

**Pistes  
d'accompagnement  
A partir de la 4<sup>ème</sup> collège**



## **INDE : LE PÉRIL FANATIQUE**

Pierre Monégier, Ulysse Cailloux et Emmanuel Lejeune

Prod : France télévision

Septembre 2023

**Compétition Internationale de moins de 40 minutes – [2024]**

**A PARTIR DE LA 4<sup>ÈME</sup> COLLÈGE**

### **SYNOPSIS**

Des musulmans assassinés, des chrétiens pourchassés par des foules survoltées : l'Inde est-elle au bord d'une guerre de religions ? Ce reportage nous entraîne dans un pays où les lynchages se multiplient. En patrouille avec les Milices du Bœuf qui tabassent les routiers musulmans transportant des « vaches sacrées », au contact de paramilitaires qui rêvent d'un pur Hindustan, et auprès de couples interreligieux menacés de mort par les fanatiques de l'hindouisme. Même les orphelinats créés par Mère Teresa sont désormais dans le collimateur des Hindous extrémistes. Une plongée inquiétante dans la

mouvance Hindutva, décomplexée depuis l'arrivée au pouvoir de son chef de file, le très controversé Premier ministre, Narendra Modi.

<https://www.figra.fr/inde-le-peril-fanatique-2/>



**Prix 2024 des collégiens du Nord**

**Mieux connaître l'équipe de réalisation**



**Pierre Monégier**, est rédacteur-en-chef adjoint d'Envoyé Spécial (France Télévisions) et grand reporter pour « Envoyé Spécial » depuis 2014. Ancien libraire, il a démarré dans le journalisme en tant que pigiste radio et presse écrite avant de devenir reporter pour le JT de France 2 (2007-2010), puis correspondant permanent de France Télévisions en Inde (2010-2014), d'où il couvrait toute l'actualité de l'Asie du sud : des troubles des zones tribales pakistanaïses jusqu'aux typhons frappant l'Indonésie, en passant par l'accident nucléaire de Fukushima au Japon. Désormais établi à Paris, il continue de mener des reportages grand format et des

enquêtes en zone sensible à l'étranger autour des thématiques qui lui tiennent à cœur : les disparitions forcées d'opposants en Égypte, l'exploitation d'ouvriers sur les chantiers du Qatar, les viols d'enfants par des militaires en Centrafrique, la sanglante guerre contre la drogue aux Philippines, ou encore la survie en Érythrée, dernier régime totalitaire d'Afrique.

**Ulysse Cailloux**, 28 ans, est journaliste reporter d'images indépendant et travaille pour différents magazines d'actualités comme Envoyé Spécial, Arte Reportage, TF1 Grands Reportages... Il a commencé sa carrière en collaborant pendant trois ans avec plusieurs chaînes de télévisions et agences de presse comme France Télévisions, M6 ou encore l'AFP. Il a par la suite été journaliste reporter d'images correspondant en Inde et en Asie du Sud-est pendant deux ans pour les éditions de France 2. Il a travaillé sur place avec d'autres chaînes de télévisions comme Arte, France 24 ou encore la RTS. Il a couvert pendant cette période l'actualité de la région, de l'Inde aux Philippines en passant par l'Indonésie et le Pakistan. Résidant à Delhi et voyageant régulièrement à travers l'Inde, il a pu constater de près au quotidien la montée en puissance du nationalisme hindou dans le pays.

**Emmanuel Lejeune**, réalisateur et chef monteur pour France télévision, Premières lignes ...

## Partager une expérience

### Les choix du FIGRA : une expertise de plus de 30 ans

Décider pourquoi et comment utiliser un film avec un jeune public est une étape importante pour l'équipe du FIGRA.

Nous ne conseillons pas d'exposer aux reportages audiovisuels les plus jeunes, c'est-à-dire au moins de 8 ans, car les informations sont souvent très complexes et difficiles parfois à expliquer. À ces âges les enfants manquent de repères.

