



LA COMPETITION INTERNATIONALE :

JURY de LA COMPETITION INTERNATIONALE :

Présidente : **Yamina Benguigui**, Productrice, réalisatrice, écrivain

Membres du jury : **Daniel Grandclément**, Réalisateur,
Lauréat du Grand Prix 2008 avec « Les martyrs du golf d'Aden »,
Nadia Zouaoui, Réalisatrice, Lauréate du Prix Spécial du Jury 2008 avec « Le voyage de Nadia »,
Daniel Junqua, Vice-Président de Reporters Sans Frontières,
Alessandro Signetto, Président du réseau DocIt, (Italie)
Mohamad Hashem, Directeur de Docudays, Festival de documentaire de Beyrouth- Liban
Daniel Boys, Conseiller régional, membre de la commission culture de la région Nord-Pas-de-Calais

LES PRIX DE LA COMPETITION INTERNATIONALE :

Le Jury attribuera les prix suivants lors de la cérémonie de clôture le samedi 28 mars 2009

LE GRAND PRIX DU FIGRA

LE PRIX SPECIAL DU JURY parrainé par le Conseil régional Nord Pas de Calais

LE PRIX OLIVIER QUEMENER / RSF, parrainé par Reporters Sans Frontières,
pour les valeurs humanitaires et les droits de l'homme

Le PRIX DE L'INVESTIGATION

LE PRIX DE L'IMAGE

LE PRIX DU MONTAGE

Le Conseil régional du Nord-Pas de Calais a créé le PRIX JURY JEUNES qui sera décerné par un Jury de dix lycéens, apprentis et étudiants de la Région NPDC.

Et le public désignera par son vote le PRIX DU PUBLIC, parrainé par Les Amis du FIGRA.

Les films visionnés pour la sélection ont été inscrits par les réalisateurs, les journalistes et les documentaristes, les agences de presse, les productions indépendantes et les chaînes de télévisions françaises et étrangères. Cette année le FIGRA a reçu plus de 260 sujets dont plus de 70 films étrangers. Chaque film est présenté par son auteur qui s'entretient à la fin de la projection avec le public dans « PAROLES DE REPORTERS ».

Le rôle stratégique de la Syrie, le pouvoir despotique de Poutine, l'oppression politique en Corée, les révoltes des petits : ces films nous éclairent et évitent les écueils de l'apitoiement ou du sentimentalisme larmoyant. Ils ne sont pas assez visibles ceux qui marchent dans les pas du Mahatma, ceux qui s'organisent pour revendiquer leurs droits sur leurs ressources au Niger, au Groenland, en Chine, en Colombie, en Argentine. Alors, pas de dogmes mais des pistes à suivre afin d'être en alerte. Sans zèle, ni fascination, ni haine, en véritable chiens de garde, ils expliquent le poids des conglomérats des supermarchés, UBS, les Brukman. Clavel et Paulo seront les éclaireurs d'une démonstration de force individuelle. La force qu'un petit, un petit Sisyphe, a pour se débarrasser de son caillou. Ces rencontres, ces exemples sont trop rares. Et pourtant l'espoir c'est eux.

La parole est également donnée à des enquêtes périlleuses et méticuleuses pour décrire le trafic d'armes, l'intoxication de l'homme, l'omerta de l'armée française sur les chalutiers, celle américaine sur les tours WTC et le drame des mines anti-personnelles. Autant de révoltes, de cris poussés face à l'histoire dans laquelle chacun de nous a une responsabilité.

Espérons que face à ces problèmes globaux, le FIGRA, plus qu'une compétition soit un rassemblement, un lieu de débat, où se rencontrent ceux qui font des films avec un public qui les voit, et le jury sera le passeur d'une parole entre un monde vécu par les auteurs et une réalité à filmer. Nous souhaitons que ce soit cela le palmarès du Figra : le regard éclairé de sept jurés venus du monde entier dans un monde à faire.



« PRIX AUTREMENT VU » des cinémas du Nord Pas-de-Calais :



JURY DU « PRIX AUTREMENT VU »

Président du jury : **Christian Carion**, réalisateur.

Membres du jury : **Caroline Grimault**, Directrice de Terre-Neuve / Studio 43, Dunkerque
Didier Dupuis, Directeur Programmateur du Cinéma Familia de Berck-sur-Mer
David Miot, Programmateur salles Métropole et Majestic de Lille, Duplexe de Roubaix, Palace de Cambrai
Michel Vermoesen, PDG Cinémas Holding Lumières,
Président de la Chambre Syndicale des cinémas du Nord-Pas de Calais

Depuis l'origine de cette section en 1999, l'idée de créer un prix était dans les cartons du FIGRA.

