



## IRAK, LA GUERRE DE LA SOIF

IMAGE : Sibylle d'Orgeval  
MONTAGE. : Vincent Buchy  
PROD. : Capa Presse  
Avec la participation du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée

### Synopsis

En Irak, les marais de Mésopotamie s'assèchent. Face à cette catastrophe annoncée, un homme, Jassim Al Asadi, se bat pour préserver un écosystème qui fut l'un des plus riches au monde et la population autochtone qui en dépend. L'an dernier, il a été enlevé et torturé durant plusieurs jours. Dans ce pays, les menaces

contre les militants écologistes sont courantes. Mais alors que la plupart ont fui à l'étranger, Jassim a décidé de continuer son combat. Avec lui, une génération de jeunes militants s'éveille et ne se résout pas à la fatalité.

Ensemble, face aux enjeux économiques et géopolitiques, ils luttent pour la sauvegarde d'un patrimoine et d'un idéal. C'est l'espoir d'un autre Irak qu'ils dessinent.

**Compétition Internationale de moins de  
40 minutes – 2025**

**COUP DE CŒUR DES COLLEGIENS  
– 40min**

## Mieux connaître les réalisatrices

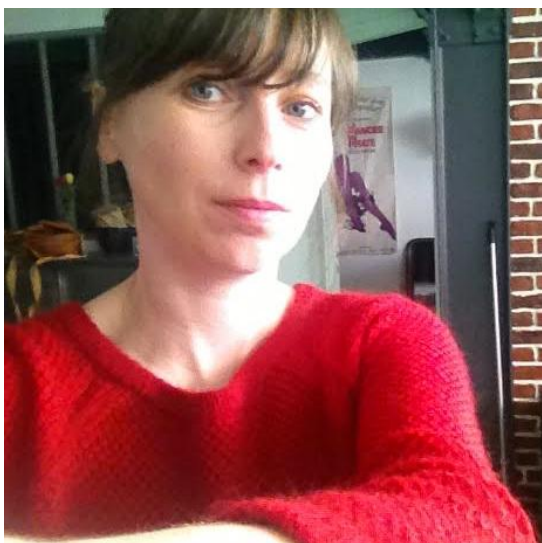


**Fake Off** a été la première association de journalistes issus essentiellement du monde de

l'audiovisuel à s'engager pour le développement de l'esprit critique et la lutte contre la désinformation de masse chez les jeunes.

<https://www.fakeoff.fr/>

La recherche d'une bonne information passe par une première interrogation : **Qui me parle ?**



Lauréate du prix Albert-Londres pour "*Voyage en Barbarie*", **Delphine Deloget** est scénariste et réalisatrice. Elle a travaillé pour des collections d'ARTE (*Toutes les TV du monde, Tous les habits du monde, Toutes les montagnes du monde...*). Ses films documentaires et ses fictions ont été sélectionnés et primés dans de nombreux festivals. Son premier long-métrage de fiction, "*Rien à perdre*", a été sélectionné en officiel au Festival de Cannes 2023.



Après un tour du monde à vélo, **Sibylle d'Orgeval** travaille aux côtés de Yann Arthus-Bertrand sur le projet "6 milliards d'autres" qu'elle co-réalise. Depuis 20 ans, ses documentaires la mènent en immersion dans différents univers, et s'intéressent principalement à la relation entre l'humain et son milieu. Connaisseuse du monde arabe, elle a écrit et réalisé de nombreux documentaires au Moyen-Orient.

## Compétition Internationale de moins de 40 minutes – [2025]

Panorama de l'actualité du monde avec 14 films où les grands reporters ramènent l'information la plus sensible au plus proche des gens. Ces films racontent le monde tel qu'il est, tel qu'il va et l'information est toujours au rendez-vous. Des témoins plus que jamais indispensables à notre compréhension du monde. Le jury de 5 membres attribuera le **Grand Prix du FIGRA -40 minutes** et une **Mention Spéciale**. Nouveauté : 6 collégiens de Douai attribueront le **Prix des collégiens**.



## LE JURY COLLÉGIENS DU NORD – FIGRA 2025



Un jury de collégiens composé d'élèves des 4èmes du *Collège Victor Hugo d'Auby* a attribué le **Prix des collégiens** lors de la cérémonie de remise des prix le vendredi 4 avril 2025.

Comme le jury de professionnels, les 6 collégiens ont visionné les 14 films sélectionnés.



Les membres du Jury (photo) Firiël, Brandon, Barthélémy, Emilie, Lucas, Marie



Jury présidé par *Luc Hermann, Journaliste, réalisateur et producteur, codirigeant de Premières Lignes.*

**Les choix du FIGRA : une expertise de plus de 30 ans**

Décider pourquoi et comment utiliser un film avec un jeune public est une étape importante pour l'équipe du FIGRA.

Nous ne conseillons pas d'exposer aux reportages audiovisuels les plus jeunes, c'est-à-dire au moins de 9 ans, car les informations sont souvent très complexes et difficiles parfois à expliquer. À ces âges les enfants manquent de repères.

