

## CARTE BLANCHE DU FIGRA



### 7 OCTOBRE, LA RIPOSTE À TOUT PRIX

De Fanny Morel et Fabrice Babin – 34 min –  
France – 2024

IMAGE : Fabrice Babin

MONTAGE : Nicolas Duchêne

PROD. : Ligne Rouge BFMTV

#### Synopsis

Un an et demi après l'attaque du Hamas en Israël, le film livre une enquête sur la riposte de Tsahal à Gaza. Alors que l'accès à l'enclave palestinienne est interdit aux journalistes étrangers, des cameramen locaux ont accepté, au péril de leur vie, de filmer des images et des témoignages rares pour documenter les

opérations militaires de l'armée israélienne ; le destin tragique de Faraj, un Palestinien qui raconte avoir été torturé dans la prison de Sed Teiman, celui d'Emad, un journaliste pris pour cible en plein reportage dans le Nord de Gaza ou encore d'Aziza qui a perdu son mari dans une frappe de l'armée israélienne dans un camp de réfugiés. Autant de cas qui pourraient constituer des crimes de guerre.

**MENTION SPÉCIALE DU JURY moins 40 min**

**Compétition Internationale de moins de 40 minutes – [2025]**

Panorama de l'actualité du monde avec **14 films** où les grands reporters ramènent l'information la plus sensible au plus proche des gens. Ces films racontent le monde tel qu'il est, tel qu'il va et l'information est toujours au rendez-vous. Des témoins plus que jamais indispensables à notre compréhension du monde.

Le jury de 5 membres attribuera le **Grand Prix du FiGRA -40 minutes** et une **Mention Spéciale**.

**Mieux connaître les réalisateurs**

Grand reporter, **Fanny Morel** réalise des documentaires, des magazines et des enquêtes en zone de conflits pour la télévision. Depuis 10 ans, elle explore les confins du monde à des

moments de bascule. De la Corée du Nord à l'Ukraine, elle réalise de nombreux reportages pour "Ligne Rouge" sur BFMTV, comme "Survivre aux Talibans" en Afghanistan ou encore "Après Daech : l'impossible retour des enfants français ?" dans le nord-est syrien. Depuis la chute du Califat en 2019, elle s'intéresse particulièrement au sort réservé aux enfants de jihadistes européens ayant vécu sous l'Etat islamique. Depuis le 7 octobre 2023, elle couvre les répercussions de l'attaque terroriste du Hamas sur la population israélienne et palestinienne.



**Fabrice Babin** est aussi grand reporter. Il réalise des documentaires, des magazines et des enquêtes sur des sujets de société

comme dans les zones de conflits. Il a travaillé des années pour l'agence Capa, ainsi que pour la société de production Eléphant et Cie. Depuis 2012, il réalise également des reportages pour "Ligne Rouge". Depuis le 7 octobre, il documente la situation à Gaza, avec notamment cette enquête co-réalisée avec Fanny Morel sur les crimes de guerre qu'aurait commis l'armée israélienne dans l'enclave palestinienne. Il a également co-réalisé avec le journaliste gazaoui Rami Abu Jamus le sujet "Gaza, fuir l'enfer" qui a obtenu le prix Bayeux 2024, dans la catégorie Télévision Longs Formats.

## Quatre chaînes d'info en continu et une question : à quoi ça sert ?

<https://www.arretsurimages.net/chroniques/plateau-tele/quatre-chaines-dinfo-en-continu-et-une-question-a-quoi-ca-sert>



<https://larevuedesmedias.ina.fr/les-chaines-dinfo-en-continu-une-exception-francaise>

Nées pour les premières d'entre-elles dans les années 1990, les chaînes françaises d'information en continu cristallisent bon nombre de débats, voire de polémiques, dans le paysage audiovisuel.

...

- **Première mise à distance**

Avant toute projection il faut les interroger et leur présenter brièvement le contexte et quelques repères géographiques et historiques afin qu'une première distance puisse se faire.

- **L'empathie n'est pas s'identifier à l'autre !**

Le jeune doit comprendre ce que l'autre ressent et non se mettre à sa place.

L'empathie est un mouvement vers l'autre dans sa différence. Une des conditions principales est donc d'adopter une certaine distance.

Fixer quelques objectifs permet de cadrer la projection et les échanges qui suivront. Voici quelques objectifs qu'un adulte peut se fixer pour son jeune public (attention pas trop d'objectifs à la fois)

- **Pédagogiques**

Apprendre à mieux décrypter les images d'information

Développer le sens critique

Apprendre à écouter, à prendre la parole

Développer des arguments pour défendre son opinion

Apprendre à exprimer ses idées et ses opinions dans le respect de celles des autres

- **Culturels**

Comprendre les enjeux culturels et démocratiques du monde des médias

Rencontrer les journalistes et aller à l'encontre des aprioris, développer leur esprit de communication

Différencier communication et information

Offrir un lieu d'échanges et de dialogues

- **Sociaux**

Développer le vivre ensemble en pratiquant la tolérance, le respect de l'autre

Montrer que la diversité du monde (culturelle, sociale, économique, politique...) est une richesse

- **Deuxième mise à distance**

On ne peut pas anticiper toutes les réactions des jeunes mais il faut être vigilant et réactif quand on regarde le film avec eux. Un jeune, un enfant ne réagit pas de la même manière qu'un adulte. Ce qui inquiète ou scandalise un adulte peut passer pour un enfant.

