

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU GRAND REPORTAGE D'ACTUALITÉ
ET DU DOCUMENTAIRE DE SOCIÉTÉ

25 ANS

FIGRA

LES ÉCRANS DE LA RÉALITÉ



©Jaraproduction - « Elles sont des dizaines de milliers sans abri » de Mireille Daro et Nathalie Amsellem.

20 > 25 MARS 2018

SAINT-OMER

CINÉMA OCINÉ
& SALLE VAUBAN

www.figra.fr
www.ca-pso.fr
www.tourisme-saintomer.com

CATALOGUE 10 €



Scam*

PROCIREP



un événement
Télérama

REPORTERS
SANS FRONTIÈRES
POUR LA LIBERTÉ DE L'INFORMATION



MEDIAKWEST



3 hauts-de-fra

france.tv

Sommaire

- 02 Édito du Président du Conseil Régional des Hauts-de-France
- 03 Édito du Président de la CAPSO
- 04 **Hommage à Arnaud Hamelin**
- 07 Édito de Georges Marque-Bouaret
- 08 **Soirée théâtre documentaire**
- 11 **Le grand débat SCAM**
- 12 **Avant Premières**

Compétition internationale + 40 min 15

Compétition internationale - 40 min 27

Prix Terre(s) d'Histoire 37

Autrement Vu 45

Prix Aïna Roger ESJ Lille-FIGRA 56

Palmarès 2017 56

Docs en Région 60

Prix Coup de Pouce 63

- 69 **Remise des Prix**
- 71 **Rencontres**
- 72 25 ans FIGRA
- 75 Retour sur le FIGRA
- 76 Au quotidien
- 77 L'équipe du FIGRA
- 79 Remerciements



- | | | | |
|-------------------------|------------------------------|-------------------------------|--|
| ● Compét +40 min | ● Autrement Vu | ● Palmarès 2017 | ● Docs en région |
| ● Compét -40 min | ● Terre(s) d'Histoire | ● Rendez-vous / débats | ● Avant-1^{ère} / soirées / FIGRA |

LÉGENDE

Couverture :

La photo qui a servi à l'affiche du FIGRA 2018 vient du film "Elles sont des dizaines de milliers sans abri" réalisé par Mireille Darc et Nathalie Amsellem produit par Jaraproduction que nous avons programmé en 2016. Merci à la production qui nous a autorisé à utiliser cette photo et ainsi rendre hommage à Mireille Darc décédée en août 2017.

Toutes les idées et les informations pour organiser votre séjour sur

WWW.TOURISME-SAINTOMER.COM



édito



La Communauté d'Agglomération du Pays de Saint-Omer a le plaisir d'accueillir le FIGRA pour la première fois, pour sa 25^{ème} édition.

Forte de son ambition culturelle, notre agglomération est heureuse d'accueillir les grands reporters, réalisateurs et documentaristes qui ont parcouru le monde pour mieux nous le présenter dans sa diversité et sa complexité et de proposer en même temps un événement d'envergure nationale, qui s'est imposé comme un rendez-vous incontournable de l'audiovisuel.

Pendant 5 jours, les cinémas O'Ciné à Saint-Omer et l'AREA à Aire-sur-la-Lys offriront un panorama complet de l'actualité internationale sur grand écran. Pendant le festival qui mêlera professionnels, grand public et lycéens curieux de voir et de comprendre le monde autour de projections, d'échanges, de débats, d'avant-premières, de théâtre, nous ouvrons en grand une fenêtre sur le monde, sur ses conflits, ses enjeux, ses actualités !

Du 20 au 25 mars, rejoignez le Pays de Saint-Omer qui sera la capitale du grand reportage d'actualité et du documentaire de société !



François Decoster

Maire de Saint-Omer

Président de la Communauté d'Agglomération du Pays de Saint-Omer

Vice-Président du Conseil régional Hauts-de-France en charge de la Culture

édito



L'histoire entre notre Région et le FIGRA est déjà une longue histoire. L'histoire d'un partenariat qui dure depuis 25 ans. L'histoire d'un Festival International de grande renommée qui est chez lui en Hauts-de-France, au Touquet depuis ses débuts, à Saint-Omer pour la première fois cette année. L'histoire surtout d'une fenêtre ouverte sur le monde et sur l'actualité, comme on a l'habitude de le résumer, qui est aussi une fenêtre ouverte sur notre jeunesse.

Dix apprentis et lycéens de la région ont la chance d'intégrer le jury jeunes et d'apporter leur regard critique sur les reportages et documentaires qui ont marqué l'année 2017. Nous nous réjouissons que ce jury soit porté avec autant d'engagement et d'enthousiasme.

C'est un exercice très formateur d'éducation à l'image et à l'information, que nous voulons développer pour les jeunes et les adultes éclairés qu'ils seront demain. Parce que la démocratie repose sur l'exactitude de l'information des citoyens.

Bel anniversaire et excellent festival à tous,



Xavier Bertrand

Président de la Région Hauts-de-France

Hommage à Arnaud Hamelin

Vendredi 23 mars 20H15 | Salle Vauban

La 25^{ème} édition du FIGRA est dédiée à Arnaud Hamelin, disparu le 30 novembre 2017 à l'âge de 74 ans. Il a été journaliste et grand reporter, engagé pour la liberté de l'information. Il a fondé en 1989 l'agence de presse Sunset Presse avec laquelle il a produit plus de 700 reportages et documentaires qui ont reçu de nombreux prix dans les festivals internationaux dont le FIGRA qui l'a souvent récompensé. Il a été président du jury du FIGRA en 2007.

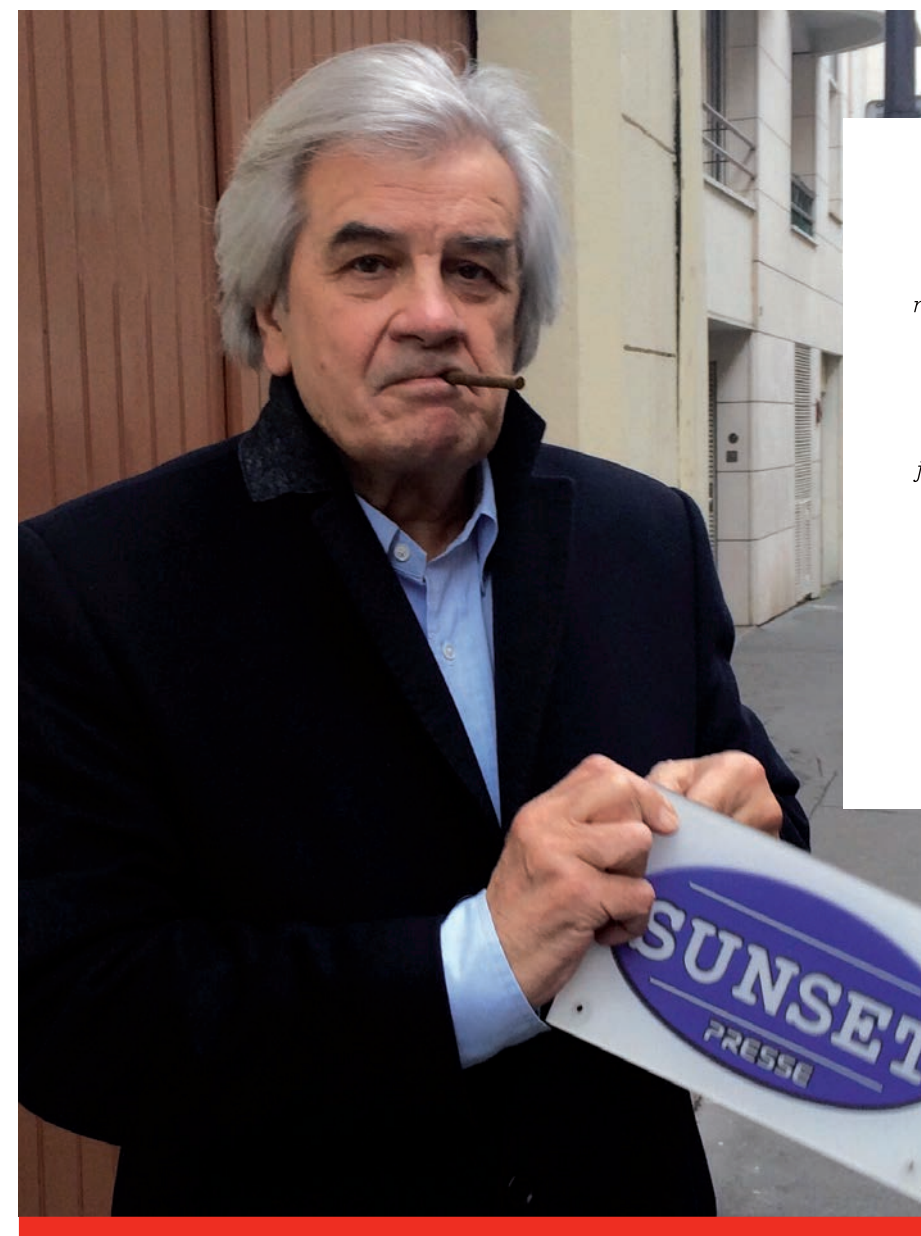
C'était un très grand professionnel qui a mené une carrière de journaliste exemplaire et couvert un grand nombre de conflits, notamment au Vietnam et au Cambodge. Il avait d'ailleurs été blessé par balles lors d'un reportage, une blessure qui s'est malheureusement réveillée plusieurs années après...

Il avait la passion de l'information et du journalisme, au point d'avoir porté à la connaissance du public la fameuse « Cassette Méry » qu'il avait enregistrée comme ultime témoignage de Jean-Claude Méry et diffusée après la mort de celui-ci. Les répercussions de cette affaire ont été pour Arnaud Hamelin une très dure épreuve mais elles n'ont jamais entamé son insatiable recherche de la vérité. Il disait dans un entretien du FIGRA'ACTU «... quand on nous ment, on ne lâche plus, on cherche et quand on cherche, on trouve...».

Il a été pendant plusieurs années président de la FFAP (Fédération Française des Agences de Presse Audiovisuelle) et du SATEV (Syndicat des Agences de Presse Audiovisuelle), et avait récemment participé aux travaux de la commission mise en place par le CNC sur le documentaire qu'il défendait avec ardeur.

Le vendredi 23 mars, le FIGRA et le SATEV, en présence d'Amal Mogaizel et de Lara Hamelin, autour des membres de l'agence Sunset Presse et de personnalités, rendront hommage à Arnaud Hamelin, autant à l'homme qu'au professionnel. Des images seront diffusées pour marquer cette soirée.

Lors de la remise des prix le 24 mars, le jury de la Compétition Internationale plus de 40 minutes attribuera le Prix du 25^{ème} anniversaire Arnaud Hamelin, à un réalisateur ou une réalisatrice de cette catégorie.



En disant oui, à Arnaud il y a plus de 20 ans, je savais que je disais oui à sa passion, à ses récits de grand reporter maintes fois blessé, oui à Napoléon aussi, dont il rapportait des bustes et des portraits à ne plus savoir que faire.

Mais surtout, en disant oui à Arnaud, je savais que je disais oui à tous ses amis journalistes, collègues, producteurs. Pas un jour sans qu'il ne cite l'un d'eux, qu'il ne parle de leurs films.

Ils ont tous fait partie de notre famille. À jamais.

Amal Mogaizel-Hamelin

Le 30 novembre dernier, nous avons perdu un ami : Arnaud Hamelin.

Un mari, un père, un confrère, un président, un patron, un client, un fournisseur. Mais pour tous, aussi et surtout, un ami.

Arnaud était un de ces hommes dont la vie est une passion réalisée.

