

FESTIVAL INTERNATIONAL DU GRAND REPORTAGE D'ACTUALITÉ
ET DU DOCUMENTAIRE DE SOCIÉTÉ

FIGRA

LES ECRANS DE LA REALITE



DOSSIER DE PRESSE

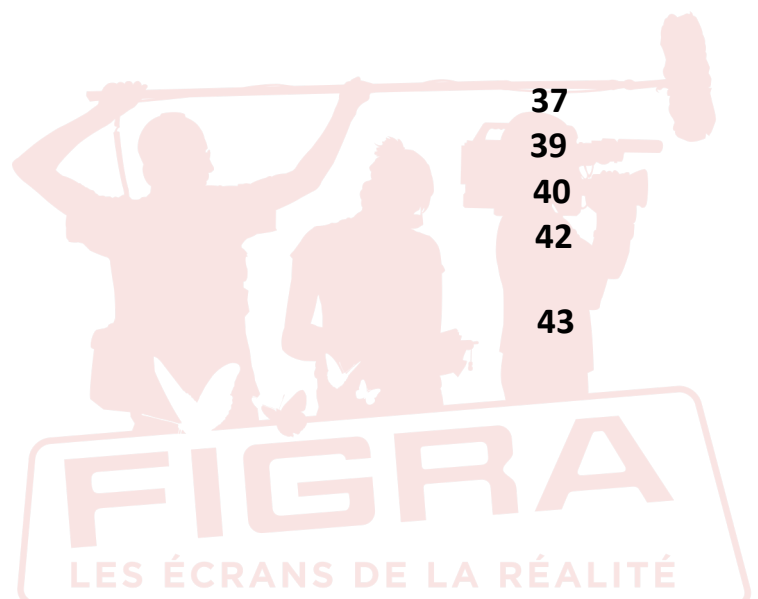
26-30 MARS 2014 | LE-TOUQUET-PARIS-PLAGE

PALAIS DES CONGRÈS | WWW.FIGRA.FR | WWW.LETOUQUET.COM



SOMMAIRE

PRÉSENTATION DU FIGRA	3
FESTIVAL INTERNATIONAL DU GRAND REPORTAGE D'ACTUALITÉ ET DU DOCUMENTAIRE DE SOCIÉTÉ	
LES AVANT-PREMIÈRES	5
LES COUPS DE POUCE FIGRA	7
LES RENDEZ-VOUS DU FIGRA	8
LES EXPOSITIONS PHOTOS : TÉMOINS DU MONDE	10
LA SÉLECTION OFFICIELLE DU FIGRA 2014	
LA COMPÉTITION INTERNATIONALE	
+ DE 40 MINUTES	11
- DE 40 MINUTES	16
LA SECTION TERRE(S) D'HISTOIRE	20
LA SECTION AUTREMENT VU	24
LES AUTRES COMPÉTITIONS	
LA SECTION COUP DE POUCE	28
LE PRIX DE L'IMPACT FIGRA-AMNESTY INTERNATIONAL	30
LA SECTION WEB&DOC	33
HORS COMPÉTITION	
LES DOCS EN RÉGION	37
HORS LES MURS	39
LE PALMARÈS 2013	40
LES SOIRÉES	42
LE FESTIVAL PRATIQUE	43



FESTIVAL INTERNATIONAL DU GRAND REPORTAGE D'ACTUALITÉ ET DU DOCUMENTAIRE DE SOCIÉTÉ

Sans rien sacrifier à la force des images, l'ambition du FIGRA* est d'explorer et de décrypter des sujets de société sur les thématiques sociales, économiques, écologiques, médicales, alimentaires, culturelles...

Voyager dans le monde, accueillir des cultures différentes et partager ces nouveaux horizons, voilà les objectifs des documentaires que nous recherchons et que nous proposons. Une invitation qui n'exclut pas les émotions et les rêves tout en nourrissant et en enrichissant notre connaissance du monde.

Le FIGRA participe aussi, par son approche citoyenne à une éducation à l'image ; il s'agit de mettre le meilleur à la portée de tous, et de permettre à tous d'ouvrir les yeux sur le monde.

Promouvoir le **Grand Reportage d'Actualité** et le **Documentaire de société**, supports de connaissance, d'information, essentiels et irremplaçables pour une télévision de qualité, ce sont les objectifs du FIGRA à travers une programmation diversifiée **autour de la télévision, du cinéma, de la photo, du livre et du spectacle vivant.**

Créer des rencontres, ouvrir des débats entre le public et les professionnels, proposer de confronter les idées et interpeller chacun d'entre nous sur l'ensemble des sujets qui nourrissent aujourd'hui la société.

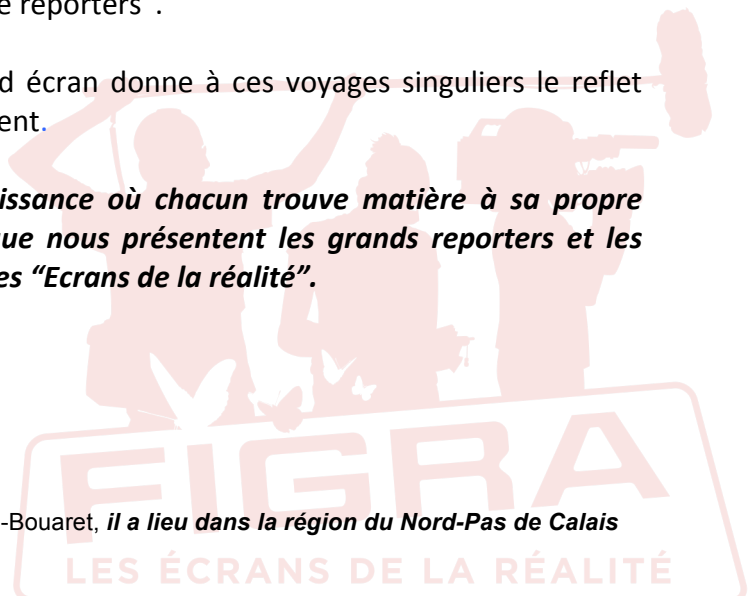
Le FIGRA permet de découvrir **le grand reportage d'actualité et le documentaire de société** dans les conditions exceptionnelles de projections sur **grand écran cinéma**. Le rapport qui s'établit ainsi est complètement différent des habitudes télévisuelles.

Les professionnels, les jurys, le grand public sont réunis pour vivre une même aventure vibrant au rythme des images. Les réactions sont immédiates. À la fin de la projection le public participe aux échanges de "Paroles de reporters".

L'actualité du monde découverte sur grand écran donne à ces voyages singuliers le reflet d'une réalité qui ne laisse personne indifférent.

Le FIGRA est le rendez-vous de la connaissance où chacun trouve matière à sa propre réflexion, dans le panorama du monde que nous présentent les grands reporters et les documentaristes, et découvre la richesse des "Ecrans de la réalité".

*Le FIGRA a été créé et conçu par Georges Marque-Bouaret, *il a lieu dans la région du Nord-Pas de Calais depuis 1993*



ÉDITO

Le Festival International du Grand Reportage d'Actualité et du Documentaire de société ouvre ses portes du 26 au 30 mars 2014 pour sa 21^{ème} édition.

Le FIGRA rentre dans une nouvelle décennie avec la volonté affirmée de proposer encore et toujours, à tous les publics une programmation dense, riche, humaine et citoyenne.



De mettre à l'honneur tous ceux qui par leur travail continuent de rechercher à comprendre, à transmettre, à informer et surtout à témoigner sur l'état de notre monde : les dérives économiques et politiques, la corruption constatée dans de nombreux pays, les atteintes aux droits de l'homme, la place des femmes au quotidien et leurs luttes d'aujourd'hui, les enfants exploités comme main d'œuvre bon marché, les luttes des ouvriers, les conflits interminables, les enquêtes en tous genres et l'environnement qui préoccupe, à juste titre, tous les citoyens que nous sommes.

Mais aussi, de montrer que parfois au détour d'un regard, d'un sourire, la vie est là, moins belle qu'elle pourrait l'être certainement, mais bien là avec son lot d'espoirs, de rêves et de volonté de changement.

C'est avec toutes ces images ramenées du monde, afin d'appréhender ce dernier en toute conscience et non pas avec des peurs, des stéréotypes ou des idées toutes faites que la sélection des 79 films tente de nous faire vivre la grande aventure de l'information.

Donner à voir, pour connaître le monde et pour mieux le comprendre et nous comprendre.

Cette devise nous essayons de la faire vivre depuis les origines du FIGRA où nous serons heureux de vous accueillir pour sa 21^{ème} édition et vivre tous ensemble les émotions projetées pendant cinq jours sur « Les écrans de la réalité ».

Georges Marque-Bouaret, Délégué général et son toute son équipe.



LES AVANT-PREMIÈRES

Soirée d'ouverture mercredi 26 mars 19h45

proposé par France Télévision et Pictanovo

CHANTE TON BAC D'ABORD

David André, 82 mn, France, 2013

Documentaire social, film musical, c'est l'histoire tumultueuse d'une « bande » de copains de dix-sept ans. Filmés pendant un an à Boulogne-sur-Mer : une ville de 45 000 habitants touchée par la désindustrialisation. Imaginées par les adolescents, mises en musique, en paroles et en images par le réalisateur du film, les chansons font basculer le propos réaliste du film dans la magie, dans l'humour et dans le rêve.

Image : Thibault Delavigne, Montage : Bruno Joucla, Co-prod. : Brotherfilms, PICTANOVO et France Télévisions, avec la participation du CNC et de l'Image Animée, la Région Île-de-France, la PROCIREP-ANGOA

samedi 29 mars 18h00

proposé par Arte et Cinétévé

L'URGENCE DE RALENTIR

Philippe Borrel, 90 mn, France, 2014

Nous sommes entrés dans l'ère de l'accélération globalisée. Vitesse et immédiateté sont devenues la norme de la société. Faisant naître un monde où l'humain perd ses repères et s'épuise. Nous avançons comme des somnambules vers une catastrophe écologique, économique et sociale, pourtant annoncée. Certains d'entre nous ont décidé de s'opposer - individuellement ou collectivement - à l'accélération de la marche du monde, en basculant dans la lenteur, pour réoccuper le temps, afin de « bien vivre ». En dehors du modèle dominant - à la marge et hors champ médiatique - ils contribuent peut-être déjà au nouveau monde de demain...

Image : Philippe Borrel, Montage : Marion Chataing, Co-prod. : Cinétévé et ARTE France

samedi 29 mars 16h40

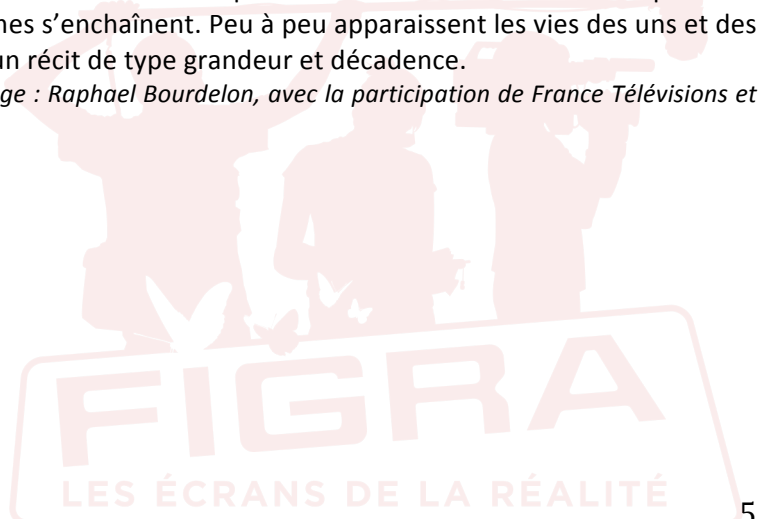
MADOFF, L'HOMME QUI VALAIT 65 MILLIARDS

proposé par France Télévision et Premières Lignes Productions

Jean-Louis Pérez, 55mn, France, 2014

Ce documentaire est un thriller financier. L'histoire d'une fraude tentaculaire. Personne ne l'avait imaginée. Le 11 décembre 2008, Bernard Madoff est arrêté par le FBI. Le monde découvre alors *Bernie Madoff*, comme l'appellent ses amis, 70 ans. Le très discret Madoff, « génie de la finance », « légende de Wall Street » a en réalité réalisé le casse du siècle. Le film raconte le moment précis où tout a basculé. Que faisaient précisément ces investisseurs lorsqu'ils ont appris qu'ils étaient ruinés ? Les témoignages des victimes s'enchaînent. Peu à peu apparaissent les vies des uns et des autres que ce choc extraordinaire a bouleversés. C'est un récit de type grandeur et décadence.

Prod : Luc Hermann et Paul Moreira, Première lignes, Montage : Raphael Bourdelon, avec la participation de France Télévisions et la RTBF



jeudi 27 mars 19h45

BERLUSCONI, LE SHOWMAN DE LA POLITIQUE

Proposé par France 5

Marco Amenta, 52mn, France/Italie, 2014

Pourquoi Silvio Berlusconi est-il encore au centre de la vie politique italienne ? En retraçant l'histoire de ses vingt dernières années en politique (1994-2014), de la naissance de Forza Italia en passant par les élections de 1994, de 2001 et de 2008, jusqu'aux scandales à caractère sexuel et à sa condamnation définitive pour fraude fiscale en août dernier, notre documentaire enquête sur les raisons qui ont poussé des millions d'Italiens à soutenir depuis si longtemps Silvio Berlusconi, qui jouit encore aujourd'hui d'une grande popularité dans de nombreuses couches de la société. Pendant quatre mois, le documentaire suit de près la tentative forcenée de Berlusconi pour échapper à sa peine et assiste au désespoir et à la passion de ses irréductibles partisans. A travers le témoignage d'hommes politiques ou de personnalités qui lui sont proches, le documentaire observe ce que l'on appelle le "berlusconisme", c'est-à-dire un cocktail typiquement italien d'innovation et de conservatisme, de modernisme et de tradition, de populisme et de libéralisme économique, qui a dépassé les frontières de la politique pour envahir la société toute entière.

Auteurs : Paolo Santoni et Marco Amenta, Réal : Marco Amenta, Prod : OPERA FILMS

jeudi 27 mars 17h15

LES VOILES DU PARTAGE – INÉDIT - EN AVANT-PREMIÈRE

Gérard Lamur et Sandy Seys, 52 mn, France, 2013

Gérard Lamur, ancien officier de la Marine Marchande et boulingueur sur le continent africain, associe ses deux passions : la mer et l'aide aux populations défavorisées, notamment les enfants, en organisant ces voyages pour «naviguer utile». Pour cette édition, pendant plusieurs mois de navigation, de Rabat au Maroc, en passant par la Casamance au Sénégal et pour terminer à Port au Prince, il emmène toute une flottille de voiliers, les cales chargées de colis, dont une majeure partie de matériel scolaire. Réflexion sur l'humanitaire à petite échelle grâce aux rencontres et aux partages d'idées faites dans chaque pays...

Image : Hervé Terrac et Alain Barbault, Montage : Sandy Seys, Prod. : CesArts Événements



LES COUPS DE POUCE FIGRA

Plusieurs projets de films présentés dans la section Coup de Pouce ont été réalisés par leurs auteurs, nous présentons ici des films dont certains sont aussi dans la sélection officielle. Depuis 2008, 13 sujets ont été réalisés et 5 sont en préparation.

samedi 29 mars 18h00

MALEKU FOR EXPORT

Francisco Zamora, 52 mn, France, 2014

Prix Coup de Pouce 2011

En 1992, Ridley Scott tourne avec Gérard Depardieu "1492: Christophe Colomb" à quelques kilomètres de ma maison de jeunesse. A l'époque, j'avais dix ans. Je m'étais fabriqué une couronne de plumes pour aller passer ce casting dont le rôle d'un autochtone du nouveau monde ne me sera jamais attribué. Vingt ans plus tard, je décide de partir à la rencontre d'un enfant de la réserve indigène Maleku qui a passé le casting le même jour que moi, Alcidez.

Alcidez est devenu figurant professionnel pour le cinéma "Hollywoodien", et joue dans les divers films qui ont succédé au tournage de Ridley Scott. Aujourd'hui, dans les réserves indigènes, la vie moderne et les cultures ancestrales sont en constante contradiction et une nouvelle culture se dessine dans la mise en scène de leurs traditions dans les films. Ce documentaire part à la recherche d'une culture millénaire qui se mêle désormais étroitement avec l'image d'un indien fantasmé par le cinéma.

Image : Alexandre Lemoine Courx et Francisco Zamora, Prod : Aïda Minet, avec la participation de Planète+, CNC, Consortium, Commune Image média, Arca Producciones, Co-prod : Petite Maison Production et Consortium

GUANTANAMO LIMBO : DANS L'ENFER DE L'OUBLI

Marjolaine Grappe, 26 mn, France /Royaume-Uni, 2013

Prix Coup de Pouce FIGRA 2012

Fermer Guantanamo était une des promesses électorales de Barack Obama. Située sur une base américaine à Cuba, la prison accueille depuis 2002 les «ennemis combattants» de l'Amérique, dans la guerre lancée par George W. Bush contre le terrorisme. Des personnes arrêtées sans raison valable. Dès 2002, les autorités américaines se rendent compte qu'une majorité de détenus n'a rien à faire là. Petit à petit, ils vont être remis en liberté, discrètement. Pas de procès, l'Amérique ne veut pas reconnaître officiellement ses erreurs... 11 ans après leur transfert, des dizaines d'innocents attendent toujours derrière les barbelés.

Image : Christophe Barreyre, Montage : Emmanuel Chariéras, Co-prod. : ARTE GEIE et Babel Press

BOY SALOUM, LA RÉVOLTE DES Y'EN A MARRE

Audrey Gallet, 73 mn, France, 2013

Participation Coup de Pouce FIGRA 2012

Ils ont trente ans, une énergie de feu et un charisme hors du commun. En 2011, ces jeunes Sénégalais créent le mouvement « Y'en a marre ». Ils ne savent pas encore qu'ils vont rejoindre la grande Histoire en prenant la tête de la contestation sociale contre le régime. Symboles d'une jeunesse africaine ancrée dans l'époque, ouverte sur le monde et avide de culture, ils sont attachés à la démocratie et ont le courage de se battre pour la faire valoir, bien loin des clichés occidentaux sur l'Afrique...