Ne pas penser à la place mais être réactif et à l'écoute de ce qui a pu les interpeller, les choquer.

Les aider à exprimer leur ressenti.

Leur montrer qu'il est normal d'être impressionné, d'exprimer ses inquiétudes ou ses dégouts.

Leur permettre de se situer par rapport à toutes ces réflexions.

- **Eveiller la curiosité et l'esprit critique**

Donner des explications supplémentaires, éclairer, rendre compte, justifier... (analyse de l'image d'une scène particulière) En fait rebondir !

Consolider ses repères et sa représentation du monde.

Engager le dialogue pour l'aider à comprendre et à partager ses réflexions et ses idées.

- **De l'empathie à la compassion**

Proposer un parcours d'engagement et donner leur une posture active et bienveillante face à la misère du monde qu'ils découvrent sur l'écran.

## Se préparer à découvrir le documentaire

### ✚ Lutter contre les discours de haine

Les mots ont une importance pour comprendre un conflit et savoir en parler sans construire des discours de haine.

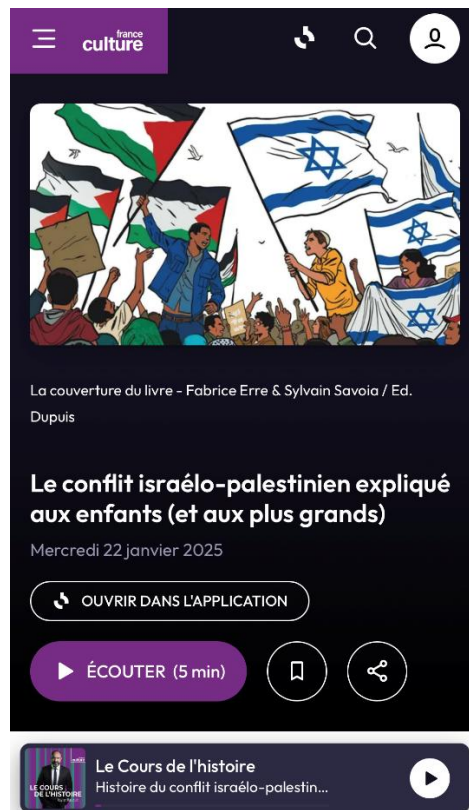
Bande de Gaza, sioniste, Tsahal, Hamas, Hezbollah, Israël, Fatah, intifada, pogrom, antisémite, otage, terroriste, colonisation israélienne, Palestine, Cisjordanie, couloir humanitaire, état islamiste, kibboutz, blocus, antisioniste...

### ✚ Le conflit israélo-palestinien expliqué aux jeunes

<https://www.lavoixdunord.fr/1390574/article/2023-10-28/le-conflit-israelo-palestinien-explique-des-ados>

<https://my.unicef.fr/article/comment-parler-aux-enfants-du-conflit-israel-palestine/>

[https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2023/10/14/israel-palestine-un-siecle-de-conflit-en-cartes-et-dates-cles\\_6194424\\_4355770.html](https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2023/10/14/israel-palestine-un-siecle-de-conflit-en-cartes-et-dates-cles_6194424_4355770.html)



Patrick de Saint-Exupéry réalise des documentaires et a fondé la revue XXI. Il explique les différences entre chaque support dans le traitement journalistique.

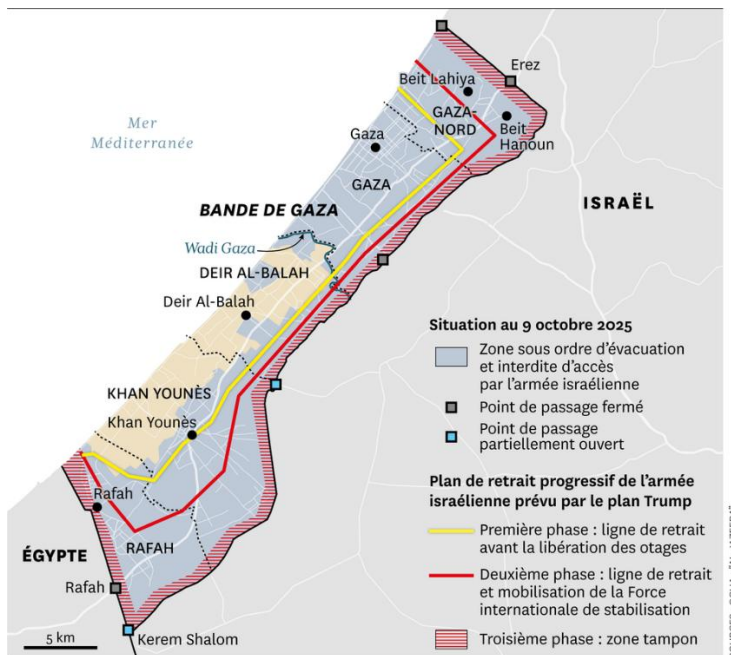
<https://www.figra.fr/vod/les-differences-entre-les-supports-journalistiques/>

### ✚ Repères

Zones interdites d'accès, contrôle des corridors, ordres d'évacuation... Visualisez l'offensive de l'armée israélienne dans la bande de Gaza

## CARTE BLANCHE DU FIGRA

[https://www.franceinfo.fr/monde/proche-orient/israel-palestine/carte-zones-interdites-d-acces-contrôle-des-corridors-ordres-d-évacuation-visualisez-l-offensive-de-l-armée-israélienne-dans-la-bande-de-gaza\\_7189272.html](https://www.franceinfo.fr/monde/proche-orient/israel-palestine/carte-zones-interdites-d-acces-contrôle-des-corridors-ordres-d-évacuation-visualisez-l-offensive-de-l-armée-israélienne-dans-la-bande-de-gaza_7189272.html)



### Décryptage.

#### Gaza : une carte pour visualiser les différentes phases du retrait israélien selon le plan Trump

Conformément au plan de paix de Donald Trump visant à mettre fin à la guerre dans la bande de Gaza, l'armée israélienne a entamé un retrait progressif de l'enclave palestinienne en trois phases. La première est achevée ; mais les deux suivantes, sans calendrier défini, sont conditionnées par le désarmement du Hamas et le déploiement d'une force internationale.