Nous avons perdu sa présence, son autorité, ses projets en cours, ses conseils, son combat au quotidien pour le journalisme d'investigation.

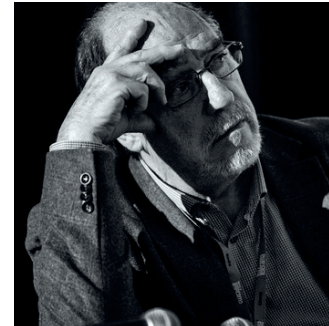
Mais nous ne pouvons pas tout perdre. C'est la raison pour laquelle nous avons décidé de lui rendre hommage dans le cadre du FIGRA à travers ses grands reportages et l'extraordinaire catalogue de Sunset Presse.

Parce que nous tous, ici, qui rapportons l'actualité, qui en vivons et la faisons vivre, nous savons qu'elle ne prend sa dimension qu'au prisme de la mémoire.

Christian Gerin
Président du SATEV

Télérama'

culture



édito

Et l'aventure continue...

Il y a 25 ans, nous entreprenions le voyage des rives de la Méditerranée vers les plages du nord de la France. Autant dire que nous n'avions aucune idée de ce que serait notre avenir. Nous étions conscients des difficultés qui nous attendaient mais nous avions une telle volonté et une envie de réussir, que nous étions prêts à relever le défi. Dans ce périple, nous avons été accompagnés par de belles personnes, qui ont compris notre démarche et nous ont accueillis chaleureusement dans ce nouveau port d'attache. Elles se reconnaîtront et nous les remercions toutes ici du fond du cœur. Et une nouvelle aventure a démarré...

C'est ainsi qu'avec obstination et confiance, pas à pas, année après année, le petit chemin des débuts s'est transformé en une large avenue où, depuis, toutes les images circulent ; où se rencontrent toutes celles et ceux qui racontent la vie des peuples et prennent le pouls de la planète ; où tous croient à la force de l'information et de la connaissance ; où les « Écrans de la réalité » s'éclairent pour vibrer avec le public et vivre l'actualité du monde.

Pour notre 25^{ème} anniversaire, c'est le Pays de Saint-Omer qui nous accueille avec un très grand enthousiasme et une volonté affirmée de réussir ce pari incroyable de réinstallation. C'est une chance que nous saisissons pour fêter ensemble cette rencontre, en proposant plus de 70 films avec leurs réalisateurs, des débats et des soirées autour d'avant-premières et du théâtre documentaire grâce à nos fidèles partenaires, en premier lieu la région Hauts-de-France à nos côtés depuis 24 ans... Aujourd'hui, la CAPSO la rejoint et nous la remercions vivement.

Cet anniversaire est tristement marqué par la disparition d'Arnaud Hamelin, Producteur de Sunset Presse. Ce grand ami du FIGRA nous a si longtemps accompagnés. Il a été à nos côtés depuis le début de l'aventure et nous a soutenus pendant plus de trente ans. Il était de ces hommes qui ne renoncent jamais, qui avancent coûte que coûte et surtout il

croyait en l'humanité. Sa grande silhouette, son regard franc, sa belle personne et... son humour cinglant, vont nous manquer terriblement. Nous allons le mettre à l'honneur avec Sunset Presse et le SATEV, Syndicat des Agences de Presse Audio-visuelles, dont il a été longtemps le président, le vendredi 23 mars à l'occasion d'une soirée qui lui sera consacrée.

L'édition 2018 ne déroge pas à l'esprit que nous développons depuis les origines du FIGRA : ouvrir les yeux, regarder au microscope l'évolution et la réalité du monde « pour mieux le comprendre et mieux se comprendre ». Tous les films que nous avons choisis pour cet anniversaire portent les grandes questions de la société autour du mensonge, de la manipulation, de l'oppression, de la santé publique, de la maltraitance des enfants, des femmes, de la déshumanisation et aussi l'espoir à travers des mouvements révolutionnaires d'hier et d'aujourd'hui, des ouvertures vers d'autres horizons sur le plan économique, écologique, à l'école...

Le grand reportage d'actualité et le documentaire de société demeurent plus que jamais, l'un des meilleurs moyens d'information et de connaissance à l'heure où les « fake news » envahissent tous les écrans et font chavirer les esprits, il devient urgent de prendre le temps de se poser et de réfléchir sur les Écrans de la réalité, à Saint-Omer du 20 au 25 mars 2018.

Bon festival à tous !

Georges Marque-Bouaret
Délégué général du FIGRA
et toute son équipe.

MON MAGAZINE TOUS LES MERCREDIS
MON SITE, MON APPLI, MES SERVICES, PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE
ET MA SELECTION DE SORTIES SUR sorties.telerama.fr

Salle
Vauban

On n'est pas que des valises ! ou l'épopée des salariés de Samsonite.

Jeudi 22 mars 20H15 | Salle Vauban

“ C’est d’abord l’histoire d’une usine.
L’usine, elle a ouvert, j’étais même pas née...
Elle s’appelait Samsonite. Mamie et ses
copines, elles fabriquaient des valises...”



C’est Maeva, 10 ans, qui nous parle à l’oreille.
Avec elle, nous embarquons dans l’incroyable
épopée vécue par les ouvrières de Samsonite
à Hénin-Beaumont.

Leur usine a fermé. Liquidation totale, fraude...
Elles refusent de baisser les bras et, avec l’aide
de l’avocat Fiodor Rilov, attaquent en justice
la multinationale et le fond d’investissement
américains.

Une histoire vraie, un conte moderne.
Ce sont les ouvrières elles-mêmes qui montent
sur les planches pour nous raconter dix années
d’une lutte emblématique, entre cours de justice,
bus, avions, voyages en Amérique.

Face à elles, Mitt Romney, star des marchés
financiers américains et candidat à la maison
blanche, incarne cet autre monde qu’elles
doivent affronter.

—



Auteure



Hélène Desplanques est réalisatrice de documentaire et formatrice en cinéma documentaire. Elle collabore avec la revue XXI. En 2007, elle va à la rencontre des salariés de Samsonite qui occupent leur usine à Hénin-Beaumont. De là naît un compagnonnage au long cours. En 2010, elle réalise un premier film documentaire sur le combat judiciaire des ex-Samsonite (Liquidation Totale) et poursuit le tournage lors de la procédure américaine. En 2014, elle leur propose de donner un nouveau souffle à leur lutte en montant sur les planches. Elle fait appel à son amie d’enfance, Marie Liagre. C’est le début de l’aventure théâtrale.

Metteur en scène



Depuis 15 ans, **Marie Liagre** avec la compagnie Atmosphère Théâtre est à la recherche d’un théâtre physique et visuel, où le langage est joué comme une partition musicale : une invitation pour le spectateur à entrer dans une atmosphère particulière, un univers souvent onirique, fait de métaphores gestuelles où les personnages sont universalisés. Avec le projet Samsonite, elle se lance dans le théâtre engagé solidaire et allie l’image au réel.

PRODUCTION :

Atmosphère théâtre, en partenariat avec AC Samsonite.

CO-PRODUCTION :

L’Escapade à Hénin Beaumont, Espace Jean Ferrat à Avion, Ville de Rouvroy, Droit de Cité, Maison Folie Wazemmes - Ville de Lille.

Ce spectacle est subventionné par la DRAC des Hauts de France, Le Conseil Régional des Hauts de France, Le Conseil Général du Pas de Calais, la CAHC et Pictanovo. Cette création a reçu le soutien de Madame Marie-Christine Blandin, Monsieur Dominique Watrin et Monsieur Philippe Kemel au titre des réserves parlementaires.

Remerciements au Théâtre Massenet (Lille), Théâtre de l’Aventure (Hem), la Makina (Hellemmes), «Là-bas si j’y suis» et Vidéodesign Formation.

Site : <http://www.atmosphere-theatre.fr/>

Facebook : Les Samsonite-On n’est pas que des valises

“ Pour les hommes, pour les prolétaires, il n’y a pas de théâtre.
Dès qu’on présente un ouvrier, un paysan sur une scène française,
c’est pour le tourner en ridicule, ou pour le montrer d’abord révolté
au premier acte, plus réfléchi au second puis calme et trahissant sa
cause au troisième. Ce n’est pas le moment de se laisser endormir,
il faut critiquer vite, dire non... C’est le moment ou jamais de faire
son théâtre soi-même. ”

Jacques Prévert, 1931

distribution

AVEC :

Marie-Jo Billet, Isabelle Blondel, Raymonde Dernoncourt, François Godart/Bruno Buffoli (en alternance), Paulette Hermignies, Renée Marlière, Brigitte Petit, Josiane Romain, Annie Vandesavel, Ghazal Zati et Marion Gasser/ Adèle Lesage (en alternance). Avec la participation d’Azzedine Benamara.

AUTEURE ET RÉALISATRICE :

Hélène Desplanques

MISE EN SCÈNE :

Marie Liagre

MUSIQUE :

Maxence Vandeveld

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

LUMIÈRE ET SON :

Sylvain Liagre

CRÉATION VIDÉO :

David Courtine

RESPONSABLE LOGISTIQUE

ET RÉGIE PLATEAU :

Gwenaëlle Roué

ADMINISTRATION :

Magalie Thévenon

MÉDIATION ET

COMMUNICATION :

Ghazal Zati

GRAPHISME :

Marine Charlon



La Scam



le Figra

et lui souhaite
un bon anniversaire
pour ses 25 ans !

Scam*

www.scam.fr

Grand débat Scam

P.11

Scam*

Twitter, est-ce informer ?

Samedi 24 mars **11H15** | *Cinéma Ociné* **Salle 5**

Avec plus de 313 millions d'utilisateurs dans le monde, et quelques 500 millions de tweets envoyés par jour, le réseau Twitter est devenu l'incontournable outil pour communiquer, en moins de 280 caractères.

Pour autant, les gazouillis de l'oiseau bleu sont-ils de l'information fiable ou de la communication ? Comment les journalistes font-ils le tri entre le matraquage et l'alerte, entre le fait vérifié et la fausse nouvelle ?... Et quel est l'impact de ces courts messages sur la sphère publique et politique ? Si « Twitter » constitue une source d'information pour les journalistes, peut-on considérer que twitter, c'est informer ?