Quant aux plus jeunes publics (à partir du CM1) il est indispensable de les accompagner et de faire un choix pertinent et responsable en fonction de leur environnement et des connaissances même minimales qu'ils ont pu acquérir.

### **Mettre à distance**

- **Première mise à distance**

Avant toute projection il faut les interroger et leur présenter brièvement le contexte et quelques repères géographiques et historiques afin qu'une première distance puisse se faire.

#### **L'empathie n'est pas s'identifier à l'autre !**

Le jeune doit comprendre ce que l'autre ressent et non se mettre à sa place.

L'empathie est un mouvement vers l'autre dans sa différence. Une des conditions principales est donc d'adopter une certaine distance.

Fixer quelques objectifs permet de cadrer la projection et les échanges qui suivront. Voici quelques objectifs qu'un adulte peut se fixer pour son jeune public (attention pas trop d'objectifs à la fois)

- **Pédagogiques**

Apprendre à mieux décrypter les images d'information

Développer le sens critique

Apprendre à écouter, à prendre la parole

Développer des arguments pour défendre son opinion

Apprendre à exprimer ses idées et ses opinions dans le respect de celles des autres

- **Culturels**

Comprendre les enjeux culturels et démocratiques du monde des médias

Impliquer les jeunes dans la vie culturelle

Rencontrer les journalistes et aller à l'encontre des aprioris, développer leur esprit de communication

Différencier communication et information

Mieux comprendre les enjeux de la liberté d'expression

Offrir un lieu d'échanges et de dialogues

- **Sociaux**

Développer le vivre ensemble en pratiquant la tolérance, le respect de l'autre

Montrer que la diversité du monde (culturelle, sociale, économique, politique...) est une richesse

Comprendre le rôle de chacun dans la vie de la cité

- **Deuxième mise à distance**

On ne peut pas anticiper toutes les réactions des jeunes mais il faut être vigilant et réactif quand on regarde le film avec eux. Un jeune, un enfant ne réagit pas de la même manière qu'un adulte. Ce qui inquiète ou scandalise un adulte peut passer pour un enfant.

Ne pas penser à la place mais être réactif et à l'écoute de ce qui a pu les interpeller, les choquer.

Les aider à exprimer leur ressenti.

Leur montrer qu'il est normal d'être impressionné, d'exprimer ses inquiétudes ou ses dégouts.  
Leur permettre de se situer par rapport à toutes ces réflexions.

- **Eveiller la curiosité et l'esprit critique**

Donner des explications supplémentaires,  
éclairer, rendre compte, justifier... (analyse de  
l'image d'une scène particulière)

En fait rebondir !

Consolider ses repères et sa représentation du  
monde.

Engager le dialogue pour l'aider à comprendre  
et à partager ses réflexions et ses idées.

- **De l'empathie à la compassion**

Proposer un parcours d'engagement et donner  
leur une posture active et bienveillante face à  
la misère du monde qu'ils découvrent sur  
l'écran.



## Se préparer à découvrir le documentaire

- **La liste des idées reçues sur l'Inde**
  - Dresser une liste d'idées reçues sur l'Inde et après vérification classer les : Vrai /faux

Menu (BnF | LES ESSENTIELS) Un dossier, un média, un mot-clé...

Société - Spiritualités - L'hindouisme, religion aux trente-trois millions de dieux



DOSSIER

## L'hindouisme, religion aux trente-trois millions de dieux

Le panthéon hindou est probablement l'un des plus riches au monde, tant en termes de nombre de figures que de symbolique. Il se structure autour de trois figures principales, Shiva, Brahmâ et Vishnu, ce dernier connaissant de nombreux avatars. Des dieux accompagnés d'animaux fantastiques, comme le serpent Shesha, et qui sont à l'origine des cycles temporels du monde.