[https://www.courrierinternational.com/grand-format/decryptage-gaza-une-carte-pour-visualiser-les-differentes-phases-du-retrait-israelien-selon-le-plan-trump\\_236116](https://www.courrierinternational.com/grand-format/decryptage-gaza-une-carte-pour-visualiser-les-differentes-phases-du-retrait-israelien-selon-le-plan-trump_236116)

### Éclairage

#### Se documenter en vérifiant ses sources : les experts



#### Comment comprendre le conflit israélo-palestinien de ses origines au 7 octobre 2023 ?

Par [Marie DURRIEU](#), le 14 août 2024

Que nous apprend la géopolitique à propos du conflit israélo-palestinien ? Entretien avec V. Piolet

Par [Pierre VERLUISE](#), [Vincent PIOLET](#), le 19 novembre 2023

#### Dossier Conflit au Proche-Orient

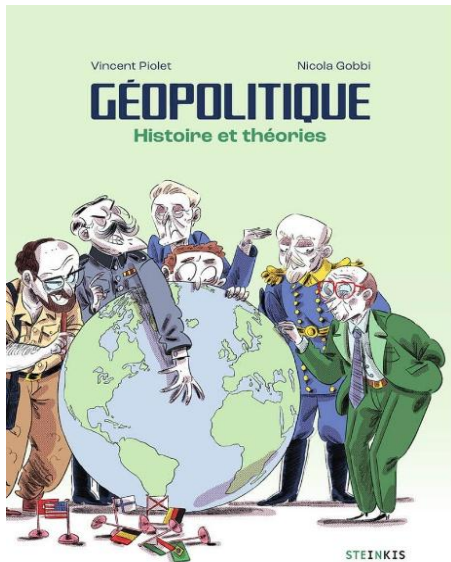
<https://www.iris-france.org/dossier/guerre-a-gaza/>

Guerre Israël-Gaza : explications et perspectives

<https://fmes-france.org/wp-content/uploads/2024/01/interview-diplomatie-pierre-razoux-sur-guerre-a-gaza-janv-2025.pdf>

**Depuis le 7 octobre, est-il encore possible de débattre sereinement d'une question aussi brûlante que le conflit israélo-palestinien ?**

<https://www.unifr.ch/alma-georges/articles/2024/conflit-israelo-palestinien-debattre-pour-mieux-comprendre>



La géopolitique est omniprésente dans les rapports politiques contemporains mais ses grandes théories et ses auteurs demeurent bien souvent méconnus. Dès le début, cette science fût mal considérée du fait de son application par les nazis, il faut attendre les années 1970 pour qu'elle s'impose au grand public et qu'elle soit enseignée au lycée à partir de 2022, suite à la réforme du BAC et des programmes scolaires. Avec cet ouvrage de vulgarisation, le docteur en géopolitique, Vincent Piolet associe son expertise au talent de pédagogue du dessinateur Nicola Gobbi, capable d'imaginer les mises en scène les plus inattendues pour servir la clarté du propos ! Leur objectif ?

## Visionner le documentaire

- Visionner le film en entier plutôt que de couper l'histoire.
- Prendre soin des conditions de visionnage pour les élèves (éclairage et distance).
- Ne pas oublier les temps d'échanges.
- Enrichir le sujet visionné en proposant des activités de recherches et/ ou d'autres reportages.
- Les sujets des reportages sont aussi des supports éducatifs et pédagogiques qui apportent un regard différent et offrent aux enseignants un outil pour enrichir leur programme.

## Premières impressions

Apprendre à justifier mon opinion et préparer des échanges.