ANIMÉ PAR **Alain Le Gougec**
rédacteur en chef de France Inter

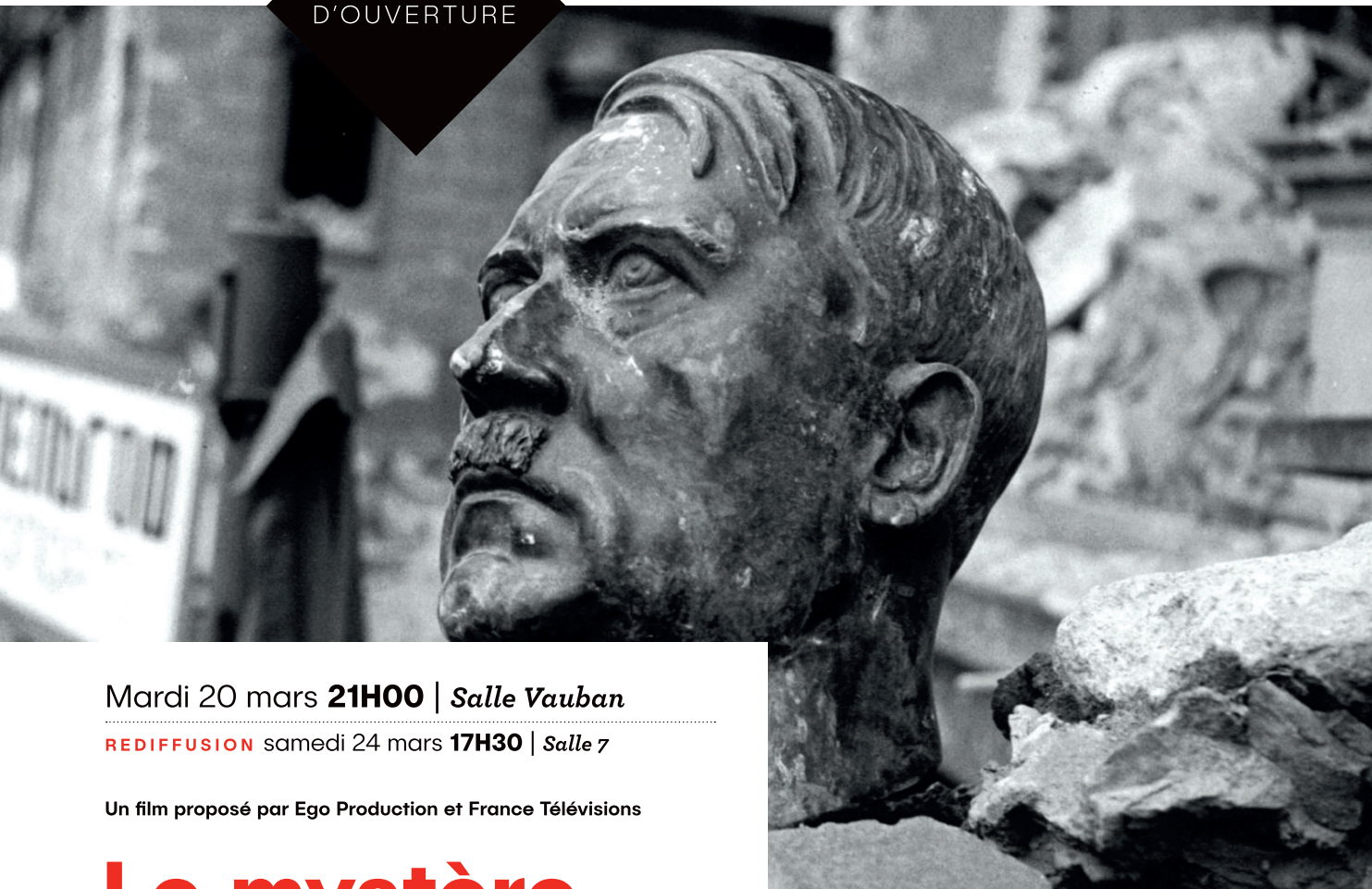
Intervenants : **Laurence Allard**, Maître de conférences, Sciences de la Communication, IRCAV-Paris 3/Lille 3, sociologue des usages numériques, **Jean-Bernard Schmidt**, vice-président, cofondateur, du site de reportages SPICEE.

Grand débat Scam 2017



SOIRÉE
D'OUVERTURE

AVANT-PREMIÈRE

Mardi 20 mars **21H00** | *Salle Vauban*REDIFFUSION samedi 24 mars **17H30** | *Salle 7*

Un film proposé par Ego Production et France Télévisions

Le mystère de la mort d'Hitler

de Jean-Christophe Brisard

59 min | France | 2017

Avec la participation de Lana Parshina

La mort d'Hitler est le *cold-case* le plus célèbre du XX^e siècle. Pourquoi n'existe-t-il pas de photos avérées de son cadavre ? Pourquoi Staline prétendait-il qu'Hitler s'était enfui en Amérique latine ? Il n'en fallait pas plus pour que naissent les légendes d'une survie d'Hitler. Pour la première fois depuis plus de 70 ans, Moscou a accordé un accès total à toutes ses archives ; y compris à des restes humains présentés comme étant ceux du Führer. Le médecin légiste Philippe Charlier, spécialiste français des morts historiques suspectes, a pu les analyser. Ses résultats vont permettre de mettre un terme à l'énigme de la mort d'Hitler.



IMAGE : Julien Boluen, Maxence Kerebel et J.-Christophe Brisard

MONTAGE : Ivan Winograsky

PRODUCTION : Ego Productions

Avec la participation de France Télévisions

AVANT-PREMIÈRE

Mercredi 21 mars **20H15** | *Salle Vauban*REDIFFUSION samedi 24 mars **17H30** | *Salle 3 & 4*

Un film proposé par Memento et Arte GEIE

Yémen, le chaos et le silence

de François-Xavier Trégan

52 min | France | 2018

Après trois années de guerre, le Yémen fait face à la plus grave crise humanitaire depuis la fin de la Seconde guerre mondiale. D'Aden dans le sud, à Sanaa dans le nord, en passant par Taez la ligne de front, la traversée de ce pays dévasté, rongé par les divisions politiques et religieuses, frappé par le choléra, montre et raconte un conflit qui se déroule pratiquement sans témoin extérieur. Mais ce voyage est aussi l'histoire d'une désillusion. Car en écho à cette guerre se raconte l'échec du « printemps arabe » de 2011 et de ses ambitions de paix et de démocratie.



IMAGE : Stéphane Rossi

MONTAGE : Nora Nervest

PRODUCTION : Memento

CO-PROD. : Arte GEIE

Avec la participation du CNC



Samedi 24 mars **17H30** | *Ociné Salle 5*

CLÔTURE DE PROJECTION

Un film proposé par Cie. des Phares et Balises et France Télévisions

Nucléaire : l'impasse française

de Patrick Benquet

73 min | France | 2018

En France, 75% de l'électricité provient du nucléaire. Un cas unique au monde. Une dépendance qui mène aujourd'hui l'entreprise publique, EDF, tout droit à la faillite. Le nouveau réacteur français, l'EPR, accumule les retards de livraison et le coût des premiers exemplaires se chiffre en dizaines de milliards d'euros. Pourtant la France s'entête à en poursuivre le développement ce qui, au sein même d'EDF, suscite de violentes oppositions. Cette politique pro-nucléaire, qui se chiffre en centaines de milliards d'euros, pèse très lourd sur le budget de l'Etat et fait prendre à la France un retard colossal en matière de transition énergétique. Alors, qui paiera la facture du nucléaire ?



IMAGE : Gabriele Buti

MONTAGE : Laure Matthey

PRODUCTION : Compagnie des Phares et Balises

Avec la participation de France Télévisions

COMPÉTITION INTERNATIONALE

+40min

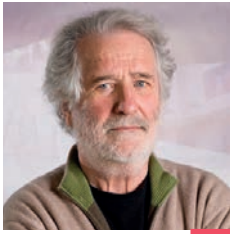
18 grands reportages d'actualité
et documentaire de société sont présentés
dans cette catégorie.

Tous ces films explorent et décryptent le monde sur des thématiques sociales, économiques, politiques, écologiques, alimentaires, culturelles... Les situations décrites sont difficiles, les enquêtes périlleuses mais toujours menées avec le souci de s'approcher de la vérité.

Ce travail essentiel, réalisé par tous les auteurs de ces films, renforce la place indispensable du journaliste, du réalisateur et du documentariste dans la grande chaîne de l'information et de la connaissance.



Le jury



Jean-Louis Saporito *Président du Jury*

Réalisateur.

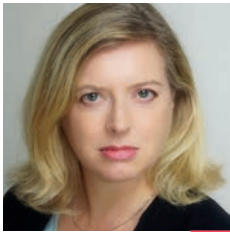
Grand reporter chez France 2 puis rédacteur en chef de magazines d'information de la chaîne. En 1987, il fonde, avec Patrice Barrat, la société de production Point du Jour, pour laquelle ils produisent plus de 200 documentaires et des magazines de société. Indépendant depuis 2002, il réalise de nombreux documentaires en Afrique et en particulier en Éthiopie. Il est également auteur-réalisateur de documentaires sur la société française : la pauvreté, le suicide des paysans, la mort des SDF, etc. Il réalise actuellement un documentaire sur les « transclasses ».



Nathalie Amsellem

Réalisatrice et monteuse.

En tandem avec Mireille Darc, elle a réalisé des films sur des sujets de société, comme la fin de vie (« Voyage vers l'inconnue »), les travailleurs du sexe (« Pas sur la bouche »), les femmes sans abri (« Elles sont des dizaines de milliers sans abri »), ou encore l'excision (« Excision, le plaisir interdit »). Elle a également collaboré à plus d'une quarantaine de documentaires, primés et diffusés dans le monde entier.



Elaine Cobbe

Correspondante de CBS News à Paris et représentante du Dart Center, membre du Conseil d'Administration de RSF.

Elle traite l'actualité en France et à l'étranger. Elle a couvert des conflits et attentats à travers le monde. Elle travaille aussi dans le domaine du journalisme et trauma, notamment avec le Dart Centre for Journalism and Trauma. Elle est aussi formatrice en journalisme pour les professionnels et les étudiants en journalisme.



Loïck Berrou

Adjoint au Directeur de France 24, en charge du pool images, des magazines et reportages.

Diplômé de Sciences Po Paris et du CFJ, il rejoint le groupe TF1 en 1987. Il y sera successivement reporter, puis correspondant à Tokyo, puis grand reporter (1992/99). Il couvre alors les conflits en Croatie, Bosnie, Rwanda, RDC, Centrafrique et Kosovo. En 1999, il s'installe à Washington comme correspondant, jusqu'en 2005. A son retour, il collabore à l'émission « 7 à 8 ». En 2007, il rejoint France 24, comme rédacteur en chef et prend, en 2012, la direction des reportages et magazines de la chaîne, et développe les émissions « Reporter », « Billet Retour » et « Reporter Le Doc » en français et en anglais.



Thierry Ledoux

Reporter photographe, président de la commission des images fixes de la SCAM.

Il commence sa carrière en collaborant avec des éditeurs tels que Larousse ou l'IGDA, puis il s'oriente vers le portrait photographique destiné à la presse magazine pour laquelle il travaille depuis plus de vingt ans. Il effectue des déplacements dans de nombreux pays en Europe, Asie et Amérique du Nord. En dehors de son métier de photojournaliste, il n'a cessé d'explorer des thèmes plus personnels. Aujourd'hui, parallèlement à ces activités, il enseigne la photographie et préside la commission des images fixes de la SCAM.

Les prix



Le jury jeunes :

Après un appel à candidatures lancé en direction des lycéens de première et de terminale et des apprentis du territoire, 10 jeunes ont été retenus et participeront aux cinq jours du festival dans les mêmes conditions que le jury professionnel. Ils seront encadrés par un enseignant et un assistant d'éducation.

Le jury jeunes remettra son prix le 24 Mars à l'un des 18 films sélectionnés en compétition internationale de + de 40 min.

En 2017 le Jury Jeunes avait décerné son prix à "Syrie, retour à Alep" de Marcel Metteilsiefen.

Membres du jury jeunes :

Alexander Demars, lycée privé de Genech, Genech ; **Anthony Dumont**, LP Pierre Mendès France, Bruay-la-Buissière ; **Théo Dziombowski**, lycée Eugène Thomas, Le Quesnoy ; **Clarisse Elind**, LP Jacques Yves Cousteau, Wasquehal ; **Lilie Lenoir**, lycée privé Vauban, Dunkerque ; **Kevin Recolet**, CFPR, Vaumois ; **Clara Roussel**, lycée du Pays de Condé, Condé-sur-l'Escaut ; **Gauthier roussel**, lycée Saint Pierre, Abbeville ; **Clara Torres**, lycée Alexandre Ribot, Saint-Omer ; **Quentin Vasseur**, LP Jacques Durand, Saint-Omer.

Le jury jeunes est accompagné par **Marie Delinotte**, professeuse missionnée EMI, coordinatrice CLEMI Lille.