- **Les baroudeurs de l'information**



### Midi Info : rencontre avec nos correspondants à l'étranger

[https://www.youtube.com/watch?v=uNN2\\_P3-T4A](https://www.youtube.com/watch?v=uNN2_P3-T4A)

### Ces journalistes qui sillonnent le globe à la recherche d'informations



**L'envoyé spécial** est un journaliste de terrain envoyé en France ou à l'étranger pour couvrir un événement important ou des faits d'actualité marquants. Il parcourt le monde afin d'approfondir des sujets sur des événements d'actualité. « Nous retrouvons notre correspondant à Washington ... »



**Le correspondant** est un journaliste basé en France ou à l'étranger pour un temps plus ou moins long. Son bureau est souvent installé chez lui et c'est seul qu'il travaille même si une rédaction lui commande un reportage. Souvent solitaire, il doit développer son réseau et être à l'affût de l'actualité locale et nationale du pays.

• **Mieux comprendre le contexte, la situation**

Que dire sur la situation politique, économique et sociale en Inde au moment du reportage ?

- Comprendre et dénoncer des situations d'injustice, d'inégalités, de dérives ...



**Inde : le tournant Modi - Le Dessous des cartes | ARTE**  
<https://www.youtube.com/watch?v=DC1K2BZ4I24>  
 2023, l'année de l'Inde ? • FRANCE 24

2 janv. 2023 **#Inde #Économie**

83 684 vues • 2 janv. 2023 • **#Inde #Économie**  
 L'Inde est récemment devenue cinquième puissance économique mondiale, devant le Royaume-Uni, son ancienne puissance coloniale. D'ici 2030, le pays pourrait même se hisser au troisième rang, derrière les États-Unis et la Chine. En 2023, l'Inde deviendra surtout aussi le pays le plus peuplé du monde, devant la Chine. Le gouvernement cherche une libéralisation de l'économie qui commence à porter ses fruits, même si le pays traîne encore de nombreux handicaps et notamment des inégalités importantes. **#Inde #Économie**

[https://youtu.be/cdlYqY\\_C4cM?t=24](https://youtu.be/cdlYqY_C4cM?t=24)

Qu'est-ce qui dans vos recherches sur l'actualité de l'Inde pourrait faire sujets sur ces derniers mois ? Qu'est-ce qui vous paraît important ? Révoltant ? Inquiétant ? Rassurant.... Quels aspects positifs et négatifs ?

**Vocabulaire**

Nationalisme  
 Fanatisme  
 Ethnie

Multiconfessionnel  
 Mouvement hindouiste radicale  
 Extrémisme, extrémiste  
 Laïcité

**Visionner le documentaire**

- Visionner le film en entier plutôt que de couper l'histoire.
- Prendre soin des conditions de visionnage pour les élèves (éclairage et distance).

- Ne pas oublier les temps d'échanges.
- Enrichir le sujet visionné en proposant des activités de recherches et/ ou d'autres reportages.
- Les sujets des reportages sont aussi des supports éducatifs et pédagogiques qui apportent un regard différent et offrent aux enseignants un outil pour enrichir leur programme.

## Premières impressions

- Quelles sont les interactions entre les émotions qui se dégagent du reportage et les informations retenues ? (Plus d'émotion / Plus d'informations /équilibre)
- Ce reportage m'a laissé comme images
- Ce reportage m'a apporté de nouvelles connaissances

## Construire un regard éthique et critique

- Quel parcours cognitif, émotionnel, esthétique assigne-t-on au spectateur et dans quel but ? Lui laisse-t-on la possibilité de se dégager de l'emprise émotionnelle des images pour lui permettre d'atteindre une distance critique ?
- Distinguer, choisir et confronter les images et les séquences marquantes de chacun : qu'est-ce qui rend certaines plus fortes que d'autres.

## Pistes de décryptage, de réflexion, d'analyse et d'échanges

### Choisir Thème, sujet et angle

Quel événement sur place a incité le reporter à traiter ce sujet ?