Quant aux plus jeunes publics (à partir du CM2) **il est indispensable de les accompagner** et de faire un choix pertinent et responsable en fonction de leur environnement et des connaissances même minimales qu'ils ont pu acquérir.

- **Pédagogiques**

Apprendre à mieux décrypter les images d'information

Développer le sens critique

Apprendre à écouter, à prendre la parole

Développer des arguments pour défendre son opinion

Apprendre à exprimer ses idées et ses opinions dans le respect de celles des autres

- **Culturels**

Comprendre les enjeux culturels et démocratiques du monde des médias

Impliquer les jeunes dans la vie culturelle

Rencontrer les journalistes et aller à l'encontre des aprioris, développer leur esprit de communication

Différencier communication et information

Mieux comprendre les enjeux de la liberté d'expression

Offrir un lieu d'échanges et de dialogues

- **Sociaux**

Développer le vivre ensemble en pratiquant la tolérance, le respect de l'autre

Montrer que la diversité du monde (culturelle, sociale, économique, politique...) est une richesse

Comprendre le rôle de chacun dans la vie de la cité

- **Eveiller la curiosité et l'esprit critique**

Donner des explications supplémentaires, éclairer, rendre compte, justifier... (analyse de l'image d'une scène particulière) En fait rebondir !

Consolider ses repères et sa représentation du monde.

Engager le dialogue pour l'aider à comprendre et à partager ses réflexions et ses idées.

## Se préparer à découvrir le grand reportage

Avant de partir sur le terrain le réalisateur réunit une documentation sur son sujet.

<https://www.lumni.fr/video/comment-un-journaliste-recueille-t-il-les-informations>

- Se documenter

### Une région de l'Irak : les marais du sud irakien



<https://www.countryreports.org/countries/middleeast.htm>



<https://www.courrierinternational.com/long-format/reportage-les-marais-de-mesopotamie-un-paradis-qui-s-evapore>

### L'écologiste irakien Jassim Al-Asadi

Marie Delinotte médiatrice, responsable des projets EMI du FIGRA

- Effectuer des recherches sur Jassim Al-Asadi



« Je suis venu au monde prématuré, alors que ma mère ramassait des roseaux pour les buffles d'eau »

### Le marais mésopotamien classé au patrimoine mondial



<p><b>Courrier international</b>  <a href="https://www.courrierinternational.com">https://www.courrierinternational.com</a></p> <p><b>Reportage. Les marais de Mésopotamie, un paradis qui s'...</b></p> <p>29 juin 2024 — En 2016, l'Unesco a inscrit les marais de Mésopotamie au patrimoine mondial de l'humanité : un rare moment de joie pour...</p>	<p><b>L'Humanité</b>  <a href="https://www.humanite.fr">https://www.humanite.fr</a></p> <p><b>Irak. Les marais de Mésopotamie en voie de disparition</b></p> <p>27 avr. 2023 — Le Programme des Nations unies pour l'environnement (PNUe) constate que l'Irak serait le cinquième pays le plus vulnérable au monde face au ...</p>	<p><b>UNESCO World Heritage Centre</b>  <a href="https://whc.unesco.org">https://whc.unesco.org</a></p> <p><b>Les Ahwar du sud de l'Irak : refuge de biodiversité et paysag...</b></p> <p>Les marais servent aussi d'habitat aux populations reliques de trois espèces d'oiseaux (l'anhinga d'Afrique, l'ibis sacré et le héron...</p>
<p><b>Radio France</b>  <a href="https://www.radiofrance.fr">https://www.radiofrance.fr</a></p> <p><b>Le "jardin d'Eden" en Mésopotamie mis en péril à cau...</b></p> <p>10 mai 2021 — Les marais de Mésopotamie sont en grave danger, à cause du déversement d'eaux souillées, dans ce trésor naturel classé...</p>	<p><b>Ahraminfo</b>  <a href="https://french.ahram.org.eg">https://french.ahram.org.eg</a></p> <p><b>Irak: le niveau de l'Euphrate au plus bas, son écosystème...</b></p> <p>10 sept. 2025 — Historiquement bas, le niveau de l'Euphrate en Irak menace désormais l'écosystème du fleuve, s'inquiètent autorités et experts, alors que le ...</p>	<p><b>CNRS Le journal</b>  <a href="https://lejournel.cnrs.fr">https://lejournel.cnrs.fr</a></p> <p><b>Marais et sites du sud de l'Irak au patrimoine mondial de l'Unesco</b></p> <p>28 août 2016 — Il s'agit des « marais du centre », entre les fleuves, le marais Al-hammar, incluant le lac salé du même nom, au sud de...</p>
<p><b>Sciences et Avenir</b>  <a href="https://www.sciencesetavenir.fr">https://www.sciencesetavenir.fr</a></p> <p><b>En Irak, la prospection pétrolière menace les mythiques marais ...</b></p> <p>18 mai 2025 — ... marais de Hawizeh classés au patrimoine mondial de l'Unesco. Les marais sont en effet synonymes d'une civilisation millénaire...</p>	<p><b>Le magazine GEO</b>  <a href="https://www.geo.fr">https://www.geo.fr</a></p> <p><b>Que reste-t-il des mythiques marais de Mésopotamie ?</b></p> <p>16 juil. 2023 — Parmi elles, Ur, Uruk et Eridu ont été inscrites en 2016, avec l'écosystème des marais, au patrimoine mondial de l'humanité.</p>	

- Vérifier ces sources d'information, sont-elles fiables ?