Prod. : YAMI 2, avec la participation de France Télévisions

TÊTE-HAUTE, 8 MOIS DE BAGARRE

Yves Gaonac'h, 58mn, France, 2013

Participation Coup de Pouce FIGRA 2012

L'histoire d'une lutte victorieuse dans l'industrie. Les ouvriers des Fonderies du Poitou, sous-traitants en culasses pour voitures, se voient proposer une baisse de 25% sur leur salaire, ou rien...Ils choisissent de se battre. Ils lancent une grève, avant de reprendre le travail, et de mettre Renault, leur principal donneur d'ordre, face à ses responsabilités. La reprise en main des Fonderies du Poitou, après 8 mois de lutte, délivre un message d'espoir et d'avenir.

Image : Yves Gaonac'h, Montage : Yannick Coutheron, Prod. : Rouge Productions, avec la participation de France Télévisions

LES ÉCRANS DE LA RÉALITÉ

LES RENDEZ-VOUS DU FIGRA

> La Place Publique

Lieu de toutes les rencontres du festival, véritable carrefour d'échanges et de convivialité où se retrouvent le public et les invités du festival :

mercredi 26 mars à 18h30

CRISE ET MAFIAS EN EUROPE

Débat exceptionnel sur le pouvoir économique de la Mafia en temps de crise, organisé en partenariat avec l'Association **Ilaria Alpi**, dans le cadre de "**StopBlanqueo**". Pour parler de ce vrai danger pour la démocratie en Europe.

*Avec la participation de **Nicola Gratteri**, Procureur-adjoint italien spécialiste de la Mafia calabraise, **Salvatore Caronna** député européen, **Fabrizio Calvi**, journaliste d'investigation... Présenté par **Michela Monte**, journaliste et chef de projet «StopBlanqueo*»*

Nicola Gratteri Magistrat italien, Procureur-Adjoint au parquet de la ville de Reggio Calabria. Engagé en première ligne contre la 'Ndrangheta, la criminalité organisée calabraise, dont il est l'expert le plus reconnu en Italie. Il a dirigé, entre autre, l'enquête qui a permis l'arrestation des auteurs du massacre de Duisbourg en Allemagne du 15 août 2007. Le 21 Juin 2005, les Carabinieri ont découvert dans la plaine de Gioia Tauro, un arsenal d'armes (un kilo d'explosif avec détonateur, lance-roquettes, Kalachnikov, des grenades à main...) qui aurait pu servir à un attentat contre lui.

Salvatore Caronna Eurodéputé depuis 2009, il est membre de la Commission Spéciale sur la criminalité organisée, la corruption et le blanchiment des capitaux. Cette Commission, dénommée aussi CRIM, a défini des mesures visant à lutter contre la criminalité organisée, dans un plan d'action de l'Union Européenne pour 2014-2019. Le 23 octobre dernier, l'assemblée plénière de Strasbourg a adopté ces mesures, à travers lesquelles l'Europarlament s'apprête à jouer un rôle clé dans la lutte contre le crime en Europe. Parmi les principales propositions : viser les actifs financiers et les sources de revenu de la criminalité organisée. Il est aussi membre de la Commission des libertés civiles, de la justice et des affaires Intérieures.

Fabrizio Calvi Journaliste d'investigation spécialisé dans les affaires de criminalité organisée. Depuis 1990, Fabrizio Calvi poursuit une double activité d'auteur de livres et de films documentaires. Dans le cadre d'un film resté à ce jour inédit, sur les liens entre la mafia et le magnat de la presse italienne Silvio Berlusconi, il réalise un entretien avec le juge Paolo Borsellino qui a été assassiné par la mafia deux mois après cet interview. Rendu public à la veille de la première victoire électorale de Silvio Berlusconi, la transcription de cet entretien a provoqué de vives réactions en Italie.

Le projet **Stop Blanqueo vise à sensibiliser l'opinion publique sur les dommages économiques causés par l'infiltration de la mafia en Europe. L'originalité du projet réside dans le choix de faire la lumière sur des situations révélant la puissance de l'entreprise mafieuse, laquelle contribue à provoquer une distorsion profonde du libre marché, au détriment des entreprises dont les activités sont conformes à la loi. La puissance économique de la mafia aujourd'hui est telle, qu'elle représente une véritable menace pour la démocratie en Europe, en particulier en temps de crise économique. Parmi les sujets examinés par "Stop Blanqueo" en Europe, on peut citer: l'infiltration de la mafia au sein des institutions locales dans le nord de l'Italie, le blanchiment de capitaux à travers le système bancaire et les paradis fiscaux européens, l'infiltration économique dans le secteur du tourisme (en particulier dans les régions de la Costa del Sol en Espagne et de la côte Adriatique en l'Italie).*

Association Ilaria Alpi : l'association Ilaria Alpi a créé en 1994 le **PRIX ILARIA ALPI ***, un festival en Italie (Riccione) qui offre une vitrine prestigieuse destinée à faire connaître et à évaluer l'excellence du journalisme-télé contemporain au niveau national et international. Ce prix relance chaque année une vaste réflexion sur la liberté de la presse en Italie et sur la nécessité d'une information véritablement indépendante.

L'association entend promouvoir le journalisme tel que le concevait Ilaria Alpi*, c'est-à-dire comme un instrument de dénonciation et de connaissance de la vérité. Depuis 2009, promotion du journalisme d'investigation en Europe, avec sa section « Enquête », qui en 2009 a reçu un prix européen pour ses efforts en faveur du « journalisme citoyen ». L'Association organise aussi des formations des journalistes, des séminaires et des cours avancés dans les grandes universités italiennes pour fournir aux nouvelles recrues un contact avec les professionnels, en mettant l'accent les méthodes d'investigation.

**Ilaria Alpi et Miran Hrovatin ont été tués dans une embuscade à Mogadiscio le 20 Mars 1994, alors qu'ils essayaient de faire la lumière sur un trafic illicite d'armes et de déchets en Somalie, qui très probablement impliquait de hauts représentants des institutionnes italiennes. Vingt ans après, le mur impénétrable fait de faufuyants et de silences n'est pas encore tombé, la vérité judiciaire sur ce double assassinat n'a pas encore été faite.*

LE GRAND DÉBAT DE LA SCAM samedi 29 mars de 11h30 à 13h

“Paroles d’experts : le vrai du faux”

Animé par Philippe Lefait, Journaliste, avec la participation de personnalités du monde des médias, de la télévision et de la communication.



Entre « figures médiatiques », « beaux parleurs », « spécialistes » ou même « intellos faussaires », la parole de ceux que l'on nomme les "experts" a envahi les plateaux de télévision et de radio, les journaux télévisés, les documentaires et les débats. Ils sont omniprésents. Ils sont connus car ils passent à la télévision, et ils passent à la télévision car ils sont connus. Retour sur ce phénomène qui soulève de nombreuses questions. A partir de quand la parole des experts a-t-elle pris un tel essor ? Quels sont leurs rôles ? Quels sont leurs profils et qualités ? Pourquoi voit-on toujours les mêmes ? Est-ce devenu une profession qui rapporte ? Quelle est la valeur du propos ? Enfin, la parole de l'expert se substitue-t-elle à celle du journaliste ? Enrichi par le regard de professionnels et étayé par des exemples, la Scam et ses auteurs proposent un décryptage... de la parole des experts.

jeudi 27 mars 18h30

UNE HEURE AVEC...

*Jean-Xavier de Lestrade, Président du jury compétition internationale + de 40 mn
et Philippe Rochot, Président du jury compétition internationale – de 40 mn*

vendredi 28 mars 17h30 à 19h30

RENCONTRE AVEC FRANCE TÉLÉVISIONS

France Télévisions présentera la ligne éditoriale des documentaires des chaînes du groupe. Avec la participation des conseillés et des responsables documentaires.

> PAROLES DE REPORTERS

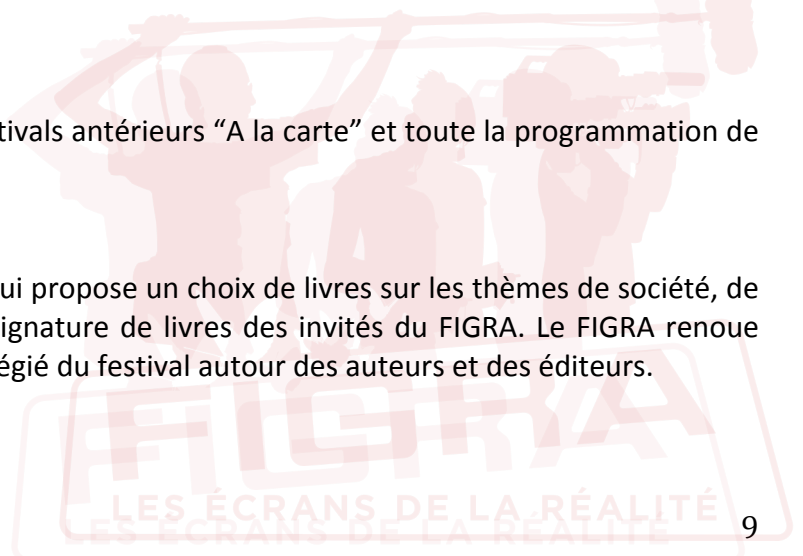
Débats-rencontres avec le public et les journalistes, réalisateurs qui ont présenté leur film en compétition après chaque film. Le public pourra également retrouver tous les intervenants sur le site internet du FIGRA où une fenêtre sera entièrement consacrée à tous les événements qui se déroulent dans le palais de congrès.

> LA VIDÉOTHÈQUE DU FIGRA

Retrouver tous les films (plus de 450 films) des festivals antérieurs "A la carte" et toute la programmation de l'année en cours.

> ESPACE LIBRAIRIE

L'Espace de la Librairie « La colombe d'argent » qui propose un choix de livres sur les thèmes de société, de l'information, de la télévision, des médias, avec signature de livres des invités du FIGRA. Le FIGRA renoue avec le document écrit. C'est un rendez-vous privilégié du festival autour des auteurs et des éditeurs.



LES EXPOSITIONS PHOTOS « TÉMOINS DU MONDE »

« Mes 40 ans de reportages »

par **Philippe Rochot**,

40 photographies de la guerre du Liban au Printemps Arabe



Beyrouth arrivée syriens 1976, Philippe Rochot

« Champ contre-champ »

20 photographies proposées par **Reporters Sans Frontières**, partenaire du Figra



Benjamin Lowy, Libya, at work

« Plus de 50 ans de défense des droits humains »

8 photographies proposées par **Amnesty International**,
partenaire du Figra



*Yougoslavie, Serbie, Belgrade 1996,
Manifestation contre le président Milosevic,
©Ian Berry/Magnum Photos*

SÉLECTION OFFICIELLE 2014

COMPÉTITION INTERNATIONALE, + DE 40 MINUTES

*Le Jury attribuera le **Grand Prix du FIGRA**, le **Prix spécial du Jury**, parrainé par le Conseil régional NPDC, le **PRIX OLIVIER QUEMENER**, parrainé par Reporters sans frontières, pour les valeurs humanitaires et les Droits de l'Homme et le **Prix de l'Investigation**, parrainé par l'association Ilaria Alpi pour marquer l'anniversaire de la mort de la journaliste italienne. Le jury jeune attribuera le **Prix Jury Jeunes** parrainé par le conseil Régional Nord-Pas de Calais. Le public décernera par son vote le **Prix du Public**.*

18 FILMS EN COMPÉTITION DANS CETTE SECTION

CONTRE NESTLÉ JUSQU'À LA MORT **INÉDIT - EN AVANT-PREMIÈRE**

Isabelle Ducret et Mauro Losa, 60 mn, Suisse, 2013

Homicide involontaire par négligence, l'accusation contre Nestlé est grave. La multinationale suisse n'aurait pas protégé Luciano Romero, l'un de ses employés en Colombie, un syndicaliste remuant. Il devait venir à Berne pour témoigner contre Nestlé. Un mois avant, il est sauvagement assassiné. Un cas tragique dû au contexte ? Nestlé se défend de toute implication. Enquête de la Colombie aux Philippines, sur la piste de témoignages et de documents exceptionnels.

Image : Pierre-Alain Jaussi, Montage : Robert Mabillard, Prod. : RTS , avec la participation de TV5 Europe et TV5 Monde

LA GRANDE ÉVASION FISCALE : DES POLITIQUES AU-DESSOUS DE TOUT SOUPÇON

Patrick Benquet, 52 mn, France, 2013

L'affaire Cahuzac ne dévoile pas seulement les mensonges d'un homme. Elle pointe aussi un système opaque contrôlé fermement par le pouvoir politique à Bercy. Le secret de la connivence existe à l'instar des liens entre Eric Woerth, l'ancien ministre du Budget, et Jérôme Cahuzac. Enquête sur ce système étrange, appelé le «verrou de Bercy». Selon la législation française, seul le ministre du Budget est habilité à déclencher des poursuites judiciaires en matière d'évasion fiscale. Une question persiste : la France souhaite-t-elle réellement lutter contre l'évasion fiscale ?

Image : Gabriel Buty, Montage : Laure Matthey, Prod. : Nilaya Productions, avec la participation de France Télévisions

FIRST OF FALL **INÉDIT - EN AVANT-PREMIÈRE**

Rachel Beth Anderson et Tim Grucza, 80 mn, Royaume-Uni/États-Unis, 2013

Deux amis abandonnent leurs vies tranquilles d'étudiants au Canada et retournent dans leur pays d'origine, la Libye, pour combattre au sein de la révolution. Hamid, 26 ans et Tarek, 21 ans, n'ont jamais tiré avec une arme auparavant, mais ils courent avec insouciance vers la guerre, poussés par leur haine du colonel Kadhafi et leur désir de faire partie de l'histoire. Une fois arrivés, leurs chemins se séparent. Pendant 8 mois, au travers d'entretiens intimes avec Hamid et Tarek ressort la transformation des deux garçons. De naïfs ils deviennent en l'espace d'un an seulement, des combattants brisés.

Image : Rachel Beth Anderson, Montage : Christina Burchard, Co-prod. : Market Road Films et Roast Beef Productions

SUR LA PISTE DES FRANÇAISES ENLEVÉES PAR LA CORÉE DU NORD

Mahaut Chantrel et Lionel de Coninck, 58 mn, France

Dans toute l'Asie, depuis la fin des années 60, ils sont des centaines à avoir disparu, sans laisser de trace. Des ressortissants Japonais, Sud-Coréens, Chinois, Thaïlandais : enlevés par les Services Spéciaux de la Corée du Nord. Mais le dictateur Nord-coréen, Kim Jong Il, ne s'est pas arrêté là. De nombreux Européens auraient également été kidnappés. Véritable enquête internationale, entre le Japon, la Corée, la Thaïlande et l'Europe, le film part sur la trace de ces disparus de la guerre froide, peut être toujours en vie aujourd'hui, quelque part, du côté de Pyongyang...

Image : Lionel de Coninck, Montage : Vincent Gobert, Prod. : Code5 Productions, avec la participation de France Télévisions

YEMEN LE CRI DES FEMMES

Manon Loizeau, 53 mn, France, 2013

Depuis janvier 2011, au Yémen, une révolution oubliée du reste du monde est en cours. Suivi de la révolte de ces femmes du Yémen, le combat de trois d'entre elles : Tawakol Karman, Prix Nobel de la Paix en 2011 ; Nadia Abdullah, représentante des jeunes au sein du dialogue national et Ehsan Dogesh qui a campé pendant deux ans avec ses cinq enfants sur la place du changement. Chacune à sa manière incarne la formidable libération de la parole des femmes du Yémen.

Image : Pascal Vasselin, Karine Dusfour, Montage : Raynald Lellouche, Urszula Lesiak, Prod. : AMIP, avec la participation de France Télévisions, Public-Sénat et RTS

LA PROMESSE DE FLORANGE

Anne Gintzburger et Frank Vrignon, 90 mn, France, 2013

Florange, cité ouvrière où subsistent les deux derniers hauts fourneaux de Lorraine, c'est leur fermeture annoncée qui a mis le feu aux poudres fin 2011. Au printemps dernier, les métallos de Florange ont fait irruption dans la campagne présidentielle pour sauver leur usine. Et le candidat Hollande est venu promettre de les aider dans leur lutte contre le propriétaire du site, le groupe Arcelor Mittal. Entre bras de fer politique et enjeux européens, c'est l'histoire d'une année : Avril 2012 - Avril 2013 dans les yeux des hommes de Florange.

Image : Franck Vrignon, Montage : Emmanuel Chariéras, Prod. : Chasseur d'étoiles, avec la participation de France Télévisions et du CNC

JEUX DE POUVOIR

Eric Guéret et Hugues Nancy, 90 mn, France, 2013

Longue enquête au cœur de la Commission européenne de Bruxelles, à l'Assemblée nationale et au ministère des finances, à Bercy notamment. On y entend celles et ceux qui, dans une atmosphère parfois feutrée, s'affrontent sans ménagement. Banquiers et lobbyistes d'un côté, responsables politiques de l'autre, le combat peut parfois être féroce. Quel pouvoir les responsables politiques ont-ils face à un système financier qui a mis en péril l'économie mondiale et notamment la zone euro ? Enquête à suspense dans les coulisses d'un combat sans merci entre monde bancaire et politique.

Image : Éric Guéret, Montage : Isabelle Szummy, Prod. : Zadig Productions, Co-prod. : ARTE France et Magui Films

PERPÉTUITÉ POUR LES ENFANTS D'AMÉRIQUE

Cyril Denvers et Anthony Headley, 54 mn, France, 2013

En Mars 2011 en Floride, Cristian Fernandez est inculpé à l'âge de 12 ans du meurtre de son petit frère David 2 ans. La mère Bianela Susana dit avoir quitté le foyer au moment du drame. Un crime que les procureurs de Jacksonville qualifient de prémédité : selon la loi américaine, cet «enfant prévenu» risque la perpétuité réelle sans possibilité de sortie. Aux Etats-Unis, un adolescent reconnu coupable de crime de sang est automatiquement privé de son excuse de minorité, transféré devant la justice des adultes, puis incarcéré à vie parmi les majeurs. Un internement pourtant interdit par la Convention internationale des droits de l'enfant.