#### Le thème est

- Politique
- Economique
- Société
- Religion

#### Le sujet

- La cuisine traditionnelle de l'Inde
- L'éducation des femmes en Inde
- La pluralité des religions en Inde

#### Pour toi

- Ce sujet est une actualité chaude qui aujourd'hui a évolué et n'existe plus
- Une actualité permanente qui continue dans le temps

#### L'angle

- La montée de l'intolérance religieuse et des persécutions envers les musulmans et les chrétiens en Inde
- Les derniers jours de liberté des musulmans et des chrétiens avant l'arrivée des Hindouistes

## Une équipe sur le terrain

### Le reporter de terrain : l'humain au cœur du propos

- Le journaliste est-il à l'image de son reportage ? Quelles doivent être les qualités d'un bon reporter ?
- Est-il seul sur le tournage et la réalisation de ce reportage ? observer et définir le rôle des personnes qui ont réalisé ou aidé à la construction de l'information.
- Quel est l'enjeu du reportage ?
- Comment sont filmés les témoins ?



- Témoigner d'une situation, de son expérience, de ses connaissances.

Témoignage de Pierre Monégier

<https://www.youtube.com/watch?v=GW7XavQGjOg>



TV5MONDE 23 septembre 2023 · L'Inde est-elle en train de glisser vers une guerre de religions ? Églises saccagées, prêtres menacés et chrétiens persécutés...

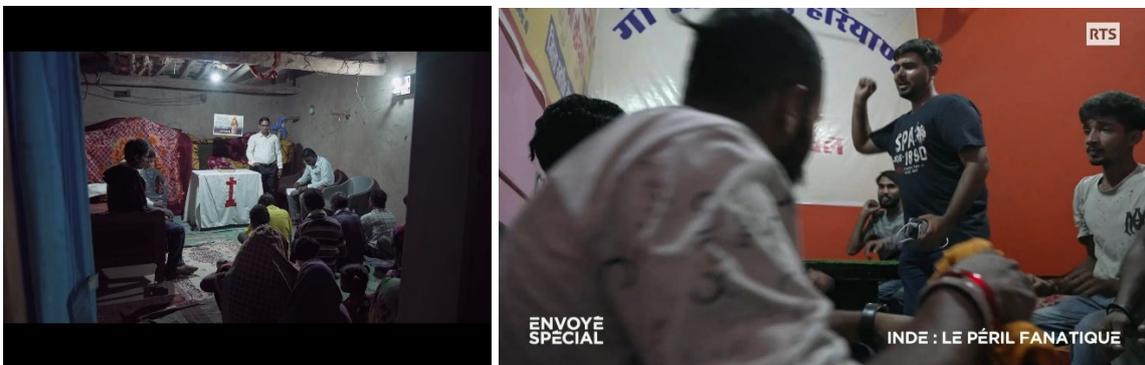
<https://www.facebook.com/tv5mondeofficiel/videos/inde-le-p%C3%A9ril-fanatisme-objectif-monde-lhebdo/685889100108916/>

Quelle est la fonction d'un expert dans un reportage ? sur un plateau télé ? qui est-il ?

### Donner des visages à ceux qui subissent l'intolérance

- Emmener sur le terrain, vivre l'expérience : travail sur les séquences, les plans et leur impact sur le spectateur.

Confronter les photogrammes, les décrire, les analyser et réfléchir à leur impact sur le spectateur. (Ne pas oublier la place du journaliste qui interviewe, la place du JRI, la place du traducteur ...)



Confronter les séquences, les décrire, les analyser et réfléchir à leur impact sur le spectateur. (Ne pas oublier la place du journaliste qui interviewe, la place du JRI, la place du traducteur ...)

- Persécution des Chrétiens

2'17 : clandestinités des chrétiens

2'34 : exactions des chrétiens

- Persécution des Musulmans

Séquence 7'22 : patrouille contre les musulmans qui livrent des vaches

Séquence 7'24 : la course poursuite

Analyser (ne pas oublier la source) et confronter l'enchaînement des séquences.

- **Des images qui parlent ? des récits visuels ?**

Il y a parfois d'excellentes raisons de préférer une image à un discours ! Mais attention quand on est mal à l'aise devant des images ou quand on entend des propos choquants, il faut en parler et apprendre à mieux comprendre et surtout prendre de la distance avec ses émotions.