**Un reportage, c'est aussi un travail d'équipe : ils construisent ensemble l'information**

**Tournage**

Journaliste rédacteur (réalisateur) : construit une ligne pertinente pour son sujet, trouve des idées de tournage, les lieux, les personnes qui vont valoriser son sujet et son angle

Journaliste reporter d'images/ photoreporter : apporte un point de vue, traite le sujet par ses images

Preneur de sons (de plus en plus rare) : sur le terrain son direct des personnes qui s'expriment mais aussi sons d'ambiance qui fusionnent avec les images pour rendre compte de la réalité et étayer l'information

**Au montage**

Avant le montage le journaliste rédacteur (réalisateur) dérushe et trouve une idée directrice

Monteur : en collaboration avec le réalisateur, il est aux commandes de l'assemblage et donne du sens aux images et aux sons.



<https://emploi.ouest-france.fr/metiers/monteur-video/>

**Images et commentaire**

Le commentaire doit respecter les faits

Relation texte/images : complémentaires mais pas redondantes

- Explicatif
- Complète l'information quand elle n'est pas à l'image
- Reprend les passages d'interviews
- Important pour l'accroche du début et la chute de la fin

**L'actualité dans les images et les sons**



**Images et interviews**

- Acteur
- Témoin
- Expert
- Autres : opinions, micro-trottoir

**Images et entretien**

- Pour composer un portrait
- Développer une problématique

**Images et sons in et hors champ**

- Pris sur le terrain, les deux s'articulent et se confondent pour donner les informations essentielles de la situation.

[https://www.letudiant.fr/metiers/secteur/journalisme/journaliste-reporter-d-images\\_2.html](https://www.letudiant.fr/metiers/secteur/journalisme/journaliste-reporter-d-images_2.html)

## Visionner le grand reportage

Avant la projection faire le point sur leurs connaissances et présenter brièvement le contexte et quelques repères géographiques et historiques.

- Visionner le film en entier plutôt que de couper l'histoire.
- Prendre soin des conditions de visionnage pour les élèves (éclairage et distance).
- Ne pas oublier les temps d'échanges.
- Enrichir le sujet visionné en proposant des activités de recherches et/ ou d'autres reportages.
- Les sujets des reportages sont aussi des supports éducatifs et pédagogiques qui apportent un regard différent et offrent aux enseignants un outil pour enrichir leur programme.

### Premières impressions

Le grand reportage ou le documentaire peut susciter le changement et amorcer des débats. Apprendre à justifier son opinion et préparer des échanges (Répondre aux questions, expliquer et donner un exemple.

<p><b>Emotions</b> Qu'est-ce que j'ai ressenti ? Le reportage joue-t-il trop ou pas assez sur la sensibilité du spectateur ?</p>	
<p><b>Connaissances</b> Le reportage m'a-t-il transmis de nouvelles connaissances ? Sont-elles importantes ?</p>	
<p><b>Qualité des témoignages</b> Le choix et la personnalité des témoins ont-ils été convaincants pour mieux comprendre le sujet ?</p>	
<p><b>Interviews bien menées</b> Le journaliste a-t-il su mettre en confiance les interviewés ? a-t-il posé les bonnes questions qui ont pu faire récit ?</p>	
<p><b>Des experts de qualité</b> Les experts sont des spécialistes du sujet. Ont-ils apporté des informations qui aident à mieux comprendre le sujet ?</p>	
<p><b>Commentaires</b> Le commentaire complète-t-il les images ? les interviews ? apporte-t-il des informations complémentaires et indispensables ?</p>	

<p><b>Images informatives</b> Les images sont bien cadrées et apportent des informations essentielles sans être superflues ou excessives par rapport aux commentaires et interviews ?</p>	
<p><b>Images esthétiques</b> Les images sont-elles bien construites et esthétiques tout en donnant du sens à l'histoire ?</p>	
<p><b>Images choquantes ou pas</b> Le sujet comporte-t-il des images choquantes ? sont-elles justifiées pour comprendre l'histoire ?</p>	
<p><b>Son de qualité</b> Les sons sont-ils naturels ? Qu'apportent-ils de plus au récit ? Les sons sont ajoutés, j'apprécie ou pas ? Quels effets sur moi ? (Peur, plaisir, curiosité, sensibilité...)</p>	
<p><b>Musique appropriée</b> La musique est-elle présente ? trop présente ? ou manque-t-elle ? ou je préfère sans musique ?</p>	

## Pistes de décryptage, de réflexion, d'analyse et d'échanges

### A la découverte du peuple des marais

<https://www.lefigaro.fr/international/2013/11/22/01003-20131122ARTFIG00381-irak-a-la-decouverte-du-peuple-des-marais.php>

#### L'actualité dans les images, le commentaire et les sons

Analyser les premières séquences jusqu'à 5'20

#### Décrire les images et les sons d'ambiance, retenir les informations du commentaire

- Qui parlent en voix off ? quelles informations complètent les images ?
- Est-ce que les images illustrent ce qui est raconté ?
- Où se trouve la caméra ? quelles impressions ressent-on ?
- Que peut suggérer ou évoquer ces premières séquences ?
- Quel plan et quel commentaire nous amène à la réalité du sujet proposé ?