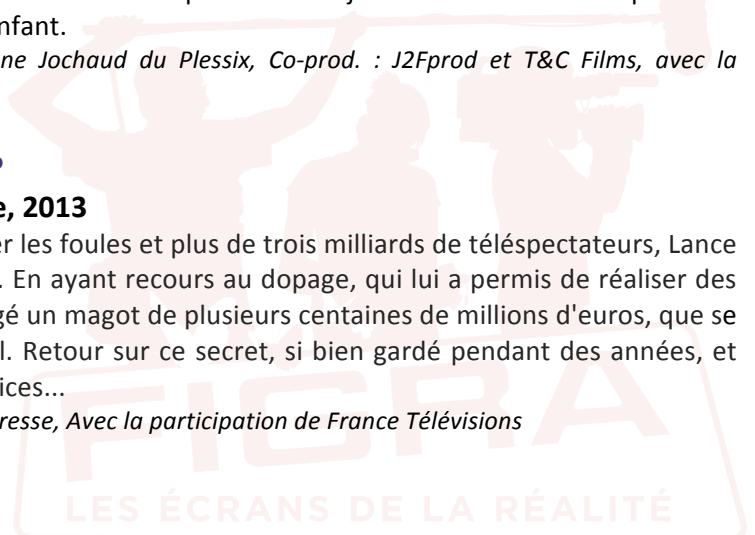
Image : Cyril Denvers et Anthony Headley, Montage : Albane Jochaud du Plessix, Co-prod. : J2Fprod et T&C Films, avec la participation de France Télévisions

AFFAIRE ARMSTRONG : QUI SONT LES COMPLICES ?

Stéphane Bentura et Pierre Ballester, 52 mn, France, 2013

Pour devenir une star mondiale du cyclisme, faisant vibrer les foules et plus de trois milliards de téléspectateurs, Lance Armstrong a triché, mais aussi menti, en toute impunité. En ayant recours au dopage, qui lui a permis de réaliser des performances sportives hors du commun, il a ainsi protégé un magot de plusieurs centaines de millions d'euros, que se sont partagés certains acteurs du cyclisme professionnel. Retour sur ce secret, si bien gardé pendant des années, et sur l'identité de celles et ceux qui s'en sont rendus complices...

Image : Raoul Seigneur, Montage : Matthieu Lère, Prod. : Tac Presse, Avec la participation de France Télévisions



LE BUSINESS DU COMMERCE ÉQUITABLE

Donatien Lemaître, 80 mn, France, 2013

En Europe, le business de l'éthique a le vent en poupe : l'année dernière, il a généré plus de 5 milliards d'euros de chiffre d'affaire et progresse, chaque année. Un nouveau mode de consommation qui permettrait de réconcilier enfin le porte-monnaie et la morale. Cette idée généreuse est de plus en plus récupérée par des as du marketing ou des multinationales en quête de virginité au détriment des petits producteurs... Loin de l'objectif de ses créateurs. Du Mexique au Kenya en passant par la république Dominicaine, enquête sur cette filière.

Image : Donatien Lemaître, Montage : Serge Bunel, Co-prod. : Capa Presse et ARTE France

BIEN MAL ACQUIS PROFITE TOUJOURS : ENQUÊTE SUR UN PILLAGE D'ÉTATS

Magalie Serre, 52 mn, France, 2013

Ce sont les nouveaux « nababs » : les rois du pétrole africain dépensent des centaines de millions d'euros pour satisfaire leurs goûts de luxe. Hôtels particuliers, bijoux, voitures d'exception, ils ne se refusent rien. Mais l'argent qu'ils dépensent n'est pas le leur : ils détournent la manne pétrolière, au détriment de leurs peuples qui restent dans un scandaleux sous-développement. Enquête exceptionnelle : en France, aux USA, en Afrique, sur l'origine douteuse de leur fortune, la réalité de leur train de vie, la misère de leur peuple...

Image : Mikaël Lefrançois, Montage : Olivier Ferraro, Prod. : Tournez s'il vous plaît, Co-prod. : France Télévisions

INDIENS D'AMAZONIE : LE DERNIER COMBAT

Laurent Richard, 52 mn, France 2013

Encerclés par les scieries clandestines, les Awas, tribu d'Amazonie, n'auront bientôt plus de quoi manger, faute de gibier à chasser dans une forêt chaque jour un peu plus amputée. Ils semblent condamnés à disparaître silencieusement. Mais leur forêt déboisée dans l'indifférence générale concerne aussi l'Europe et la France. Ce bois coupé illégalement finit dans les meubles distribués par de grandes enseignes ou dans les lames de parquet des maisons. Histoire de cette petite tribu qui affronte avec peu de moyens un trafic international qui rapporte plus de 15 milliards de dollars par an.

Image : Pedro Brito da Fonseca, Montage : Mathieu Goasguen, Prod. : Premières Lignes Productions, avec la participation de France Télévisions

AUNG SAN SUU KYI, LA LIBERTÉ EN HÉRITAGE

Thomas Dandois, 52 mn, France, 2013

Plongée dans l'histoire d'Aung San Suu Kyi dont le destin exceptionnel inspire le peuple birman. Elue au parlement le 1er avril 2012, elle n'a cessé d'entraîner son pays vers l'ouverture démocratique. Après avoir été assignée à résidence et résisté pendant 20 ans à la junte militaire, elle redécouvre aujourd'hui son pays. À travers le quotidien de trois jeunes Birmans proches d'Aung San Suu Kyi, mise en relief de l'influence de cette femme sur la jeunesse birmane. Sans un modèle d'abnégation et de courage comme celui de leur leader, ils n'auraient sans doute jamais eu le cran d'aller au bout de leurs actes.

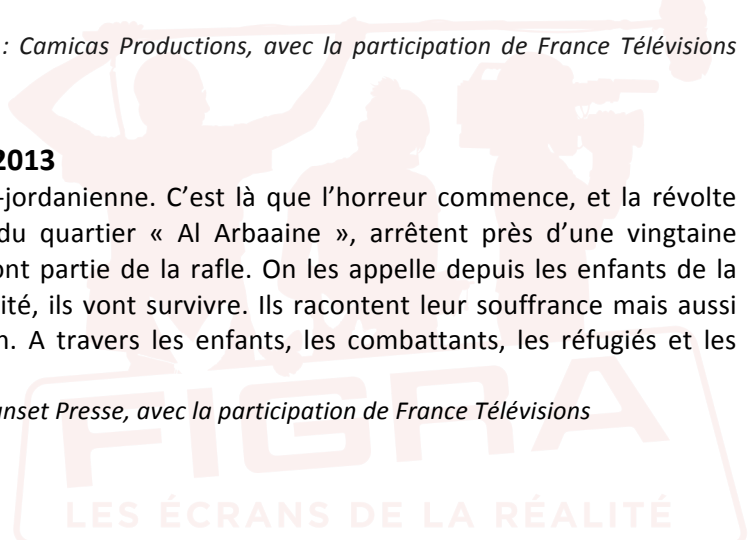
Image : David Geoffrion, Montage : Alexandra Kogan, Prod. : Camicas Productions, avec la participation de France Télévisions

SYRIE, LES ENFANTS DE LA LIBERTÉ

Amal Moghaizel et Frédéric Tonolli, 52 mn, France 2013

Mars 2011, à Deraa, village qui jouxte la frontière syro-jordanienne. C'est là que l'horreur commence, et la révolte aussi. Les services secrets syriens investissent l'école du quartier « Al Arbaïne », arrêtent près d'une vingtaine d'enfants de 13 ans, les emprisonnent. Aziz et Bachir font partie de la rafle. On les appelle depuis les enfants de la liberté. Battus, affamés, soumis au supplice de l'électricité, ils vont survivre. Ils racontent leur souffrance mais aussi leur fierté d'avoir été les déclencheurs de l'insurrection. A travers les enfants, les combattants, les réfugiés et les déserteurs, récit sur le début de cette révolte...

Image : Frédéric Tonolli, Montage : Gauthier Larnicol, Prod. : Sunset Presse, avec la participation de France Télévisions



LA CONFRÉRIE, ENQUÊTE SUR LES FRÈRES MUSULMANS

Michael Prazan, 80 mn, France, 2013

La Confrérie des Frères musulmans est née en 1928 dans le contexte d'un retour au fondamentalisme religieux et du combat armé contre l'occupation occidentale. Elle a développé une idéologie rigoriste. Longtemps traqués par les régimes dictatoriaux, laïcs ou nationalistes arabes, les Frères musulmans ont accédé au pouvoir en Egypte, en Tunisie, et partiellement au Maroc. Ils récoltent aujourd'hui les fruits de la révolution pour la démocratie, mais qu'en est-il réellement ? Prônent-ils, comme ils le prétendent, un islam modéré, en phase avec la modernité et compatible avec la démocratie ?

Image : Laurent Chalet, Montage : Nathalie Triniac, Prod. : Kuiv Productions, avec la participation de France Télévisions

L'ARGENT, LE SANG ET LA DÉMOCRATIE - A PROPOS DE L'AFFAIRE KARACHI

Jean-Christophe Klotz et Fabrice Arfi, 85 mn, France, 2013

Le 8 mai 2002, à Karachi, au Pakistan, un attentat tue onze employés de la Direction des constructions navales de Cherbourg (DCN). Aussitôt, l'organisation terroriste Al-Qaïda est désignée comme responsable. Dix ans après, l'enquête a fait surgir, grâce aux révélations de la presse et aux investigations du juge antiterroriste Marc Trévidic, une seconde affaire : un éventuel financement illicite lors de la campagne présidentielle de 1995 d'Édouard Balladur. Après trois ans d'enquête, les juges du pôle anti-corruption du tribunal de Paris ont réussi à percer les secrets de l'un des plus grands détournements d'argent gouvernemental sur des ventes d'armes.

Image : Alberto Marquardt, Montage : Yann Coquart, Co-prod. : Nova Production, ARTE France et l'INA

SYRIE : DANS L'ENFER D'ALEP

Manolo d'Arthuys, 60 mn, France, 2013

Cela fait plus d'un an que la bataille d'Alep a débuté... La deuxième ville de Syrie est désormais coupée en trois. Bachar Al-Hassad en contrôle l'ouest, l'Armée libre syrienne l'est, tandis que quelques quartiers du nord sont aux mains des kurdes. Les deux derniers tentent de résister dans une cité détruite où seuls les rebelles et leurs proches survivent, les autres habitants ayant fui cette ville quatre fois millénaire... Témoignages de nombreux combattants dans leur vie quotidienne sur ce conflit ravageur.

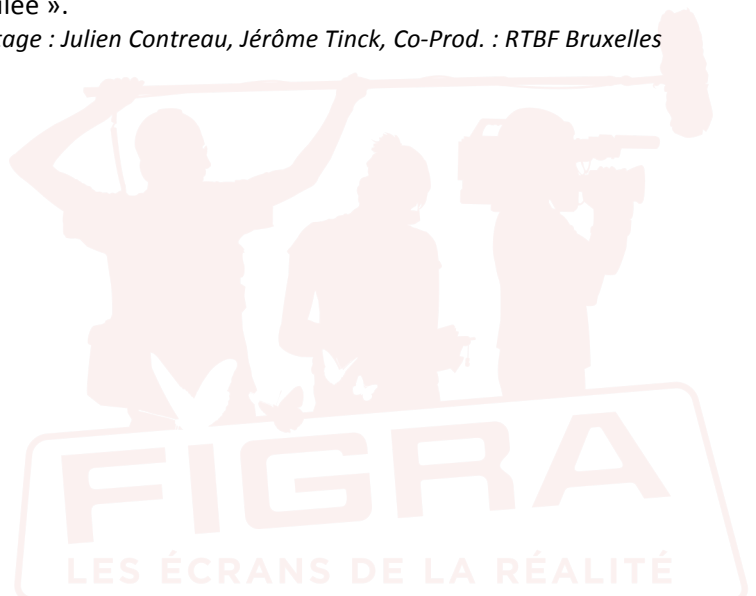
Image : Manolo d'Arthuys, Montage : Vincent Daudey, Co-prod. : Ligne de Front et LCP Assemblée Nationale

RWANDA : L'ENQUÊTE MANIPULÉE **INÉDIT - EN AVANT- PREMIÈRE**

Catherine Lorsignol et Philippe Lorsignol, 52 mn, Belgique, 2013

En 1994, l'avion qui transportait le président rwandais Habyarimana est abattu en plein vol par un missile. Alors commence l'insoutenable génocide du Rwanda. En quelques semaines, plus de 800 000 Tutsi sont massacrés par le pouvoir Hutu. En 2006, le juge antiterroriste français Bruguière conclut à la responsabilité des dirigeants Tutsi et leur chef, l'actuel président rwandais Paul Kagamé. Aujourd'hui, cette thèse est remise en cause. Documents exclusifs et témoignages inédits sur une enquête judiciaire « manipulée ».

Image : François Ducobu, Tristan Galand, Robin Baudour, Montage : Julien Contreau, Jérôme Tinck, Co-Prod. : RTBF Bruxelles



> JURY COMPÉTITION INTERNATIONALE + DE 40 MINUTES

Jean-Xavier de LESTRADE

Président du jury

Après des études de droit et de journaliste, Jean-Xavier de Lestrade crée en 1987 une agence de presse, Tribulations. En 1990, il devient réalisateur indépendant et concentre son travail sur les thèmes qui le questionnent : la violence sexuelle, la folie, la mort, l'exclusion, les dérapages de la mécanique judiciaire (Viols et châtements, La Cavale des innocents, et L'Inceste face à la justice). C'est à cette époque que Jean-Xavier de Lestrade rencontre Denis Poncet et s'associe à Bertrand Tavernier au sein de Little Bear. Il y réalise La Vie jusqu'au bout, voyage initiatique aux confins du dernier des tabous, puis Une Australie blanche et pure qui révèle le premier génocide du XX^{ème} siècle. En 1999 Jean-Xavier de Lestrade crée, avec Denis Poncet, la société Maha Productions. Et réalise alors entre 2000 et 2005, un triptyque sur la justice, maintes fois primé : La justice des hommes, Un coupable idéal et The Staircase. Lauréat de nombreux Prix, notamment au FIGRA, FIPA, Etoile de la SCAM. En 2002 il reçoit pour « Un Coupable Idéal » (LMDocumentaire) un Oscar du meilleur film documentaire et le Prix Italia.

Membres du jury :

Alexandre VALENTI

Lauréat Grand Prix du Figra 2013 pour « Argentine les 500 bébés volés de la dictature »

Réalisateur argentin, directeur photographie cinéma et télévision. Il est Maître de conférence à l'Institut des Sciences et Techniques de l'Université de Valenciennes et du Hainaut Cambrésis et aussi Professeur au MASTER International du Département Audiovisuel de l'Université Autonome de Catalogne. Ce travailleur indépendant du secteur Médias radio et télédiffusés a beaucoup voyagé notamment au Brésil et en Afrique.

Alain MINGAM

Lauréat du World Press pour son reportage sur l'exécution d'un traître en Afghanistan pendant la guerre contre l'armée soviétique, Alain Mingam débute comme reporter-photographe à l'agence Sipa-Press et aussi chez Gamma dont il devient rédacteur en chef, puis chez Sygma où il occupe le poste de directeur des rédactions. Ancien président du World Press Photo Contest, Alain Mingam a été consultant pour la série télévisée 'Les Cent Photos du siècle', directeur de photo et rédacteur en chef grands reportages de magazines. Aujourd'hui consultant médias et commissaire d'exposition, membre du conseil d'administration et Vice-Président international de l'association Reporters sans frontières.

Olga ABAZOGLOU

Elle a fait ses débuts en tant que productrice pour des agences de publicité telles que Ted Bates, Mc Cann Erickson, Lintas et a produit plus de 200 films publicitaires. Depuis 1993, elle produit pour Cyclope Productions, une société établie à Athènes qui se spécialise dans les films documentaires de qualité destinés au marché international. La grande majorité des films sont des coproductions avec entre autres, ARTE, France Télévisions, ZDF, Al Jazeera UK, PBS-USA. Dans les productions récentes, "Mustafa's Sweet Dreams", sélectionné à la Berlinale.

Jacky LEBAS

Exploitant cinéma Les Stars – Boulogne-sur-Mer - Représentant de la Région Nord-Pas de Calais

Maurizio TORREALTA

Représentant l'association du Prix Ilaria Alpi. Chef de la rédaction du service investigation de RaiNews24, a publié entre 2010 et 2012 trois livres (La trattativa, Il quarto livello, Processo allo Stato) essentiels pour comprendre la "trattativa", négociation entre l'État et la mafia, menée secrètement par des membres de l'État major des carabinieri après l'assassinat du juge Falcone en mai 1992. Torrealta a travaillé sur la question de l'attitude de l'État italien face à la violence mafieuse des années 1992-1993 et sur les négociations secrètes qui ont eu cours tout au long de ces deux années dans le but d'arriver à une nouvelle pax mafiosa. Il viendra nous exposer le parcours de ses recherches qui l'ont poussé à s'intéresser aux procès, aux déclarations des hommes politiques, des repentis et aux nombreuses zones d'ombre qui subsistent sur le rôle des différents acteurs institutionnels entre les assassinats de Falcone et Borsellino et les bombes posées par la mafia sur le continent au cours de l'année 1993. Dans son dernier livre, Processo allo Stato, il s'est intéressé plus particulièrement au rôle des services secrets dans cette période trouble...