CARTE BLANCHE DU FIGRA

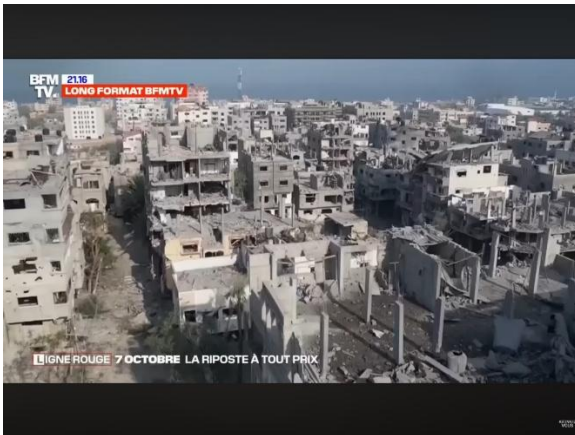
<p><b>Emotions</b>          Qu'est-ce que j'ai ressenti ? Le reportage joue-t-il trop ou pas assez sur la sensibilité du spectateur ?</p>	
<p><b>Connaissances</b>          Le reportage m'a-t-il transmis de nouvelles connaissances ? Sont-elles importantes ?</p>	
<p><b>Qualité des témoignages</b>          Le choix et la personnalité des témoins ont-ils été convaincants pour mieux comprendre le sujet ?</p>	
<p><b>Interviews bien menées</b>          Le journaliste a-t-il su mettre en confiance les interviewés ? a-t-il posé les bonnes questions qui ont pu faire récit ?</p>	
<p><b>Des experts de qualité</b>          Les experts sont des spécialistes du sujet. Ont-ils apporté des informations qui aident à mieux comprendre le sujet ?</p>	
<p><b>Commentaires</b>          Le commentaire complète-t-il les images ? les interviews ? apporte-t-il des informations complémentaires et indispensables ?</p>	
<p><b>Images informatives</b>          Les images sont bien cadrées et apportent des informations essentielles sans être superflues ou excessives par rapport aux commentaires et interviews ?</p>	
<p><b>Images esthétiques</b>          Les images sont-elles bien construites et esthétiques tout en donnant du sens à l'histoire ?</p>	
<p><b>Images choquantes ou pas</b>          Le sujet comporte-t-il des images choquantes ? sont-elles justifiées pour comprendre l'histoire ?</p>	
<p><b>Son de qualité</b>          Les sons sont-ils naturels ?          Qu'apportent-ils de plus au récit ? Les sons sont ajoutés, j'apprécie ou pas ?          Quels effets sur moi ? (Peur, plaisir, curiosité, sensibilité...)</p>	
<p><b>Musique appropriée</b> La musique est-elle présente ? trop présente ? ou manque-t-elle ? ou je préfère sans musique ?</p>	

## Pistes de décryptage, de réflexion, d'analyse et d'échanges

### Du terrain à la construction du reportage

#### Analyser les premiers plans

Pourquoi les plans s'enchainent à la verticalité ? Quel titre symbolique pourrait-on donner à ce passage ?



#### Une séquence à hauteur d'homme à hauteur de voix





### Analyser la première séquence jusqu'à 1'40

Ce que je vois, ce que j'entends, ce que je comprends, ce que j'en pense

- Quelles impressions se dégagent de cette séquence ? Emotions et/ou information ?
- Pourquoi le choix de cette séquence filmée à hauteur d'homme ?

A votre avis cette séquence :

- Plonge le spectateur dans l'univers de la vie quotidienne des secouristes
- C'est une façon de transmettre l'actualité plus horizontale qui donne le sentiment de vivre une expérience de la guerre.
- Clarifie l'analyse et le propos de la journaliste
- Montre les changements sociaux de la ville de Gaza
- -Donne un regard de proximité qui fait entrer le spectateur dans la réalité et pousse à l'émotion et à l'empathie
- Illustre l'analyse de la description de la guerre de Gaza
- (Choisir une ou des bonnes réponses et justifier en s'appuyant sur l'analyse de la séquence)

### Analyser les sons du reportage

- Les sons directs
- Les sons d'ambiance
- L'illustration musicale
- Les effets sonores

### Quelles relations images/sons ?

- Complètent-ils les images en informations ? illustrent-ils ?
- Joue t-ils sur les émotions ? Ajoutent-ils de la tension ?

### Filmer sur le terrain

- Est-ce un journaliste qui a filmé ces images ? justifier avec des éléments de la séquence.
- Pourquoi le choix de cette 1ere séquence dans le montage du reportage ? Pour renforcer la réalité sur la situation à Gaza ? Pour un effet de sensationnel ?

## CARTE BLANCHE DU FIGRA

- Quel élément sonore est ajouté ? un effet du réel ou plutôt fictionnel ? Que peut-on en penser ?



Dans le langage audiovisuel, le son est souvent réduit au seul commentaire du journaliste ou à la parole des différents interviewés. Ces voix utiles pour véhiculer l'information ne doivent pas faire oublier le rôle fondamental du son direct, ou son d'ambiance, qui donne vie à l'image et qui permet au téléspectateur de rentrer pleinement dans le reportage de terrain.  
<https://24hdansuneredaction.com/tv/11-gerer-les-sons-du-reportage/>

### Le commentaire

Quelles informations apporte le commentaire sur les images ? sont-elles l'illustration de ce commentaire ?

### Couvrir et documenter la guerre à Gaza

### Journalistes, témoins et experts

Après avoir vu le reportage, que nous apprend-il sur la situation des journalistes sur le terrain ?

<https://www.leparisien.fr/international/israel/gaza-une-centaine-de-medias-et-organisations-demandent-lacces-des-journalistes-etrangers-05-06-2025-Y5C42FK3WZCIRKRZG7EDASJQUA.php>

#### **Gaza : une centaine de médias et organisations demandent l'accès des journalistes étrangers**

Depuis 20 mois, les autorités israéliennes refusent aux journalistes hors de Gaza, l'accès indépendant au territoire palestinien. L'Association de la presse étrangère a déposé un recours devant la Cour suprême.

Par Le Parisien avec AFP

Le 5 juin 2025 à 19h37

<https://larevuedesmedias.ina.fr/gaza-israel-hamas-guerre-journalistes-presse-interdiction#:~:text=%C3%80%20la%20suite%20des%20attaques,ext%C3%A9rieur%20sont%20emp%C3%ACh%C3%A9s%20d'entrer.>

### La liberté d'informer : La convention de Genève

## CARTE BLANCHE DU FIGRA



Mediapart @mediapart.fr · 1j

L'armée israélienne a annoncé avoir ciblé la tente où ils se trouvaient devant l'hôpital Al-Shifa. Plus de 200 journalistes et professionnels des médias palestiniens ont été tués depuis le 7-October.

