en Thaïlande est déconstruite méthodiquement et délocalisée en Guinée où l'or a toujours fait partie de l'économie locale. L'entreprise est prête à tout : inondation d'une vallée, déplacement de villages, interdiction de cette ressource aux autochtones, pollution au cyanure... Guinéens et européens ressentent les choses bien différemment.

END OF THE RAINBOW - In Thailand, a gold mine is closed, moved to Guinea and «rebuilt» on a centuries-old goldfield by the European industrial conglomerate with the government's approval. How far are the shareholders ready to go to make the mine profitable? Europeans and Guineans have different points of view...

ici,
silence on tourne !**vu d'ici**Chaque jour "Silence on tourne" à 17h45
Toute l'actualité du 7^{ème} art**94.7 Région / 97.8 Le Touquet**

bleunord.com



vendredi 27 16h15

LE CHAOS CRÉATIF, PREMIER ROUND

de Hassan Zbib - 75' - France / Irlande

Image : Hassan Zbib - Montage : Ruben Korenfeld - Musique originale : Bruno Courtin et Donnacha Dennehy - Coprod : Odelion Films, Planet Korda Pictures

Dans un village du Sud du Liban au lendemain de la guerre de 2006, la population fait face à la destruction. Journal de voyage, plongée dans une communauté blessée mais bien vivante, la reconstruction, la pêche, et la récolte des olives animent ceux qui veulent rebâtir et repartir.

CREATIVE CHAOS : ROUND ONE - In a village in southern Lebanon after the 2006 conflicts, population witness how people are coping with destruction and are trying to rebuild their lives.



samedi 28 9h45

'NDRANGHETA, UNE MAFIA D'AFFAIRES ET DE SANG

de Corradino Durruti - 87' - France

Image : Corradino Durruti, Domenico Vento - Montage : Corradino Durruti - Prod : Arte France

Dans la ville de Rizzicomi les lettres anonymes dénoncent la terreur imposée par le clan Créa, soupçonné d'appartenir à la 'Ndrangheta, une mafia de type féodal. Celle-ci occupe un territoire, représente une famille, un clan. Le commissaire Morrone est chargé de trouver une faille dans cet univers d'omerta. Cette quête va durer 7 ans.

'NDRANGHETA, A MAFIA IN BUSINESS AND BLOOD - In Rizzicomi, Italy, the Crea Clan is accused by anonymous letters of belonging to the Calabrian mafia, the 'Ndrangheta. Superintendent Morrone is looking for a possible flaw in this organization. This is a seven-year-long investigation.



samedi 28 14h30

IDENTITÉS ATTIKAMEKWS

de Corentin Adolphy et Gaetan Saint-Remy - 52' - Canada

Image : Corentin Adolphy - Montage : Ingrid Simon - Prod : Sep Stigo Films

Que signifie Attikamekws ? La crainte de l'acculturation, de la perte d'identité . Au Québec, 1500 personnes vivent dans la réserve de Wemotaci. Leur langue, leur musique sont une résistance face à la perte des repères. 80% de la forêt est détruite, un jeune sur quatre se suicide et les pensionnats catholiques ont détruit les croyances ancestrales. A travers le regard de Charles Cocoo, récit d'un peuple qui disparaît.

ATTIKAMEKWS IDENTITY - What means Attikamekws ? In Quebec, 1500 people are living in the Wemotaci reservation . They struggle to retain their culture and identity in spite of the loss of their landmarks. Through Charles Cocoo's eye the voices of these disappearing people can be heard.



samedi 28 15h45

D'UNE SEULE VOIX

de Xavier de Lauzanne - 83' - France

Image : Xavier de Lauzanne - Montage : Florence Ricard - Prod : Aloest Productions

Un producteur de musique français invite des musiciens d'Israël et des territoires palestiniens à participer à une grande tournée en France. Triomphe sur scène, conflit dans les coulisses, un mois de tournée est nécessaire pour qu'au delà de la haine, des relations affectives et d'amitié naissent. La séparation sera difficile...

WITH ONE VOICE - A French music producer invites musicians from Israel and Palestine to gather for an important tour in France. Despite the conflicts behind the scene, they have been successful and within a month, friendships are born.

1^{ères} RIMES

Rencontres de l'Image et du Multimédia
des Energéticiens

Génér@tions Solidaires

Adressez-nous vos productions:
VIDÉOS PAR TÉLÉPHONE MOBILE
MULTIMÉDIA
BLOGS
VIDÉOS
PHOTOS

MERLIMONT
27,28,29 mars 2009
www.rimesccas.org

LES TRACES DE LA MÉMOIRE

Crée en 2008, cette section poursuit son interrogation du monde à travers l'Histoire en images, entre témoignage et archives : traces visibles et traces de la mémoire, mémoire collective et individuelle. Elle parcourt les territoires à l'affût de ces empreintes cartographiées, verbalisées, dactylographiées, ou mémorisées. Le Laos, l'Ukraine, la Hollande, le Canada, sont des territoires marqués par la guerre, meurtris et dont il faut autopsier les plaies. Faire confiance dans les écrits qui s'effacent, dans les corps qui disparaissent, dans les images proscrites : ce travail, fouillé, admirable, est la constitution d'un puzzle. Il permettra de remettre les pièces en place. La Nouvelle-Calédonie, le 9.3., l'Argentine, le Sénégal, les États unis, la Colombie sont intimement liés, entre autre, à l'histoire de France, mise sans dessus dessous pour proposer une autre histoire, un autre savoir. Bouleversement promis, nécessaire, un impératif que nous nous sommes fixés pour assurer aux jeunes et aux moins jeunes une relecture de tout ce que nous avons appris.



vendredi 27 10h

ANNE FRANK - L'APRÈS JOURNAL

de Christophe Weber et Laurent Portes - 56' - France
Image : Laurent Ferrari - Montage : Laurent Portes - Prod : MFP - Coprod : France 2

Le journal d'Anne Frank s'arrête le 4 Août 1944, jour de l'arrestation de sa famille à Amsterdam par les SS. Otto Frank, son père, survivant de la déportation découvre les écrits de Anne et va passer le reste de sa vie à faire vivre sa fille à travers son journal.

ANNE FRANK, AFTER THE DIARY - The film starts when Anne Frank's diary ends: on August 4th, 1944, Anne and her family were arrested in Amsterdam. Then what happened? Through the diary, discovered by her father, the only surviving member in the family, it is as if the little girl was still alive.



vendredi 27 11h15

LA GUERRE CACHÉE DE LA CIA AU LAOS

de Marc Eberlé - 75' - Allemagne
Image : Richard Ladkani - Montage : Oliver Stammel - & Tobias Steingeweg - Prod : Gebrüder Beetz Filmproduktion - Avec la participation de Arte, WDR, NDR

Pour assurer ses arrières la CIA a mené une guerre secrète au Laos avec des militaires laotiens qui luttaien contre les communistes. Cette guerre a fait des milliers de victimes, où 2,1 millions de bombes furent lâchées.

THE MOST SECRET PLACE ON EARTH: CIA'S COVERT WAR IN LAOS - War in Vietnam overshadowed another one in a bordering country. This secret war was led by the CIA in collaboration with Laotian militaries who fought against communism.



vendredi 27 14h45

LA SHOAH PAR BALLES, L'HISTOIRE OUBLIÉE

de Romain Icard - 85' - France
Image : Jean-Yves Cauchard - Montage : Sylvain Dizan Chapon - Prod : Mano a Mano - Coprod: France 3

Entre 1941 et 1944, 1,5 millions de juifs ukrainiens ont été assassinés suite à l'invasion soviétique par l'Allemagne nazie. Morts sous les balles des Einsatzgruppen, ces premières tueries sont les prémisses de la solution finale. Le père Patrick Desbois sillonne l'Ukraine à la recherche des corps des victimes pour leur rendre une sépulture plus digne.