> JURY JEUNES

Composé de jeunes apprentis et lycéens sélectionnés par la Région Nord-Pas de Calais, attribuera le **PRIX JURY JEUNES** sur la compétition internationale + de 40 mn

Membres du jury : **David MONCHAU, Mattéo HERMANT, Geoffrey ROUGEGREZ, Christopher SZEMLIK, Léo CAMILLO, Timothé SAUBION, Sarah SAUSER, Camille DEHEUNYCK, Mélina GERARD, Alicia MARECHAL**

SÉLECTION OFFICIELLE 2014

COMPÉTITION INTERNATIONALE - DE 40 MINUTES

La sélection de cette catégorie offre au public un plus grand choix de regards sur le monde et ouvrir pour les réalisateurs et journalistes un nouvel espace. Le Jury attribuera le **Grand Prix du FIGRA** (moins de 40mn) et **une mention spéciale**.

12 FILMS EN COMPÉTITION DANS CETTE SECTION

LE ROYAUME DES FEMMES

Elodie Pakosz et Vincent Reynaud, 29 mn, France, 2012

C'est l'une des dernières sociétés matriarcales de la planète. A l'orée de l'Himalaya, à 3 000 mètres d'altitude, chez les Mosuos, ce sont les femmes qui font la loi. Elles font vivre leur lignée, choisissent les hommes qui partagent leur lit et répudient leurs amants à leur gré. Rencontre avec cette ethnie chinoise unique au monde qui a conservé ses coutumes ancestrales aujourd'hui menacées. Un voyage exceptionnel...

Image : Vincent Reynaud, Montage : Zan Wong, Prod. : Elephant & Cie, avec la participation de TF1

TATARS DE CRIMÉE, SQUATTEURS SUR LA TERRE DE LEURS ANCÊTRES... INÉDIT - EN AVANT-PREMIÈRE

Claire Debuyser et Lydie Marlin, 26 mn, France, 2012

Le 18 mai 1944, environ 200 000 Tatars de Crimée sont déportés sur ordre de Staline. Direction l'Ouzbékistan, le Kazakhstan ou encore la Sibérie. A la chute de l'URSS, ils sont enfin autorisés à rentrer chez eux. Aujourd'hui, la Crimée fait partie de l'Ukraine, mais la majorité de ses habitants est Russe et de religion orthodoxe. Les Tatars, musulmans, ne sont pas les bienvenus. Beaucoup d'entre eux vivent dans des squats à la périphérie des villes. Comme à Kurban Koy où vivent des dizaines de familles, sans eau ni électricité. De retour dans leur patrie, ils continuent de faire face aux discriminations et au racisme des nationalistes russes.

Image : Claire Debuyser, Montage : Harold Horoks, Prod. : Rotary Club

MALAWI : LES ENFANTS DU TABAC

Chloé Henry-Biadaud, 29 mn, France, 2013

En France, chaque année, environ 70 000 personnes meurent du tabac. Mais les ravages de l'industrie démarrent dès sa culture au Malawi. Dans ce pays, l'un des pays les plus pauvres au monde, environ 80 000 enfants, sont mis à contribution pour alimenter la production mondiale. Sans aucune protection, pour des salaires dérisoires, ils travaillent au péril de leur éducation et de leur santé. Vomissements, maux de tête, nausées et peut-être même cancers, la «maladie du tabac vert», guette. Elle serait liée à l'inhalation de particules de tabac ou à l'absorption de nicotine par la peau, parfois l'équivalent de 50 cigarettes par jour...

Image : Chloé Henry-Biadaud, Montage : Marie-Pierre Camus, Prod. : Wild Angle Productions, avec la participation de LCP Assemblée Nationale et Public Sénat

SNCF : LE FANTÔME DES TRAINS DE LA MORT

Matthieu Firmin, 28 mn, France, 2013

Pendant la Seconde Guerre mondiale, dans la France occupée, la collaboration économique avec les nazis tourne à plein régime. À la fin du conflit, quelques sociétés sont sanctionnées, comme la SNCF. Aujourd'hui, cette entreprise est confrontée à son passé. D'anciens déportés et des hommes politiques américains conditionnent des contrats avec la SNCF à la reconnaissance claire de son rôle pendant la Shoah. Le PDG de la SNCF a ainsi présenté publiquement des excuses...

Image : Charles Maumy, Montage : Julien Mesquite, Prod. : Tac Presse, avec la participation de Canal +

LES ÉCRANS DE LA RÉALITÉ

LA REVANCHE DU TROISIÈME GENRE

Gwenlaouen Le Gouil, Lucie Peytermann, Jean-Laurent Bodinier, Eric Chevalier, 26 mn, France, 2013

Au Pakistan une révolution est en marche pour les eunuques, transsexuels et autres travestis, le «troisième sexe». Depuis quelques mois, ces véritables parias de la société pakistanaise, réduits depuis des siècles à la prostitution et à la mendicité, ont droit à une carte d'identité du «troisième genre» et une carte d'électeur qui leur permettra pour la première fois de voter aux prochaines élections en tant qu'eunuque, et non plus en tant qu'homme ou femme. A Karachi, mégalopole incontrôlable où se côtoient misère abjecte et richesse opulente, une dizaine d'eunuques ont accès à un véritable emploi...

Image : Gwenlaouen Le Gouil, Montage : Jean-Laurent Bodinier, Prod. : Cargo Culte Productions, avec la participation d' ARTE et du CNC

LES SENTINELLES DE SIBÉRIE

Matthieu Maillet, 26 min, France, 2012

Venue tout droit de la guerre froide, voici l'histoire d'Igor et Sergueï, deux Rangers russes qui veillent sur Wrangel, une île de l'Arctique au bout du bout de la Sibérie. Igor Petrovitch, le plus vieux des Rangers, fait partie du paysage comme un morceau de l'île. Il y vit depuis 28 ans, depuis la guerre froide où garder le territoire était une stratégie, une nécessité pour l'URSS. Igor vivait là, à l'époque où il y avait un village, avec femme et enfants. Le village a été abandonné à la fin de l'URSS. Sa famille a déserté. Récit sur le destin de ces hommes, gardes d'un vestige de l'empire soviétique, au coeur d'une terre hostile...

Image : Matthieu Maillet, Montage : Emmanuel Lejeune, Prod. : Ligne de Mire Production, avec la participation de France Télévisions

SYRIE, FEU SUR LES MÉDECINS INÉDIT - EN AVANT-PREMIÈRE

Catherine Kammermann et Nicolas Pallay, 26 mn, Suisse, 2013

Hôpitaux bombardés, médecins pourchassés... soigner en temps de guerre est devenu un acte de résistance en Syrie. Une équipe de journaliste a accompagné pendant une semaine, un médecin suisse d'origine syrienne. Dans le nord de la Syrie, récit sur le quotidien des hôpitaux clandestins. A chaque bombardement, ils déménagent dans une école, un appartement, une villa, pour continuer à accueillir les blessés qui arrivent par centaines.

Image : Jon Bjorgvinson, Montage : Rebecca Sauvion, Prod. : RTS

LES VIOLONS DE KINSHASA

Romain Bolzinger et David Geoffrion, 21 mn, France, 2013

C'est une improbable aventure musicale, celle du seul ensemble philharmonique d'Afrique noire. Un orchestre créé il y a 15 ans en République Démocratique du Congo par Arman Diagienda, un passionné de musique. Son idée : initier au violon, au piano ou à la contrebasse, des personnes qui n'avaient jamais joué d'un instrument ni même reçu d'éducation musicale. Dans les rangs de l'orchestre : Glodi, adolescent des quartiers pauvres de Kinshasa est violoniste; Joséphine, mère de famille, vendeuse de fripes sur les marchés est violoncelliste à ses heures...

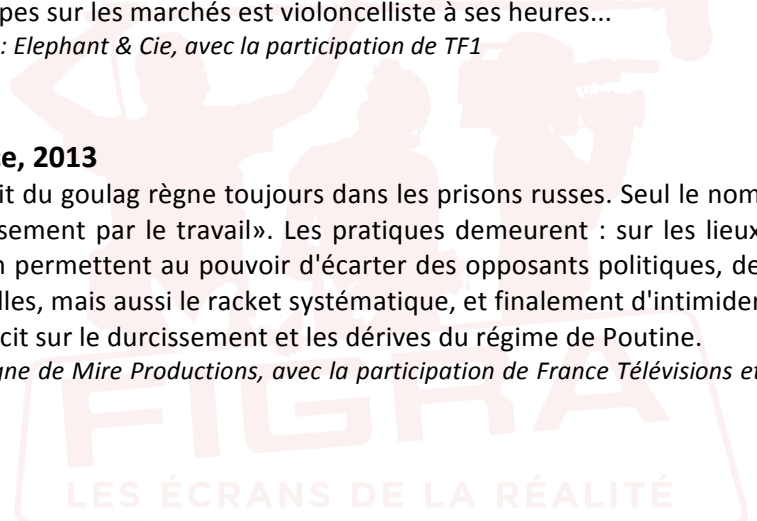
Image : David Geoffrion, Montage : Richard Hochman, Prod. : Elephant & Cie, avec la participation de TF1

RUSSIE, LE GOULAG MODERNE

Elise Menand et Madeleine Leroyer, 33 mn, France, 2013

Vingt-cinq ans après la fin de l'Union Soviétique, l'esprit du goulag règne toujours dans les prisons russes. Seul le nom a changé. Ce sont désormais des «colonies de redressement par le travail». Les pratiques demeurent : sur les lieux même des goulags staliniens, ces centres de détention permettent au pouvoir d'écarter des opposants politiques, de pratiquer la méthode forte, jusqu'à des tortures mortelles, mais aussi le racket systématique, et finalement d'intimider toute la population, entre les murs et hors les murs. Récit sur le durcissement et les dérives du régime de Poutine.

Image : Élise Menand, Montage : Olivier Ferraro, Prod. : Ligne de Mire Productions, avec la participation de France Télévisions et de LCP Assemblée Nationale



LES « BRANCHES ESSEULÉES » : TRAFIC DE FEMMES VIETNAMIENNES EN CHINE

Patricia Wong, 31mn, France, 2013

Une récente étude chinoise montre que d'ici 2020, 35 millions d'hommes ne pourront pas trouver l'âme sœur dans l'Empire du Milieu. Ils vivent dans des villages isolés de Chine, que les femmes ont désertés pour chercher un mari riche à la ville. Des trafics illégaux se sont organisés pour que ces célibataires se marient. Des milliers de femmes arrivent chaque année des régions rurales du Vietnam, du Laos, de la Birmanie, d'Indonésie. Vendues comme des esclaves, "importées" en Chine, elles réalisent vite la différence entre l'homme fortuné dont les trafiquants leur ont parlé et le destin qui les attend : une vie de labeur et de reproductrice dans la Chine rurale.

Image : Gaël Caron, Montage : Gaël Mocaër, Prod. : Capa Presse, avec la participation de France Télévisions

GUANTANAMO LIMBO : DANS L'ENFER DE L'OUBLI

Coup de Pouce FIGRA 2012

Marjolaine Grappe, 26 mn, France /Royaume-Uni, 2013

Fermer Guantanamo était une des promesses électorales de Barack Obama. Située sur une base américaine à Cuba, la prison accueille depuis 2002 les «ennemis combattants» de l'Amérique, dans la guerre lancée par George W. Bush contre le terrorisme. Des personnes arrêtées sans raison valable. Dès 2002, les autorités américaines se rendent compte qu'une majorité de détenus n'a rien à faire là. Petit à petit, ils vont être remis en liberté, discrètement. Pas de procès, l'Amérique ne veut pas reconnaître officiellement ses erreurs... 11 ans après leur transfert, des dizaines d'innocents attendent toujours derrière les barbelés.

Image : Christophe Barreyre, Montage : Emmanuel Chariéras, Co-prod. : ARTE GEIE et Babel Press

SYRIE : L'ARME CHIMIQUE

Frédéric Helbert, 26 mn, France, 2013

Rencontre de la communauté Alaouite du Liban à Tripoli, de l'un de ses chefs politiques qui dénonce une «propagande anti-syrienne» de l'Occident. Pour la première fois, un combattant du tout puissant Hezbollah, allié stratégique du régime de Bachar El Assad, a accepté de témoigner, renvoyant la balle de l'utilisation d'armes chimiques dans le camp des rebelles, ou des islamistes d'Al Nosra. Le patron de la Croix-Rouge au Liban, accepte de s'expliquer. Dans un contexte ultra-sensible, les ténors de la communauté internationale ont multiplié les déclarations, sans prendre aucune décision. Pendant ce temps la guerre continue à faire rage en Syrie.

Image : Olivier Joulie, Montage : Eric Suard, Prod. : Sunset Presse, avec la participation d'ARTE



JURY COMPÉTITION INTERNATIONALE - DE 40 MINUTES

Philippe ROCHOT

Président du jury

Journaliste, il a été grand reporter à France inter puis France2 pendant plus de 40 ans. Il a couvert une bonne partie des conflits de ces dernières décennies : Afghanistan, Irak, Proche-Orient, Liban, Afrique mais aussi l'Asie où il a été durant six années correspondant en Chine (2000 à 2006.) Correspondant pour la deuxième chaîne de télévision française à Beyrouth il a couvert régulièrement le conflit du Liban jusqu'en 1986, où il a été pris en otage avec son équipe de reportage durant 105 jours.

Membres du jury :

Edouard BERGEON

Il commence sa carrière de journalisme en 2003 à 20 ans en tant que pigiste au service des sports de France 3 puis rejoint la rédaction nationale de France 2 pour les journaux télévisés. Puis ce reporter intègre l'agence de presse Tony Comiti où il prendra la caméra pour tourner ses sujets en France et à l'étranger notamment pour les chaînes hertziennes. En 2010, Edouard Bergeon devient réalisateur free-lance pour se consacrer au documentaire de création.

Véronique DE VIGUERIE

Photoreporter, Lauréate de nombreux PRIX dont, le Prix Nikon du meilleur reportage de guerre 2010 au festival de Bayeux « la guerre du pétrole au Nigeria », le Prix du Public du meilleur reportage de guerre 2010 au festival de Bayeux ou le World Press Photo 2009, 3ème place catégorie Sujets Contemporains, « Féminicides au Guatemala »... Depuis 2008: Véronique de Viguerie est Photographe membre du groupe Reportage pour Getty Images. Publications régulières pour le Figaro Magazine, Paris-Match, Géo Magazine, Stern, New-York Times Magazine, Marie-Claire, Grazia...

2 membres supplémentaires rejoindront ce jury



SÉLECTION OFFICIELLE 2014

LE PRIX TERRE(S) D'HISTOIRE

Le « **Prix Terre(s) d'Histoire** » a été créé en 2009 pour mettre à l'honneur les réalisateurs de documentaires qui utilisent les archives de l'histoire du monde comme éléments de compréhension du monde d'aujourd'hui. Ce prix récompense le travail d'un réalisateur qui entend partager avec le public sa passion de l'histoire, conscient de l'importance de la mémoire. Ces films éclairent notre présent avec le passé du monde. Le Jury attribuera le **PRIX TERRE(S) D'HISTOIRE**

12 FILMS EN COMPÉTITION DANS CETTE SECTION

CORÉE, L'IMPOSSIBLE RÉUNIFICATION ?

Pierre-Olivier François, 55mn, France, 2013

Pour les Coréens, la Corée est une par sa géographie, son peuple, sa langue et sa culture. Sur la scène internationale, depuis la fin de la guerre de Corée et la signature d'un traité d'armistice en 1953, il existe deux Corées. De chaque côté de l'infranchissable DMZ, mur militaire et idéologique symbolisant cette séparation, deux systèmes politiques que tout oppose se sont développés. La réunification peut-elle se faire sans l'accord des grandes puissances ? Loin des stéréotypes, et pour la première fois, des Coréens du Sud et du Nord ont accepté de raconter ensemble l'histoire de la péninsule coréenne.

Image : Mathieu Pansard, Montage : Claude Clorennec, Co-prod. : Alegria Productions et ARTE France

LES POUPONNIÈRES DU III^e REICH

Romain Icard, 52mn, France, 2013

Pendant la Seconde Guerre Mondiale, le régime nazi a pensé et mis en place une "fabrique d'enfants aryens". Censés fournir des forces vives au "Reich millénaire", les enfants nés au sein du programme du Lebensborn devaient être la relève SS à même de faire perdurer la race supérieure. Nés dans des pouponnières dédiées, ces enfants devenaient rapidement le bien du Reich. Près de 70 ans plus tard, la plupart d'entre eux tentent de se reconstruire sans connaître leur histoire, ou en la cachant. Ils acceptent aujourd'hui d'éclairer ainsi l'un des projets fous d'Adolf Hitler.

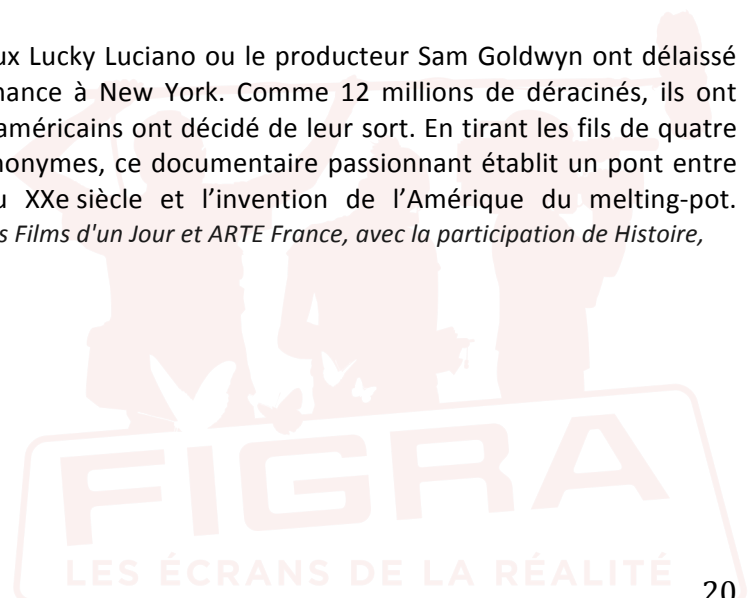
Image : Lionel Jan Kerguistel, Montage : Sylvain Oizan Chapon, Prod. : Nilaya Productions, avec la participation de France Télévisions

ELLIS ISLAND, UNE HISTOIRE DU RÊVE AMÉRICAIN

Michael Prazan, 90mn, France 2014

Au tournant du XX^e siècle, l'actrice Pola Negri, le mafieux Lucky Luciano ou le producteur Sam Goldwyn ont délaissé leur existence misérable en Europe pour tenter leur chance à New York. Comme 12 millions de déracinés, ils ont débarqué à Ellis Island, où les services de l'immigration américains ont décidé de leur sort. En tirant les fils de quatre destinées emblématiques, qui font écho aux voix des anonymes, ce documentaire passionnant établit un pont entre les tragédies européennes de la première moitié du XX^e siècle et l'invention de l'Amérique du melting-pot.