Le commentaire et les images s'éclairent mutuellement et apportent des informations qui complètent et documentent le sujet et l'angle.

-Y-a-t-il des images qui vous ont choqué ? Pourquoi ? Sont-elles nécessaires à la compréhension du sujet ?

- Retrouver une séquence avec peu ou pas de commentaire ? quelles informations en avez-vous retenues ?

- Quelles influences ont-elles sur vous ?

### **Les types d'images dans le reportage**

Des images qui témoignent

Des images qui racontent

Des images qui expliquent

Des images qui dénoncent

Des images qui décrivent

Des images qui illustrent

### **Réfléchir, échanger et débattre**

- Les images clarifient-elles le propos du journaliste, aident-elles à la compréhension du sujet ? trouver un exemple significatif.
- Ce reportage est-il objectif ? trouver les éléments qui appuient votre réflexion.
- Ce reportage façonne-t-il mon regard sur le monde ? donner un exemple.
- Ce reportage explore des récits humains, peut-il aider à passer de l'empathie à l'action, à réfléchir sur notre place dans la société, à encourager nos engagements, est-il une invitation à l'action ... ?

### **Je forme mon esprit critique quand :**

- Je prends du recul quand j'entends des informations dont je ne sais pas la provenance, des informations relayées par des réseaux sociaux.
- Je prends confiance en moi et que j'ose me construire ma propre opinion.
- Je défends mon opinion en débattant et en échangeant dans le respect.
- Je ne me laisse pas influencer par ceux qui ne me laissent pas réfléchir et qui m'imposent des idées.
- Je ne compare pas mon stock de connaissances avec celui des autres : ce n'est pas un concours pour être celui qui a le plus de connaissances.

- Je privilégie les questionnements et construis mon raisonnement en apprenant à bien choisir mes mots et mes phrases pour exprimer mon opinion
- Je suis créatif, réactif et auteur de mes pensées et de mes idées (je ne vole pas les idées des autres)

### **J'apprends à mieux m'informer quand :**

- Face à une information je me pose des questions : qu'est-ce que ça m'apporte en plus ou en moins ? d'où me vient ce savoir ? est-ce que cela correspond à mes valeurs, à ce que je pense, à ce que je ressens ?
- Je m'interroge face à une information délivrée par un média, je la confronte à différentes autres sources et j'accepte qu'elle n'aille pas forcément dans le sens de ce que je pense.
- Je me confronte au point de vue de l'autre car il a en soi une valeur quels que soient l'âge, le statut ou le niveau social de celui qui m'expose son point de vue.
- J'apprends tous les jours à tout âge de la vie. On peut dire je ne sais pas ou cela ne m'évoque rien, je ne ressens rien, je ne sais pas quoi en penser, et tout cela sans être ridicule.
- Toujours avoir assez de distance par rapport à soi-même et avec humour et humilité accepter que l'on puisse avoir et transmettre de fausses informations parfois ...

## **Eveiller la curiosité, agir**

### **Débat, échanges, questionnement**

- **Qu'est-ce que la liberté religieuse ?**
- **Quelles sont les limites à la liberté religieuse ?**

<https://www.vie-publique.fr/fiches/23873-quest-ce-que-la-liberte-religieuse>

[https://www.lemonde.fr/le-monde-des-religions/article/2021/04/30/la-liberte-religieuse-menacee-dans-un-pays-sur-trois\\_6078603\\_6038514.html](https://www.lemonde.fr/le-monde-des-religions/article/2021/04/30/la-liberte-religieuse-menacee-dans-un-pays-sur-trois_6078603_6038514.html)



**Thèmes, sujets, angles sur l'Inde**

L'angle c'est le message que l'on veut faire passer sur une problématique ou sur une information.

C'est un choix, on ne peut pas tout raconter.

La maîtrise du sujet permet de faire ce choix.

09:17 Mardi 25 février

...