BEING SHOT DEAD, A FORGOTTEN HISTORY OF THE SHOAH - Between 1941 and 1944, 1.5 million Ukrainian Jews were murdered, shot by "Einsatzgruppen". Father Desbois returns to the scene of the slaughters, looking for bodies to give them a more dignified burial.



vendredi 27 16h30

HISTOIRES DE SCOOP 2

de Laurent Portes - 52' - France
Image : Franck Guérin - Montage : Franck Guérin - Prod : Sunset Presse - Coprod : 17 Juin Media - Avec la participation de Planète

Des scoops ont marqué l'histoire. L'interview du chef du cartel de Medellin, les dessous du Water Gate aux Etats-Unis et l'affaire Méry à la Mairie de Paris sont des révélations issues de longues enquêtes qui rappellent le rôle initial du journaliste luttant contre le silence et la dissimulation.

SCOOP STORY 2 - Which political scoops left their mark in history? These exclusive revelations often are the results of long investigations and show journalist's first job: to fight against silence and concealing.



samedi 28 10h

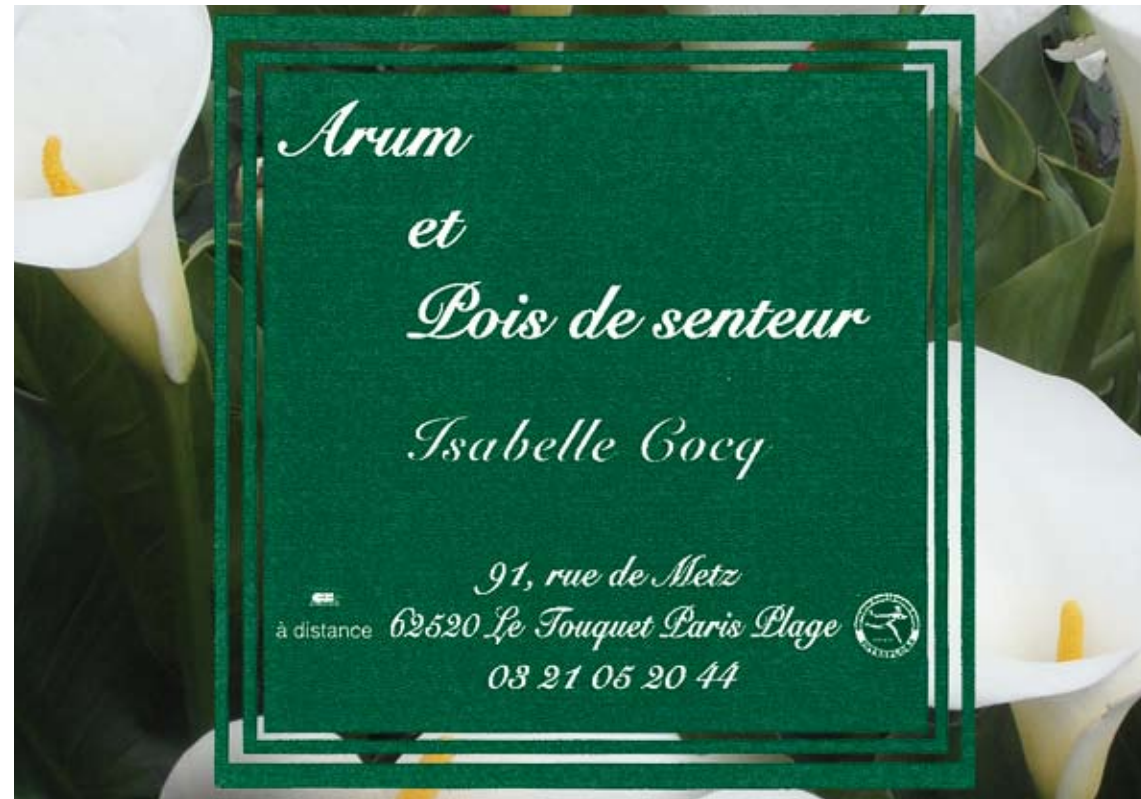
LE PROJET N

de Vincent Frigon et Yves Bernard - 52' - Québec/Canada
Image : Alberto Feio - Montage : Mélanie Pelletier - Prod : Telimagin

En 1943, des scientifiques canadiens se réunissent sur une île ultra secrète au Québec pour mettre au point une arme de destruction massive. Ce projet militaire constitue la première tentative de production d'anthrax pour la fabrication de bombes bactériologiques. Au terme du projet ils pourraient détruire 30 fois la population mondiale.

THE N PROJECT - In 1943, Canadian scientists met on a secret island in Quebec to develop a weapon of mass destruction made of Anthrax. It could wipe out as many people as 30 times the world population.

Le Prix Terre(s) d'Histoire en partenariat avec l'INA (p.10)





LES ESCLAVES OUBLIÉS

d'Antoine Vitkine - 55' - France

Image : Franck Vrignon - Montage : Véronique Sevin - Prod : Doc en Stock - Coprod : Arte France

Les historiens arabes et africains, Salah Trabesi, Ibrahim Thioub, Henri Médard, Mohamed Ennaji, brisent le tabou de l'esclavage en terres d'Afrique et en terres d'Islam en posant la question du poids interafricain dans la traite négrière

THE OTHER HISTORY OF SLAVE TRADE - A debate is raging amongst historians: what bearing does the slavery issue have on current relationships between Europe and Africa? Nowadays, the question has to be reviewed in a different light since the taboo concerning slave trade in Africa and Muslim countries has been broken.



9-3 MÉMOIRE D'UN TERRITOIRE

de Yamina Benguigui - 90' - France

Image : Bakir Belaidi - Montage : Lionel Bernard - Prod : Elemiah - Coprod : INA, Canal +

Le 9-3 se dessine comme un territoire au début du XX^e siècle. Paris délocalise ses industries polluantes au Nord Est. Les ouvriers parisiens, les paysans pauvres, les populations immigrées d'Europe et des anciennes colonies vont y travailler. Au fil des époques, les frontières du territoire du 9-3 se sont clairement dessinées. Tracé d'un processus d'exclusion à voir et à comprendre.

THE "9-3 DISTRICT", MEMORY OF A LAND - During the 20th century, the frontiers of the "9-3 district" have become clearly marked. It is the place where the polluting factories were relocated, Paris workers, poor farmers and immigrants went there to work. A film that draws the outlines of a process of exclusion.



LA GROTTE D'OUVÉA : AUTOPSIE D'UN MASSACRE

d'Elizabeth Drevillon - 65' - France

Image : Alexandre Jolly - Montage : Patrick Vincent - Prod : Galaxie Presse - Avec la participation de France 2

22 Avril 1988, les indépendantistes kanaks prennent en otage 27 gendarmes. Le 5 mai, les gendarmes sont libérés mais 19 ravisseurs sont tués. Quelle a été la volonté de négociation de Jacques Chirac, François Mitterrand et leurs premiers ministres face à ces derniers sursauts de la révolte anticoloniale ?

OUVEA CAVE, AUTOPSY OF A SLAUGHTER - In April 22nd, 1988, 27 French policemen are held hostages by members of the Kanak independent movement. They are released two weeks later but 19 kidnappers are killed. To what extent did the French government really intend to find a solution to the last bursts of anti-colonialist rebellion?



ARGENTINE : LE PREMIER DISPARU DE LA DÉMOCRATIE

de Montse Armengou, Lluís Montserrat - 52' - Espagne

Image : Ferran Prat - Montage : Agustí Proch - Prod : TV3 - Television de Catalunya

En Argentine, la dictature militaire des années 70-80 s'est soldée par plus de 30 000 disparus dont le dernier fut Julio Lopez. Il a disparu pendant le procès de Julio Etchecolatz, quatre jours avant de déposer un témoignage décisif contre les policiers de la milice étatique de la dictature. Quelle sera finalement l'issue de ce procès historique ?