Image : Stanley Staniski, Montage : Yvan Gaillard, Co-prod. : Les Films d'un Jour et ARTE France, avec la participation de Histoire, RSI, le CNC et la PROCIREP-ANGOA



AU NOM DE LA RACE ET DE LA SCIENCE, STRASBOURG 1941-1944

Sonia Rolley, Axel et Trancrède Ramonet, 55mn, France, 2013

En novembre 1944, les troupes alliées découvrent dans le sous-sol de l'Université de Strasbourg 86 corps mutilés. Ces corps sont ceux de déportés juifs. Cette découverte lève le voile sur l'un des projets les plus méconnus du régime nazi : sous la direction d'Himmler, une poignée de scientifiques reconnus, des aventuriers et des soldats ont conjugué leurs efforts pour créer une collection de squelettes, dans le but de prouver l'existence des races et de conserver une trace du «spécimen» juif après son extermination. A l'aide d'images d'archives et de documents inédits, retour sur une terrible expérimentation.

Image : Julien Gidoin, Montage : Kévin Accart, Prod. : Temps Noir, avec la participation de France Télévisions

SIDA, LA GUERRE DE 30 ANS

Frederic Biamonti, 73mn, France, 2013

Il y a trente ans, l'équipe du Professeur Montagnier mettait un nom - ou plutôt quatre lettres - sur ce mal étrange venu des États-Unis qui en quelques semaines avait réduit à l'état de spectre plusieurs dizaines d'individus apparemment bien portants : le SIDA venait de débouler dans nos vies. Au delà des drames, la maladie a profondément bouleversé la société française. L'urgence d'une réplique a forcé les politiques à prendre à bras le corps des sujets tabous : l'homosexualité, la toxicomanie, l'éducation sexuelle... Trente ans plus tard, si la maladie tue toujours, la société Française est assurément plus généreuse et plus tolérante qu'en 1983...

Image : Didier Hill-Derive, Montage : Cédric Defert, Prod. : Chasseurs d'étoiles, avec la participation de France Télévisions, du CNC et du Ministère des Affaires Sociales et de la Santé

ALLENDE, C'EST UNE IDÉE QU'ON ASSASSINE

Thomas Huchon, 52mn, France, 2013

Le 11 septembre 1973, un coup d'État militaire dirigé par le général d'armée Augusto Pinochet, renversait le gouvernement socialiste de Salvador Allende, président de la République du Chili – démocratiquement élu fin 1970 – instaurant une dictature militaire, et Allende trouvait la mort, dans le palais de la Moneda, sous les bombes putschistes. Aujourd'hui, quarante ans après sa mort, le Président Allende semble revivre dans son pays. Dans la rue, ressurgissent les affiches des campagnes d'Allende. Plus encore, les projets de l'Unité populaire sont revendiqués par cette jeunesse avide de changement...

Image : Raphael Aupy, Montage : Aurélien Biette, Prod. : Upside Television, Avec la participation de Public Sénat

AU NOM DU TEMPLE

Charles Enderlin, 65mn, France, 2013

Analyse de l'élan messianique du Sionisme religieux depuis la guerre de Juin 1967 et l'occupation par des soldats juifs du Mont où se dressait le Temple, lieu saint du judaïsme détruit par les Romains 2000 ans plus tôt. Pour les rabbins nationalistes, c'était la confirmation de leur vision : le sionisme est annonciateur de la rédemption. Au nom de la conquête de ce qui est pour eux la Terre d'Israël, ils ont envoyé leurs disciples coloniser la Cisjordanie et Gaza. Combattant toutes les initiatives de paix, ils préparent la construction d'un nouveau Temple juif à la place d'al Aqsa, les saintes mosquées, troisième lieu saint de l'Islam.

Image : Alan Grego, Montage : Nathalie Rose, Prod. : Zadig Productions, avec la participation de France Télévisions

POUTINE IS BACK, L'ÉTERNEL RETOUR

Jean-Michel Carré, 77mn, France, 2013

Après des élections truquées, Vladimir Poutine est réélu président. La répression de ses opposants est immédiate, accompagnée du vote systématique de nombreuses lois liberticides : la Russie est désormais un État totalement asservi aux «services de forces» : police, armée et renseignements, dont Poutine est le maître absolu. Montée en puissance du FSB, corruption endémique, complicité avec l'Église, naissance d'une opposition, désespoir des nouveaux entrepreneurs, alliance tactique avec la Chine sont autant de problématiques que connaît la Russie d'aujourd'hui... au moment où Poutine tente de faire briller la vitrine des JO de Sotchi.

Image : Jean-Michel Carré, Montage : Svetlana Vaynblat, Co-Production : RTBF et Simple production, Prod. : Les Films Grain de Sable et France Télévisions

RÉSISTANTS, COLLABOS – UNE LUTTE À MORT

Christophe Weber et Franck Mazuet, 70mn, France, 2013

A l'été 1944, la France est déchirée. Résistants et Collabos se mènent une véritable lutte à mort. Des milliers de collabos, sont liquidés, épurés, traduits en Justice. Quand du côté des vainqueurs, des milliers d'autres ont payé le prix de la Résistance. Pendant plusieurs décennies la France a souhaité oublier ces images de l'épuration pour ne retenir que celles de la libération. Pourtant certains destins de résistants et de collabos sont hors du commun, guidés par un esprit de revanche, par idéologie ou par opportunisme.

Image : Éric Turpin, Montage : Franck Mazuet, Prod. : What's up Films, avec la participation de France Télévisions

J'ATTENDRAI

Philippe Picard, Jérôme Lambert, 90mn, France, 2013

Parmi les deux millions de soldats capturés par la Wehrmacht en 1940, la majorité est restée dans les camps en Allemagne, jusqu'à la défaite d'Hitler, en mai 1945. Ces hommes ont occupé une place centrale dans les discours et les actes du régime de Vichy. L'exaltation de leurs souffrances, de leur «martyr», fut au cœur de la propagande de Vichy, c'est en leurs noms que les Français durent accepter leur sort dans la résignation. Comment ces hommes, objet de toute l'attention des Français et de leur gouvernement, héros magnifiés par la propagande se retrouvèrent à partir de 1945 des témoins gênants condamnés au silence...

Image : Isabelle Fermont, Montage : Françoise Tubaut, Prod. : Kuiv Productions, avec la participation de Planète +

KHROUCHTCHEV À LA CONQUÊTE DE L'AMÉRIQUE

Tim Toidze, 59mn, France/ États-Unis, 2013

C'est l'histoire de l'un des épisodes les plus étranges de la guerre froide : la visite en Amérique, sans fards ni artifices, du dirigeant soviétique Nikita Khrouchtchev pendant 13 jours de l'automne 1959. Khrouchtchev devint du jour au lendemain la coqueluche des médias en critiquant joyeusement l'«American way of life» et en parcourant le pays dans un «road show» très comique à l'américaine. Il considérait cette visite comme l'un des plus grands moments de sa carrière et dicta le récit singulier de son voyage sur un magnétophone. Ces enregistrements constitueront un élément clé du film.

Image : Tim Toidze, Montage : Tim Toidze, Co-prod. : Point du Jour et Robert Stone Productions, avec la participation d'ARTE France, RTS, RSI et MDR

LE DERNIER SECRET DE YALTA

Nicolas Jallot, 52min, France, 2013

A la fin de la Seconde Guerre mondiale, les Alliés livrèrent aux Soviétiques deux millions de Russes, d'Ukrainiens, de Baltes, tous prisonniers de guerre ou engagés dans la Wehrmacht. Un accord longtemps resté secret, révélé par Alexandre Soljenitsyne dans «L'Archipel du Goulag», fut signé à Yalta entre Churchill, Roosevelt et Staline. La plupart des «rapatriés» furent exécutés, les autres ont été déportés au Goulag. Seul le Liechtenstein, une principauté coincée entre la Suisse et l'Autriche, refusa d'envoyer à une mort certaine le demi-millier de Russes qui s'étaient réfugiés sur son territoire en mai 1945.

Image : Emmanuel Roy, Montage : Vladimir Berkhman, Prod. : MC4, avec la participation de France Télévisions, RTS et du CNC



JURY PRIX TERRE(S) D'HISTOIRE

Olivier WEBER

Président du jury

Réalisateur, écrivain, journaliste et grand reporter et auteur de documentaires. Prix Albert Londres, Prix de l'Aventure et Prix Joseph Kessel, il a publié une vingtaine de romans et de récits de voyage, traduits en une dizaine de langues. Pour ses livres, reportages et documentaires, il a séjourné en tant que correspondant de guerre avec une quinzaine de mouvements de guérilla et couvert une vingtaine de conflits. Il a réalisé une vingtaine de documentaires, notamment pour ARTE, France 2, France 5, Canal Plus et Voyage, et deux documentaires de cinéma, La Fièvre de l'or et L'Opium des talibans, qui ont remporté plusieurs prix internationaux (Prix spécial du FIPA, Prix du FIGRA, Prix Terra Festival). Il sillonne la planète depuis une vingtaine d'années et a organisé plusieurs expéditions d'aventure et d'exploration, notamment Panchir auprès du commandant Massoud en 2001, L'Expédition Routes de la Soie avec l'Unesco et la Société des Explorateurs Français en 2003-2004, Amazonia avec l'Unicef et le Musée du Quai Branly en 2007-2008, et Cardamones avec la Société des Explorateurs Français au Cambodge en 2010.

Membres du jury :

Christine BONNET

Réalisatrice, Lauréate avec Jean Pilippe Desbordes du Prix Terre(s) d'Histoire 2013, pour le film «Victimes de la bombe atomique française». Elle travaille comme monteuse son sur plusieurs courts, moyens et longs métrages de fiction. En 1988 elle accède à la télévision comme chef monteuse pour le magazine de reportage d'Envoyé Spécial participant à une trentaine de reportages et pour de nombreuses émissions de reportage: La Marche du Siècle, Etat d'urgence, Nimbus, Capital, Zone interdite ou pour la campagne publicitaire de la SNCF : « SNCF – À nous de vous faire préférer le train ! ». Elle réalise une série de 20 émissions pour L'AFPA : « Voyage au pays des NTIC - Nouvelles Technologies de l'information et de la communication ». Passionnée de cinéma et de documentaire, elle se dirige vers le film documentaire, coréalise les films : « Stirling Moss » (2X52') pour France 5 et collabore jusqu'en 2010 en tant que chef monteuse à de nombreux grands formats. Elle est aujourd'hui auteur et réalisatrice de films documentaires.

Nathalie VERDIER

Chargée de Programmes à l'Unité Arts et Spectacles et développe actuellement des projets de documentaires destinés à l'antenne comportant un dispositif web. Depuis une vingtaine d'années qu'elle exerce au sein d'Arte, elle a produit aussi bien des Grands Formats , des enquêtes pour le prime time que des films d'auteurs. Récemment elle a travaillé pour la case Société de l'Unité Société et Culture, après avoir fait partie de l'unité Théma d'Arte France, qu'elle a contribué à créer. Après une licence de Lettres Modernes à la Sorbonne, elle a suivi une formation Journalistique à l'IPJ, avant d'intégrer La SEPT, qui a donné naissance à ARTE en 1991.

Lucie PASTOR

Productrice Cinetévé

Roger TROPEANO

Président de l'Association des villes et régions de la Grande Europe pour la Culture « Les Rencontres ». Roger Tropicano a été maire adjoint à la culture de Châtenay-Malabry (Hauts-de-Seine) de 1977 à 1989, mandatures durant lesquelles il fut à l'initiative de la mise en place de nombreux équipements culturels. De 1986 à 1994, il est Président de la « Fédération Nationale des Communes pour la Culture ». Depuis 1994, il est Président du réseau Les Rencontres, association des villes et des régions de la Grande Europe pour la Culture. Ce réseau des élus à la culture des collectivités territoriales de la Grande Europe est fortement impliqué depuis sa création avec l'ensemble des villes candidates au titre de Capitale Européenne de la culture. Il a également été Délégué à la culture et aux relations culturelles internationales au sein du Parti Socialiste (France) pendant de nombreuses années. Spécialiste des relations culturelles internationales, il participe à ce titre à de nombreuses conférences en Europe et au-delà.



SÉLECTION OFFICIELLE 2014

LA SECTION « AUTREMENT VU »

Une section que le public apprécie, qui pose sur la société un autre regard, une autre manière de vivre dans le monde, une approche différente et plus personnelle de la réalité. Il s'agit de décrypter le quotidien des simples gens comme des plus importants qu'ils soient dans des situations les plus incongrues ou bien en vue avec un supplément de justesse de ton et de sensibilité qui donnent à tous ces films une place de choix sur « les écrans de la réalité ». Il n'y a qu'un **seul jury** dans cette catégorie, c'est le **Public** qui attribuera le **Prix du Public**.

18 FILMS EN COMPÉTITION DANS CETTE SECTION

VIVRE AVEC CAMUS

Joel Calmettes, 54 mn, France, 2013

Albert Camus est l'écrivain français du XX^e siècle le plus traduit et le plus lu dans le monde. Ses lecteurs forment une vaste communauté joyeuse et improbable. Pour les uns, Camus est avant tout un romancier, pour les autres un philosophe, un dramaturge ou un nouvelliste... Tous sont profondément marqués par ses textes ; certains ont vu le cours de leur vie changer après l'avoir lu ; d'autres lui vouent même un véritable culte. Rencontres avec ces passionnés qui font revivre l'œuvre de Camus dans un voyage de découverte de son œuvre entre des lecteurs, archives et lectures de textes.

Image : Olivier Raffet, Montage : François Gédigier, Co-prod. : Chiloé Productions et ARTE France

ILS ONT VOTÉ FRONT NATIONAL

Ghislaine Buffard, 84 mn, France, 2013

Il y a un an, six millions et demi de Français votaient pour le Front national au premier tour de l'élection présidentielle, soit un record historique. Depuis, Marine Le Pen ne cesse de grimper dans les sondages. Pendant six mois, ses électeurs ont été suivis. Dans le Sud, fief historique du FN, une jeune mère divorcée et employée de la grande distribution a voté FN pour la première fois, tout comme un ingénieur aisé. En Moselle, bastion du vote ouvrier, le FN a fait une percée vertigineuse en cinq ans. Et en Picardie, symbole du vote rural, Hamel est le village le plus FN de France.

Image : Mathieu Huou, Montage : Jacqueline Inizan, Prod. : 416 Productions et L'Idée, avec la participation de M6

UNE VIE DE COCHON

Olivia Mokiejewski et Yann L'Hénoret, 65 mn, France, 2013

Enquête sur le jambon-beurre, le hamburger des Français. On en consomme chaque jour plus de 2 millions. Le porc est d'ailleurs la viande la plus consommée en France et dans le monde. L'image que nous vend l'industrie est celle d'un produit simple, sain et authentique dans laquelle le cochon n'apparaît jamais. La filière porcine est l'une des plus discrètes du secteur agroalimentaire. Cependant, certains acteurs de la filière (éleveurs, salariés d'abattoirs) ont accepté de témoigner. Comment sont élevés les cochons ? A quoi ressemble le quotidien de ceux qui nous nourrissent ? Quel est l'impact de notre consommation du « toujours moins cher » ?

Image : Yann L'Hénoret et Emmanuel Guionet, Montage : Anne Rochefort, Co-prod. : Nilaya Productions et France Télévisions

BANGLADESH : LES GALÉRIENS DU BAMBOU

Philippe Lafaix, 52 mn, France, 2013

Ils sont les galériens de l'or vert. Ils montent à l'assaut des collines du nord du Bangladesh pour couper les précieux Bambous qu'ils assemblent en un grand radeau flottant. Pour rejoindre Dhaka, la capitale du Bangladesh, trois cents kilomètres de marais et de fleuves les attendent. Au milieu de paysages admirables, le périple de ce convoi hors norme, va durer près d'un mois. Ce monstre indomptable de 80 mètres de long et 40 de large est manœuvré par seulement 6 hommes misérables. Sur les rives du fleuve, leurs enfants travaillent eux aussi dans des conditions abominables...

Image : Julien Boluen, Montage : Vladimir Berkman, Prod. : Tony Comiti Productions, avec la participation de France Télévisions et du CNC

BOY SALOUM, LA RÉVOLTE DES Y'EN A MARRE

Sélection Coup de Pouce FIGRA 2012

Audrey Gallet, 73 mn, France, 2013

Ils ont trente ans, une énergie de feu et un charisme hors du commun. En 2011, ces jeunes Sénégalais créent le mouvement « Y'en a marre ». Ils ne savent pas encore qu'ils vont rejoindre la grande Histoire en prenant la tête de la contestation sociale contre le régime. Symboles d'une jeunesse africaine ancrée dans l'époque, ouverte sur le monde et avide de culture, ils sont attachés à la démocratie et ont le courage de se battre pour la faire valoir, bien loin des clichés occidentaux sur l'Afrique...

Prod. : YAMI 2, avec la participation de France Télévisions

LES AMANTS MAUDITS DE L'INDE

Stéphanie Lebrun, 52 mn, Royaume-Uni, 2013

Sapna a 24 ans, elle fait partie de la nouvelle classe moyenne indienne, celle qui a fait des études et se lance sur le marché du travail de ce pays en pleine croissance. Sapna aurait pu avoir une vie tranquille, mais elle est tombée amoureuse de Mazaar. Elle est hindoue, il est musulman. Et les problèmes ont commencé. Séquestrée par ses parents, battue, privée de nourriture, elle est menacée de mort : elle a « déshonoré » sa famille. Ils s'aiment et sont en fuite. Ils ont trouvé refuge dans le seul centre d'accueil du pays, dans un quartier pauvre de New Delhi où s'entassent de jeunes banquiers, informaticiens, ingénieurs, menacés de mort par leur propre famille.