Cette année, grâce au partenariat réalisé avec la Chambre syndicale des cinémas du Nord-Pas de Calais, le rêve devient réalité sous le label du PRIX AUTREMENT VU des Cinémas du Nord-Pas de Calais.

Un regard différent sur le monde et une approche particulière de la réalité qui sont proposés permettent de mettre à l'honneur des films singuliers, autonomes, surprenants ou séduisants. La sélection s'est appuyée sur ces critères pour choisir les quatorze films qui concourent au prix présidé par Christian Carion, réalisateur, avec des responsables des salles de cinéma et des programmes.

Le lauréat se verra proposer la projection de son film dans tous les cinémas du Nord-Pas de Calais.

Il s'agit d'emmener au cinéma un film produit pour la télévision à la conquête de nouveaux publics.

Fidèle à la philosophie du FIGRA, l'écoute collective si précieuse, dans des conditions d'attention particulière, propre à la compréhension, à l'empathie et à la connaissance fait de ce prix un aboutissement.

C'est une démarche originale et unique que nous sommes fiers de proposer avec les cinémas du Nord-Pas de Calais.

Chaque film est présenté par son auteur qui s'entretient à la fin de la projection avec le public dans « PAROLES DE REPORTERS ».



PRIX « TERRE(S) D'HISTOIRE » INA :

NOUVEAUTE

**Les neuf films proposés vont concourir pour la première fois au
PRIX TERRE(S) D'HISTOIRE/INA**

parrainé par l'Institut National de l'Audiovisuel, Partenaire officiel du FIGRA.

JURY DU PRIX « TERRE(S) D'HISTOIRE »

Serge Viallet, Réalisateur

Pierrette Ominetti, Directrice de l'unité Documentaires - Arte France

Jean-Michel Rhodes, Direction Inathèque - INA

Carlos Pinsky, Responsable de l'Unité Documentaire - France 5

Tancrede Ramonet, Producteur de Temps Noir

Créée en 2008, cette section poursuit son interrogation du monde à travers l'Histoire en images, entre témoignage et archives : traces visibles et traces de la mémoire, mémoire collective et individuelle. Elle parcourt les territoires à l'affût de ces empreintes cartographiées, verbalisées, dactylographiées, ou mémorisées. Le Laos, l'Ukraine, la Hollande, le Canada, sont des territoires marqués par la guerre, meurtris et dont il faut autopsier les plaies. Faire confiance dans les écrits qui s'effacent, dans les corps qui disparaissent, dans les images proscrites : ce travail, fouillé, admirable, est la constitution d'un puzzle. Il permettra de remettre les pièces en place. La Nouvelle-Calédonie, le 9.3., l'Argentine, le Sénégal, les États unis, la Colombie sont intimement liés, entre autre, à l'histoire de France, mise sans dessus dessous pour proposer une autre histoire, un autre savoir. Bouleversement promis, nécessaire, un impératif que nous nous sommes fixés pour assurer aux jeunes et aux moins jeunes une relecture de tout ce que nous avons appris.

Chaque film est présenté par son auteur qui s'entretient à la fin de la projection avec le public dans « PAROLES DE REPORTERS ».



**« PRIX COUP DE POUCE »
parrainé par la CCAS et par Planète**

JURY DU « PRIX COUP DE POUCE » :

NOUVEAUTE

Christophe Barreyre, Directeur des productions de l'INA
Christian Le Peutrec, Producteur Mano a Mano
Marco Nassivera, Rédacteur en chef de Arte-reportages
Geneviève Boyer, Conseillère de programmes France 5
Anna Defendini, Membre de la CCAS
Emmanuelle Demolder, responsable fonds cinéma télévision, CCRAV

Le Coup de pouce du FIGRA est une section inédite

Son but est de :

- Découvrir des premiers films de jeunes réalisateurs
- Sensibiliser les producteurs, les diffuseurs...

Le Coup de pouce du FIGRA est un tremplin pour soutenir efficacement la production des jeunes réalisateurs de grands reportages d'actualité et de documentaires de société. Leurs projets sont présentés aux professionnels grâce à l'édition d'un catalogue rassemblant tous les projets et grâce à un forum « Coup de pouce ». Leurs premiers films peuvent être visionnés à la vidéothèque.

Le jury COUP DE POUCE qui se réunit le vendredi 27 Mars à 15H30 pour écouter les projets remettra le prix lors de la soirée de clôture, le samedi 28 Mars. Un prix en numéraire et en industrie, qui comprend la contribution de la CCAS de 1500€, le pré-achat du film et sa diffusion par PLANETE pour une valeur de 6000€, un apport en location de matériel de tournage de TATOU France d'une valeur de 2000€, la post-production de FX pour une valeur de 1500€ et le studio son de DOOWAP d'une valeur de 1500€.