#### Ecrire un reportage photo sur le peuple des Marais :

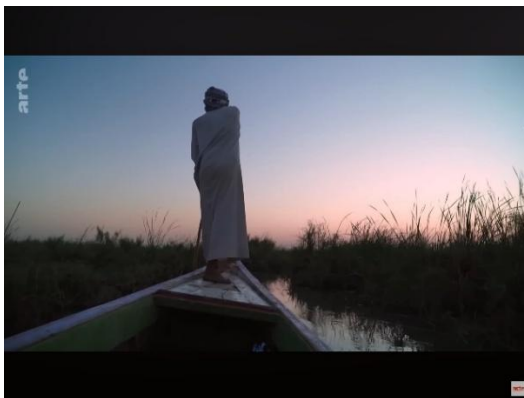
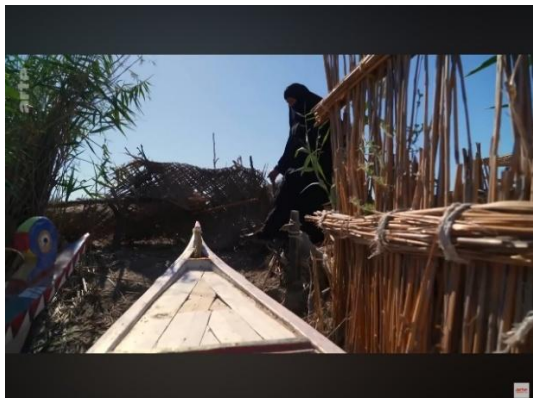
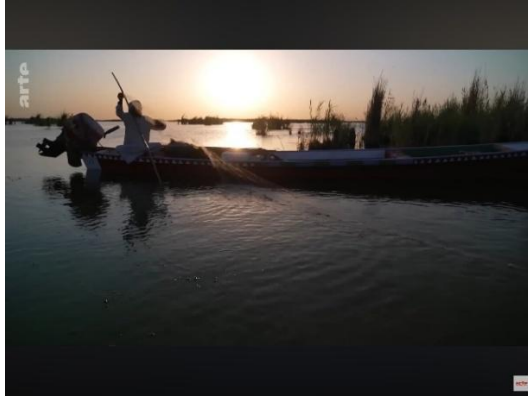
- Mettre un peu d'ordre dans cette suite de plans

## CARTE BLANCHE DU FIGRA

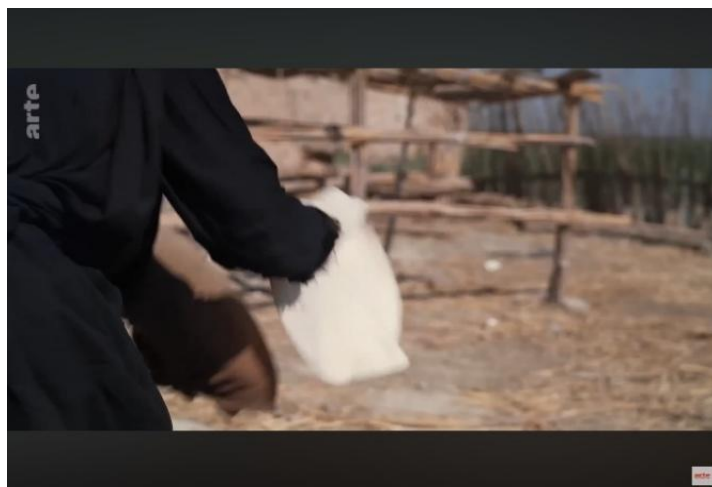
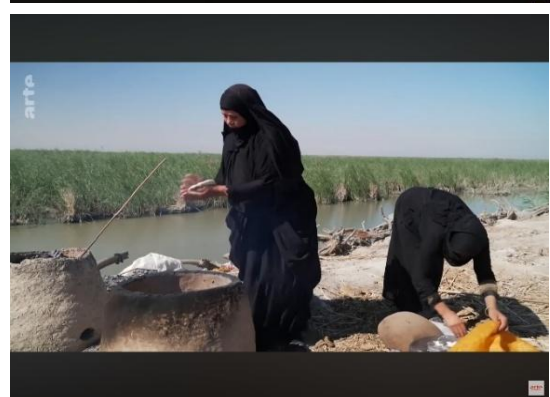
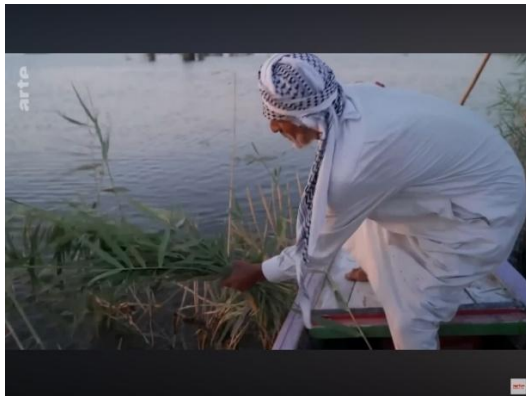
- Choisir des images
- Rédiger un commentaire pour présenter le peuple des Marais. Le texte doit compléter Et/ou illustrer les photos choisies.