Image : Sébastien Daguerressar, Montage : Damien Pasinetti, Prod. : Babel Doc, avec la participation de France Télévisions, de la RTBF et de TVP 2

JUIFS ET MUSULMANS SI LOIN, SI PROCHES – LA SÉPARATION 1789-1945

Karim Miské, 52 mn, France, 2013

1400 ans d'une relation unique entre juifs et musulmans, de la naissance de l'islam à la seconde Intifada en passant par l'Empire ottoman, l'Andalousie, le Maghreb et bien sûr Jérusalem. Un récit nourri de la parole d'experts internationaux, illustré par des images d'archives et des séquences d'animation. C'est en Europe que s'écrit désormais l'Histoire. Les juifs d'Europe, désormais citoyens, deviennent la cible d'un antisémitisme plus affirmé. Mais en intégrant les nouvelles élites nationales, ils s'intéressent au sort des juifs du monde musulman. Sionisme d'un côté, nationalisme arabe de l'autre, la Palestine, devient un enjeu religieux mais aussi politique.

Image : Karim Miské, Montage : Dominique Barbier, Co-prod. : Compagnie des Phares & Balises et ARTE France, France Télévisions, Vivement Lundi! et PICTANOVO, avec la participation du CNC, des régions Bretagne, Île-de-France, NPDC et de la PROCIREP-ANGOA

MÉDITERRANÉENNES – MILLE ET UN COMBATS

Serge Moati, 52 mn, France, 2013

Un voyage en Méditerranée, du côté des femmes. Dans les révolutions, en Tunisie comme en Égypte, elles ont été en premières lignes pour manifester leur soif de démocratie et de liberté. Ces luttes, elles les partagent avec d'autres femmes en Espagne, en Israël, en Italie ou au Maroc. Ces «sœurs» en Méditerranée portent en elles des combats et des espoirs pour leurs droits, pour leurs pays et pour l'avenir d'un «vivre ensemble» pacifique et tolérant. Portraits de ces femmes engagées qui composent une mosaïque singulière et humaniste sur toutes ces forces en mouvement. Droit devant...

Image : Henri Marquis, Montage : Vincent Levy, Prod. : Image et Compagnie, avec la participation de France Télévisions, de la RTS, du CNC et de PROCIREP-ANGOA

DIESEL : LA DANGEREUSE EXCEPTION FRANÇAISE

Edouard Perrin, 90 mn, France, 2013

Près des trois quarts des voitures neuves en France sont équipées de moteur Diesel. C'est un record mondial. L'Organisation Mondiale de la Santé pointe l'effet cancérigène des gaz d'échappement des Diesel. Pourtant, dans l'Hexagone, cette situation n'est pas prête d'être remise en question, même si la pollution de l'air provoque plus de 40 000 décès prématurés chaque année. Enquête sur les raisons de cette exception française, alors que des normes de pollution sont de plus en plus strictes. Comment les constructeurs tricolores ont pu investir dans la technologie du Diesel, avec la bénédiction de l'Etat, en dépit des avertissements et des dangers sanitaires ?

Image : Charles Baget, Montage : Gilles Bovon, Bruno Maruani et Sylvie Millet, Prod. : Premières Lignes Télévision, avec la participation de France Télévisions

LAOS : ÉLÉPHANTS SANS DÉFENSE

Alexandra Combe et Alexandre Fronty, 54 mn, France, 2013

Autrefois surnommé le « pays du million d'éléphants », le Laos en compte aujourd'hui moins de mille cinq cents. Les éléphants sont menacés par la dégradation de leur habitat traditionnel et par les trafiquants d'ivoire. Pour soigner les éléphants obligés de travailler dans des conditions très rudes, deux Français ont eu l'idée de créer une clinique mobile dispensant des soins gratuits. Gilles Maurer et Sébastien Duffilot ont la passion des pachydermes. En 2001, ils ont fondé "Eléphant Asia" et parcouru le Laos à dos d'éléphants pour sensibiliser l'opinion. Depuis, ils se battent pour préserver cette espèce en voie de disparition.

À la mémoire d'Alexandre Fronty décédé le 29 mars 2013, Fondateur de l'agence Zoulou Compagnie

Image : Laurent Redolfi, Montage : Valérie Gerbin, Co-prod. : Zoulou Compagnie et France Télévisions

L'EMBUSCADE

Jerome Fritel et Sébastien Dupouey, 58 mn, France, 2013

L'embuscade d'Uzbin est devenue le symbole de la guerre menée par la France en Afghanistan. Trente-et-un parachutistes français sont projetés dans la mitraille et le chaos pendant plus de vingt heures de combat, dans une zone à découvert, opposés à des Talibans lourdement équipés et cinq fois plus nombreux qu'eux. Douze années d'un conflit lointain, meurtrier et incompris, sans vainqueur ni vaincu. Pour la première fois, des survivants de l'embuscade, ceux qui ont quitté l'armée, acceptent de témoigner. Les autres n'ont pas obtenu l'autorisation de l'État-major...

Image : Jean-Luc Bréchat, Montage : Bruno Joucla, Prod. : Brother Films

MON FILS, UN SI LONG COMBAT

Olivier Pighetti et Eglantine Émeyé, 52 mn, France, 2013

Samy, 8 ans, ne parle pas, marche avec difficulté, n'est pas propre et ne communique pratiquement pas. Il est atteint d'autisme et d'épilepsie, très lourdement handicapé, sa mère a eu énormément de mal à l'accepter. Elle a découvert une société mal adaptée, frileuse, peureuse, entre l'école qui ne veut pas de ces enfants différents, les professionnels qui refusent de soigner son fils et le regard, si pesant, des autres. Samy est devenu son combat de tous les jours, juste pour qu'il ait droit, lui aussi, à une petite dose de bonheur comme les enfants de son âge.

Image : Olivier Pighetti, Montage : Fabienne Clavier-Kaufinger, Prod. : Piments Pourpres Productions, avec la participation de France Télévisions

LA VIANDE IN VITRO BIENTÔT DANS NOS ASSIETTES

Véronique Préault, 89 mn, France, 2013

Imaginez un monde où l'on fabriquerait de la viande en laboratoire, un monde débarrassé de l'élevage. Ce serait une nouvelle étape dans la maîtrise par l'homme de son environnement. Cette révolution alimentaire est en marche. Jusqu'où ira-t-elle ? La viande in vitro c'est la protéine durable de demain. Cependant, la viande in vitro est loin de faire consensus, elle appelle des interrogations et suscite un débat public qui anime la communauté scientifique. La viande in vitro sera-t-elle la solution d'avenir ? Investigation scientifique qui sans prendre partie, donnera les clés de compréhension de ces enjeux...

Image : Yoan Cart, Montage : Laurence Barthomeuf, Prod. : Galaxie Presse, avec la participation de ARTE France et du CNC

LE SABLE, ENQUÊTE SUR UNE DISPARITION

Denis Delestrac, 74 mn, France, 2013

Après la ruée vers l'or, la ruée vers le sable ? Puces électroniques, plastique, et surtout matériaux de construction : matière première bon marché, le sable est partout. Si le sable des déserts reste impropre à la construction, les magnats du bâtiment se sont massivement tournés vers l'exploitation des rivières et plages, au détriment de l'équilibre des écosystèmes. Petit à petit, les appétits économiques ont grignoté au moins 75 % des plages du monde, et englouti des îles entières : enquête sur un pillage écologique mêlant multinationales et réseaux mafieux.

Image : Marc Martinez Sarrado, Montage : Michèle Hollander-Meagher, Co-prod. : La Compagnie des Taxi-Brousse et ARTE France

BIRMANIE, L'IMPASSE KACHIN

Séverine Bardon, 45 mn, France, 2013

Le processus démocratique de la Birmanie fait la une des journaux mais la question des minorités est largement ignorée. Une des plus anciennes guérillas dans le monde est menée par les Kachin en Birmanie du Nord. Ils se battent depuis plus de 60 ans contre le pouvoir central afin de préserver leur langue, leur foi chrétienne et leur culture. Aujourd'hui, la situation menace de se transformer en guerre ouverte, sous l'œil vigilant de la Chine. Quel est donc le problème ? Pourquoi l'emblématique Aung San Suu Kyi, Prix Nobel de la Paix, garde-t-elle le silence sur ce conflit sans fin ?

Image : Vincent Reynaud, Montage : Marie Drouet, Prod. : Baozi Production, avec la participation de France Télévisions

DIKTATURENS FANGAR INÉDIT - EN AVANT-PREMIÈRE

Andreas Rocksén, 58mn, Suède, 2013

Deux journalistes suédois sont capturés et abattus lors d'un simulacre d'exécution et condamnés à onze ans de prison pour terrorisme dans la région de l'Ogaden, en Éthiopie. Tout a été filmé et secrètement copié par un conseiller du Président de la région d'Ogaden. Il rapporte avec lui non seulement l'histoire terrible sur les deux Suédois, mais aussi des preuves de meurtres, de tortures, d'arrestations arbitraires, de viols systématiques et de génocide dans cette région très fermée...

Image : Stefan Bohlin, Montage : William Johansson, Co-prod. : Laika Film & Television AB et SVT

TÊTE-HAUTE, 8 MOIS DE BAGARRE

Sélection Coup de Pouce FIGRA 2012

Yves Gaonac'h, 58mn, France, 2013

L'histoire d'une lutte victorieuse dans l'industrie. Les ouvriers des Fonderies du Poitou, sous-traitants en culasses pour voitures, se voient proposer une baisse de 25% sur leur salaire, ou rien... Ils choisissent de se battre. Ils lancent une grève, avant de reprendre le travail, et de mettre Renault, leur principal donneur d'ordre, face à ses responsabilités. La reprise en main des Fonderies du Poitou, après 8 mois de lutte, délivre un message d'espoir et d'avenir.

Image : Yves Gaonac'h, Montage : Yannick Coutheron, Prod. : Rouge Productions, avec la participation de France Télévisions

LE COPAIN D'AVANT

Francoise-Renée Jamet et Laurent Marocco, 52mn, France, 2013

Un manuscrit de 450 pages est jeté par un SDF dans une poubelle du Samu social de Paris, quelques jours avant de mourir. Condensé d'une vie entière, il raconte le drame de son enfance et une chute inexorable. Thierry G., qui a grandi de foyer en foyer avant d'échouer dans la rue à l'âge de 19 ans, n'a eu de cesse de revenir "chez lui", dans ce pays picard qu'il ne pouvait oublier. Avec l'espoir d'y retrouver ses frères, ses sœurs et ses petits camarades d'enfance...

Image : Laurent Marocco, Montage : Anthony Bellagamba, Co-prod. : Bonobo Productions et France Télévisions



AUTRES COMPÉTITIONS

LE PRIX COUP DE POUCE FIGRA 2014

Permettre à un réalisateur d'aller au bout de son projet de film en lui donnant un coup de pouce, avec le partenariat avec la **CCAS**, (Comité d'entreprise des électriciens et gaziers de France) qui soutient le projet de films « en devenir » avec une aide à la création et **Pictanovo** qui soutient l'écriture du projet en attribuant une mention spéciale.

Le Coup de pouce : pourquoi ?

Défendre un projet documentaire est une étape importante dans l'évolution professionnelle des réalisateurs. Après avoir réalisé un premier film, le deuxième projet est en route. Grâce à ce projet, les réalisateurs souhaitent rencontrer un producteur. Il est difficile de défendre un projet à ce stade transitoire. Le FIGRA souhaite jouer le rôle de tremplin en permettant à ces nouveaux talents de rencontrer des producteurs et des diffuseurs.

Le Coup de pouce : comment ?

Le FIGRA veut sortir de l'exercice du pitch, et accompagner le projet de film. La présélection effectuée par le FIGRA donnera le ton et un dialogue s'engagera avec les réalisateurs autour des projets proposés. Le FIGRA se charge de rechercher des réalisateurs de premiers films. Un comité de lecture choisit 5 projets de films et visionne les premiers films des réalisateurs. Les cinq projets sélectionnés auront la possibilité de présenter leur projet à un jury professionnel. L'un d'entre eux remportera le « **Prix Coup de Pouce FIGRA 2014 Le Touquet Paris-Plage** ». Les cinq projets seront mis en avant dans le **catalogue « Coup de pouce FIGRA 2014 »** et participeront au « **Forum Coup de pouce FIGRA 2014** », qui sera organisé le **vendredi 28 mars de 15h30 à 18h**, où les réalisateurs rencontreront les producteurs et diffuseurs présents au FIGRA.

À qui s'adresse le Coup de pouce ?

Aux réalisateurs, qui ont déjà réalisé un premier film (étudiants, indépendants, réalisateurs qui se révèlent à tout âge) montrant ainsi leur capacité de réalisateur à mener un projet à terme et à tenir leurs engagements, qui ont écrit un projet pour un **second film** (l'idée, le résumé, la note d'intention, le scénario, le dispositif image et son, le traitement de l'image et du son ; et qui ont pu filmer des rushes de repérages.)

Le FIGRA recherche un genre bien particulier : un projet de film dit « **Documentaire de société** » ou « **Grand reportage d'actualité** ». Le projet de film affirme le regard et le point de vue du réalisateur concernant les faits marquants de société, de l'actualité ou de l'histoire contemporaine.

Aux producteurs, en recherche de projets d'auteur, qui sont conviés à assister au forum, et à se procurer le catalogue du « Coup de pouce 2014 ». Le FIGRA encourage les coproductions et la mise en contact de sociétés de production autour d'un projet international.

INFO !

FEMME DE VOLEUR de *Manon Kleynjans*,

Prix coup de pouce 2013 a dorénavant un diffuseur : Arte Reportage, engagé pour un 26 minutes. Le tournage est prévu en décembre 2013, et le film sera prêt fin février 2014.

Pour rappel le **Prix Coup de Pouce 2012** a été diffusé le 15 juin 2013 dans ARTE Reportage, sur ARTE : **GUANTANAMO LIMBO** de *Marjolaine Grappe*, les innocents perdus dans les limbes de Guantanamo, **sélectionné en Compétition Internationale – de 40 mn FIGRA 2014.**

Les candidats retenus à l'issue de la sélection, pour le **PRIX COUP DE POUCE 2014** en partenariat avec la **CCAS et PICTANOVO**, viendront défendre leurs projets devant le Jury **vendredi 28 mars 2014 de 15h00 à 17h30.**



JURY PRIX COUP DE POUCE FIGRA 2014

Olivier MONTELS,

Président du jury

Directeur régional France 3 IDF. Depuis janvier 2010 délégué Régional aux Antennes de France 3 Paris Ile de France. Auparavant il a dirigé les antennes de France 3 Méditerranée pendant 5 ans, crée la chaine privée Télé MELODY, produit de nombreuses émissions pour France 3, présenté le magazine du court métrage LIBRE COURT pendant 7 ans, et réalisé pour ARTE le film « NIVEL », présenté au prix Albert LONDRES en 2000. Il participe chaque année en temps que Commissioning Editor à plusieurs pitchs documentaires en Europe.

Membres du jury :

Emmanuelle DEMOLDER

Responsable des Aides à la production au Crrav (organisme gérant la politique audiovisuelle du Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais).

Hélène CHEVEREAU

Productrice déléguée et gérante de la société Mano a Mano fondée en 2001 par Christian Le Peutrec, Fabrice Blancho et Hélène Chevereau. Mano a Mano a produit plus de 200 films pour France 2, France 3, France 5, France O, Arte TF1, ZDF, NHK.

Guy CARASSUS

Directeur CAPSL, CCAS partenaire du Figra.

Edouard PERRIN

Journaliste à France 2 de 1998 à 2013, grand reporter détaché à l'émission *Complément d'Enquête* en 2007, puis pour *Envoyé Spécial*. Aujourd'hui il a rejoint l'équipe de "Cash Investigation" (diffusée sur France 2 et produite par l'agence Premières Lignes Télévision) pour laquelle il a déjà réalisé quatre enquêtes lors des deux premières saisons.



AUTRES COMPÉTITIONS

PRIX DE L'IMPACT FIGRA-AMNESTY INTERNATIONAL

Amnesty International France et le FIGRA récompensent avec le Prix de l'Impact un film documentaire dont la diffusion a entraîné des changements tangibles, positifs et concrets sur des situations de violations de droits humains. Le **PRIX DE L'IMPACT** met ainsi en avant le rôle des auteurs quant aux sujets qu'ils réalisent et l'importance de leur travail dans la lutte pour le respect des droits humains.

Le trophée remis au lauréat est réalisé par la plasticienne **EMILIE BENOIST, vendredi 28 mars 2014**

50 dossiers inscrits pour cette première compétition dont 17 hors compétition (non-conformes aux exigences imposées par la compétition) et 13 pays représentés : Allemagne (1), Autriche (1), Belgique (3), Espagne (1), France (25), Italie (5), Liban (1), Maroc (2), Pologne (1), Suède (1), Suisse (6), Togo (1).

Projection, débats et remise du prix, vendredi 28 mars de 20h30 à 21h30

LES CINQ FINALISTES PRIX DE L'IMPACT :

GUERRIERS À LOUER

Jean-Philippe Ceppi, Michel Heiniger, 52mn, Suisse

Ce reportage révèle comment la privatisation de la sécurité et l'engagement de véritables armées privées dans les zones de guerre a conduit certains pays à engager des mercenaires impliqués dans des actes gravement délictueux. Ainsi, il révèle que la Suisse a engagé pour la protection de son ambassade une société de mercenaires impliquée dans un coup d'Etat. A la suite de ces révélations, la Suisse a interdit l'usage d'agents de sécurité privée à l'étranger, mis sur pied une législation sur la sécurité privée et lancé une initiative diplomatique mondiale, en partenariat avec le CICR, pour réguler le marché mondial de la privatisation militaire.