100 % 

Google

inde le peril fanatique

X



Connexion

www.youtube.com · watch

### Inde : la grande purge des intellectuels | ARTE

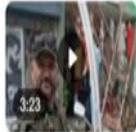


Disponible jusqu'au 12/04/2027 En Inde, depuis dix ans, le pouvoir nationaliste hindou incarné par le Premier ministre Narendra Modi mène ...

YouTube · ARTE · 20 mai 2024

www.facebook.com · envoyespecial.france2 · videos

### La théorie conspirationniste du djihad de l'amour | Des ...



Des millions d'hindous sont persuadés que les musulmans mènent un "djihad de l'amour" pour les remplacer. Une théorie conspirationniste qui ...

Facebook · Envoyé spécial · 8 sept. 2023

www.arte.tv · videos · inde-des-bulldozer-contre-les-min...

### Inde : des bulldozer contre les minorités religieuses ...



En Inde, depuis 2020, le bulldozer est devenu la nouvelle arme politique du Premier ministre Narendra Modi et de son parti hindou d'extrême-droite, le...

Arte.tv · 23 juin 2023

www.youtube.com · watch

### INDE : cet homme crée la PANIQUE dans le monde musulman



"HINDOUS ET DURS" / Quand on parle des hindous, on imagine des sages en tongs et turbans, imperturbables.

YouTube · L'Effet Papillon · Reportages internationaux · 11 oct. 2024

www.youtube.com · watch

### La laïcité indienne en danger



Le 11 décembre 2019, le Parlement indien a adopté une nouvelle loi sur la citoyenneté. Dénommée "Citizenship Amendment Act", elle permet aux ...

YouTube · FRANCE 24 · 20 janv. 2020

www.facebook.com · AssembléeNationale · videos · déc...

### Déclaration du Premier ministre. Francois Baviou sur la feuille ...

www.courrierinternational.com/fiche-pays/inde

TOUS LES PAYS

 **Inde**



**Hindouisme.** L'Inde s'apprête à accueillir le plus grand événement religieux du monde

COURRIER INTERNATIONAL 13 janvier 2025



**Portfolio.** À la rencontre des jeunes skateuses indiennes

COURRIER INTERNATIONAL 11 janvier 2025



**Pendant que vous dormiez.** Séisme au Tibet, tempête aux États-Unis et Venezuela : les informations de la nuit

COURRIER INTERNATIONAL 7 janvier 2025



**Liberté de la presse.** En Inde, le meurtre d'un journaliste suscite l'effroi

COURRIER INTERNATIONAL 6 janvier 2025



**Destinations.** Étudier à l'étranger : il n'y a pas que le Royaume-Uni et les États-Unis !

COURRIER EXPAT 6 janvier 2025



**Une du jour.** En Inde, la droite nationaliste hindoue instrumentalise l'archéologie à des fins électorales

THE CARAVAN 4 janvier 2025



**Le Courier des recettes.** En Inde, des ramens au curry pour séduire les jeunes gourmets

NIKKEI ASIA 4 janvier 2025



**Espace.** L'Inde franchit une étape essentielle vers son projet de vol habité vers la Lune

COURRIER INTERNATIONAL 31 décembre 2024

## Organiser une Conférence de rédaction

<https://24hdansuneredaction.com/presse/2-les-conferences-de-redaction/>

Chercher un thème de l'actualité et proposer des sujets et des angles différents.

## La page du CLEMI Lille



**Rédaction :** Benjamin Taverne , professeur missionné EMI , académie de Lille

**Collège :** Éducation aux médias et à l'information :

L'éducation aux médias et à l'information, présente dans tous les champs du savoir transmis aux élèves, est prise en charge par tous les enseignements.

### Compétences travaillées

- Utiliser les médias et les informations de manière autonome ;
- Exploiter l'information de manière raisonnée ;
- Utiliser les médias de manière responsable ;
- Produire, communiquer, partager des informations.

- **Quatrième :** -Français: Informer, s'informer, déformer ?