Le Jury attribuera le **Prix du 25^{ème} Anniversaire du FIGRA** en hommage à Arnaud Hamelin, le **Grand Prix du FIGRA**, le **Prix Spécial du Jury**, parrainé par le Conseil régional des Hauts-de-France, le **Prix Reporters Sans Frontières** pour les droits humains en hommage à Olivier Quemener*, et le **Prix SCAM de l'Investigation**.

Le jury jeunes attribuera le **Prix Jury Jeunes** parrainé par le conseil Régional des Hauts-de-France.

Le public décernera par son vote le **Prix du Public**

Le jury du **Prix Aïna Roger ESJ Lille-FIGRA**** décernera son prix à une première oeuvre, issue de la sélection officielle.

*Olivier Quemener, journaliste français assassiné en 1994 dans la Casbah d'Alger. ** Prix créé en 2016



Ashbal, les lionceaux du califat

de Thomas Dandois et François-Xavier Trégan

52 min | France | 2017

Des enfants de 4 à 16 ans, soumis à une propagande intense et confrontés à des exécutions, s’entraînent dans des camps spéciaux où ils apprennent le maniement des armes. Des enfants-soldats, enrôlés de gré ou de force, recrutés massivement par les groupes armés engagés dans la guerre de Syrie. Une politique planifiée par l’organisation de l’État islamique et mise en œuvre à grande échelle sur les territoires conquis. Après s’être enfuis, certains de ces enfants perdus sont livrés à eux-mêmes. Retrouvés en Turquie et en Grèce, ils racontent comment une génération d’enfants endoctrinés baigne nuit et jour, depuis quatre ans, dans le culte de la violence et de la haine du mécréant.

Jeudi 22 mars **17H15** | Cinéma Ociné **Salle 5**

IMAGE : Thomas Dandois

MONTAGE : Nora Nervest

PRODUCTION : Memento

CO-PROD. : ARTE G.E.I.E.

Avec la participation du CNC, de Ici Radio Canada et de DR TV

Birmanie, le pouvoir des moines

de Joël Curtz et Benoit Grimont

52 min | France | 2017

Depuis que les militaires ont accepté en avril 2016 de partager le pouvoir avec Aung San Suu Kyi, la Birmanie se cherche une identité et le bouddhisme pèse très fortement sur ce débat, très marqué par la tentation nationaliste. Trois moines – l’un soutient la dame de Rangoon, l’autre mène un combat nationaliste et antimusulman des plus extrêmes, le dernier se consacre au prosélytisme bouddhiste – livrent leur regard, leurs espoirs et inquiétudes sur le pays.

Samedi 24 mars **15H45** | Cinéma Ociné **Salle 5**

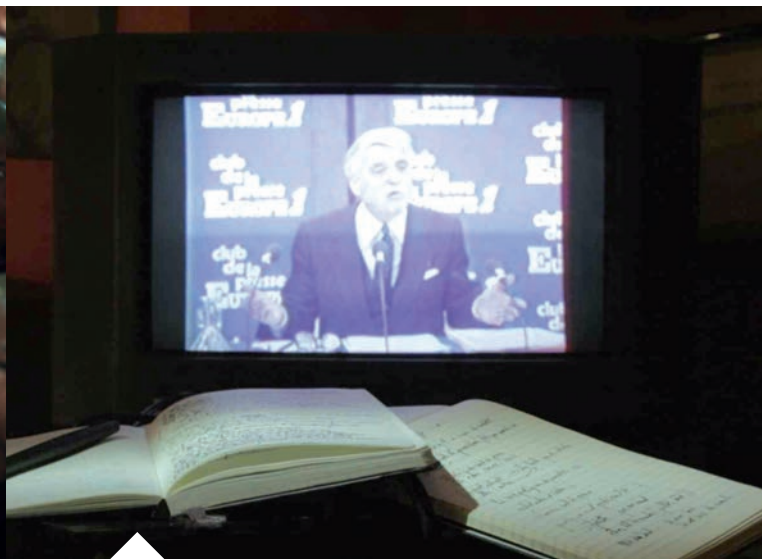
IMAGE : Benoit Grimont

MONTAGE : Sylvain Piot

PRODUCTION : Tournez S’il Vous Plait

CO-PROD. : Faites un vœu / ARTE

Avec la participation de Public Sénat, du CNC, de la Proirep et de l’Angoa, de la Région Franche Comté



Boulin, révélations sur un crime d’état

de Bernard Nicolas et Benoit Colombat

64 min | France | 2017

Enquêteurs de gendarmerie écartés au profit d’une police plus «proche» du pouvoir, autopsie dirigée et bâclée, témoins menacés, journalistes mis en garde. Dans cette affaire de suicide d’un ministre en exercice tous les ingrédients du thriller politique sont réunis. Depuis 37 ans, l’Affaire Boulin hante la vie politique. Récemment, la justice a rouvert l’enquête. Accréditant la thèse du crime et, sur la foi de nouveaux témoignages sérieux et crédibles, bizarrement oubliés par les juges de l’époque, le puzzle se reconstitue.

Mercredi 21 mars **14H30** | Cinéma Ociné **Salle 5**

IMAGE : Arnaud Mansir

MONTAGE : Erika Barroche

PRODUCTION : Alkimia Productions

Avec la participation de France Télévisions, de Public Sénat et du CNC

Colombie, le silence des armes

de Natalia Orozco

58 min | France / Colombie | 2017

La Colombie a connu pendant plus de cinquante ans un conflit armé implacable avec des dizaines de milliers de morts, des millions de déplacés, une économie dévorée par le trafic de stupéfiants. Comment en finir avec cette guerre ? De 2012 à 2016, le gouvernement colombien et les FARC ont mené des négociations longues et difficiles, sous le patronage de Cuba, de la Norvège et du Venezuela. Les «Dialogues de paix» ont abouti en novembre 2016 à un accord définitif approuvé par le parlement colombien. Mais cela n’a pas résolu toutes les questions et surtout la principale : Comment clore le conflit sans vainqueurs ni vaincus ?

Vendredi 23 mars **14H30** | Cinéma Ociné **Salle 5**

IMAGE : William Alfonso Martinez

MONTAGE : Etienne Boussoac

PRODUCTION : Alegria Productions / ARTE

CO-PROD. : Pulso Mundo Films / RCN Télévision

Avec la participation de ARTE France, RTS, du CNC, de la Proirep et de l’Angoa, du programme MEDIA de l’Union Européenne



Guerre fantôme : la vente d'Alstom à General Electric

de David Gendreau et Alexandre Leraître

54 min | France | 2017

24 avril 2014, le gouvernement français apprend par surprise la vente de la branche énergie d'Alstom à l'américain General Electric, soit les trois quarts du groupe. Après deux mois d'intense bataille politique, le ministre Arnaud Montebourg arrive à trouver un accord qui sauve les intérêts français. Pourtant, des zones d'ombre subsistent. Arrestations aux Etats-Unis, affaires de corruption et conflits d'intérêts ont scellé un accord qui n'est pas si clair que cela. C'est l'indépendance énergétique et militaire de la France qui pourrait être remise en question.

Jeudi 22 mars **16H00** | Cinéma Ociné **Salle 5**

IMAGE : David Gendreau

MONTAGE : David Gendreau

PRODUCTION : Along Production

Avec la participation de LCP - AN

Intox : tuez Kadhafi !

de Jacques Charmelot

52 min | France | 2017

Retour sur les mensonges qui ont mobilisé l'opinion publique au début de l'année 2011 et qui ont permis de justifier le déclenchement des hostilités contre Mouammar Kadhafi. Une campagne militaire qui était en réalité un maillon de la stratégie de changement de régime dans le monde arabo-musulman, décidée par les Etats-Unis depuis les attaques terroristes de septembre 2001. L'élimination du dictateur était alors présentée comme une intervention humanitaire pour sauver le peuple libyen. Elle a ainsi permis aux Occidentaux d'alimenter une guerre civile en Libye. Plongé dans le chaos le pays est devenu le point de passage de cohortes de migrants qui fuient vers l'Europe et le repaire d'une nouvelle génération de terroristes.

Mercredi 21 mars **9H45** | Cinéma Ociné **Salle 5**

IMAGE : François Chayé

MONTAGE : Alexandre de Orignis

PRODUCTION : Sunset presse

Avec la participation d'Arte et du CNC



La révolution confisquée

de Paul Moreira

54 min | France | 2017

Ali était un révolutionnaire syrien de la toute première heure. En 2011, il pilotait un petit groupe d'hommes dans la région d'Idlib. C'était l'époque où la révolution était encore une fête et un avenir semblait possible. S'ils avaient réussi à percer la muraille du régime, cela signifiait croyaient-ils, que l'Europe viendrait à leur secours et que, bientôt, la dictature des Hassad prendrait fin. C'était en novembre 2011, la révolution pacifique syrienne basculait alors vers les armes. Aujourd'hui, ces premiers révolutionnaires de l'Armée Libre de Syrie sont réfugiés en Turquie. Ils racontent l'histoire d'une révolution abandonnée, confisquée par les fanatiques dont les moyens en finances et en armes dépassent les leurs.

Jeudi 22 mars **11H15** | Cinéma Ociné **Salle 5**

IMAGE : Pedro Brito da Fonseca

MONTAGE : Tal Zana

PRODUCTION : Premières Lignes

CO-PROD. : ARTE G.E.I.E / LCP Assemblée Nationale

La Turquie selon Erdogan

d'Anne-Fleur Delaistre et Olivier Joulie

52 min | France | 2017

PRIX COUP DE POUCE FIGRA 2016

Depuis l'arrêt brutal des négociations d'adhésion à l'Europe en 2010 jusqu'aux purges monumentales qui déstabilisent la Turquie d'aujourd'hui, un système implacable s'est mis en place. Il est destiné à faire du Président le nouveau Sultan du Proche-Orient. Cette lente transformation d'un homme jadis démocrate et pro-européen en un chef d'état réactionnaire aux ambitions autocratiques s'ajoute aux mutations de la société turque. Elles pointent les lignes de faille qui divisent le pays. Ces dynamiques contradictoires font que celui-ci est plus que jamais déchiré entre Orient et Occident.

Vendredi 23 mars **15H50** | Cinéma Ociné **Salle 5**

IMAGE : Olivier Joulie

MONTAGE : Cédric Harrang

PRODUCTION : Causette prod

CO-PROD. : Morgane group

Avec la participation de France Télévisions, de Public-Sénat, du CNC et de la Procirop



Le Roundup face à ses juges

de Marie-Monique Robin

90 min | France | 2017

En octobre 2016, à La Haye, victimes et experts témoignent devant le Tribunal international à propos du crime contre l'environnement commis par Monsanto. Un édifiant procès symbolique s'ouvre alors contre le Roundup, l'herbicide le plus vendu au monde. Cette même année, quelques 800 000 tonnes de sa très toxique molécule active, le glyphosate, ou de ses génériques, sont déversées sur la planète. Si la multinationale refuse de comparaître, les victimes racontent à la barre les conséquences de son épandage : malformations des enfants, cancers, maladies respiratoires ou rénales et destructions environnementales. Éclairé par des scientifiques, cet accablant réquisitoire révèle l'ampleur de ce scandale sanitaire.