### + D'un monde à l'autre : des gestes ancestraux

- Où se trouve la caméra ? qui parle ? voix in/off ?



## CARTE BLANCHE DU FIGRA



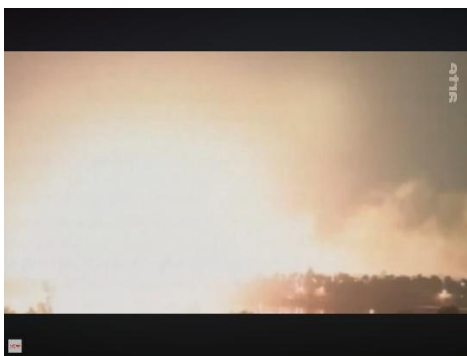
- Quelles émotions ou sentiments ressent-t-on après ces premières minutes ?

Marie Delinotte médiatrice, responsable des projets EMI du FIGRA

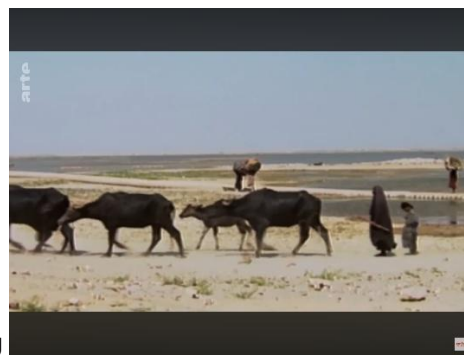
- Les questions qui traversent l'esprit du lecteur dans ces premières minutes ?
- Est-ce que l'émotion dépasse le questionnement ?

✚ « *Cette vie millénaire vole en éclat* »

- Sur quels plans cette déclaration en voix off ? les décrire et les interpréter.
- Comment s'enchainent ces deux plans qui parle en voix off ?
- Quelle question se pose-t-on à partir de ces deux plans et du commentaire ?



OU



- **Un plan/une séquence**

**Un plan** : ce qui est filmé entre le moment où l'on déclenche la caméra et le moment où l'on arrête la caméra.

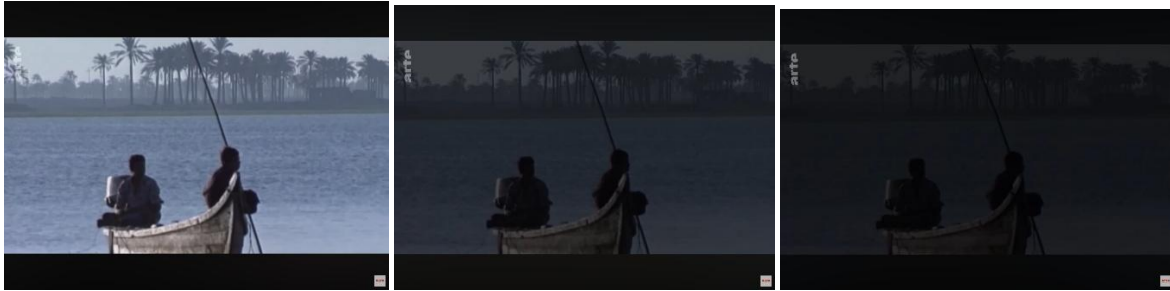
Au tournage, on filme des plans.

Au montage on assemble des plans pour former une séquence

**Une séquence** : des plans autour d'une unité d'action, d'une situation dans un lieu et un temps donné

**Les raccords** : Cut, fondu au noir, fondu-enchaîné

## CARTE BLANCHE DU FIGRA



- **Quelques techniques de montage**

On fait se succéder les plans en fonction

- Du mouvement : un personnage commence un mouvement dans un plan et le termine dans le suivant
- Du regard : un personnage regarde hors champ dans un plan et on voit l'objet de son regard dans le plan suivant.
- Du son : ce que l'on entend dans un plan se poursuit dans le suivant.
- La lumière et le décor doivent être homogène d'un plan à un autre.