Par @clomraffko.bsky.social



Israël assassine six journalistes palestiniens à Gaza, dont le célèbre reporter Anas al-Sharif

L'armée israélienne a annoncé avoir ciblé la tente où ils se trouvaient devant l'hôpital Al-Shifa. Plus de 200 journalistes et professionnels des médias ...

@lmediapart.fr

7

131

164



Quelle fonction ? Que rapportent-ils ?



.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

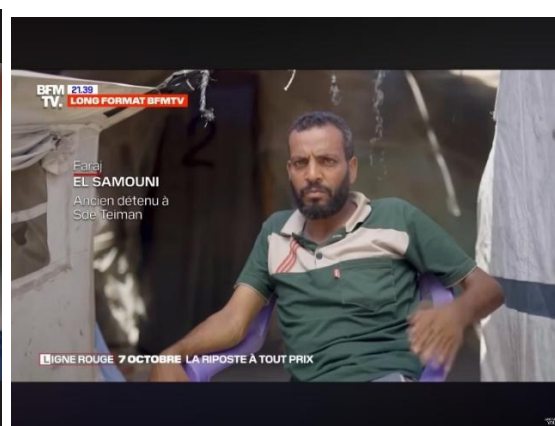
.....

.....

.....

.....

.....



Marie Delinotte médiatrice, responsable des projets EMI du FIGRA

CARTE BLANCHE DU FIGRA

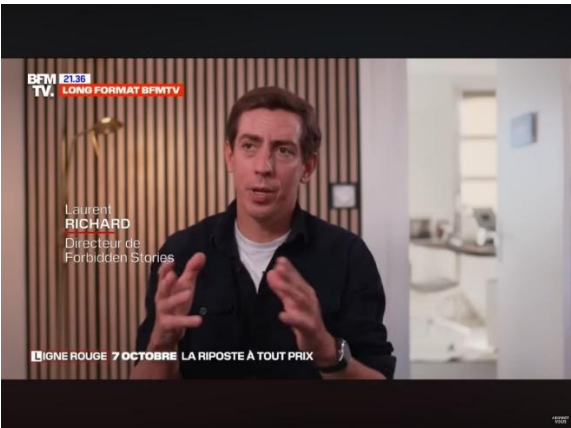
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....  
.....  
.....

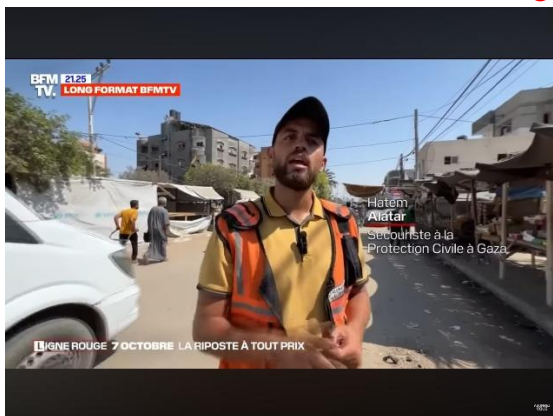
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

CARTE BLANCHE DU FIGRA



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### Témoigner

**« Je suis à peine de retour que me submerge déjà la tragédie de ce territoire assiégé » : l'historien Jean-Pierre Filiu raconte son séjour à Gaza**

[https://www.lemonde.fr/idees/article/2025/05/25/je-suis-a-peine-de-retour-a-gaza-que-me-submerge-deja-la-tragedie-de-ce-territoire-assiege-l-historien-jean-pierre-filiu-raconte-son-voyage-dans-l-enclave\\_6608283\\_3232.html](https://www.lemonde.fr/idees/article/2025/05/25/je-suis-a-peine-de-retour-a-gaza-que-me-submerge-deja-la-tragedie-de-ce-territoire-assiege-l-historien-jean-pierre-filiu-raconte-son-voyage-dans-l-enclave_6608283_3232.html)

**Témoignage « Les rues étaient jonchées de cadavres" : un secouriste de la défense civile de Gaza raconte l'horreur de son quotidien**

**Derrière le nombre de morts égrainé chaque jour dans le cadre de la guerre entre Israël et le Hamas, des sauveteurs sont confrontés à la dure réalité de la bande de Gaza.**