Mercredi 21 mars **11H00** | Cinéma Ociné **Salle 5**

IMAGE : Guillaume Martin

MONTAGE : Patrick Vincent

PRODUCTION : M2R Films

Avec la participation d'Arte, du CNC et de la Fondation MIT

Les gangsters de la finance

de Jérôme Fritel et Marc Roche

90 min | France | 2017

Créée à Hong Kong, il y a un siècle et demi, par des commerçants écossais liés au trafic d'opium, HSBC (Hongkong and Shanghai Banking Corporation) n'a cessé de prospérer en marge de toute régulation. Aujourd'hui, la banque britannique à l'ADN pirate incarne à elle seule les excès et les dérives de la finance internationale. Blanchiment de l'argent du crime – celui des cartels de la drogue mexicains et colombiens –, évasion fiscale massive, corruption ou manipulation du cours des devises et des taux d'intérêt : depuis la crise de 2008, ce géant a été mêlé avec régularité à de nombreux scandales et en toute impunité.

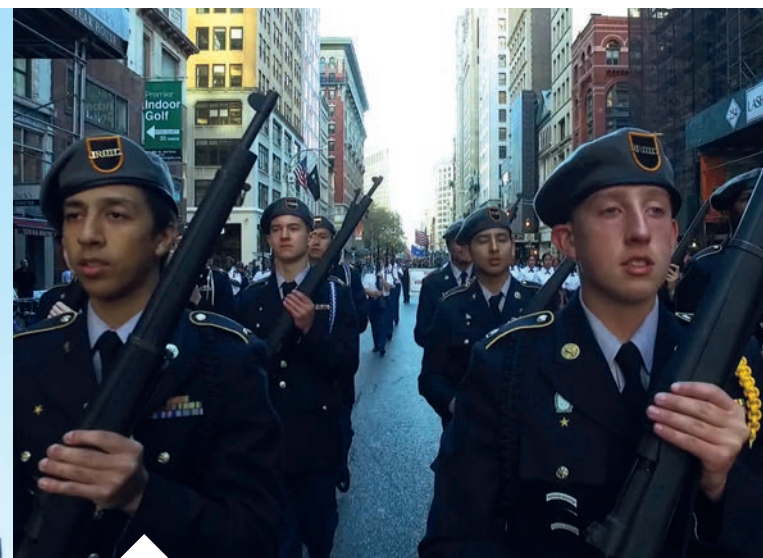
Samedi 24 mars **09H30** | Cinéma Ociné **Salle 3 & 4**

IMAGE : Jean-Luc Bréchat

MONTAGE : Seamus Haley

PRODUCTION : Magneto Presse

Avec la participation d'Arte France, du CNC, de la Procirep et de l'Angoa, de la Région Ile-de-France



Les petits soldats de l'Amérique

de Marjolaine Grappe

60 min | France | 2017

L'armée américaine, présente dans 146 pays à travers le monde, doit convaincre chaque année 80 000 jeunes de rejoindre ses rangs. Pour susciter les vocations, elle a mis en place dans les écoles un programme sophistiqué pour embrigader des milliers d'adolescents : les réserves militaires juniors. Ils portent l'uniforme à l'école et leurs cours d'éducation physique sont remplacés par un enseignement dispensé par des militaires à la retraite. Le programme cible en priorité les lycées de banlieues défavorisées et les jeunes issus des minorités à qui l'armée promet une éducation gratuite. C'est le Pentagone qui finance pour contribuer au «développement de la jeunesse».

Vendredi 23 mars **09H45** | Cinéma Ociné **Salle 5**

IMAGE : Joseph Haley

MONTAGE : Damien Pasinetti

PRODUCTION : Memento

Avec la participation de France Télévisions et du CNC

Lost children. Thirty thousand minors missing

de Chiara Sambuchi

52 min | Allemagne | 2017

Depuis 2014, quelque deux cent mille migrants mineurs seraient parvenus en Europe. Parmi eux, dix à trente mille enfants et adolescents se seraient évanouis sans laisser de traces administratives en Grèce, en Allemagne et en Italie. Les autorités locales les déclarent disparus. Faute de protection et de moyens de survie, beaucoup sont tombés dans les filets de trafiquants de drogue et de prostitution, alors qu'ils étaient venus en Europe pour tenter de fuir la misère, la guerre et la violence.

Mercredi 21 mars **17H30** | Cinéma Ociné **Salle 5**

IMAGE : Paolo Pisacane

MONTAGE : Katharina Fiedler

PRODUCTION : LAVAFILM GmbH

CO-PROD. : Morgane group

Avec la participation de ARTE et de SRF



Malaria business

de Bernard Crutzen

70 min | France / Belgique | 2017

En 2017, la malaria continue de tuer un enfant toutes les deux minutes, le parasite qui la provoque devient résistant aux médicaments, les moustiques contournent les moustiquaires, et le vaccin promis pour 2018 s'avère décevant. Pendant ce temps, des chercheurs africains, américains et européens révèlent qu'une simple tisane d'Artemisia peut prévenir et soigner le paludisme. Utilisée depuis deux millénaires en Chine, cette plante est pourtant déconseillée par l'OMS et interdite en France.

Jeudi 22 mars **09H45** | Cinéma Ociné **Salle 5**

IMAGE : Stéphane Saporito

MONTAGE : Agnès Creuzeunet

PRODUCTION : Camera One Television

CO-PROD. : Zistoires / RTBF

Avec la participation France Télévisions et du CNC

Mexique, justice pour les disparus

d'André Chandelle et Patrick Remacle

52 min | France / Belgique | 2017

Défenseurs des droits de l'Homme, Jose Guevara, Michael Chamberlin et Ariana Garcia sont prêts à tout pour mettre un terme à l'impunité qui règne au Mexique, dévasté par le trafic de drogue et les crimes de masse. En 10 ans, plus de 200 000 victimes sont recensées au Mexique. Les responsables : les narcotrafiquants et les forces de l'Etat. La corruption est endémique et 98 % des crimes restent impunis. Ces militants se sont donnés pour missions de réunir les témoignages des exactions, de saisir la CPI, chargée de poursuivre les crimes de guerre et les crimes contre l'Humanité, et de faire comparaître les plus hautes autorités mexicaines sur les bancs de la Justice Internationale.

Vendredi 23 mars **17H00** | Cinéma Ociné **Salle 3 & 4**

IMAGE : Emmanuel Cappellin

MONTAGE : Luc Plantier

PRODUCTION : Narratio Films / Media Res

CO-PROD. : ARTE France / RTBF

Avec la participation du CNC, du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge, du Shelter prod, du Fonds pour le journalisme en fédération Wallonie-Bruxelles, du CCA de la fédération Wallonie-Bruxelles



Serge, condamné à mort

de Christine Tournadre

59 min | France | 2017

La vie de Serge et Sabine Atlaoui a basculé en novembre 2005, avec l'arrestation de Serge alors qu'il effectuait une mission de maintenance dans une usine à Djakarta. Celle-ci servait de couverture à un trafic d'ecstasy. Un an et demi plus tard, il est condamné à mort par l'Indonésie. Pendant 10 ans, Christine Tournadre a filmé Sabine dans son combat pour tenter de libérer son mari. Lorsqu'en février 2015, le nom de Serge Atlaoui apparaît sur une liste d'exécutions imminentes, Sabine réunit toutes ses forces pour le sauver. Aujourd'hui, elle est une figure médiatique engagée contre la peine de mort et Serge Atlaoui, qui a échappé de peu à l'exécution, vit toujours dans le couloir de la mort.

Samedi 24 mars **14H30** | Cinéma Ociné **Salle 5**

IMAGE : Christine Tournadre

MONTAGE : Audrey Maurion

PRODUCTION : Compagnie des Phares et Balises

Avec la participation de France Télévisions (France 3 : Docs interdits, Heure D et France 3 Lorraine), de Public Sénat avec le soutien du CNC, de la Procirep et de l'Angoa et de la Région Grand Est

Syrie, le cri étouffé

de Manon Loizeau et Annick Cojean

72 min | France | 2017

Avec la collaboration Souad Wheidi

C'est une plainte étouffée mais assourdissante. Un cri silencieux dont les soubresauts déchirent les murs des prisons, des sous-sols, des antichambres de la mort. Celui des femmes syriennes violées depuis six ans, des geôles de Bachar al Assad à celles de Daech. Ce crime contre l'humain, ignoré de tous mais organisé et réfléchi, est fondé sur l'un des tabous les mieux ancrés dans la société traditionnelle syrienne. Le viol comme arme de guerre en Syrie est un moyen de détruire la femme et son identité, de briser sa famille, son clan, et toute forme de résistance. L'un des crimes les plus tus, mais aujourd'hui la parole de ces femmes emmurées dans la honte et le silence, se libère.

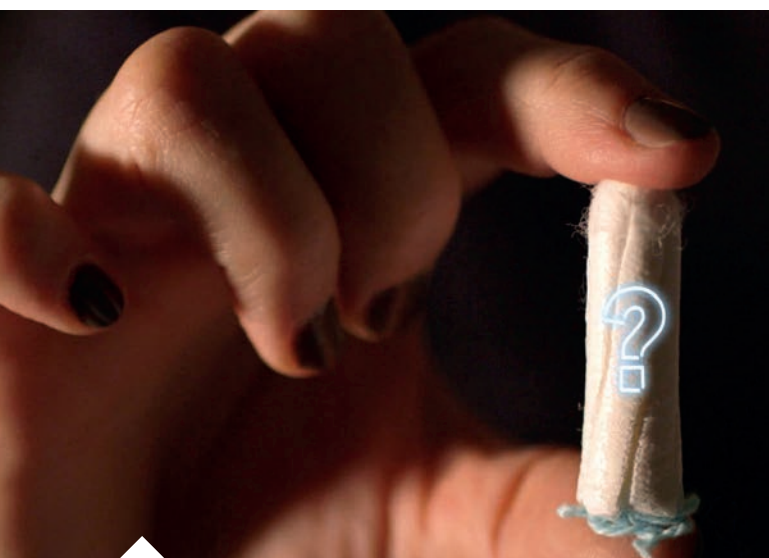
Vendredi 23 mars **11H05** | Cinéma Ociné **Salle 5**

IMAGE : PLaurant Stoop

MONTAGE : Mathieu Goasguen

PRODUCTION : Magneto Presse

Avec la participation de France 2, du CNC, de la Procirep et de l'Angoa



Tampon, notre ennemi intime

de Audrey Gloaguen

72 min | France | 2017

L'utilisation de tampons peut être mortelle pour les femmes. En l'absence de réglementation, chaque tampon ressemble à une poubelle chimique. Comment les tampons, ces produits d'hygiène présentés par les industriels comme un symbole d'émancipation de la femme, sont-ils devenus l'objet de toutes les méfiances ? En France, en Belgique, aux Pays-Bas, aux Etats-Unis, en Afrique du Sud des victimes, lanceurs d'alerte, et des scientifiques, dévoilent les méfaits des tampons et leur composition. Cela soulève de nombreuses interrogations pour la santé des femmes qui utilisent en moyenne 11 000 tampons dans leur vie.

Jeudi 22 mars **14H30** | *Cinéma Ociné* **Salle 5**

IMAGE : Ludovic Tourte

MONTAGE : Marlène Billerey

PRODUCTION : Dream way productions

Avec la participation de France Télévisions

Unfair game – comment Trump a manipulé l'Amérique

de Thomas Huchon

68 min | France | 2017

Pendant la campagne électorale, Donald Trump n'a avancé que 4 % de faits tout à fait exacts et a entretenu la confusion entre fiction et réalité. L'usage massif de *fake news*, fabriquées sciemment, diffusées et relayées par de nombreux médias, dont le site Breitbart, a permis d'influencer l'opinion de millions de citoyens. Les électeurs ont également été manipulés grâce à des technologies très poussées, qui ont permis d'utiliser massivement et secrètement les données personnelles des Américains.