- **Rechercher et définir le Jump-cut,**

- Sur quel plan se termine la période Saddam Hussein ? Quelle phrase du commentaire (la vie revient, la fin du peuple des marais, la fin du régime de Saddam Hussein)

### Etats des lieux

#### **Les Marais de Mésopotamie en voie de disparition**

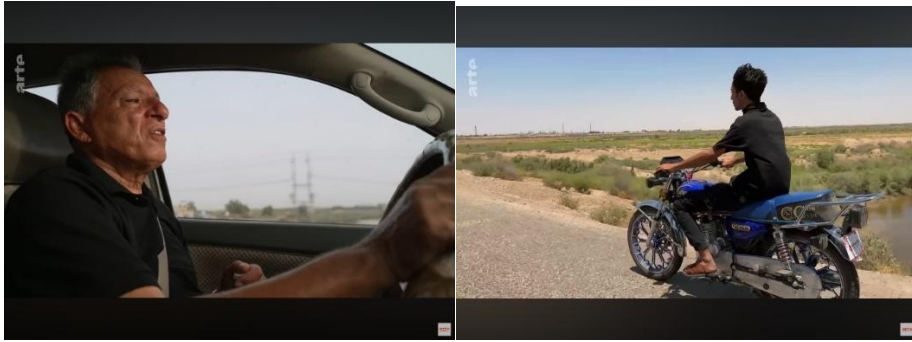
- 13'40 dans la partie précédente les images et le montage donnaient une impression de temps suspendu, quelles images viennent casser cette immobilité ?
- Quelles sont les images pour dénoncer la situation ? sont-elles nombreuses ? sont-elles convaincantes ?
- Les séquences les plus fortes ? décrire et expliquer.



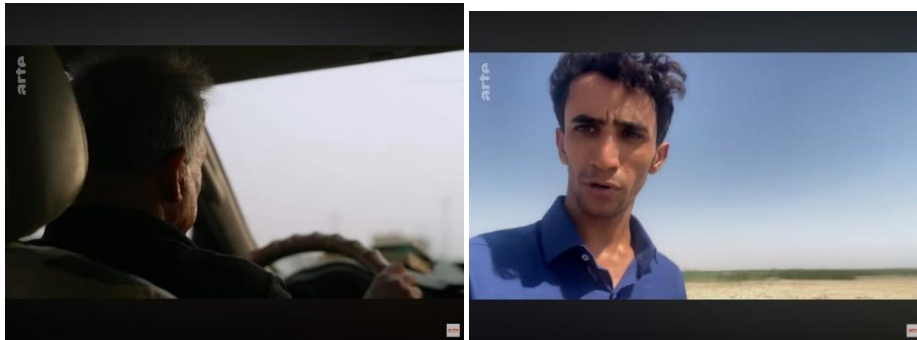
#### **La fin d'une civilisation programmée**

- Qui guide l'enquête des deux journalistes ? Pourquoi ?

## CARTE BLANCHE DU FIGRA



- Comment sont filmés les deux témoins ?
- Relever les causes économiques, politiques et climatiques de cette catastrophe.
- Relever les conséquences sociales et écologiques.
- Comment réagissent les Maadams ?



### Recherches : Ethnologie et anthropologie

#### 📌 Documenter le sujet : la guerre de l'eau

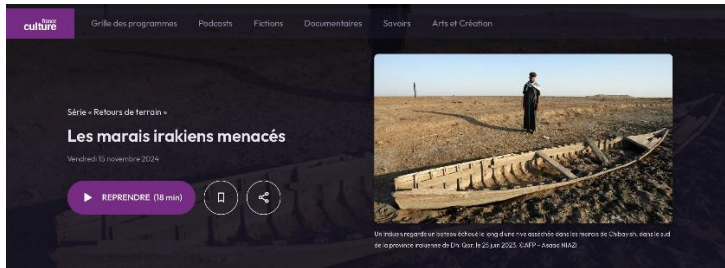
#### **Le voir, le lire, l'entendre ...**

Qu'est-ce qui émeut le plus ?  
qu'est-ce qui sensibilise le plus ? est-ce la même chose ?

- L'écriture journalistique à la radio
- L'écriture journalistique à la télévision
- L'écriture journalistique dans la presse écrite (en ligne / ou papier)

### Interview de Sibylle d'Orgeval

Au sud de l'Irak, des marais sont menacés par le changement climatique et une gestion contestée de la ressource en eau. Sibylle d'Orgeval a rencontré les Maadans, ces habitants des marais qui se battent pour sauvegarder leur lieu de vie et le riche écosystème qui s'y épanouit.



### Le FiGRA SOUS LE SIGNE DE LA CURIOSITÉ



La curiosité porte à mieux connaître la nature humaine jusqu'à ses contradictions... Développer la curiosité des jeunes c'est les encourager à l'ouverture et la connaissance du monde. L'esprit curieux accompagne l'esprit critique et oblige à une attention plus grande, à accepter l'étonnement. Découvrir le FiGRA ce n'est pas subir passivement les maux du monde, c'est chercher à les comprendre. Notre objectif est d'encourager les jeunes dans leur quête de

connaissances. La curiosité est la source de la recherche d'une vérité et associée à l'éducation aux médias, elle permet aux jeunes d'interpréter le monde et de le décrypter à sa manière en l'aidant à dépasser ses impressions et ses émotions. Notre enjeu est d'aider la jeunesse à s'approprier avec curiosité et étonnement un savoir, des connaissances qui l'obligent à la tolérance et le respect pour mieux comprendre le monde qui l'entoure. La curiosité invite au voyage, s'aventure et invite à dépasser l'égo pour aller vers l'autre sans jugement moral...

Pour tout cela le FiGRA s'engage auprès des jeunes, dans leur quête de réalité, de sens et d'actions.