ESCADRONS DE LA MORT : L'ÉCOLE FRANÇAISE

Marie-Monique Robin, 60 mn, France

Dans les années 1970 et 1980, les pays du Cône sud de l'Amérique latine ont connu des dictatures militaires qui ont féroce ment réprimé leurs opposants, utilisant à une échelle sans précédent les techniques de la « guerre sale » : rafles indiscriminées, torture systématique, exécutions extrajudiciaires et « disparitions », escadrons de la mort... C'est en enquêtant sur l'agence de renseignements dont s'étaient dotées ces dictatures — le fameux « Plan Condor » — que j'ai découvert le rôle majeur joué secrètement par des militaires français dans la formation à ces méthodes de leurs homologues latino-américains (et en particulier argentins). Des méthodes expérimentées en Indochine, puis généralisées au cours de la guerre d'Algérie, pendant laquelle des officiers théoriseront le concept de la « guerre antissubversive ». Dès la fin des années 1950, les méthodes de la « Bataille d'Alger » sont enseignées à l'École supérieure de guerre de Paris, puis en Argentine, où s'installe une « mission militaire permanente française » constituée d'anciens d'Algérie (elle siègera dans les bureaux de l'état-major argentin jusqu'à la dictature du général Videla). De même, en 1960, des experts français en lutte antissubversive, dont le général Paul Aussaresses, formeront les officiers américains aux techniques de la « guerre moderne », qu'ils appliqueront au Sud-Viêt Nam. Appuyées sur des archives inédites et sur les déclarations exclusives de nombreux anciens généraux — français, américains, argentins, chiliens - mon enquête a contribué à la réouverture des procès contre les militaires argentins.

ZAMBIE : A QUI PROFITE DU CUIVRE

Audrey Gallet, Alice Odiot, 52mn, France

Glencore exploite une mine en Zambie. La méthode d'extraction, très dangereuse, a été financée avec des fonds européens réservés au développement. Les habitants ont choisi de se battre contre la pollution qui a transformé leur ville en enfer. Après deux ans d'enquête en Afrique et en Europe, le film fait comprendre le processus de pillage des matières premières et les conséquences des privatisations massives dans un pays du Sud. (Prix Albert Londres 2012)

MÊME UN OISEAU A BESOIN DE SON NID

Vincent Trintignant-Corneau, 70mn, France

Même un oiseau a besoin de son nid est un documentaire sur les évictions forcées au Cambodge. Le gouvernement confisque les terres appartenant au peuple pour les louer à des compagnies privées. Intimidations, système judiciaire corrompu, ceux qui osent protéger leurs terres risquent leur vie. À Phnom Penh, la capitale, les habitants du quartier de Boeung Kak sont expulsés de force de leur maison, souvent obligés de vivre dans des camps de relogement. Ceux qui refusent les propositions du gouvernement ont leur maison écrasée par les bulldozers des compagnies privées, soutenus par les forces de l'ordre. Face aux conséquences tragiques, une poignée de femmes irréductibles menée par la charismatique Tep Vanny, continue la lutte et organise la résistance...

CÔTE D'IVOIRE : QUATRE JOURS DE FEU

Stéphane Haumont, 43mn, France

6 novembre 2004 : l'aviation du président ivoirien Laurent Gbagbo bombarde une base de l'armée française à Bouaké, dans le centre du pays. Bilan : 10 morts et 37 blessés. Le président Chirac ordonne la destruction immédiate de toute l'aviation ivoirienne. Le soir même, une foule ulcérée marche sur l'aéroport d'Abidjan, où se trouve le QG de l'armée française, pour le prendre d'assaut. Face à cette marée humaine, les hélicoptères de combat français contiennent les manifestants, en mitraillant les deux ponts qui y donnent accès. Des affrontements très durs ont lieu un peu partout dans la ville. La foule ivoirienne retourne sa colère contre les expatriés et pille les maisons des Blancs. Pendant 3 jours, a lieu à Abidjan une guerre qui ne dit pas son nom. Le 9, un bataillon français prend position dans l'hôtel Ivoire. Des manifestants sans armes l'encerclent et réclament son départ. La pression monte. Pour se dégager, les soldats français finissent par tirer sur la foule. A Paris, l'Etat-major et Michèle Alliot-Marie, ministre de la Défense, évoquent des « tirs de sommation » et des balles en caoutchouc. Cette version sera contredite par le documentaire réalisé sur place : l'armée française a tiré à balles réelles sur les civils et fait des dizaines de morts.



JURY PRIX DE L'IMPACT FIGRA-AMNESTY INTERNATIONAL

Paul MOREIRA

Président du jury

Journaliste, producteur. C'est l'histoire d'un œil curieux, celui d'un homme éveillé, conscient que la télévision doit tant que possible chercher à améliorer notre regard sur l'actualité. Après une maîtrise d'anthropologie et un DESS de correspondant de presse dans le monde Anglo-Saxon, Paul Moreira commence sa carrière de journaliste en 1985 à RFI. En 1999, il lance le magazine d'investigation « 90 minutes » sur canal+ qu'il quitte en 2006 et crée Premières Lignes, une agence de presse indépendante. Paul Moreira est également l'auteur de quatre ouvrages.

Geneviève GARRIGOS

Présidente d'Amnesty International France (AIF) depuis mars 2008. Elle est née en Algérie et a grandi en Argentine où elle a été sensibilisée aux droits humains dès son plus jeune âge, en particulier aux questions de disparitions forcées et de justice internationale. Représentante titulaire d'AIF au sein de la Commission nationale consultative des droits de l'homme (CNCDH), elle est également Vice-présidente de la sous commission « D » (Questions européennes et internationales).

Ziad MAALOUF

Journaliste, RFI, Journaliste radio, longtemps reporter pour des magazines, il est aujourd'hui spécialisé dans les médias et les nouvelles technologies, notamment journaliste producteur de l'émission et réseau social « Atelier des Médias » sur RFI et coordinateur de Mondoblog.org. Il enseigne parallèlement le journalisme depuis trois ans.

Vivienne WALT

Journaliste Time Magazine depuis 2003, basé à Paris. Elle se concentre sur des histoires humaines qui touchent des grands sujets de la planète. Elle est aussi un contributeur régulier pour Fortune Magazine. Elle a couvert le printemps arabes, et les révolutions en Libye, Egypte et Tunisie. Vivienne Walt a couvert une douzaine de pays à travers l'Europe, l'Afrique, le Moyen-Orient et en Asie, ainsi que les guerres en Irak et en Afghanistan. Son travail est publié dans le New York Times, le Wall Street Journal, le Washington Post, National Geographic, le Los Angeles Times, et d'autres publications. Elle est une invitée régulière sur CNN, National Public Radio (U.S.), et le programme de la BBC/PRI "The World" ainsi que sur le service anglais de France24, "The World This Week."

Georges MARQUE-BOUARET

Délégué Général du Figra



AUTRES COMPÉTITIONS

SECTION WEB&DOC - A NEW KIND OF STORYTELLING

ÉDITO



Dans cette année écoulée il y a quelque chose de fébrile et d'inspirant. Un bouillonnement de mots, d'idées nouvelles et d'images fortes. Alors que la crise profonde apparaît sur toutes les lèvres nous voulons rendre hommage à ces réalisateurs, à cette frénésie de création ; offrir un moment d'échange à celles et ceux qui ont le courage et le désir spontané de prendre la parole. Cette section Web&Doc c'est la rencontre de deux univers au nom d'un foisonnement d'idées et de technologies. Il y a tant à voir, à savoir et à découvrir, ouvrez grand les yeux et cliquez !

Roxane Grioche

LE WEBDOCUMENTAIRE : POURQUOI ?

Interactivité, participation, intelligence collective, données, les nouveaux outils internet pour le documentaire interactif ! La matière journalistique reste la même, mais le nouveau média WEB offre d'autres possibilités. La réalisation d'un webdocumentaire suppose de nouvelles formes narratives.

Un genre journalistique qui offre un bel espace de créativité, où tout reste à créer : l'écriture, l'interface, la hiérarchisation de l'information. A chaque auteur donc, de savoir mêler les genres journalistiques (écriture, sons, photos, vidéos), de dessiner une interface qui sert au mieux l'histoire, de jouer sur l'interactivité avec l'internaute. Tout ou presque est permis ! La réflexion sur les formes, le design devient alors aussi importante que la réflexion sur les informations données. Bienvenue dans l'ère du documentaire « Nouvelle vague ». Il n'y a pas de règles, il n'y a que de nouvelles règles du jeu ... n'est-ce pas Mr Dufresne ?

A travers l'ouverture du « Village Web&Doc » le FIGRA remettra deux Prix dans cette section qui vise à identifier et encourager les nouveaux talents de la création.



PRIX VARENNE Ce prix s'adresse à des œuvres numériques éditées qui seront notées par un jury de professionnels. La sélection des œuvres est basée sur le traitement original d'un sujet d'actualité et l'innovation offerte sur le média web, l'originalité de la forme narrative du documentaire avec une information interactive mise en valeur.

PRIX INSIDE Web&Doc FIGRA 2014 La section Web&Doc FIGRA, Webdocu.fr, site de référence du webdocumentaire et KissKissBankBank, lancent le premier « PRIX INSIDE Web&Doc FIGRA 2014 », à destination des porteurs de projets multimédias et interactifs à visée informative. Les 3 projets sélectionnés viendront pitcher leurs projets en public devant le jury de professionnels.

L'objectif de « INSIDE WEB&DOC » est d'offrir la possibilité d'accompagner et de propulser 3 projets avec la collaboration d'experts.

Voir les 3 projets en « Crowdfunding » sur KissKissBankBank : www.kisskissbankbank.com

Le « Village Web&Doc »

Le Village Web&Doc ouvrira ses portes le **samedi 29 mars 2014** à partir de **14h30** au Palais des Congrès du Touquet Paris-Plage. L'objectif du Village Web&Doc est de réunir différents profils, journalistes, réalisateurs, documentaristes, webdesigners, producteurs, autour des enjeux entre l'usager et les productions audiovisuelles interactives.

14h30 – WORKSHOPS CRÉATION TRANSMEDIA en partenariat avec  **Pictanovo**
LILLE REGION IMAGE COMMUNITY

LE TRAITEMENT ET L'USAGE DE L'INFORMATION DANS UNE OEUVRE DOCUMENTAIRE INTERACTIVE

La matière journalistique reste la même, mais le nouveau média WEB offre d'autres possibilités.

La réalisation d'un webdocumentaire suppose de nouvelles formes narratives. Un genre journalistique qui offre un bel espace de créativité, où tout reste à créer : l'écriture, l'interface, la hiérarchisation de l'information. A chaque auteur donc, de savoir mêler les genres journalistiques (écriture, sons, photos, vidéos), de dessiner une interface qui sert au mieux l'histoire, de jouer sur l'interactivité avec l'internaute. Tout ou presque est permis ! La réflexion sur les formes, le design devient alors aussi importante que la réflexion sur les informations données. Bienvenue dans l'ère du documentaire «Nouvelle vague». Il n'y a pas de règles, il n'y a que de nouvelles règles du Jeu.

GÉNÉRATION 14

Andrés Jarach Réalisateur, David Bigiaoui, Producteur CINETEVE, partenaire technologique Olivier Walbecq, Archimed 45mn

« Participez à la mémoire de cette guerre avec vos archives personnelles. En contrepartie, nous vous relierons à vos ancêtres et nous vous racontons leur quotidien pendant la guerre. ». Génération 14 est le premier grand projet collaboratif autour de la première guerre mondiale. Le projet plongera l'internaute dans une quête inédite et personnelle qui le conduira à retracer l'histoire de son aïeul. A travers une interface scénarisée, l'internaute naviguera entre plusieurs bases de données afin de récolter les informations nécessaires et découvrir l'identité de son Poilu. Il pourra par ailleurs vivre l'expérience de films interactifs auxquels ses archives personnelles peuvent être ajoutées.

JEAN SAUVE L'EUROPE

Jean Baptiste Dumont, producteur : Peter De Maegd, Potemkino, partenaire technologique : Fred Czysz, Keblow, 45mn

Jean parcourt l'Europe pour la sauver de la crise. Il détient LA solution: le néolibéralisme, la croissance, la liberté d'entreprendre ! Il s'applique corps et âme à appliquer cette bonne vieille recette auprès des citoyens de tous les pays en difficulté. Pour cela, il est envoyé par l'European Adam Smith Foundation pour décerner un prix du meilleur entrepreneur. Le problème, c'est que Jean prend sa mission tellement à coeur qu'il voit de l'entreprenariat partout... surtout où il ne faut pas. "Jean sauve l'Europe" est un projet transmédia dans le sens où il est composé d'un univers semi-fictif en ligne, et d'épisodes vidéos diffusés en télé et sur internet. Le tout est basé autour du personnage de Jean.

16h00 : RENCONTRE ÉVÈNEMENT

MASTERCLASS : "Jouer la réalité", avec David Dufresne et son jeu documentaire **"Fort McMoney"** au cœur de l'industrie pétrolière: Fort Mc Money est la transposition virtuelle d'une ville bien réelle : Fort McMurray, Alberta, Canada, en un jeu documentaire au cœur de l'industrie pétrolière. Découpé en 3 parties en temps réel de quatre semaines chacune, Fort McMoney permet d'être virtuellement aux commandes de la ville de Fort McMurray et de décider de son avenir. David Dufresne nous rapportera un premier bilan des 3 étapes des mises en ligne des Parties, et développera en public la stratégie de l'information mise en place dans cette expérience individuelle et ses conséquences virtuelles.

17H30-18H00

MASTERCLASS Prix Varenne - WEB&DOC FIGRA 2014

Ce prix s'adresse à des œuvres numériques éditées qui seront notées par un jury de professionnels.

La sélection des œuvres est basée sur le traitement original d'un sujet d'actualité et l'innovation offerte sur le média web, l'originalité de la forme narrative du documentaire avec une information interactive mise en valeur.

Lauréat 2014 : « STAINSBEAUPAYS », réalisé par Simon Bouisson et Elliott Lepers, produit par la société Narrative.

Sur stainsbeaupays.fr, 20 ados de Stains se racontent, nous racontent, se la racontent STAINSBEAUPAYS™ est un film infini et interactif. Deux réalisateurs ont passé un an avec 20 collégiens de Stains en Seine-Saint-Denis. Dans une vision délirante et subjective de la réalité, ils passent tour à tour derrière la caméra pour se raconter, nous raconter et même se la raconter. En contrechamp, Simon Bouisson et Elliott Lepers portent un regard complice sur ces ados. Tous ces films sont posés sur une timeline circulaire et révolutionnaire dont le code est ouvert à la communauté !

18h00-19h00 : Les Lauréats du **PRIX INSIDE** proposeront un MASTERCLASS des œuvres en public et devant le jury de professionnels.

Les trois Lauréats INSIDE 2014 :

FEMMES POLYGAMES de Anne-Julie Martin et Andrada Noaghiu : Immersion dans le quotidien des sociétés d'Asie qui pratiquent la polyandrie : les femmes ont plusieurs hommes, les hommes se partagent une seule femme...

MESDAMES, MESSIEURS de Valérie Ganne et Virginie Berthemet : Voyagez de 1945 à 2015, grâce à un jeu-webdoc qui vous plongera dans le bouleversement des rapports hommes/femmes sur quatre générations.

PREGONEROS DE MEDELLIN de Thibault Durant : le projet Pregoneros de Medellin est un exercice photographique audiovisuel interactif, un hommage aux vendeurs ambulants de la Colombie qui chantent pour enchanter les clients...



JURY WEB&DOC

Claire LEPROUST

Directrice de la chaîne RENDEZ VOUS A PARIS sur youtube. Directrice associée du groupe CAPA en charge des développements numériques, production de contenus et édition de chaînes sur youtube «rendez-vous à paris» et «capatv» membre du jury SACD fiction 2.0 ; Ex membre du jury du CNC Nouveaux Médias de 2008 à 2010; Interventions régulières dans des conférences ou formations sur la production de nouvelles écritures : IEP Journalisme, Rencontres CNC SACD, FEMIS....

Olivier VALENTIN

Chargé de Communication Fondation Varenne, 12 ans d'expérience en communication événementielle, éditoriale et multimédia. Directeur Conseil & Editorial de Centre France Numérique, l'agence digitale du groupe de presse La Montagne Centre-France spécialisée dans la production de contenus institutionnels et documentaires. Chargé de communication auprès de la Fondation Varenne pour la promotion des métiers du journalisme, l'éducation des jeunes aux médias et le soutien à la recherche intellectuelle.

Laetitia MOREAU

Réalisatrice de nombreux documentaires comme A Future Without Oil (Prix de la télévision publique ERT3 en 2011) ou encore Les Passeurs (Prix Mitrani au FIPA 2004). Laetitia Moreau est, depuis 2010, membre de la commission Art Numérique de la Scam et depuis cette année, élue, au conseil d'administration.

Alexandre BRACHET

A la tête d'Upian, qui a produit Gaza-Sderot ou encore Prison Valley., Alexandre Brachet a fondé sa société en 1998, et elle compte aujourd'hui quinze personnes. En dix ans, Upian s'est forgé une réputation d'expertise et de création originale. Depuis plusieurs années, Alexandre Brachet milite activement pour que le Web ne soit pas exclusivement considéré comme un espace marchand, mais aussi comme un lieu d'information citoyenne et d'invention de nouvelles formes de récit.

Philippe FRÉVILLE

Responsable des aides à la création PICTANOVO, Philippe est responsable des aides à la création du PICTANOVO. Son expérience des croisements artistiques entre cinéma, art contemporain, spectacle vivant et formes transdisciplinaires l'a amené à s'intéresser très tôt aux pratiques numériques. Il est chargé, depuis 2011, de l'animation de la section « Transmédia » du fonds « Expériences Interactives » de PICTANOVO.

Andres JARACH

Lauréat Prix Varenne Web&Doc 2013 pour 'Modern Couple'. Réalisateur franco-argentin il s'est souvent intéressé au pays de ses origines avec notamment les très remarquables documentaires « Le dernier rodéo » et « El gaucho ». Il a déjà travaillé pour le web et proposa en 2010 sur arte.tv une création documentaire sur la mémoire collective du football, ARTE SC.