ARGENTINA, THE WHEELS OF JUSTICE - More than 30000 people went missing in Argentina during the military dictatorship in the 70s and the 80s. The last one, Julio Lopez, disappeared 4 days before he was due to bear testimony in the Etchecolatz trial. What was the outcome of this historic trial?



Toutes les solutions pour vos montages
de la **Haute Définition** au DV Cam

POST-PRODUCTION

EQ DE QUANTEL

HAL EXPRESS TFX QORE

RÉGIES NUMÉRIQUES

PLATEAU DE TOURNAGE

FLAME

3D MAYA / S MAX

AVID MC / ADRENALINE

Contact

ISABELLE PETIOT

72, avenue Victor Hugo
92100 Boulogne-Billancourt

Tél. : (33) 1 41 31 50 00

Fax : (33) 1 41 31 50 10

Mail : planningfx@club-internet.fr

Télérama

PARTENAIRE DE VOTRE ÉVÉNEMENT
PARTENAIRE DE VOTRE ÉMOTION

La télé, le cinéma, la radio, le théâtre,
la musique, la danse, l'art...
Retrouvez toute l'actualité culturelle
chaque mercredi dans Télérama.



www.telerama.fr

COUP DE POUCE



LE COUP DE POUCE 2009

L'expérience est renouvelée et enrichie cette année. Le coup de pouce c'est :

- le CATALOGUE présentant les réalisateurs et les projets de films,
- le FORUM mettant en contact les producteurs, diffuseur et les réalisateurs présents au FIGRA, le VENDREDI 27 MARS à 18h30
- le JURY COUP DE POUCE (voir page 4) qui se réunit le VENDREDI 27 MARS À 15H30 pour écouter les projets, remettra son prix lors de la cérémonie de clôture le SAMEDI 28 MARS, qui comprend la contribution de la CCAS de 1500 euros ; le pré-achat du film et sa diffusion par PLANÈTE pour une valeur de 6000 euros ; un apport en location de matériel de tournage de TATOU FRANCE d'une valeur de 2000 euros ; la post-production de FX pour une valeur de 1500 euros et le studio son de DOOWAP pour 1500 euros.

Retrouvez tous les premiers films Coup de Pouce à la Vidéothèque.

LES LAURÉATS 2008

En 2008, pour la première fois se réunissait le Jury du coup de pouce pour étudier les projets de films documentaires et de grands reportages de cinq réalisateurs. Ayant pour points communs la réalisation d'un premier film, et la gestation d'un projet de film documentaire ou de grands reportages, ces cinq candidats ont exposé leurs projets devant le jury et l'assistance passionnée. Deux projets ont été remarqués :

« ROSANS, MIEL AMER » de Rémi Nelson Borel

(Au début des années 60, plusieurs milliers de supplétifs de l'Armée Française en Algérie sont contraints à l'exil en France. Le village de Rosans, en région PACA, est alors le seul à demander l'installation de ces *harkis* sur son territoire afin de compenser l'exode rural)

Suite au Coup de pouce, Rémi a pu faire des repérages et travailler sur l'écriture de son film. Il prépare actuellement le tournage qui doit se dérouler au mois d'avril.

Les partenaires du Coup de Pouce 2009 :



« VIA VIA ! » de Dorine Brun

(Sur cinq places du centre historique de Palerme, une organisation de *parcheggiatori*, sorte de voituriers abusifs, applique sa propre stratégie pour garer les voitures, en éprouvant la fierté du travail bien fait ou du pouvoir extorqué. Cela témoigne d'une mentalité sicilienne qui a fait de la transgression des institutions sa principale règle, mais surtout, d'une misère entretenue au profit d'une organisation plus dangereuse : la mafia)

Dorine Brun, produite par Point du jour, avec la participation de France 3 Corse, soutenue par le Défi jeunes, la Mairie d'Évry, l'Université d'Évry et le CRRV va s'attaquer bientôt au montage.

Les films seront diffusés lors du FIGRA 2010..

MERCREDI 25 MARS
SOIRÉE D'OUVERTURE



KOLWEZI : CHRONIQUE
D'UNE PRISE D'OTAGES

de Marc Nardino et Véronique Lhorme - 52' - France
Image : Cyril Collot - Montage : Fabrice Rolland, Véronique Lhorme,
Marc Nardino, Xavier Lafontaine - Prod. : Planète, La Cuisine aux Images
Productions

Du 13 au 19 Mai 1978, dans la ville de Kolwezi, riche cité minière du sud zaïrois 3000 ressortissants européens, belges, français sont en proie à des massacres perpétrés par les « tigres katangais ». Le 19 Mai 1979, la légion étrangère saute sur Kolwezi et libère la ville. Trente ans après, retour sur cette histoire avec les témoignages des otages de Kolwezi, le président de la République Valéry Giscard D'Estaing, et les membres de la légion

KOLWEZI : CHRONIC OF A KIDNAPPING : In May 1978 from the 13th to the 19th, 3000 europeans are taken as hostage by the « Tiger from Katanga ». The army will freed them. We understand the real story through unique witness.



FORTUNES ET INFORTUNES
DES FAMILLES DU NORD

de Gilles Balbastre - 52' - France
Image : Alberto Marquand - Montage : Véronique la Goarde Segot - Prod : Point du jour, France 3 Nord Pas de Calais-Picardie, avec la participation de France 5

Roubaix-Tourcoing, villes dominées par l'industrie du textile sur plusieurs décennies, les grandes familles de négociants en laine d'un côté, les ouvriers de l'autre. A travers les témoignages, les stratégies familiales capitalistes sont démantelées pour mettre à nu leur impact sur le sort des salariés.

FAMILIES FROM THE NORTH FORTUNE AND MISFORTUNE - The town Roubaix and Tourcoing were dominated by the textile industry lead by rich families. By listening the witness light is shed on their strategy to level up profit with no worry for the workers.

JEUDI 26 MARS - 20H15
LÉON DEGRELLE OU
LA FÜHRER DE VIVRE



Auteurs : Korentin Falch'un et Philippe Dutilleul - Réalisation : Isabelle Christiaens et Philippe Dutilleul
(voir p.42)

SAMEDI 28 MARS
SOIRÉE DE CLÔTURE



LA MORT D'UN PEUPLE
LES DERNIÈRES CHASSES DES SEIGNEURS DE BERING

Réalisation, image et son : Frédéric Tonolli - 106' - France
Montage : Caroline Chomicki - Production: Mano a Mano, et France 3/Thalassa

En 1995, je filme « Les seigneurs de Béring », réalisé par Patrick Boitet, je découvre le village de Ouelen. Depuis, dans une quête sans cesse renouvelée je suis retourné dans ce village posé sur le toit du monde. Les hommes qui vivent là sont des guetteurs, « les vrais hommes », les « Lyvravet », le nom que s'était donné ce peuple, les Tchouktches. Abandonnés par le régime soviétique, refusant les dérivés du monde occidental, seule la chasse à la baleine de leurs ancêtres peut encore les nourrir. Impuissant, je témoigne pour que ces amis ne disparaissent pas dans les ténèbres du grand nord. Je vais vous raconter leur histoire : ils s'appelaient, Palkovnik, Tolia, Sergueï, Andreï, Liouda, Oxana. Les derniers chasseurs du cercle arctique, des hommes d'exception. Les acteurs d'une tragédie.

A FAREWELL TO BERING'S LORDS : I started to shoot the Uelen village in 1995. I met the Chukchi people, so called the « Lyvravet », the real men. On the other side of the world, they are abandoned by the government, rejecting the western society, they live from the whales hunting. Witnessing their tragedy, I will tell the story of the friends I met.