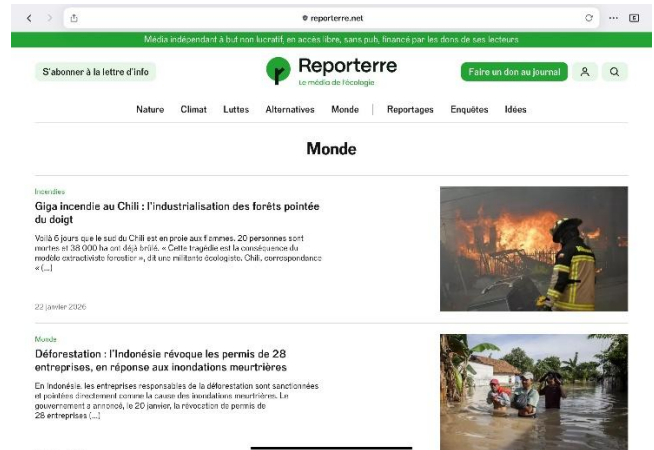
### CONSTRUIRE UNE CARRIÈRE DE CURIEUX CHEZ LES JEUNES

**Au FiGRA, la curiosité n'est pas un vilain défaut mais une aptitude à développer l'esprit critique de la jeunesse**

## Eveiller la curiosité et AGIR

### Préparer un exposé oral

- Les sites du patrimoine mondial sont-ils menacés par des problèmes liés à l'eau ?
- La sauvegarde des patrimoines culturels menacés
- Les atteintes à l'héritage culturel enjeux des conflits armés
- Les principales menaces pour le patrimoine mondial



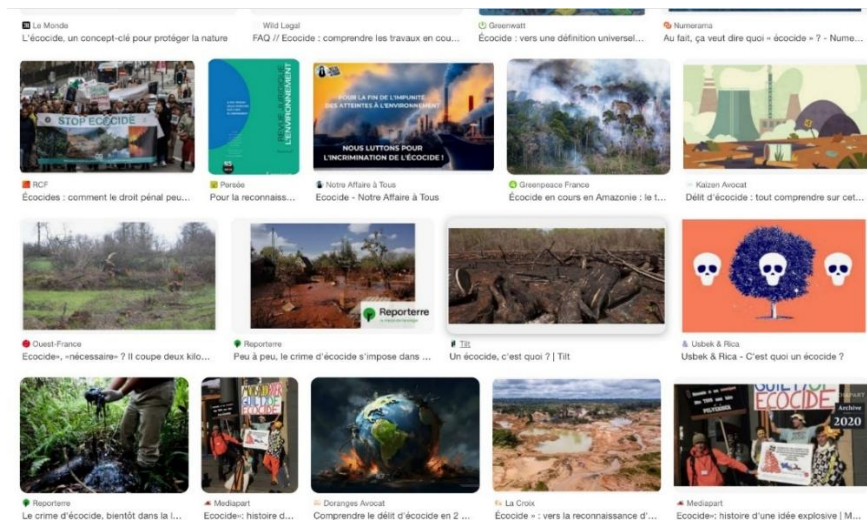
### Débat/échanges

La préparation d'un débat nécessite de connaître le sujet en effectuant des recherches (vérifier les sources) et en sélectionnant les informations importantes pour argumenter. Anticiper les arguments adverses et préparer des contre-arguments.

- Lors d'une guerre la destruction d'un patrimoine culturel doit-il être inscrit dans les crimes de guerre ?
- La reconnaissance du crime d'écocide est-elle une nécessité mondiale ?



### Créer une affiche de sensibilisation ou de dénonciation



### Rechercher des associations qui défendent la biodiversité, le patrimoine culturel...

Marie Delinotte médiatrice, responsable des projets EMI du FIGRA

## La page du CLEMI Lille



### Le télescopage des temps

Le documentaire *Irak, la guerre de la soif*, primé lors du dernier FIGRA par le jury des collégiens du Nord, documente la crise hydrique qui touche les marais mésopotamiens d'Irak et qui menace de faire disparaître une civilisation millénaire, les Maadans, ainsi que toute la biodiversité de cette région. Par ses choix narratifs et esthétiques, le film met en scène un conflit de temporalités : celui d'une civilisation inscrite dans la longue durée, confrontée à l'accélération brutale du temps politique et à l'urgence climatique.

Fernand Braudel, dans *La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II*, développe une conception de l'histoire structurée en trois temporalités : le temps quasi immobile des structures, celui de l'homme et de son milieu ; le temps plus lent des groupes sociaux et des conjonctures ; et enfin le temps rapide de l'événement, de l'immédiat et de la passion. Ces différentes temporalités se télescopent dans le film et dans ses images.