Mercredi 21 mars **16H00** | *Cinéma Ociné* **Salle 5**

IMAGE : Edward Bally

MONTAGE : Jerome Prouvost

PRODUCTION : Spicee

COMPÉTITION INTERNATIONALE

-40min

14 films qui rendent compte de l'actualité internationale.

Ces reportages au Kenya, en Turquie, en Méditerranée, au Soudan du sud, en Sibérie, en France, en Syrie, en Birmanie, au Venezuela, au Moyen-Orient, en Lybie, en Irak et aux Philippines donnent à vivre des histoires humaines et racontent le monde tel qu'il est, et tel qu'il va. Nombreux sont les pays en guerre, en souffrance qui interpellent nos consciences et nos propres vies... et l'information est au rendez-vous.

Le Jury attribuera dans cette catégorie

le **Grand Prix du FIGRA – de 40 min**

et une **Mention spéciale.**



Le jury



Bernard Vaillot *Président du Jury*

Président du Groupe Galaxie et de l'agence de presse Galaxie Presse.

Journaliste reporter depuis 1978, il a débuté sa carrière à France 3 Midi Pyrénées où il a co-présenté le journal régional. En 1983, il quitte France 3 et entre au service magazine d'Antenne 2. En 1987, il rejoint la nouvelle équipe rédactionnelle de la 5 avec qui il va partager l'aventure de la chaîne comme reporter, puis grand reporter, producteur de magazines et rédacteur en chef adjoint. En 1992, il rejoint « La marche du siècle » de Jean Marie Cavada en tant que grand reporter. En 1994, il crée l'agence de presse Galaxie puis Galaxie Communication, Galaxie Formation, Galaxie Africa et le Groupe Galaxie qu'il dirige aujourd'hui. Galaxie produit 330 heures de programmes annuels (reportages, documentaires et magazines réguliers).



Claire Billet

Réalisatrice, lauréate du Grand Prix – 40 min du FIGRA 2016 avec « Haya, rebelle de Raqqa ».

Elle sillonne l'Asie Centrale et le Proche-Orient depuis plus de dix ans. Elle documente les conséquences des conflits armés à travers les parcours individuels d'hommes et de femmes aux destins bouleversés, filmés sur plusieurs années. Elle a accompagné Jihane puis Rohani sur les routes migratoires, filmé Haya puis Ghorban en exil, pour incarner à l'extrême et provoquer une identification loin du misérabilisme.



Caroline Richter-Bonini

Productrice indépendante.

Elle produit au sein de Bonobo Productions et M2R Films après des débuts chez Pacífico puis Mécanos Productions. Elle termine actuellement la réalisation de son premier documentaire de 60 minutes. Journaliste et photographe pour la presse écrite, elle publie régulièrement des articles et des hors-séries spécialisés dans les savoir-faire traditionnels et manuels et enseigne les métiers de la production documentaire à l'EICAR depuis 2017.



Olivier Dubuquoy

Auteur et géographe, lauréat de la mention spéciale du Jury + 40 min du FIGRA 2017 avec « Zone rouge, histoire d'une désinformation toxique ».

Lanceur d'alerte sur les pollutions de boues rouges, il a mis en lumière les pratiques de lobbying et de désinformation propres à différentes industries extractives ou de première transformation. Fondateur du mouvement citoyen Nation Océan qui a fait l'objet d'un documentaire et de l'association ZEA, il agit pour que l'océan soit reconnu comme un « commun » et a mis fin collectivement à plusieurs projets polluants.



Aux portes de Raqqa

de Fabien Lasserre, Laetitia Niro et Edouard Manet

28 min | France | 2017

Raqqa, la capitale de l'Etat islamique est encerclée. Des hommes, des femmes, laïques, kurdes et arabes luttent chaque jour contre Daech. Janvier 2017, les combats sont âpres. Cédric, 32 ans, est venu de France les rejoindre dans cette guerre. Il intervient autour du barrage de Tabqa, qui fournit la capitale de l'Etat islamique en électricité. Sous la coupe de Diljin, la commandante de son unité mobile, Cédric va découvrir ces unités YPG, où les femmes dirigent les opérations à l'égal des hommes. Mais il va aussi expérimenter les combats de rue, face à des terroristes qui se cachent parmi la population. Et les mines, que Daech pose à la nuit tombée.

Vendredi 23 mars **11H30** | *Cinéma Ociné* **Salle 6**

IMAGE : Fabien Lasserre, Laetitia Niro et Edouard Manet

MONTAGE : Fabien Lasserre, Laetitia Niro et Edouard Manet

PRODUCTION : France Télévisions 13h15

Duterte, "le justicier"

de Chloé Rémond

24 min | France | 2017

Un an après l'élection du Président Rodrigo Duterte, la guerre contre la drogue a fait plus de 7000 morts aux Philippines. En dépit de ses entraves régulières aux Droits de l'Homme et de ses déclarations injurieuses condamnées à l'unanimité par la communauté internationale, le président des Philippines, surnommé « the punisher », bat des records de popularité dans son pays. Pourquoi la population et les élites plébiscitent-elles sa croisade meurtrière contre le narcotrafic ? Que cache le mythe adulé de l'homme à poigne ?

Samedi 24 mars **15H45** | *Cinéma Ociné* **Salle 6**

IMAGE : Stéphane Morel

MONTAGE : Yann Varenne

PRODUCTION : Découpages

Avec la participation de ARTE



Génération sacrifiée

de Wrandille Lanos

22 min | France | octobre 2016

Azzam, 8 ans, coud, tisse, brode, 10 heures par jour, dans un atelier textile de Gaziantep, en Turquie. Depuis qu'il a quitté la Syrie avec sa famille, chassée par la guerre, Azzam est le seul à avoir trouvé un travail. Ses parents, sa sœur et son frère dépendent de lui. À Gaziantep, ils sont des milliers d'enfants syriens, entre 5 et 15 ans, à travailler dans les ateliers textiles de la région. Certains enfants seuls, condamnés à travailler du matin au soir, vivent parfois dans les usines qui les emploient. Une enfance sacrifiée, dont il ne leur reste que de maigres souvenirs heureux, ceux de la vie d'avant. Une vie pleine de rêves, avant qu'elle ne vire au cauchemar.

Jeudi 22 mars **16H00** | *Cinéma Ociné* **Salle 6**

IMAGE : Mathieu Dreujou

MONTAGE : Mathieu Besnard

PRODUCTION : France 2 Envoyé Spécial

Le sang des diamants noirs

de Louis Milano-Dupont et Florian Le Moal

22 min | France | 2017

En Libye, à 150 kilomètres des côtes, Bani Walid est l'une des plaques tournantes du trafic de migrants qui espèrent rejoindre l'Europe par la mer. Des centaines d'Ivoiriens, Sénégalais, Maliens ou Soudanais s'y retrouvent piégées par des milices armées, séquestrées pendant de longs mois dans des hangars aménagés en prisons. La technique ultime de leurs tortionnaires : électrocuter ou mutiler ces hommes et appeler en direct leurs familles pour obtenir une rançon. A la sortie de la ville, une association locale a ouvert un cimetière pour les migrants. Elle y a déjà creusé plus de 600 tombes.

Vendredi 23 mars **17H25** | *Cinéma Ociné* **Salle 6**

IMAGE : Florian Le Moal

MONTAGE : Pierre-Louis Davais

PRODUCTION : France 2 Complément d'enquête

Les étoiles de Kibéra

d'Anouk Burel

37 min | France | 2017

Mike Wamaya est professeur de danse classique dans l'un des plus grands bidonvilles d'Afrique, Kibéra, au Kenya. Toutes les semaines après les cours, il débarrasse les bancs de l'école primaire pour créer une salle de danse. Pas de parquet, pas de barre au mur, les enfants n'ont pas de ballerines et dansent pieds nus dans la poussière, mais ils ont des étoiles plein les yeux. Grâce à des sponsors, les plus doués d'entre eux pourront rejoindre un cours de danse classique privé, dans les beaux quartiers de la capitale, Nairobi. Une rencontre entre deux mondes, où naissent parfois des amours et des espoirs que la danse réussit à créer.

Jeudi 22 mars **15H00** | *Cinéma Ociné* **Salle 6**

IMAGE : David Da Meda

MONTAGE : Isabelle Tartakovsky

PRODUCTION : France 2 Envoyé Spécial

L'odyssée de l'espoir

de Hélène Eckmann

37 min | France | 2017

Depuis janvier 2016, le navire de l'ONG SOS Méditerranée, financé par des dons sur internet, tente de repêcher les migrants qui entreprennent la traversée entre la Libye et l'Italie. À bord de l'Aquarius, un équipage de bénévoles vit une expérience hors du commun à chaque fois qu'il porte secours à ces hommes, ces femmes et ces enfants venus de loin. Ils sont confrontés aux témoignages bouleversants des migrants, à la tension des sauvetages et à la joie des rescapés. Une aventure humaine éprouvante.

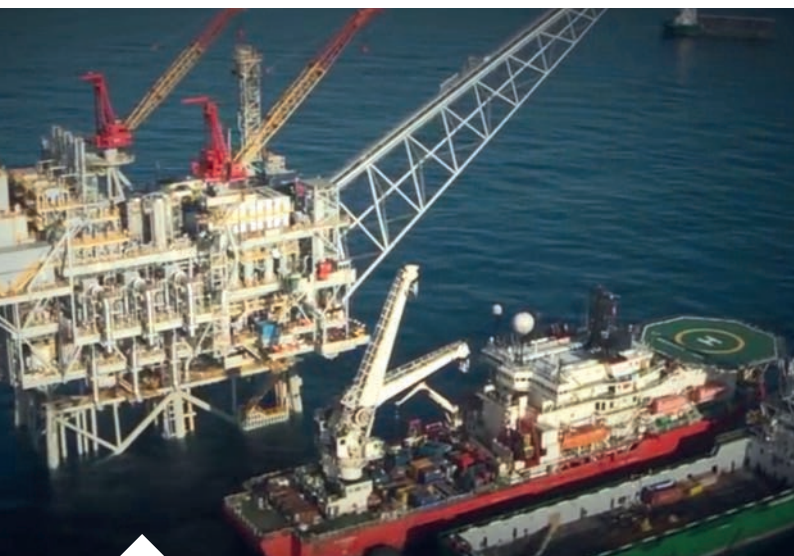
Jeudi 22 mars **16H45** | *Cinéma Ociné* **Salle 6**

IMAGE : Hélène Eckmann

MONTAGE : Marie Drouet

PRODUCTION : CAPA PRESSE

Avec la participation de France Télévisions



Méditerranée orientale : le grand échiquier du gaz

de **Marine Pradel**

34 min | France | 2017

C'est une révélation qui pourrait rebattre les cartes au Moyen-Orient. Les milliards de mètres cubes de gaz naturel découverts ces dernières années au large d'Israël, de l'Égypte et de Chypre forment ce qu'on appelle désormais le « bassin gazier du Levant ». Le plus important ensemble de gisements est présent aux portes de l'Europe. Mais l'étendue de cette ressource se confond avec le tracé de frontières contestées entre États rivaux.

Vendredi 23 mars **16H30** | *Cinéma Ociné* **Salle 6**

IMAGE : Marine Pradel

MONTAGE : Alexandre Lagarde

PRODUCTION : France 24



Mossoul, la difficile reconquête

de **Matthieu Mabin et Noredine Bezzou**

25 min | France | 2016

À la fin de l'année 2016, l'armée irakienne mène un combat acharné pour reprendre Mossoul à l'organisation État Islamique. Un quart de la ville a pu être repris mais les combattants islamistes résistent dans leur bastion. Après un combat acharné, les forces spéciales parviennent à repousser les djihadistes. Au milieu de cette bataille, les civils sont pris entre deux feux.