VENDREDI 27 MARS - 17H45
LA CORÉE, FUIR LE NORD



De Lee Harkjoon
(voir p.13)

VENDREDI 27 MARS - 20H30
LES DISPARUS DU KIVU



Journaliste : Jean-Daniel Bohnenblust
Réalisateur : François Cesalli
(voir p.40)



APRÈS NARGIS

de Régis Michel - 30' - France
Images : Léo Scomorovschi - Montage : Julien Lombard - Prod : Pacifico Island Productions - Avec la participation de France 3/Thalassa

En Août 2006, à Kalateikh, au sud du delta de l'Irrawady, au Myanmar, ex-Birmanie, les pêcheurs emploient des techniques très spéciales et travaillent sur des radeaux en bambou. Un an et demi plus tard, le 2 Mai 2008, le cyclone Nargis s'abat sur le delta de l'Irrawady. Nargis provoque un véritable raz de marée submergeant tout le delta. Par endroits, l'eau monte de 4,50 m en quelques heures. Novembre 2008, retour dans le delta, il est impossible de filmer, les ravages causés par le cyclone ne peuvent se chiffrer. Au fil des jours, découvrant la tragédie, nous retrouvons les personnes rencontrées avant le déluge.

AFTER NARGIS - August 2006, Myanmar (ex-Burma), fishermen are using bamboo's rafts. The second of May 2008, the Nargis hurricane destroyed the whole area, killing thousands of people. After the tragedy, we came back to meet those who survived.

avec le partenariat de



partenaire associé FIGRA 2009

...Forte de son savoir-faire technique dans le domaine de l'image et de la diffusion d'informations en tout lieu et à tout moment, Orange a tout naturellement souhaité s'engager aux côtés du FIGRA au Touquet. En tant qu'entreprise responsable et innovante, France Télécom agit au quotidien pour que la recherche et la technologie se mettent au service des hommes et de leurs engagements.

En bénéficiant des moyens techniques du Groupe France Télécom, le Festival partage ses émotions avec un public encore plus large...



PLANÈTE ET LE FIGRA
se sont associés pour rendre hommage
à la carrière d'un producteur de renom :



TONY COMITI

Né en 1950, Tony Comiti entre dans le journalisme à 18 ans, d'abord au labo photo de France Soir puis, en tant que photographe indépendant, il couvre les principaux événements de 1972 à 1976

en Amérique du Sud : coup d'état au Chili, révolution au Nicaragua, guérilla en Colombie, coup d'état au Venezuela, guerre civile au Salvador, filières de la cocaïne... En 1976, il intègre TF1 comme reporter cameraman pour le JT. En 1982 et 1983, il est correspondant de guerre à Beyrouth. Pour les Mercredis de l'Information, il fait équipe avec Michel Honorin et Jean Bertolino (avec qui il fonde 52 sur la Une). En 1993, monte avec son fils l'agence de presse Tony Comiti, ils réalisent des reportages pour Zone Interdite, Envoyé Spécial, Arte, France 3 et TF1. Aujourd'hui le catalogue de l'agence compte plus de huit cents films. et se compose d'un staff de quinze journalistes, encadrés par quatre rédacteurs en chef : Patrice Lucchini, Luc Hermann, Emilie Guibert, Laurent Kouchner ; une quarantaine de pigistes collabore en permanence avec ce noyau dur.



CHILI : BOURREAUX EN LIBERTÉ

Réalisé par Tony Comiti et Emmanuel d'Arhuys - 43' - France
Diffusé par M6-Zone Interdite - 24/10/99

Dans les années 70, le colonel Moren Brito dirigeait la Villa Grimaldi, l'un des principaux centres de tortures de la DINA, la police politique. Aujourd'hui, il mène une vie discrète dans un quartier résidentiel de Santiago. Mais son passé le rattrape. Au supermarché du coin, il est interpellé par une de ses anciennes victimes. Au Chili comme ailleurs, les cicatrices ne se referment vraiment qu'une fois la justice rendue.

CHILE : TORTURERS RUNNING FOR FREE - In the seventies, Colonel Moren Brito was in charge of Grimaldi villa, one of the main torture centers run by the political police (the DINA). Today he lives a quiet life in a residential neighborhood of Santiago. But his past has caught up with him



jeudi 26

14h

LE PETIT ANGE DE BUCARAMANGA

Réalisation : Tony Comiti - 52' - Colombie - 1988

Albeiro a 9 ans. Il se rend compte que dans son bidonville, beaucoup de «petits vieux» sont abandonnés à leur sort et meurent dans des conditions terrifiantes... Le «petit ange» est né ! Rapidement, une vingtaine de personnes âgées comptent sur sa tournée quotidienne du bidonville, pour eux, Albeiro mendie dans les marchés... Après la diffusion du film, 800 000 francs de dons sont arrivés de toute la France. Avec les gosses du quartier, Albeiro a monté une association : « LES ANGES GARDIENS ».

THE SMALL ANGEL FROM BUCARAMANGA - Albeiro Vargas a nine years old kid who lives in Bucaramanga in Colombia, is helping old people to get food, medicines, and a better way of living.



vendredi 27

14h

KABOUL INTERDIT

Réalisé par Daniel Lainé et Céline Hue - 26' - France
Diffusion : TF1 - Sept à huit - 16/09/2001

Nous sommes à Kaboul, seulement un mois avant les attentats terroristes de New-York. Deux journalistes français filment en caméra cachée la ville interdite: les religieux, les hôpitaux, les écoles. Des entretiens avec des talibans montrent la brutalité de l'idéologie de ce régime religieux fondamentaliste. Brutalité qu'illustrent également des scènes de violence: une femme est fusillée, un homme égorgé, un autre pendu, devant des milliers de gens réunis dans un stade.

FORBIDDEN KABOUL - We are in Kabul just one month before the terrorists attacks on New York. Two French journalists with a hidden camera have come to film the forbidden city...

DooWap



Post-Production Son

72, Avenue Victor Hugo 92100 Boulogne

Tel: 01.41.31.50.06 Fax: 01.41.31.50.10

http://www.doowap.fr e-mail: durjen@doowap.fr



LES RÉFUGIES CLIMATIQUES

Le COLLECTIF ARGOS et LE PROJET REFUGIES CLIMATIQUES

« Environ 150 millions de réfugiés du climat pourraient être déplacés d'ici 2050 ». Président du GIEC, le Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat, Rajendra Pachauri en veut pour preuve les multiples dérèglements que subit la planète à cause du réchauffement climatique, poussant des peuples entiers à s'exiler. Après les réfugiés politiques, les réfugiés économiques et les réfugiés écologiques, surgissent les réfugiés climatiques. Demain ce sont eux qui seront au cœur de la problématique posée par le réchauffement de la terre. Avec, en corollaire, la très délicate question de leur statut.

Depuis plus de quatre ans, Argos mène un projet international sur ce sujet. Créé en 2001, ce collectif rassemble dix journalistes, rédacteurs comme photographes, tous engagés dans une démarche documentaire fondée sur la nécessité de témoigner des mutations du monde. Argos est allé à la rencontre de ces hommes et femmes d'ores et déjà touchés par le changement climatique. En Alaska où se pose le problème du dégel des sols arctiques, aux îles Tuvalu, Maldives et Halligen pour illustrer la montée du niveau des mers, au Tchad et en Chine touchés par la désertification, au Bangladesh qui subit l'inondation des deltas, au Népal victime de la fonte des glaciers ainsi qu'aux États-Unis où se multiplient les cyclones. Soit, au terme de ce périple, neuf escales pour raconter l'Histoire des premiers réfugiés climatiques.

Photographes : Hélène David, Guillaume Collanges, Cédric FAimali, Eléonore Henry de Frahan, Laurent Weyl
Rédacteurs : Guy-Pierre Chomette, Donatien Garnier, Aude Raux

COLLECTIF ARGOS



Reporters Sans Frontières, partenaire du FIGRA, remet dans la compétition Internationale le Prix Olivier Quemener/RSF.