HORS COMPÉTITION

DOCS EN RÉGION

La production audiovisuelle régionale : la volonté commune de présenter dans le cadre du FIGRA une sélection de la production audiovisuelle Nord-Pas de Calais avec la collaboration de **PICTANOVO**, partenaire du **FIGRA**.

7 FILMS DANS CETTE SECTION

IMAM MADE IN FRANCE

Djamel Zaoui, 52 mn, France, 2013

Pour répondre aux besoins culturels des 5 millions de musulmans qui vivent en France, nous comptons un peu plus de 2 000 lieux de culte. L'encadrement religieux est assuré par près de 1 700 imams. Après plusieurs décennies d'imams envoyés par des pays extérieurs (75% de ces imams viennent d'Algérie, du Maroc, de Tunisie et de Turquie), une nouvelle génération de jeunes imams français est en train d'émerger. Des imams qui œuvrent quotidiennement à la transformation des mentalités et des pratiques en accord avec la société française.

Image : Benoît Gengembre et Swann Desmedt, Montage : Jean Thomé, Co-prod. : Injam Production, Cinaps TV et PICTANOVO, avec la participation de la région NPDC

L'USINE À GAZ

Élisabeth Jonniaux, 55 mn, France, 2013

Tout a commencé par une lettre ou plus exactement, par une publicité accompagnant une facture de GAZ, proposant rien de moins que de devenir « écologiquement responsable ». Pour cela, il suffisait de souscrire à sa nouvelle offre. Une offre plus chère que l'abonnement de base, mais pour un enjeu de taille : le réchauffement climatique. Gaz de France offrait de compenser intégralement les émissions de gaz à effet de serre liées à la consommation de gaz. Comment ? En finançant des projets de lutte contre le réchauffement climatique. Voyage du Brésil à l'Europe pour mieux comprendre ce nouveau marché fortement spéculatif.

Image : Florian Bouchet, Montage : Sophie Reitter, Co-prod. : Les Films de la Lys, Play Film et France Télévisions, avec la participation de PICTANOVO, du CNC et de l'Image Animée, de la région NPDC et de la PROCIREP-ANGOA

LES GENS DU SUCRE, MORCEAUX D'HISTOIRES

Delphine Moreau, 52 mn, France, 2013

Plante industrielle par excellence, la betterave a fait la richesse du Nord de la France. Pourtant, la plaine est aujourd'hui déserte ; l'usine semble presque tourner seule. Que s'est-il passé ? Dans nos « campagnes industrielles », la place du travailleur a été complètement transformée. Le temps d'une vie, les banques et la finance ont avalé les sucreries familiales pour faire entrer le sucre « indigène » dans le jeu complexe de l'économie mondialisée. Aujourd'hui, trois coopératives géantes dominent le marché français du sucre. Entre passé et présent, dans une terre mi-paysanne, mi-ouvrière, patrons et travailleurs racontent leur histoire.

Image : Claire Amilhat, Stéphane Degnieau, Marie Famulicki, Delphine Moreau et Corinne Sullivan, Montage : Christophe Frédéric-Linglet, Prod. : Oh les films ! Co-prod. : France Télévisions, avec la participation de PICTANOVO, du CNC et de la PROCIREP-ANGOA

AU CHEVET DU VIEUX MONDE

Yohan Laffort, 52 mn, France, 2013

Les médecins choisis pour ce film habitent trois villages proches les uns des autres et à quelques km du Puy-en-Velay. Ils apparaissent un peu comme le dernier recours à la désertification médicale face au vieillissement des médecins généralistes et à la crise des vocations des jeunes praticiens français, réticents à aller exercer à la campagne. Le film propose de revenir sur leur histoire mais aussi de les suivre dans leur quotidien, auprès de leurs patients, de leurs amis, dans leur installation durable en France.

Image : Thierry Maybon, Montage : Lionel Delebarre, Co-prod. : Le-Lokal Production, PICTANOVO et France Télévisions, avec la participation du CNC et de l'image animée et de la PROCIREP-ANGOA

IL NOUS FAUDRAIT UNE BONNE GUERRE ?

Laurence Serfaty, 52 mn, France, 2013

Aux États-Unis et en Angleterre, les citoyens transforment leur jardin d'agrément en potager, le recyclage se banalise, la préservation de la ressource devient la règle. Un roman d'anticipation utopiste ? Non, des faits qui ont eu lieu pendant la deuxième guerre mondiale, une écologie destinée à lutter contre le nazisme et la rareté des ressources. Face au péril climatique, aux crises économiques à répétition, serions-nous capables aujourd'hui d'une telle mobilisation mais, cette fois, en temps de paix ?

Image : François Cauwel, Montage : Mathias Lavergne, Prod. : Camera Lucida Productions, Co-prod. : Hikari Films et PICTANOVO, avec la participation de France Télévisions

LES VIES OUBLIÉS DES JUIFS DE LENS

Carine Mournaud, 52 mn, France, 2013

Le 11 septembre 1942, à la veille de Rosh Hashana, le nouvel an juif, l'occupant allemand aidé par l'administration française, organise la rafle des Juifs de Lens. 528 femmes, hommes et enfants sur les 991 que compte la communauté locale sont déportés à Auschwitz-Birkenau. Arrivés de Pologne après la Première Guerre mondiale, ancrés de fraîche date dans la vie locale, les Juifs de Lens représentent des victimes particulièrement vulnérables, face à l'antisémitisme. Des Shtetls de Galicie au bassin minier du Pas-de-Calais, retour sur l'histoire et le cheminement d'une communauté oubliée.

Image : Serge Dietrich et Jérôme Kempa, Montage : Serge Dietrich, Co-prod. : Zorn Production International, WÉO/Téles NPDC, PICTANOVO et le CNC

L'ALGÉRIE NOUVELLE, ON Y CROYAIT...

Chloé Hunzinger, 52 mn, France, 2013

En 1962, les accords d'Évian mettent fin à huit années de guerre de décolonisation entre la France et l'Algérie. 900 000 Français d'Algérie quittent leur terre natale pour se réfugier en France. À contre-courant, des dizaines de milliers d'Européens débarquent en Algérie. Anticolonialistes, militants internationalistes, tiers-mondistes ou amis de cette « Algérie nouvelle » ils souhaitent aider à reconstruire le pays. Ce film raconte les lendemains de l'indépendance, ainsi que les relations qui ont continué de lier étroitement les deux pays.

Image : Jérôme Kempa, Pascal Auclert, Louis Fabriès et Grégory Rodriguez, Montage : Benjamin Gehant, Co-prod. : Real Productions, PICTANOVO et France Télévisions, avec la participation du CNC et de la PROCIREP-ANGOA



HORS LES MURS

LES AMIS DU FIGRA

*L'association les **Amis du Figra** assure depuis de nombreuses années des projections hors les murs dans les villes voisines, Merlimont, Berck-sur-Mer, Etaples-sur-Mer, Boulogne-sur-Mer et Le Portel.*

Ces projections sont proposées à l'année par Jean-Pierre Lepage, Président des Amis du Figra. Cette année, une projection spéciale est organisée par l'association qui présente un film de Jean-Michel Noirey.

PAROLES DE PÊCHEURS : LA FORÊT DES BOUCHOTS

Jean-Michel Noirey, 52 mn, France, 2013

Une histoire d'hommes qui tout au long des saisons accueillent et protègent la croissance de ces fruits de mer, en un corps à corps aussi surprenant que court : le temps que la marée laisse à découvert les bouchots. La marée est le régulateur et le cœur palpitants de la Baie. Dans La Forêt des Bouchots, la rumeur de la Manche se fait grondement, les vagues entourent les hommes et leurs constructions, elles envahissent le cadre et donnent à la bande-son une musicalité étrange. Les images prennent vie autour de ces «travailleurs de la mer».

Image : Jean-Michel Noirey et Dominique Cherprenet, Montage : Jean-Michel Noirey, Prod. : Des jours et nuits images

LES RENDEZ-VOUS DU FIGRA AU FAMILIA À BERCK

La ville de Berck-sur-Mer et le FIGRA proposent à tous les habitants de la commune une programmation de documentaires tout au long de l'année. Plusieurs séances ont déjà été proposées depuis 2012 en présence des réalisateurs. Pour l'année 2014 il s'agit de créer un rendez-vous régulier avec un film du palmarès ou du programme 2014.

*Ces **RENDEZ-VOUS DU FIGRA** auront lieu d'abord au cinéma Le Familia de Berck, puis dans le nouveau cinéma de trois salles que la ville vient de construire.*

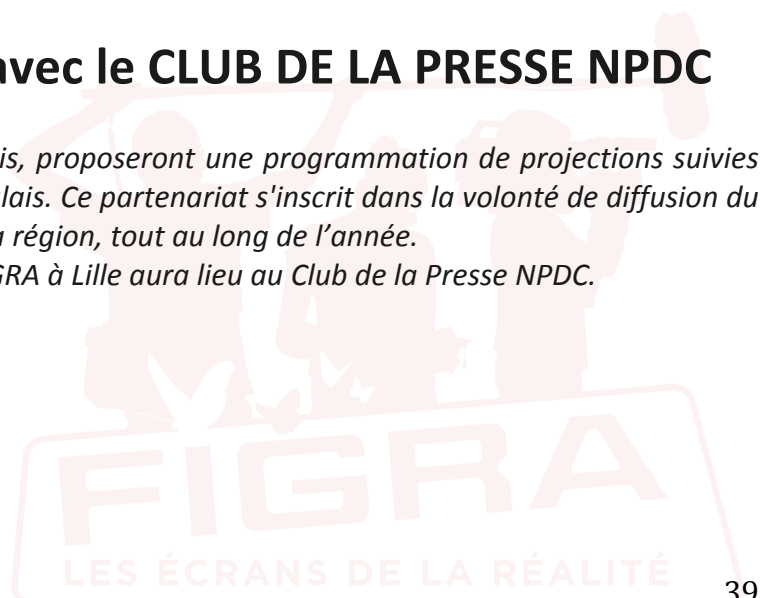
Ces rendez-vous sont une occasion unique de rencontrer le public et les réalisateurs tout au long de l'année.

Une préparation en somme à vivre l'aventure du Festival au Touquet en Mars de chaque année

LES RENDEZ VOUS DU FIGRA avec le CLUB DE LA PRESSE NPDC

Le FIGRA et le Club de la Presse Nord-Pas-de-Calais, proposeront une programmation de projections suivies de débats à travers toute la Région Nord pas de Calais. Ce partenariat s'inscrit dans la volonté de diffusion du FIGRA « Les Ecrans de la Réalité » à travers toute la région, tout au long de l'année.

Le 11 Mars à 10h30, la conférence de presse du FIGRA à Lille aura lieu au Club de la Presse NPDC.



LE PALMARÈS 2013

REDIFFUSION DES PRIX DU PALMARÈS 2013

GRAND PRIX DU FIGRA plus de 40 minutes

ARGENTINE, LES 500 BÉBÉS VOLÉS DE LA DICTATURE

Alexandre Valenti, 93 min, France / Argentine, 2012

Durant les années noires de la dictature en Argentine, de 1976 à 1983, des militaires au pouvoir séquestrent des femmes enceintes, les font accoucher dans des maternités clandestines, les assassinent et s'approprient leurs bébés comme butin de guerre. 35 ans plus tard, un procès emblématique s'ouvre à Buenos -Aires, fruit de l'inlassable combat des grands-mères de la place de Mai. Elles ont réussi à retrouver 107 de ces enfants et continuent leur traque.

Image : Alexandre Valenti, Libio Pensavalle, Gustavo Cataldi et Marc Valenti, Montage : Jorge Mota, Production : Intuition Films & Docs / Co-Production : Bo Travail! et CEPA Audiovisual, avec la participation de France Télévisions

PRIX DU XX^{ème} ANNIVERSAIRE DU FIGRA

LA MORT EST DANS LE PRÉ

Éric Guéret, 56 min, France, 2012

« Quand on découvrira toute la vérité sur les dangers des pesticides, ce sera un scandale pire que celui du sang contaminé. Je refuse de me taire ». Cet agriculteur est atteint d'un cancer de la moëlle osseuse à 47 ans. Comme lui, des centaines d'agriculteurs sont frappés. Issus de l'école agricole intensive, ils utilisent depuis les années 50 des produits phytosanitaires sur leurs exploitations jusqu'au jour où le diagnostic tombe : maladie de Parkinson, leucémie, cancer... Désormais, ce qui ressemble à une épidémie apparaît au grand jour. Immersion auprès de ces agriculteurs condamnés dans leur combat pour être reconnus, de leur volonté de passer au biologique.

Image : Isabelle Szummy, Montage : Isabelle Szummy, Prod. : Program33, avec la participation de France Télévisions

GRAND PRIX DU FIGRA moins de 40 minutes

FERME À VENDRE

Edouard Bergeon, 28mn, France, 2012

Didier Després se définit comme un petit paysan. Il élève ses vaches à viande comme le faisait son grand-père, dans la tradition. Sa ferme est liquidée car il ne peut plus payer ses dettes. Devant plus de 200 personnes, des acheteurs mais surtout des curieux, Didier assiste à cette mise à mort, impuissant. Une fois ses vaches parties, pendant plusieurs mois, Didier a eu des idées noires. Deux ans plus tard, sa situation est précaire mais il a retrouvé le goût à la vie. Il est ouvrier agricole chez Liliane, une agricultrice, veuve. Son mari a mis fin à ses jours quelques années auparavant...

Image : Édouard Bergeon, Montage : Luc Golfín, Co-prod. : Sable Rouge, avec la participation de France Télévisions



PRIX JURY JEUNES

Parrainé par la Région Nord Pas-de-Calais

HAZARIBAG, CUIR TOXIQUE

Élise Darblay et Éric de Lavarene, 52 min, France, 2012

Hazaribag, bidonville du Bangladesh, s'est hissé au premier rang de la production mondiale du cuir. Vêtements et accessoires, destinés à l'occident, rapportent au pays 350 millions d'euros par an. Dans les tanneries aux conditions archaïques, les travailleurs formés sur le tas œuvrent 12 heures par jour, pour 40 euros par mois, sans aucune conscience des risques encourus. Cancer, malformation, nausées, ulcère vont les rattraper et les faucher au plus tard à 50 ans. Drame sanitaire et environnemental sur un territoire recensé comme l'un des 30 sites les plus pollués de la planète, face auquel les autorités bangladaises et occidentales semblent fermer les yeux...

Image : Sontu Soumen Guha et Dipak Chandra Sutradhar, Montage : Marie-Pierre Camus, Prod : Wild Angle Production, Co-production : La Locale

PRIX TERRE(S) D'HISTOIRE

AUX VICTIMES DE LA BOMBE ATOMIQUE FRANÇAISE INÉDIT À LA TÉLÉVISION

Christine Bonnet et Jean-Philippe Desbordes, 74 mn, France, 2011

C'est le récit de deux histoires à jamais mêlées, celle de Bernard Ista et celle de la bombe atomique française. Tout commence en 1960, Bernard Ista est ingénieur et rêve de faire le tour du monde... Il entre au Commissariat à l'Énergie Atomique (CEA). Leur première rencontre a lieu dans le désert algérien en 1960, lors des premières expérimentations de la bombe A. Leurs adieux se feront en 1995, dans l'atoll de Mururoa, lors des derniers tirs de la bombe H. Trente-cinq années d'une aventure commune exaltante et tragique. En 1998, Bernard Ista décède des suites d'un cancer.

Image : Roger Motte et Said Bakhtaoui, Prod. : Mano a Mano, Co-prod. : Archipel Productions



LES SOIRÉES

LA SOIRÉE D'OUVERTURE

La soirée d'ouverture permet à tous les partenaires, professionnels, le jury international, les invités de se retrouver autour d'un film. Cette soirée est placée sous l'égide de la **Municipalité du Touquet** qui convie à un dîner d'honneur dans le salon rouge du palais des Congrès après la projection.

INÉDIT !

mercredi 26 mars à 19h45

AVANT PREMIÈRE EXCEPTIONNELLE pour la soirée d'ouverture, proposée par France Télévisions et Pictanovo

CHANTE TON BAC D'ABORD

David André, 82 mn, France, 2013

Documentaire social, film musical, c'est l'histoire tumultueuse d'une «bande» de copains de dix-sept ans. Filmés pendant un an à Boulogne-sur-Mer : une ville de 45 000 habitants touchée par la désindustrialisation. Imaginées par les adolescents, mises en musique, en paroles et en images par le réalisateur du film, les chansons font basculer le propos réaliste du film dans la magie, dans l'humour et dans le rêve.

Image : Thibault Delavigne, Montage : Bruno Joucla, Co-prod. : Brotherfilms, PICTANOVO et France Télévisions, avec la participation du CNC et de l'Image Animée, la Région Île-de-France, la PROCIREP-ANGOA

REMISE DES PRIX

Elle se tiendra au Palais des Congrès le **samedi 29 mars 2014 de 20h à 22h**

Suivi d'une Soirée de Clôture



LE FESTIVAL PRATIQUE

BILLETÉRIE :

PASS 5 JOURS : 25 €

PASS DIMANCHE : 12 €

PASS WEEK END : 40 € (Y COMPRIS LE DINER DE CLÔTURE)

RENSEIGNEMENTS :

Office du Tourisme du Touquet Paris-Plage – Palais des Congrès

Place de l'Hermitage 62520 Le Touquet Paris-Plage

03 21 06 72 00 - www.letouquet.com

Plus d'informations sur www.figra.fr

PUBLIC ET PROFESSIONNELS : ACCRÉDITEZ-VOUS EN LIGNE SUR WWW.FIGRA.FR

CONTACTS FIGRA

-*Georges Marque Bouaret*, Délégué Général du FIGRA : +33 (0) 4 42 08 52 34

-*Laurence HODE*, Coordination Générale du FIGRA : +33 (0) 4 42 08 52 34

CONTACT PRESSE

-*Alexandra Colombani*, Attachée de presse – 06 84 20 42 93 – alexandra.figra@gmail.com

@Figra_Festival

PARTENAIRES OFFICIELS :



FIGRA
LES ÉCRANS DE LA RÉALITÉ