Samedi 24 mars **15H00** | *Cinéma Ociné* **Salle 6**

IMAGE : Noredine Bezzou

MONTAGE : Marie Drouet

PRODUCTION : France 24



Retour à Calais

d'**Anthony Dufour et Jessica Jouve**

24 min | France | 2017

Une légende circule parmi les migrants : le camp de Calais existe toujours, la France a fait croire à sa fermeture pour décourager ceux qui souhaitent y transiter pour se rendre en Angleterre. D'où le retour, chaque jour plus massif, des exilés dans la ville portuaire. Des dizaines d'arrivées quotidiennes, le plus souvent de très jeunes migrants, livrés à eux-mêmes en l'absence de structure d'accueil. Dans les zones industrielles, dans les bois et les fossés, parfois chez l'habitant, de nouvelles « jungles » apparaissent. Elles s'organisent malgré le harcèlement des autorités, seule réponse de l'État qui avait pourtant promis d'organiser l'assistance après le démantèlement, en octobre dernier.

Vendredi 23 mars **10H45** | *Cinéma Ociné* **Salle 6**

IMAGE : Boris Nicolas, Georges Tillard et Pierre-Jean Giroux

MONTAGE : Mathias Lavergne

PRODUCTION : Hikari

Avec la participation de ARTE G.E.I.E.



Rohingyas, l'exode

de **Gwenlaouen Le Gouil**

24 min | France | 2017

Viols, pillages, villages bombardés et incendiés, la répression dont est victime depuis des décennies la minorité Rohingya, serait « un cas d'école de nettoyage ethnique » selon les Nations Unies. En Birmanie, des dizaines de familles, assimilées à des terroristes et violemment réprimées, traversent la rivière Naaf en direction du Bangladesh voisin pour s'installer dans des camps improvisés. Selon les Nations Unies, 500 000 Rohingyas ont déjà traversé la frontière.

Vendredi 23 mars **15H00** | *Cinéma Ociné* **Salle 6**

IMAGE : Gwenlaouen Le Gouil

MONTAGE : Soline Braun

PRODUCTION : Nova Prod

CO-PROD. : ARTE G.E.I.E.



Sibérie : les aventuriers de l'âge perdu

de Barbara Lohr

35 min | France | 2017

Au bout du monde, en Arctique sibérien, un géophysicien russe et son fils luttent contre le réchauffement climatique. Leur projet est de recréer un écosystème le plus proche possible de celui du Pleistocène - l'âge de glace - pour empêcher le permafrost de fondre. Car, dans le sous-sol gelé de la Sibérie, une bombe climatique est amorcée. Cette expérimentation, pilotée par la North East Scientific Station, une des principales stations de recherche de l'Arctique, a déjà pris corps sur des milliers d'hectares dans l'Extrême-Orient russe.

Vendredi 23 mars **9H45** | Cinéma Ociné **Salle 6**

IMAGE : Cécile Thuillier

MONTAGE : Florence Touly

PRODUCTION : ARTE G.E.I.E.

Soudan du sud : la guerre, la faim, les rebelles

de Charles Emptaz

24 min | France | 2017

Les Nuers sont en guerre. Ce peuple du Nil a survécu à l'Empire Ottoman, aux colons Anglais et à la domination arabe au temps du Soudan uni. Aujourd'hui, il est partie prenante d'un conflit civil au Soudan du Sud. Assiégé dans la région du Haut Nil par les troupes gouvernementales qui lui sont hostiles, encadré par l'armée rebelle qui le protège tout en l'entraînant dans la guerre, le peuple Nuer est une fois de plus menacé dans son existence. Confrontée à la faim, la pénurie, le danger et la mort qu'est-ce qui soude cette population ? Et qu'est-ce qui la divise ?

Jeudi 22 mars **17H45** | Cinéma Ociné **Salle 6**

IMAGE : Olivier Jobard

MONTAGE : Antonella Bevenja

PRODUCTION : Magneto Presse

CO-PROD. : ARTE G.E.I.E.

Avec la participation du CNC



Venezuela, naissance d'une dictature

de François Cardona

26 min | France / Grande Bretagne | 2017

Le Venezuela, soumis à des sanctions américaines et miné par la corruption, fait faillite malgré les immenses ressources pétrolières. Supermarchés presque vides, denrées alimentaires hors de prix, des millions de Venezueliens souffrent de la faim, et pourtant, ils sont nombreux à soutenir le régime. Hugo Chavez, mort en 2013, est partout. Son visage est affiché en grand dans les rues de Caracas. Nicolas Maduro, son successeur, l'invoque en permanence pour faire taire ses opposants. Depuis des mois, des manifestations réclamant son départ sont réprimées, causant des dizaines de morts. Le pays bascule-t-il lentement vers la dictature ? Ou bien se défend-il contre les sanctions américaines ?

Vendredi 23 mars **15H45** | Cinéma Ociné **Salle 6**

IMAGE : Vincent Rimbaux

MONTAGE : Sébastien Daguerressar

PRODUCTION : Babel Presse

Avec la participation de France Télévisions

Vin naturel

d'Édouard Bergeon

33 min | France | décembre 2016

Les récoltes d'Alexandre, vinifiées naturellement et certifiées en biodynamie, sont aujourd'hui reconnues dans le monde entier. Et grâce au « bon sens agricole », ses bouteilles se retrouvent à la table du Noma au Danemark, plusieurs fois élu « meilleur restaurant du monde ». Quand certains font le choix de l'argent en utilisant des pesticides, d'autres prennent au contraire le parti du vivant et de l'environnement.

Samedi 24 mars **14H00** | Cinéma Ociné **Salle 6**

IMAGE : Nicolas Ducrot

MONTAGE : Nicolas Berthelot

PRODUCTION : France 2 13h15

Avec la participation de France 2, du CNC, de la Procirep et de l'Angoa

Au cœur du monde,
le monde au cœur.



LIBERTÉ • ÉGALITÉ • ACTUALITÉ



PRIX

Terre(s) d'Histoire

12 films présentés dans cette section qui poursuit le questionnement sur l'histoire des hommes.

Chaque film reprend de grandes pages historiques en France, en Russie, dans l'Allemagne nazie, en Algérie durant la guerre, au Japon, à Cuba avec Che Guevara et en Syrie avec cet ami encombrant... Tous ces films éclairent notre présent avec le passé du monde.

Le **Prix Terre(s) d'Histoire**, créé en 2009 récompense le travail d'un réalisateur ou une réalisatrice qui entend partager avec le public sa passion de l'histoire, conscient de l'importance de la mémoire.

Le **Prix Aïna Roger ESJ Lille-FIGRA** sera décerné à une première œuvre, issue de la sélection officielle.



Le jury



Jean-Michel Carré *Président du Jury*

Réalisateur, producteur.

Porté par de profondes convictions, il a toujours défendu par son travail de cinéaste, les idées qui l'animaient. Diplômé de l'IDHEC (Fémis) en 1971, il a réalisé de nombreux documentaires et fictions primés et diffusés dans le monde entier. Il observe, dissèque et questionne la place de l'homme dans cette société et ses dysfonctionnements : de l'éducation à la prison, des SDF au monde du travail, des luttes des femmes aux Droits de l'Homme, de l'écologie à l'art. Depuis quinze ans, il s'intéresse particulièrement à la géopolitique mondiale notamment par ses films sur la Russie et la Chine. Il a créé la société de production Films Grain De Sable.



Christie Molia

Productrice.

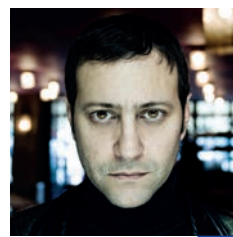
Diplômée de La Fémis, elle a créé il y a 15 ans la société de production Tournez S'il Vous Plaît (TSVP). Elle produit des documentaires pour les principales chaînes de télévision hertziennes : Arte, France 2, France 3, France 5... En 2004, elle est lauréate de la bourse Producteur de cinéma décernée par la Fondation Jean-Luc Lagardère. Elle dissocie alors ses activités en créant la société Moteur S'il Vous Plaît (MSVP), entièrement dédiée au cinéma. Elle a ainsi produit 7 longs-métrages sélectionnés dans de nombreux festivals et une quinzaine de courts-métrages.



Myrto Grecos

Productrice.

Elle a commencé sa carrière comme correspondante de la RTBF à Moscou où elle a vécu quatre ans avant de travailler pour Arte à Strasbourg. Elle a séjourné sept ans en Chine et s'est lancée dans la production en 2000. Elle travaille aujourd'hui pour la société audiovisuelle Découpages et produit des documentaires et des reportages, notamment sur la réalité virtuelle. Parallèlement, elle est formatrice à l'ESJ Lille où elle dirige un Master de Management des Medias, entièrement en ligne.



Michaël Prazan

Auteur, réalisateur.

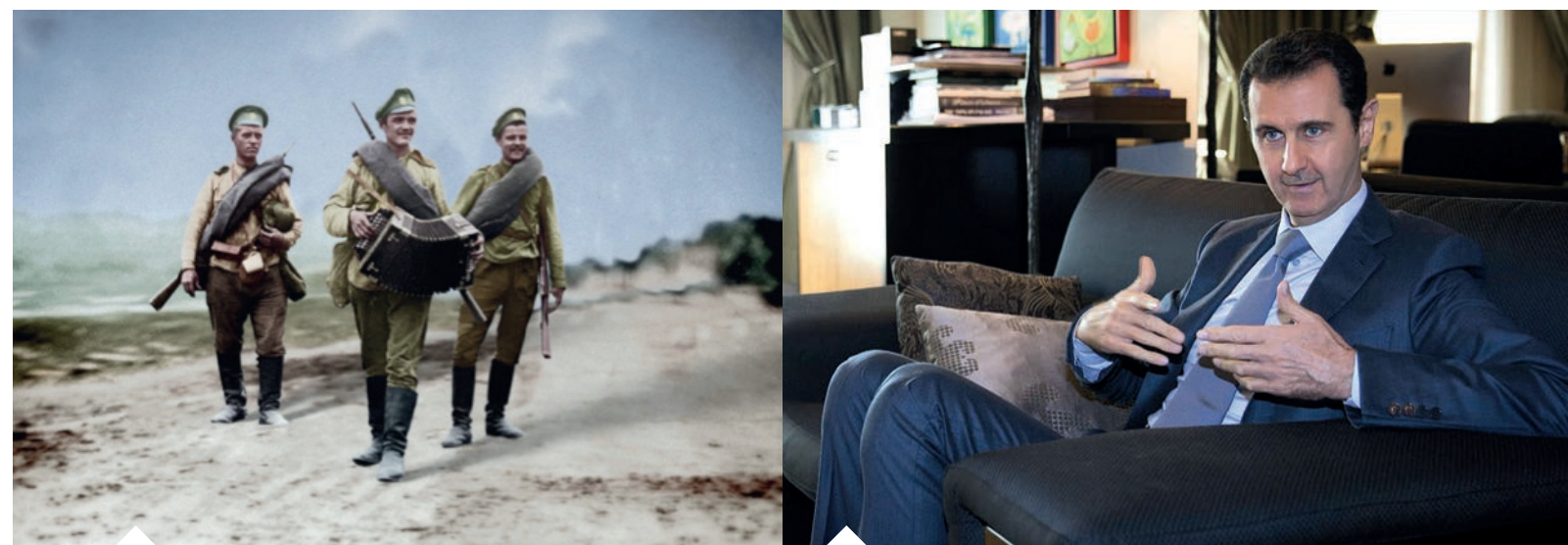
Il cumule différentes professions telles qu'auteur scénariste pour la Cité des sciences, professeur de lettres modernes, ainsi que journaliste pigiste pour différents magazines : Le Figaro, Marianne, ou encore Le Monde. Ses réalisations sont nombreuses et sont diffusées sur les principales chaînes de télévision française (Arte, France 2, France 3, France 5). Il est également à l'origine de nombreux ouvrages : « Frères Musulmans », « Une histoire de terrorisme », « L'écriture génocidaire ; l'antisémitisme en style et en discours », etc.