Défendant les droits des reporters depuis longtemps, RSF propose une exposition historique sur sa lutte. De Montpellier à Pékin, Moscou et La Havane... Histoire et luttas de Reporters sans frontières

Reporters sans frontières est sans conteste aujourd'hui la principale organisation de défense de la liberté d'information dans le monde. La petite association créée en 1985 à Montpellier par quatre journalistes a grandi, a transféré son siège à Paris et s'est internationalisée. Elle opère aujourd'hui partout dans le monde pour protéger les professionnels de l'information mais aussi les cyberdissidents, venir en aide à des médias menacés ou bâillonnés, dénoncer les législations liberticides, combattre la censure, lutter contre l'impunité dont bénéficient les agresseurs et les assassins de journalistes.



mercredi 25

14h

AFFAIRES DE GRANDES FAMILLES

de Samuel Gantier - 68' - France

Image : Nicolas Duchêne - Montage : Luc Forveille - Prod : Play Film, Arte France, France 3 Nord Pas-de-Calais Picardie, CRRAV avec l'aide de la région Nord Pas-de-Calais

Portraits des grandes familles du Nord qui ont régné sur l'industrie du textile dans le Nord-Pas de Calais : les Dufour, les Motte, les Mulliez et les Tiberghem. Le petit-fils d'une d'entre elles, offre une vision critique de l'intérieur. Trois générations se confrontent pour parler d'un héritage.

UPPER CLASS FAMILY - Picture of the life of the upper class. For nearly two centuries, the leading textile families prosper and control the main economic and political institutions in the region. Grandson of one of these upper class families is questioning them about this heritage.

Mais aussi, dans la sélection officielle samedi 28 mars, 10h **TOUS COMPTES FAITS** d'Agnès Denis (voir p.19) et jeudi 26 mars, 16h15 **LES ANNÉES DE PLOMB** de Stephan Czubek et Carine Mournaud (voir p.22)



vendredi 27

17h45

LA BOÎTE À IDÉES

de Thierry Maous et Richard Prost - 52mn - France

Image : Richard Prost - Montage : Christiane Sgoriou Coproduction : Les Docs du Nord, CRRAV avec l'aide de la Région Nord-Pas de Calais, France 3 Nord Pas-de-Calais Picardie.

Dans le Pas-de-Calais, les cadres de l'association Chênelet et de la SCOP Scierie et Palettes du littoral se sont lancés un défi : aider le plus grand nombre à retrouver sa dignité et le chemin de l'emploi. Quand l'économie solidaire et le développement durable se joignent à l'apprentissage, l'expérience est concluante.

SUGGESTION BOX - This is a group of men and women who gradually built an economic success-story, a modern and efficient company, leader in its market, the SCOP.



www.categorynet.com
la plate-forme
francophone des
journalistes & des
communicants

entretiens / réparations
carrosserie / pare-brise
pneumatiques

location véhicules utilitaires

dépannage / remorquage
prise en charge
toutes assurances
TOUTES MARQUES

*Chez José Barbara,
il n'y a pas que des voitures de course !*

SUBARU
GARAGE JOSÉ BARBARA

AÉROPORT - LE TOUQUET
03 21 05 55 00
www.josebarbara.com

Concessionnaire
exclusif
depuis
1996

http://www.categorynet.com
info@categorynet.com
tel : 01.75.43.95.04



VENDREDI 27 MARS - 20H30

TEMPS PRÉSENT

FÊTE SES 40 ANS AU FIGRA

Temps Présent, le plus ancien magazine d'information de la TSR Télévision Suisse, traite depuis 1969 de sujets politiques, sociaux, économiques, historiques et de faits de société puisés dans l'actualité au sens large, suisse ou internationale. Avec ses enquêtes pointues sur des thèmes marquants, son regard critique sur des réalités dérangeantes, Temps présent éclaire les crises et les conflits de notre époque et n'hésite pas à ouvrir des dossiers délicats. Tous les jeudis soirs, Temps Présent apporte des informations qui permettent aux téléspectateurs d'aiguiser leur sens critique et de mieux comprendre la société et le monde dans lequel ils vivent.



La soirée d'anniversaire se déroulera sous le parrainage d'Hervé Chabalier, journaliste-Producteur, en l'honneur de Claude Torracinta, fondateur de l'émission Temps Présent et en présence de Gilles Pache, directeur des programmes TSR, François Cesalli, réalisateur à Temps Présent, Varuna Seligmann, Assistante de production pour Temps Présent.



LES DISPARUS DU KIVU

Journaliste : Jean-Daniel Bohnenblust

Réalisateur : François Cesalli - 52' - Suisse

Image : Olivier Kunz - Montage : Bruno Saparelli - Prod : TSR

Kivu - région du Congo marquée par 15 ans de conflits et 5 millions de victimes. Les familles ont été éclatées alors qu'elles fuyaient les massacres. Elles sont aujourd'hui à la recherche de leurs proches. Une attente qui se solde par la déception ou par la joie des retrouvailles.

PEOPLE MISSING OF KIVU - A Congo area spoiled by 15 years of bloody conflict and 5 millions of victims. Families have been divided and are looking for their relatives.



FAIRE LES POUBELLES POUR MANGER

Journaliste : François Roulet

Réalisateur : Christian Fargues - 28' - Suisse

Image : Patrice Cologne - Montage : Valérie Wacker - Prod : TSR

Manger dans les poubelles, une image qui n'est plus rare aujourd'hui en Suisse. Les supermarchés s'organisent : centraliser leurs déchets alimentaires, les détruire, les arroser d'essence ou d'eau de Javel. Des « colis du cœur » sont distribués aux plus démunis. Une pauvreté à laquelle personne ne veut faire face.

TO EAT IN THE GARBAGES, is not the image given by Switzerland. And yet, they are many who have no choice between garbages or the humanitarian organisations help.



DIPLOMATES SUISSES DANS LE PIÈGE COLOMBIEN

de Anne Frédérique Widmann et Marie Laure Baglioni - 52' - Suisse

Image : Olivier Kunz - Montage : Joseph Roland - Prod : TSR

En juillet 2008, la libération d'Ingrid Bétancourt signe la fin de la médiation suisse pour la paix en Colombie. L'émissaire de la diplomatie suisse le professeur genevois Jean-Pierre Gontard, est accusé d'avoir servi la cause des Farc, la guérilla colombienne, en versant une rançon de 500 000 dollars pour faire libérer deux employés de Novartis. La parole est donnée à Jean-Pierre Gontard et à différents témoins pour rétablir la vérité.

SWISS DIPLOMATS IN THE COLOMBIAN TRAP - July 2008, Ingrid Bétancourt is freed. This is the end of the Swiss diplomacy of Jean-Pierre Gontard. He will then be accused of helping the FARC, the Colombian guerrilla warfare.

formation l'Ina, premier centre européen de formation aux métiers de l'audiovisuel et du numérique

Ne cherchez plus...

Nous vous proposons plus de 250 stages animés par 600 intervenants experts dans leur domaine. L'offre est enrichie chaque année de 25 % de nouveaux stages.

L'Ina vous offre un accompagnement personnalisé dans votre recherche de financement, que vous soyez intermittent ou salarié.

Nous vous accueillons sur une plateforme technique de 7 000 m² unique en Europe, dédiée à la formation, avec des équipements professionnels de haut niveau.

En complément de son offre de formation continue, l'Ina propose des formations supérieures du BTS au Mastère spécialisé qui préparent aux métiers de producteur, gestionnaire de patrimoine, ingénieur du son, technicien vidéo, documentaliste...

Chaque année, 5 500 personnes choisissent l'Ina pour se former.

contactez-nous au 01 49 83 24 24 - formation@ina.fr

www.ina.fr

JEUDI 26 MARS - 20H15

SOIRÉE

TELEVISION BELGE

Les rencontres avec la Radio Télévision Belge de la communauté Française se compose de deux programmes inédits en France : Le magazine *Question à la Une* et un documentaire en avant première mondiale.