### Lycée professionnel :

- **Certificat d'aptitude professionnelle :**
  - Français : objet d'étude : S'informer, informer, communiquer
- **Seconde Baccalauréat professionnelle :**
  - Français : objet d'étude "S'informer, informer : les circuits de l'information"
- **Terminale Baccalauréat professionnelle :**

- Éducation Morale et Civique : Thème annuel : “S’engager et débattre en démocratie autour des défis de société”

**Lycée :**

- **Seconde générale et technologique :**

- Éducation morale et civique : Droits, libertés et responsabilité

- **Première générale et technologique :**

- Spécialité histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques.

Thème 4 : S’informer : un regard critique sur les sources et modes de communication

Thème 5 : Analyser les relations entre États et religions

- **Terminale Générale et technologique :**

- Éducation morale et civique :

Axe 1 : Fondements et expériences de la démocratie.

Axe 2 : Repenser et faire vivre la démocratie

## Le contrôle des médias en Inde : Un outil de persécution au service du nationalisme hindou

"Violences contre les journalistes, concentration des médias, alignement politique... La liberté de la presse est en crise dans 'la plus grande démocratie du monde', gouvernée depuis 2014 par le Premier ministre Narendra Modi, figure centrale du Bharatiya Janata Party (BJP) et incarnation de la droite nationaliste hindoue." Ces mots du site **Reporters sans frontières**, qui classe l'Inde à la 159<sup>e</sup> place du classement mondial de la liberté de la presse, illustrent parfaitement le péril fanatique qui menace le pays. Le gouvernement de Narendra Modi a mis en place un système de contrôle médiatique qui, avec l'appui des réseaux sociaux, permet le développement de théories complotistes servant de levier pour persécuter les minorités chrétiennes et musulmanes.

C'est ce que nous montre le film de Pierre Monégier, Ulysse Cailloux, Emmanuel Lejeune qui a obtenu le prix des collégiens du Nord au dernier festival du Figra. Pour justifier les persécutions, pour intensifier la répression des minorités que l'on voit dans le film, le gouvernement Modi a d'abord déployé des mesures pour museler la presse. Les informations radiophoniques sont sous monopole d'État, et depuis l'arrivée de Modi au pouvoir, de nombreux groupes de presse ont été rachetés par des proches du nouveau président. Internet et les réseaux sociaux, autrefois espaces de liberté d'expression, sont désormais étroitement contrôlés par des lois comme les "Information Technology Rules" de 2021, qui permettent au gouvernement de censurer et de contrôler les contenus en ligne. Sous prétexte de lutter contre la désinformation, le gouvernement peut désigner comme fausse n'importe quelle publication et la supprimer. Il fait pression sur les plateformes et les fournisseurs d'accès à Internet pour interrompre des comptes ou bloquer des médias. Par exemple, sous prétexte de diffusion de fausses informations, plusieurs médias en ligne, tels que The Kashmir Walla et Gaon Saver, se sont vu interdire de publier sur le web et leurs réseaux sociaux ont été bloqués. Des citoyens peuvent dénoncer comme fausse toute information, et des armées de trolls pro-gouvernementaux interviennent pour signaler massivement des contenus critiques, entraînant leur suppression. À cela s'ajoute la mort de 28 journalistes en Inde au cours des dix dernières années. L'affaire Pegasus a révélé une surveillance massive exercée sur les journalistes, tandis que de nombreuses rédactions ont subi des pressions et des contrôles fiscaux inopinés. La presse étrangère n'est pas épargnée : des journalistes français de Libération et d'autres médias internationaux ont été expulsés. L'expulsion de la correspondante Vanessa Dougnac, présente en Inde depuis 25 ans pour le journal La Croix, en est un des symboles.