Le temps long apparaît d'abord dans la première partie du film, dans la manière de filmer les paysages. Les plans larges des marais, les lignes d'horizon étirées, les silences prolongés donnent à voir un espace presque immobile. La caméra prend le temps d'observer les gestes quotidiens : un pêcheur qui répare ses filets, un éleveur guidant ses buffles dans une eau devenue peu profonde, des habitations de roseaux qui semblent surgir naturellement du paysage. Ces séquences sont souvent peu commentées, laissant s'installer une sensation de durée. Ce choix formel inscrit les habitants dans une continuité historique. Le film suggère que leur mode de vie relève d'un équilibre ancien, façonné par des siècles d'adaptation au milieu. C'est le temps braudélien des structures, celui de la géographie et des rythmes naturels. Mais ce temps long est visuellement fissuré. La beauté des plans n'est jamais purement contemplative : elle est traversée par l'absence. Les étendues d'eau se réduisent, les sols se craquellent, les carcasses d'animaux apparaissent dans le cadre. La caméra insiste sur le vide : villages désertés, barques immobilisées, regards perdus vers un horizon asséché. L'isolement des acteurs est central. Souvent filmés seuls dans des paysages vastes, les habitants paraissent minuscules face à l'ampleur de la transformation. Ce contraste visuel traduit le décalage entre la permanence supposée du milieu et sa disparition rapide.

Le temps intermédiaire — celui des décisions politiques et des aménagements — apparaît à travers les explications sur les barrages, les détournements des fleuves, les choix stratégiques des États voisins et irakiens, ainsi que l'installation de raffineries de pétrole qui utilisent l'eau des marais. D'une civilisation millénaire, le film passe à des images d'archives, à des décisions politiques, à des discours officiels. Cette rupture formelle renforce l'idée d'un pouvoir invisible et distant, inscrit dans un temps politique plus rapide que celui des populations locales.

Enfin, le temps court de l'urgence climatique est perceptible dans le rythme même du récit. Lorsque sont évoquées les conséquences immédiates — mortalité du bétail, exode, conflits

locaux — le montage devient plus resserré, les témoignages plus directs, parfois plus tendus. Là où les premières séquences laissaient place à la contemplation, ces passages introduisent une sensation d'accélération. Le contraste formel traduit l'irruption de l'événement dans la longue durée.

La dimension économique et les logiques de court terme — liées aux intérêts énergétiques, agricoles ou géopolitiques — renforcent cette compression du temps. Même si les « lobbies » ne sont pas nécessairement incarnés par des figures précises à l'écran, leur effet est visible : une gestion de l'eau orientée vers la rentabilité et la puissance immédiate plutôt que vers la préservation à long terme. Le film suggère que la guerre de l'eau est aussi une guerre du temps : le court terme stratégique et économique l'emporte sur la temporalité écologique.

La "guerre de la soif" apparaît alors comme le symptôme d'un monde où la longue durée ne parvient plus à résister à l'accélération climatique et aux décisions politiques de court terme. En ce sens, le film ne parle pas seulement de l'Irak : il interroge notre incapacité collective à penser le temps long. Si la catastrophe se joue dans l'écart entre ces temporalités, alors la véritable urgence n'est peut-être pas seulement écologique, mais aussi politique et culturelle : réapprendre à inscrire nos décisions dans la durée.

Pour aller plus loin, on peut consulter les ressources proposées par l'UNESCO sur les enjeux de la gestion de l'eau :

<https://whc.unesco.org/fr/actualites/2788/>

**Rédaction : Benjamin Taverne, professeur de lettres/ d'histoire/ de géographie,  
Missionné EMI / FIGRA académie de Lille**

### **Irak, la guerre de la soif : Quelques entrées par les programmes**

#### **Primaire-Cycle 3 :**

Français, Sciences et Technologies, EMC, Histoire et Géographie

Thème 1 : L'information :

Compétence : Identifier et comprendre ce qu'est une information, Développer des méthodes de recherche de l'information, S'interroger sur la provenance des informations et la fiabilité des sources

Thème 2 : Les médias :

Compétences : Connaître les différentes catégories de médias et leurs caractéristiques,

#### **Collège : Éducation aux médias et à l'information :**

L'éducation aux médias et à l'information, présente dans tous les champs du savoir transmis aux élèves, est prise en charge par tous les enseignements.

**Cinquième : Géographie** : Thème 2 : Des ressources limitées, à gérer et à renouveler.

**Quatrième : -Français** : Informer, s'informer, déformer ?

#### **Lycée professionnel :**

**Certificat d'aptitude professionnelle** : - Français : objet d'étude : S'informer, informer, communiquer

**Seconde Baccalauréat professionnelle** : - Français : objet d'étude "S'informer, informer : les circuits de l'information"

**Terminale Baccalauréat professionnelle :**

- Géographie : thème : l'accès aux ressources pour produire, consommer, se déplacer

**Lycée :**

**Seconde générale et technologique :** - Géographie : Thème 1 : Sociétés et environnements, des équilibres fragiles.

**Première générale et technologique :**

- Spécialité histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques.

Thème 4 : S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication

Thème 3 : Étudier les divisions politiques du monde : les frontières

**Terminale générale et technologique :**

- Spécialité histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques. Thème 5 – L'environnement, entre exploitation et protection : un enjeu planétaire



Marie Delinotte médiatrice, responsable des projets EMI du FIGRA



---

# FIGRA

LES ÉCRANS DE LA RÉALITÉ

---