La soirée se déroulera en l'honneur de Jean-Paul Philippot, Administrateur général de la RTBF, Bruno Deblander, Directeur de la Communication, Dominique Wathélet, Chargée des relations publiques, Marc Bouvier, Chef de production à l'unité de programmes Info-sport/TV, et les journalistes de la RTBF : Danielle Welter, Jean-Claude Defosse, Bruno Clément, Philippe Dutilleul, Korentin Falch'un.



LÉON DEGRELLE OU LA FÜHRER DE VIVRE

Auteurs : Korentin Falch'un et Philippe Dutilleul

Réalisation : Isabelle Christiaens et Philippe Dutilleul

- 105' - Belgique - Montage : Isabelle Husson - Coproduction : RTBF, VF Films Productions

Léon Degrelle : né à Bouillon en 1906, ce journaliste et homme politique organise en 1941 la légion Wallonie (rebaptisée plus tard division SS-Wallonie) qui combattra sur le front russe et assumera une collaboration absolue avec le IIIe Reich. Condamné à mort à la Libération, il fuit en Espagne où il vivra en exil jusqu'à sa mort. L'enquête dévoile l'histoire d'un homme encore tabou sur sa période nazie comme sur sa période d'exil.

LÉON DEGRELLE OR THE RAGE OF LIVING - Léon Degrelle was a journalist and a politician who founded the legion of Wallonia and will commit himself with the Reich. Condemn to death at the end of the war he will go into exile until his death. A unique investigation about an unknown a taboo.

JEUDI 26 MARS - 17H30

QUESTION A LA UNE

Magazine d'investigation créé en 2005 par Marc Bouvier. Chaque semaine, il pose deux questions, souvent polémiques, qui s'inscrivent dans l'actualité. Les reporters y répondent par le biais de deux enquêtes fouillées, de 26' environ, reliées entre elles par une thématique. La programmation est variée : politique, faits de société, judiciaire, sports, culture, international... mais toujours sous l'angle de l'enquête. Notre défi : apporter chaque semaine une valeur ajoutée, inédite ou décalée par rapport à l'information de type « news ».



ET SI ON DEVENAIT FRANÇAIS ?

de Danielle Welter et Chergui Kharroubi - 28' - Belgique

Depuis des années, une poignée de francophones militent pour un rattachement de la Wallonie et de Bruxelles à la France. Quel est le scénario possible ?

WHAT IF WE WILL BECOME FRENCH ? For years French people speaking wants Wallonia and Bruxelles to become French. How would it be possible ?

LES « CROP-CIRCLES » SONT-ILS DES SIGNES EXTRA-TERRESTRES ?

de Bruno Clément et Michel Mees - 23' - Belgique

On les appelle des « crop-circles », littéralement des « cercles de culture ». Ces énormes figures géométriques apparaissent l'été, en pleine nuit dans les champs. Depuis 2 ans, les cercles sont aussi massivement visibles en Belgique.

CROP-CIRCLES : ARE THEY ALIENS SIGNS ? - For Two years now aliens signs have been seen in Belgium.

L'ARGENT NOIR DES BLOUSES BLANCHES: UNE MALADIE CONTAGIEUSE ?

Une enquête de Jean-Claude Defossé - 27' - Belgique

Dans certains hôpitaux, c'est un secret de polichinelle : des médecins spécialistes, souvent renommés, ne dispensent leurs bons soins que moyennant des dessous de tables. Des victimes osent témoigner...

BLACK MONEY OF WHITE COATS : A CONTAGIOUS DISEASE ? Victims reveals they have paid backhanders to doctors to have treatments.



*Entre Paris, Londres et Bruxelles,
Sur la Côte d'Opale, Le Touquet
est la Station Européenne
des 4 saisons aux 40 passions.
Au cœur du quartier le plus élégant
du Touquet, à 500 m de la plage
Et à 150 m du Palais des Congrès
L'Hôtel Westminster séduit par
son luxe sage et son charme
des années 1930.*

*Sa longue et majestueuse façade
de briques roses et ses bow-windows
illustrent l'authentique hôtellerie de
prestige. Ici règne la passion du
beau et de la tradition*

Avenue du Verger • 62520 le Touquet • France
tél : 03 21 05 48 48 • fax : 03 21 05 45 45
www.westminster.fr
reception@westminster.fr



mercredi 25 9h45

LE FRÈRE QUI ENVOYA LES ROSENBERG SUR LA CHAISE ÉLECTRIQUE

de Clara et Robert Kuperberg - 52'

Prod. : Planète, Wichita Films

En juillet 1950 Julius et Ethel Rosenberg, deux citoyens américains, sont arrêtés par le FBI et accusés d'avoir livré le secret de la bombe atomique à l'URSS. Pour sauver sa famille David Greenglass, le frère d'Ethel, a dénoncé sa propre sœur. Ils sont exécutés sur la chaise électrique le 19 juin 1953 laissant derrière eux deux enfants : Robert et Michael Rosenberg âgés de 6 et 10 ans.

THE BROTHER WHO SENT THE ROSENBERGS ON THE ELECTRIC CHAIR - July 1950, Julius and Ethel Rosenberg, 2 american citizens are denounced by Ethel's brother, who wants to save his family. They are condemned to death, and leave two young child.



jeudi 26 12h15

LA MÉDAILLE DE CHINE

de Jean-Marc Manivet - 52' - France

Prod. : Planète, Lalala Production

A Monaco, une équipe sportive d'handicapés mentaux s'entraînent pour les Jeux Olympiques spéciaux de Shanghai. Pour eux, le défi est double, à la fois sportif et humain. A travers leurs entraînements on découvre leurs doutes, leurs défis, et la prise de conscience de l'effort collectif !

CHINA'S MEDAL - Monaco : a handicapped sporty team is training for the Olympics games of Shanghai. Through their training we discover their will and their challenges.

MERCREDI 25 MARS - 20H15

KOLWEZI : CHRONIQUE D'UNE PRISE D'OTAGES

AVANT-PREMIÈRE (page 50)



TOUTES LES TÉLÉS DU MONDE



Toutes les Télés du Monde s'invite chaque semaine dans un pays étranger pour regarder la télé des autres. La télévision n'est pas aussi « formatée » qu'on l'imagine. Pourquoi, en Lituanie, les présentateurs du JT n'hésitent pas à se déshabiller en énonçant les derniers faits divers ? Comment se fait-il qu'il n'y ait qu'une seule émission, au Népal, qui donne la parole aux intouchables ? Et pourquoi l'héroïne du « Sex & the city » bosniaque ne peut-elle toujours pas porter de Manolo Blahnik ? Les pays sont revisités à travers leurs programmes télé. La devise de Toutes les télés du monde : « Dis-moi ce que tu regardes, je te dirais qui tu es... ».

Après les films les réalisateurs et le rédacteur en chef de l'émission répondront aux questions du public dans PAROLES DE REPORTERS avec Fulvia Alberti, Frédéric Tonolli, Delphine Deloget et Vladimir Donn, rédacteur en chef de « Toutes les Télés du Monde ».

MERCREDI 25 MARS - 14H
LITUANIE de Julien Cunillera / **KAZAKHSTAN** de Pierre Caule

JEUDI 26 MARS - 14H
EQUATEUR de Fernando Diaz / **TRINIDAD** de Ilana Navarro

VENDREDI 27 MARS - 13H30
BOSNIE de Fulvia Alberti / **TCHOUKOTKA** de Frédéric Tonolli

SAMEDI 28 MARS - 14H
NÉPAL de Delphine Deloget / **ILE MAURICE** de Stéphane Correa et Sandy Murden

LOCATION
ÉQUIPEMENTS
SD&HD

Rent, Shoot & Play...

avec nous...