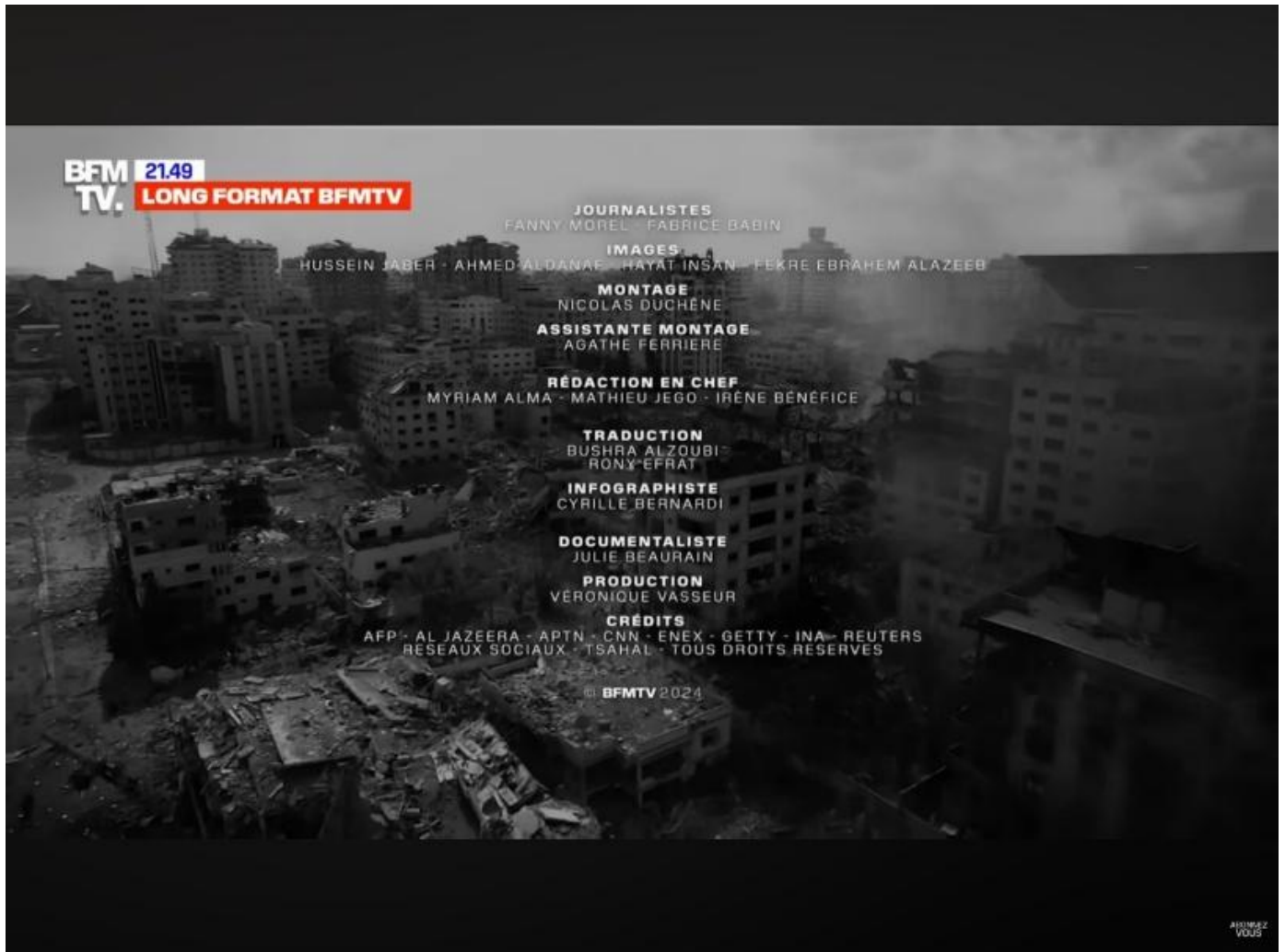
[https://www.franceinfo.fr/monde/proche-orient/guerre/temoignage-les-rues-etaient-jonchees-de-cadavres-un-secouriste-de-la-defense-civile-de-gaza-raconte-l-horreur-de-son-quotidien\\_7291809.html](https://www.franceinfo.fr/monde/proche-orient/guerre/temoignage-les-rues-etaient-jonchees-de-cadavres-un-secouriste-de-la-defense-civile-de-gaza-raconte-l-horreur-de-son-quotidien_7291809.html)

## Le choix et le choc des images

- Le choix de ces images peut-il choquer, réussit-il à trouver l'équilibre entre ce qui est pertinent et juste de montrer et ce qui est essentiel et important de voir ?



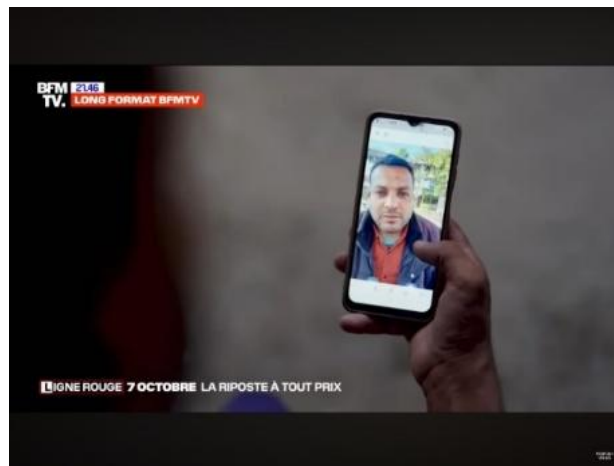
📌 Sources des images : D'où viennent les images ?



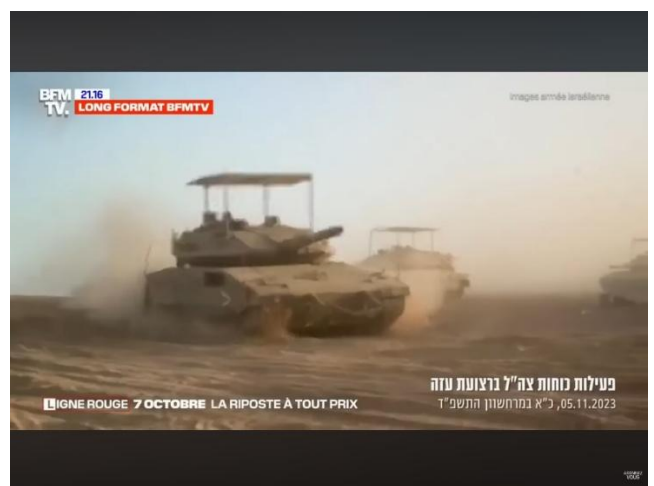
A partir du générique repérer les sources de ces images