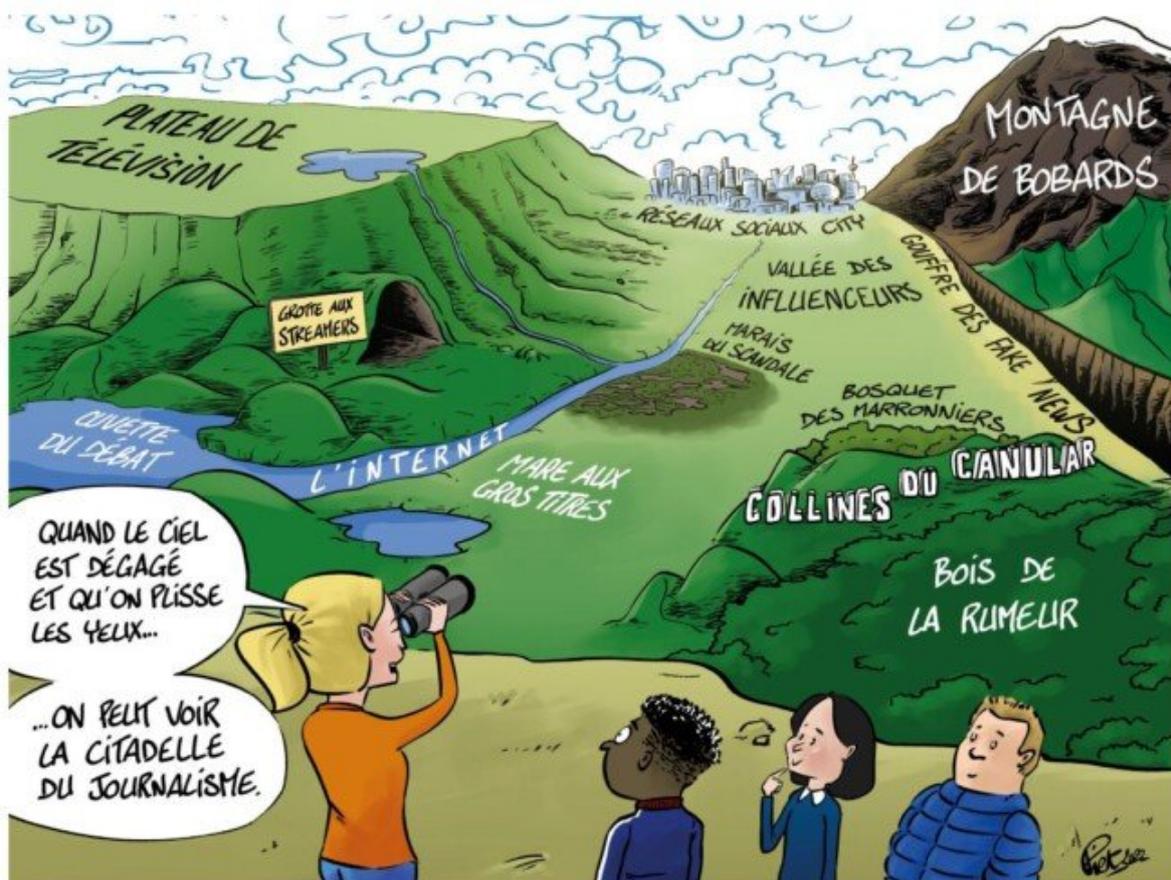
Pour aller plus loin : Vous pouvez regarder le documentaire "L'Inde de Modi, la démocratie confisquée" : <https://www.francetelevisions.fr/et-vous/notre-tele/a-ne-pas-manquer/les-nationalistes-au-pouvoir-linde-de-modi-la-democratie-confisqueee-28770>

Vous pouvez retrouver l'article du Time à l'adresse suivante pour en savoir plus sur le sujet :

 <https://time.com/6112549/facebook-india-islamophobia-love-jihad/>



27 mars > 1<sup>er</sup> avril 2023



Dessin original réalisé pour la 34<sup>e</sup> édition de la Semaine de la presse et des médias dans l'École par Piret (France), membre de Cartooning for Peace.

# L'info sur tous les fronts

THÈME 2023



@LaSpme - @LeCLEMI f /clemi.fr clemi.fr