TATOU

France
...Rent, Shoot & Play



Du tournage à la post-production, en Haute Définition ou en Définition Standard, notre ambition est de répondre à tous les besoins des professionnels de l'audiovisuel en proposant les solutions les plus souples, les plus originales et les plus rentables.

www.tatou.fr

Contact : +33 (0)1 47 60 18 80



mercredi 25 12h10

GRAND PRIX 2008

LES MARTYRS DU GOLFE D'ADEN

de Daniel Grandclement - 50' - France

Image : Daniel Grandclement - Montage : Clément Tomé - Prod : DGP

Somaliens et Ethiopiens fuient la guerre ou la misère, en traversant le Golfe d'Aden pour rejoindre le Yémen. Daniel Grandclement, journaliste français, s'est embarqué sur l'un de ces bateaux. Il a filmé la brutalité des passeurs, l'entassement des passagers sur des embarcations précaires, la misère, la peur.

MARTYRS OF ADEN BAY - People from Somali and Ethiopia are fleeing away, crossing through Aden bay. the french reporter Daniel Grandclement shot their flight.



mercredi 25 15h45

PRIX DES 15 ANS

FELIX KERSTEN : LE MÉDECIN DU DIABLE

de Emmanuel Amara - 52' - France

Image : Franck Rabel - Montage : Gianni Collot - Prod : Sunset Presse

Seuls les doigts magiques du Docteur Kersten, un des plus grands masseurs-thérapeutes des années 1930, parviennent à soigner le chef des SS Himmler. Il souffre de terribles convulsions à l'estomac l'empêchant de travailler et de vivre. Pris en otage l'un de l'autre, Himmler a besoin des soins de Kersten, Kersten, a besoin de lui pour sauver des milliers de juifs.

FELIX KERSTEN : DOCTOR OF DEVIL - This is the unknown story of Felix Kersten who was the masseur of Waffen SS Himmler.



jeudi 26 16H50

PRIX SPÉCIAL DU JURY

LE VOYAGE DE NADIA

de Nadia Zouaoui - 72' - Québec/Canada

Image : Claudine Sauvé - Montage : Jean Marie Drot - Prod : Argus Films inc

Nadia Zouaoui est née en Kabylie. Partie il y a 18 ans, elle revient dans le village de sa jeunesse pour voir ce qui a changé et s'interroger avec les femmes du village sur le poids de la tradition hier et aujourd'hui en Algérie. Poussant un cri de révolte contre une société patriarcale, Nadia nous invite à faire avec elle ce voyage.

NADIA'S JOURNEY - Nadia returns to Kabylie, Algeria after eighteen years to see if the society in which she grew up is any different today.



vendredi 27 12h45

Prix Olivier Quemener/RSF

COLÈRE DE CHINE

de Marie Stéphane et Jean Lapierre - 22' - France

Image : Jean Eifer - Montage : Mathias Lavergne - Prod : Hikari Productions

En Chine, comme ailleurs, le formidable emballement de l'économie se paie au prix fort sur le plan humain. Les manifestations des laissés-pour-compte du développement sont sévèrement réprimées. Trois affaires montrent la violence sociale qui règne en Chine.

CHINESE ANGERS - In China, the tremendous and frantic economical development leads to many human crises.

Découvrez le plus grand espace de jeu de la région !

151 machines à sous
à partir de 2 centimes d'euros

la Boule

Roulette Anglaise

Black Jack

LA CHANCE N'A QU'UNE ADRESSE

Restaurant - Brasserie
Bar Ambiance



Le Palais Casino Barrière du Touquet Place de l'Hermitage 62520 Le Touquet Paris Plage
Renseignements : 03 21 05 01 05



mercredi 25 13h45

SERVICE DE RÉÉDUCATION PÉDIATRIQUE

de Sophie Crimon - 6' - France 3 NPDC Picardie

Image : Jérôme Arrignon - Montage : Mathieu Maillet - Prod : France 3 NPDC Picardie

Présentation du service de réanimation pédiatrique du CHU d'Amiens qui existe depuis 1984. Il accueille tous les ans, des dizaines d'enfants et adolescents qui en sortiront, forcément différents. Certains sont là pour quelques jours ou quelques mois, d'autres pour un an.

REEDUCATION SERVICE OF PEDIATRICS : At the Pediatrics intensive care service of Amiens, there is different cases : some are here for few months, others for one year.



jeudi 26 13h45

MIGRANTS : LA PROMESSE DE L'ELDORADO ?

de Yves Arsenal - 6' - France 3 NPDC Picardie

Image : Gontran Giraudeau - Montage : Rémy Maucourt - Prod : France 3 NPDC - Picardie

D'origine afghane, érythréenne, irakienne, ils sont des milliers chaque année à tenter de traverser la Manche en embarquant clandestinement au départ de Calais pour rejoindre l'Eldorado anglais. Que leur arrive-t-il une fois arrivés ?

MIGRANT PEOPLE : THE HOPE FOR ELDORADO - From Afghanistan, Erythra, Irak, they are thousands to try to cross the border to join England. What happen to them when they arrive ?



mercredi 25 20h15

LES CONDUCTEURS DE TRAINS FACE AUX SUICIDES

de Marc Duminy - 6' - France 3 NPDC Picardie

Image : Antoine Morvan - Montage : Sophie Naumovitz - Prod : France 3 NPDC Picardie

Chaque mois 2 à 3 suicides se produisent sur les voies de la SNCF de la région. Des vies détruites qui hantent les conducteurs de train. La SNCF a mis en place plusieurs dispositifs pour aider psychologiquement les conducteurs par le biais d'une formation adaptée.

TRAIN DRIVERS FACING SUICIDE : Each month train driver have to face 2 or 3 suicides on the railway. To help them to overcome their fear, SNCF sets up several psychological programs.



samedi 28 20h15

LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE DANS LE NORD PAS-DE-CALAIS

de Caroline Arnold - 6' - France

Image : Fabienne Le Moing - Montage : Sophie Naumovitz - Prod : France 3 NPDC Picardie

Aujourd'hui, le Nord Pas-de-Calais peut se targuer d'être l'une des principales régions de production audiovisuelle et cinématographique en France. La vraie question, est de savoir si elle pourra maintenir ce niveau, que ce soit en termes de qualité, de nombre de tournages ou de nouveaux médias et surtout avec quels moyens.

AUDIOVISUAL PRODUCTION IN NPDC : Today, NPDC is one of the more active audiovisual and cinematographic production in the region. What are the means to fulfill its high aims ?



FLAHAUT
MEUBLES

meublez vos envies



SAINT-LEONARD

www.meubles-flahaut.com

103 Avenue du Dr Croquelois



INFORMATIONS

OUVERT ET ACCESSIBLE À TOUS
AU TARIF UNIQUE DE 15 EUROS
POUR 5 JOURS DE FESTIVAL !!!