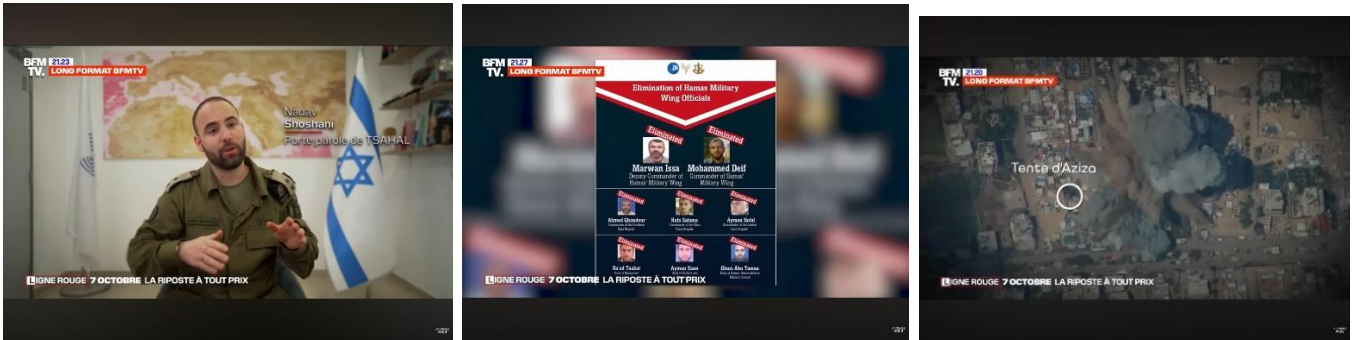
CARTE BLANCHE DU FIGRA



CARTE BLANCHE DU FIGRA



La guerre de communication



Deux ans de guerre Israël-Hamas : un désintérêt progressif à la télé et à la radio

<https://larevuedesmedias.ina.fr/ guerre-israel-gaza-hamas-conflit-data-mediatisation>



Échanges : à votre avis ?

Les réalisateurs ont réussi :

	Oui	Non	Scène choisie pour justifier le choix
A capter l'attention			
A faire appel à l'émotion			
A susciter des réactions			

- Le grand reportage 7 **octobre : la riposte à tout prix** réussit-il à sensibiliser et à informer le spectateur ? a-t-il éclairé sur la situation ? ou peut-on penser qu'il joue trop sur la corde sensible des émotions ? est-il équilibré dans le recueil des points de vue, des témoignages, des deux parties ?

## Eveiller la curiosité et AGIR

### 5 infos pour réfléchir au rôle des images dans l'information

<https://flint.media/posts/229-5-infos-pour-reflechir-au-role-des-images-dans-l-information>

« Il est quasi impossible de parler de la violence d'une guerre, sans la montrer. Par ses choix d'images, la rubrique iconographique doit accompagner visuellement l'aggravation de la violence sur le terrain. »

<https://www.blind-magazine.com/fr/news/patrick-chauveldans-la-photo-de-guerre-quelque-chose-de-brutal-doit-rester/>

Que signifie ce slogan Paris Match années 1980 « Le choc des photos, le poids des mots » ? est-il nécessaire de choquer pour informer ?

Recherches sur les plus grandes agences de presse – AFP, AP, Getty, Keystone et Reuters.

### Vérifier les images : un principe intangible pour l'AFP

Mehdi Lebouachera, rédacteur en chef de l'AFPTV, précise ce qu'est le travail de vérification des images et de leurs sources à l'Agence France-Presse, référence mondiale en matière d'information. Les journalistes mettent tout en œuvre pour assurer leur mission : transmettre une information sûre et fiable.

*Isabelle Didier et Philippe Raynaud*

Publié le 28 juin 2018

<https://larevuedesmedias.ina.fr/verifier-les-images-un-principe-intangible-pour-lafp>



### La photographie humanitaire : Entre émotion et sensibilisation

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/a-l-origine-de-la-photo-humanitaire-6106940>



PHOTOGRAPHIE

À L'ORIGINE DE LA PHOTO  
HUMANITAIRE

Par [Yann Lagarde](#)

Publié le jeudi 21 novembre 2019 à  
18h51

PARTAGER

Comment photographier dignement la tragédie des réfugiés ? Quelle distance prendre ? Se rapprocher et capter des Regards perdus ? Ou s'éloigner et insister sur la foule ? L'historien Bruno Cabanes montre comment la photographie humanitaire a évolué en un siècle.



CHILD STARVING, UGANDA, 1980 -

Child starving, Karamoja, Uganda, April 1980. World Press Photo winner. Photo : Mike Wells

11-12-2025

**Tour d'horizon humanitaire  
2026 : la guerre gagne du  
terrain**

<https://www.icrc.org/fr/article/tour-horizon-humanitaire-2026>



UN News

[Gaza : l'évacuation de cinq patients ravive l'espoir de milliers d'autres qui attendent](#)

3 février 2026

**Moyen-Orient**

Des milliers de patients blessés ou gravement malades à Gaza espèrent que réouverture du point de passage de Rafah par Israël, dans le sud de l'enclave palestinienne, va permettre une intensification des évacuations médicales.