Tarif réduit 12 euros

(- de 16 ans, + de 60 ans, étudiants, chômeurs, et comités d'entreprises)
(sur présentation d'un justificatif)

Tarif spécial 6 euros

(pour les membres de la CCAS-sur présentation d'un justificatif)

BILLETTERIE

Office du tourisme, Syndicat d'Initiative Le Touquet,
disponible également sur Ticketnet.fr et dans toutes les grandes surfaces

SE RENDRE PAR LA ROUTE AU TOUQUET PARIS-PLAGE
PARIS - LE TOUQUET - 200km - Autoroute A16 - Paris/Calais -
Sortie n° 26 direction LE TOUQUET PARIS-PLAGE

SE RENDRE PAR LE TRAIN AU TOUQUET PARIS-PLAGE
La Gare d'Etaples - Le Touquet est située à Etaples, à environ 3 km du Touquet
Liaisons quotidiennes entre Paris/Gare du Nord et la Gare d'Etaples Le Touquet.
Lille Flandres-Etaples Le Touquet renseignements : 36 35 (0,34 euros ttc/min)
Les Taxis Touquettois : Station permanente, 03 21 05 16 75

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS

Office du Tourisme, 03 21 06 72 00, www.letouquet.com

partenaire associé FIGRA 2009



ÉCOLE FRANÇAISE DES ATTACHÉS DE PRESSE
ET DES PROFESSIONNELS DE LA COMMUNICATION
1, rue Pierre et Marie Curie - 59000 LILLE
Tél. 03.20.74.64.80 - Fax 03.20.74.64.89
e-mail : info@efap.com - site : www.efap.com

avec la participation de



Imprimerie HENRY
Montreuil sur mer

ÉQUIPE

Georges MARQUE-BOUARET, Délégué général - Jean-François DEPETRI, Directeur de production - Alain COZZOLINO, Chargé du développement et des partenariats - Emmanuelle FAUCILHON, chargée de programmation - Roxane GRIOCHE, Relation presse et partenariats médias - Alicia D'ASCOLI, Assistante de production - Jérémie GANDIN, Journaliste, Responsable formations télévision - Christophe BARREAU, Régisseur général - Christelle DESCHAMPS, Technicienne vidéo - Projectionniste - Gilles KOUIDER, Projectionniste - Willy LEGAUD, Graphiste - Hugues MENETRIER, Technicien de diffusion - Franco REVELLI, Responsable vidéothèque - Laura VIALLE, Assistante de production - Charlene JANIAUD, Assistante de production - Maïté POULEUR, Photographe - Frédéric MAMOU, Assistant organisation, Régie Transport/Hébergement - Frédéric FAUROUX, Régisseur adjoint - Jérémie HUGUES DIT CILES, Régisseur adjoint - Béatrice QUOST, traductrice, et tous les étudiants de l'EFAP Lille - Tous les étudiants de l'École Supérieure de Journalisme de Lille - Et toutes celles et ceux qui nous rejoignent après le bouclage de ce programme.

BANDE ANNONCE

Réalisation et musique originale : Benjamin MARQUE-BOUARET, dans le rôle de la journaliste : Ida LAMUR
Montage : Bruno FRANÇOIS, Effets spéciaux : Jean-Claude CINTAS - Mixage : Jean-Michel DURAND-JENNY
avec les moyens techniques de Tatou France / FX Post Production / Studio Doowap.

Projetée dans tous les cinémas du 11 au 25 mars avec la participation de la chambre du Nord-Pas de Calais

ORGANISATION FIGRA :

Alain BOSCH, Président de Cesarts Événements, Journaliste
Cesarts Événements - BP 103
13701 La Ciotat Cedex - 04 42 08 52 34
email : figra@free.fr

www.figra.fr

89
rue

<http://www.rue89.com>

Le Festival International du Grand Reportage d'Actualité et du documentaire de société tient à remercier très chaleureusement tous ceux qui ont permis à cette 16^e aventure d'exister :

Partenaires officiels



Partenaires associés

- Office du Tourisme des Sports et de la Culture, OSTC, Le Touquet
- Le Service Événements de la ville du Touquet
- Le Service Hébergement de la ville du Touquet
- Les Amis du FIGRA, Le Touquet
- Le Syndicat d'Initiative du Touquet
- Le Centre Léonce Deprez, CLD du Touquet
- Le groupe France Telecom Direction Régionale Nord-Pas de Calais
- Reporters Sans Frontières, Paris
- Hôtel Westminster, Le Touquet et les hôteliers partenaires du festival.
- Hôtel Holiday Inn
- Le Palais Casino Barrière du Touquet
- Derrière la Dune, Le Touquet
- Arum et Pois de senteur, Le Touquet
- Concessionnaire Subaru, Le Touquet
- Centre d'Accueil de la Presse Etrangère, CAPE, Paris
- La Société Civile des Auteurs Multimedia, SCAM Paris
- Événements traiteur
- Restaurant Flavio, Le Touquet
- Société Christie, Paris
- Showmax Cinéma, Paris
- WEO, télévision régionale, Lille
- Groupe Nord Littoral
- Kiloutou, Arras et Amiens
- Meubles Flahaut, Saint Léonard (62)
- Les commerçants associés au FIGRA 2009 :
 - Au Chat Bleu, La Taverne Royale, La Savane, l'Île au Trésor,
- Le club des hôteliers du Touquet, L'Hippotel du Touquet
- La société Cap 7
- Radio Campus
- Librairie la Colombe d'Argent, Lille
- EFAP Lille, Ecole Française d'Attachés de Presse et de Communication
- Le SATIS, Salon des Technologies et des Solutions Audiovisuelles
- École Supérieure du Journalisme de Lille
- L'imprimerie Henry, Montreuil-sur-mer
- L'Université de Lille 1
- Loisirama
- Agence Passion Voyage, Montreuil-sur-mer
- Ticketnet

Et tous les participants : Les producteurs indépendants, les agences de Presse, les chaînes de télévision, françaises et étrangères. La présidente Yamina Benguigui et les membres du Jury de la compétition officielle - Le Jury Jeunes de la Région Nord Pas-De-Calais - Le président Christian Carion, la Chambre Syndicale des Cinémas du NPDC et les membres du jury Autrement Vu - Christophe Barreyre et le jury Terre(s) d'Histoire/INA - Le jury Coup de pouce. Les réalisateurs et producteurs des «Avant-Premières», de « Docs en Région », de « Toutes les Télés du Monde », les courts de France 3, du « Coup de pouce », Argos pour l'exposition «Réfugiés climatiques» et Reporters sans frontières, le festival Camera Obscura, Alterdoc, DoKu, les ateliers documentaires du Kurdistan d'Irak et l'institut kurdo-français de Sulaimaniya.

Merci à toutes les collaborations, petites et grandes, qui de près et de loin, nous ont aidés, soutenus et encouragés permettant une fois encore au FIGRA d'être là et d'exister...



**La Région Nord-Pas de Calais
partenaire des festivals audiovisuels**

Festival International du Grand Reportage d'Actualité.
Festival du court-métrage.
Festival International du Film d'Aventures de Valenciennes.
E-Magiciens, Rencontres Européennes de la Jeune Création Numérique.
Festival International du film d'Arras "L'autre cinéma"....

Bienvenue chez nous !

www.nordpasdecalais.fr



RÉGION
Nord-Pas de Calais

LE TOUQUET PARIS-PLAGE
25 AU 29 MARS 2009



FESTIVAL
INTERNATIONAL
GRAND REPORTAGE D'ACTUALITÉ
ET DOCUMENTAIRE DE SOCIÉTÉ

LES ÉCRANS DE LA RÉALITÉ
www.figra.fr

infos : 03 21 06 72 00



AVEC LA PARTICIPATION DES CINÉMAS DU NORD-PAS DE CALAIS

LE PARADIS DES SPORTS,
DE LA CULTURE ET DES ENFANTS



Au cœur du raffinement,
Le Touquet-Paris-Plage, tous les plaisirs !

La Station du Touquet-Paris-Plage a su garder toute l'élégance et un goût certain pour l'art de vivre. En forêt, face à la mer ou en centre ville, 1200 chambres et 60 restaurants vous proposent un accueil privilégié et des prestations de grande qualité. En journée, ce sont 163 boutiques qui ouvrent leurs portes 7 jours sur 7, 365 jours par an. Station familiale par excellence, Le Touquet-Paris-Plage offre un panel d'activités riche et diversifié, adapté à toutes les générations. Elle sait aussi se faire festive, la nuit, avec ses discothèques, bars et casinos, elle saura vous divertir jusqu'à l'aube.

Le Touquet-Paris-Plage Tourisme Tel. : (33) 03 21 06 72 00
www.letouquet.com



roseetpiment.com



4 chaînes,
4 fenêtres sur le monde.

Le meilleur de la découverte - www.planete.com

Les chaînes PLANETE sont disponibles sur: **CANAL SAT**