<https://news.un.org/fr/news/topic/peace-and-security>

## La page du CLEMI Lille



### Informer en temps de guerre : images, récits et zones aveugles

7 octobre : *la riposte à tout prix*, permet de nous interroger sur les images de guerre ou au contraire l'absence de ces images. Comment enquêter sur une opération militaire largement inaccessible en s'appuyant presque exclusivement sur les images de ceux qui la subissent. Dans un contexte de guerre, l'information est immédiatement sous contrainte, les images manquent, sont contrôlées, instrumentalisées ou à l'inverse surabondantes mais fragmentaires, certaines images pouvant servir une propagande, être décontextualisées, invisibilisées. Le film fait de ses images un élément central, il documente la guerre à Gaza avec des fragments visuels rares, produits en majorité par des journalistes palestiniens présents sur le terrain. C'est avec ce résumé que le film se présente "Un an après l'attaque du Hamas en Israël, où en est la riposte de Tsahal à Gaza ? Alors que l'accès à l'enclave palestinienne est interdit aux journalistes étrangers, des caméramen locaux ont accepté de filmer pour nous en pleine zone de guerre. Des images et des témoignages rares pour documenter les opérations militaires de l'armée israélienne. Tsahal, qui veut éradiquer le Hamas, affirme avoir éliminé 17.000 combattants de l'organisation terroriste. Mais ces frappes se font au prix de destructions massives et de très nombreuses victimes civiles. Alors pourquoi les dommages collatéraux sont-ils si importants ? Et quelles sont les techniques de Tsahal pour localiser les cibles à abattre ?"

Les images de ce documentaire sont rares, fortes, captées dans l'urgence, tremblantes, saccadées, faites au péril de la vie de ceux qui les prennent. Elles montrent ce qui se passe sur le terrain, ce que vivent les habitants en première ligne, la difficulté des secours, les crimes de guerre... Mais ces images sont également analysées et l'enjeu devient également de les examiner, les situer, les recouper, pour qu'elles ne servent aucune propagande, aucun narratif et qu'elles soient sources d'aucune remise en question. L'enjeu n'est plus uniquement de montrer les destructions et la situation dramatique de l'enclave palestinienne mais de comprendre ce qu'elles disent de la conduite des opérations. Le montage met ainsi en tension les déclarations officielles israéliennes et les éléments visuels disponibles, interrogeant les écarts entre communication militaire et réalité observable. Le recours à *Forbidden Stories* montre comment les journalistes essayent de prouver que les images sont véridiques et que les journalistes sont réellement pris pour cible. Chaque image est contextualisée par des témoignages et si possible des deux camps. À partir de témoignages, de géolocalisations et d'analyses d'images, le documentaire donne également la parole à des témoins évoquant des pratiques de détention et de mauvais traitements, en confrontant ces récits aux positions officielles.

La force du film tient à ce dispositif : il ne dispose pas d'un accès libre au terrain, mais il transforme cette contrainte en méthode. Les images locales ne sont pas prises pour argent comptant ; elles sont interrogées, comparées, intégrées à un raisonnement. Le spectateur assiste au processus d'analyse autant qu'aux faits eux-mêmes. Ce choix inscrit le documentaire

## CARTE BLANCHE DU FIGRA

dans une logique d'enquête plus que de simple reportage. En cela, le travail fait écho à des démarches documentaires comme celle d'Hélène Lam Trong dans **Inside Gaza**, qui repose également sur la centralité des voix et des images locales. Dans les deux cas, la question n'est pas seulement de montrer la guerre, mais de savoir qui peut encore la documenter et comment ces images peuvent être utilisées pour établir des faits. Le titre, « la riposte à tout prix », prend alors une portée multiple. Il renvoie au coût humain de l'offensive, mais aussi au prix informationnel d'un conflit où la preuve visuelle est rare, disputée et politiquement sensible. Le documentaire montre que, dans ce contexte, le journalisme repose sur un travail patient d'assemblage : faire parler des fragments, confronter des versions, transformer des images isolées en éléments d'enquête.

Ainsi, plus qu'un récit militaire, le film apparaît comme une réflexion sur la manière d'établir des faits dans un espace fermé. En donnant une place centrale aux journalistes locaux et aux outils d'investigation collaborative, il met en lumière une évolution du reportage de guerre : lorsque l'accès direct est limité, l'analyse et la vérification deviennent elles-mêmes le cœur du récit.

Rédaction de la page CLEMI de Lille, Benjamin Taverner, professeur d'histoire/de géographie

Missionné EMI / FIGRA pour l'académie de Lille

### 7 octobre la riposte avant tout : Quelques entrées par les programmes

#### Lycée professionnel :

- **Certificat d'aptitude professionnelle** : - Français : objet d'étude : S'informer, informer, communiquer
- **Seconde Baccalauréat professionnelle** : - Français : objet d'étude "S'informer, informer : les circuits de l'information"

#### Lycée :

- **Première générale et technologique** : - *Spécialité histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques*. Thème 4 : S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication





De Fanny Morel et Jérémie Paire  
**Compétition internationale moins de 40 min FIGRA 2026**  
<https://www.figra.fr/gaza-larme-de-la-faim/>



<https://www.figra.fr/selection-officielle-figra-2026/>

LA BANDE ANNONCE FIGRA 2026  
<https://www.figra.fr/>

---

CARTE BLANCHE DU FIGRA



---

**FIGRA**  
LES ÉCRANS DE LA RÉALITÉ

---