Fabrice Salinié

Réalisateur, monteur.

Il a réalisé son premier film documentaire « Le monde sous les bombes » en coréalisation avec Emmanuel Blanchard. Il est monteur pour un très grand nombre de documentaires diffusés sur les principales chaînes de télévision françaises (France 2, France 3, Canal +, Arte). Il a aussi monté une dizaine de fictions entre 1997 et 2004.



1917, il était une fois la révolution

de Bernard George

82 min | France | 2017

En février 1917, la Russie impériale qui se croyait éternelle, entre en révolution. Neuf mois de révolte populaire et spontanée, alimentée par la lassitude de la guerre. Neuf mois d'espoir et de liberté que les chroniques d'un journaliste français, éclairent d'un jour nouveau. Neuf mois de troubles et d'incertitudes, avant que les événements d'octobre ne viennent bouleverser le cours de l'Histoire et changer le destin de l'humanité.

Bachar : un ami encombrant

de Romain Boutilly et Florian Le Moal

51 min | France | 2017

Que faire de Bachar al Assad ? Le bannir ou le réhabiliter ? Lui faire la guerre ou en faire un allié contre Daech ? Rarement un homme n'aura autant pesé sur les défis du monde moderne : crise des migrants, lutte contre le terrorisme, géopolitique au Moyen Orient. Tour à tour, Jacques Chirac puis Nicolas Sarkozy vont parier sur lui, avant finalement d'être trahis et de tout faire pour précipiter sa chute. En vain.

Mercredi 21 mars **14H00** | *Cinéma Ocine* **Salle 3 & 4**

IMAGE : Jean-Louis Laforêt

MONTAGE : Fabrice Salinié

PRODUCTION : Cinétévé

Avec la participation de France Télévisions, National Geographic, RTBF, VRT, RSI, Radio Canada / ICI RDI et du CNC, de la Procirop et de l'Angoa

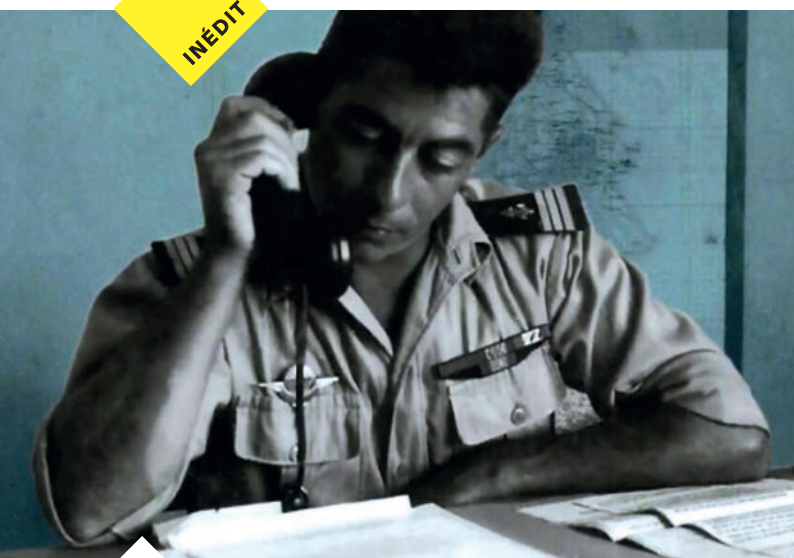
Vendredi 23 mars **14H00** | *Cinéma Ocine* **Salle 3 & 4**

IMAGE : Florian Le Moal

MONTAGE : Vincent Buchy

PRODUCTION : France 2 Complément d'enquête

INÉDIT



Bleuite, l'autre guerre d'Algérie

de Jean-Paul Mari

51 min | France | 2017

La Bleuite est la plus grosse opération d'infiltration, de désinformation, d'intoxication jamais montée par les services secrets militaires français contre l'appareil du FLN et de l'ALN, à Alger et dans tout le maquis rebelle. Seul à la manœuvre, le capitaine Paul-Alain Léger, ne travaillant qu'avec des prisonniers retournés, va convaincre le terrible colonel Amirouche que son maquis est infiltré par des traîtres. Une opération diabolique et des milliers de morts.

Che Guevara, naissance d'un mythe

de Tancrède Ramonet

52 min | France | 2017

Cinéphile, écrivain, photographe, Che Guevara n'a eu de cesse de construire le mythe qui lui survivra. Il se met en scène en famille, au pouvoir ou au combat et est devenu à l'International l'une des grandes figures de la Révolution. Et même sa face obscure, c'est lui qui l'a médiatisée. Battle dress, barbe hirsute et cigare à la bouche, il a fait de la sâleté du guérillero une vertu et a endossé avec autorité le costume du « foudre de guerre » prêt à plonger le monde dans l'abîme. 50 ans après sa mort, Che Guevara, le mythe et son double, entreprend un véritable travail sur l'image du guérillero héroïque et retrace l'histoire d'un homme pris au piège de sa légende.

Hippocrate aux enfers

de Jean-Pierre Devillers, Michel Cymes et Claire Feinstein

80 min | France | 2017

Lors du deuxième procès de Nuremberg, 23 médecins et hommes de science les plus emblématiques du système nazi furent jugés pour crimes contre l'humanité. Avant d'être des monstres et des sadiques, ces hommes étaient brillants, issus des meilleures académies de médecine. Ils se sont mis au service du corps social nazi plutôt qu'au service du corps humain. Comment des hommes qui ont prononcé le serment d'Hippocrate ont-ils pu se livrer à des actes d'une telle monstruosité ?

Ils vont arrêter la bombe

de François Reinhardt

54 min | France | 2017

En 1973, un équipage international de treize militants pacifistes décide d'embarquer à bord d'une vieille goélette, « Le Fri », afin de stopper les essais nucléaires français dans le Pacifique. Leur stratégie est aussi simple que désespérée : tous sont déterminés à jeter leur coque de noix dans la gueule du monstre, à Moruroa (atoll situé en Polynésie française), pour empêcher les essais. Quel qu'en soit le prix. Une histoire où se mêlent politique et diplomatie, objectifs militaires, enjeux économiques, et qui, par dessus tout, implique le sacrifice de la santé de milliers de polynésiens, et de leur environnement.

Vendredi 23 mars **9H30** | *Cinéma Ociné* **Salle 3 & 4**

IMAGE : Franck Dhelens

MONTAGE : Frédéric Charcot

PRODUCTION : Mano a mano

Avec la participation de France 5, de Public Sénat et du CNC

Jeudi 22 mars **14H00** | *Cinéma Ociné* **Salle 3 & 4**

IMAGE : Roman Lechapelier

MONTAGE : Fabien Bouillaud

PRODUCTION : Temps noir

Avec la participation de France Télévisions, de RTS, de la RTBF, du CNC, de la Procirop et de l'Angoa

Vendredi 23 mars **15H15** | *Cinéma Ociné* **3 & 4**

IMAGE : Stéphane Bion, Quentin Devillers et Eric Blanc

MONTAGE : Arnaud Catherine

PRODUCTION : 17 Juin Media

CO-PROD. : Pulsations

Avec la participation de France Télévisions et du CNC

Mercredi 21 mars **17H00** | *Cinéma Ociné* **3 & 4**

IMAGE : Gildas Corgnet

MONTAGE : Aurélien Bonnet

PRODUCTION : What's Up Productions

Avec la participation de France Télévisions, de Public Sénat, du CNC, de la Procirop et de l'Angoa, de la Région des Pays de la Loire



Japon, la tentation nationaliste

de Kenichi Watanabe

54 min | France | 2017

Le Japon a toujours occupé une place primordiale dans la géopolitique internationale. Ses rapports tendus avec la Russie et les Etats-Unis en font un partenaire ou un adversaire incontournable. Face au poids économique et militaire de la Chine, en ligne de mire d'une Corée du Nord nucléarisée et critiqué par la Corée du Sud pour sa colonisation passée, le Japon est aujourd'hui dans une situation difficile. Le gouvernement japonais mène une politique nationaliste et ne cache pas ses intentions de réarmement et de modification de la Constitution pacifiste. Des dérives qui semblent fragiliser la démocratie japonaise.

Mercredi 21 mars **15H45** | Cinéma Ociné **Salle 3 & 4**

IMAGE : Emmanuel Valette

MONTAGE : Matthieu Augustin

PRODUCTION : Crescendo Media Films

CO-PROD. : Kami Productions

Avec la participation de ARTE, de Public Sénat, du CNC, de la Procirop et de l'Angoa



La traque de Josef Mengele

d'Emmanuel Amara

89 min | France | 2017

Josef Mengele, ce nom inspire encore aujourd'hui l'horreur et la haine. L'homme a été recherché pendant 34 ans. En 1945, l'Allemagne capitule après la prise de Berlin par les forces alliées. Une liste impressionnante de dignitaires du régime nazi et autres tortionnaires circule dans tous les services de renseignements et des polices du monde. Quelques années plus tôt. En avril 1941, Josef Mengele, membre de la Waffen.SS est promu au grade de Hauptsturmführer et reçoit quatre décorations avant d'être affecté comme médecin militaire au camp de concentration d'Auschwitz. Durant les 21 mois qu'il passe à Auschwitz le docteur Mengele acquiert le surnom de « l'ange de la mort ».

Samedi 24 mars **09H30** | Cinéma Ociné **Salle 7**

IMAGE : Emeric Nicolas

MONTAGE : Antonin Bénard

PRODUCTION : Sunset Presse

Avec la participation de RMC et du CNC



Le dernier voyage des Romanov

d'Alexandre Dolgorouky

52 min | France | 2017

La chute de la maison Romanov s'inscrit dans celle plus fracassante encore d'un monde qui va disparaître à jamais, celui des grandes monarchies continentales. Le 2 mars 1917, le dernier Tzar de Russie abdique et le 17 juillet 1918, toute sa famille et ses derniers serviteurs sont assassinés dans la maison Ipatiev à Ekatarinenbourg. A ce drame s'ajoutent les révolutions de février et d'octobre 17 en Russie, la première guerre mondiale et ses millions de morts, ainsi que les débuts de la guerre civile russe qui va, elle aussi, faire des centaines de milliers de victimes.

Jeudi 22 mars **10H45** | Cinéma Ociné **Salle 3 & 4**

IMAGE : François Cauwel

MONTAGE : Mathias Lavergne

PRODUCTION : Hikari

Avec la participation de France Télévisions et du CNC



L'hécatombe des fous

d'Élise Rouard

75 min | France | 2017

C'est l'une des pages les plus oubliées de notre histoire de la seconde guerre mondiale sous le régime de Pétain. Une histoire d'abandon de 45 000 malades psychiatriques qui ont été conduits à la mort dans les hôpitaux français. Le traitement abominable de ces malades a été décidé par les autorités de l'époque et enfoui dans les profondeurs de la mémoire collective, au point d'être effacé de nos livres sur la guerre.

Jeudi 22 mars **15H15** | Cinéma Ociné **Salle 3 & 4**

IMAGE : Thomas Rouard

MONTAGE : Aurine Cremieu

PRODUCTION : Mano a mano

CO-PROD. : Spicee

Avec la participation du CNC, de la Procirop



Magda Goebbels, la première dame du 3^{ème} Reich

d'Antoine Vitkine

52 min | France | 2017

Le 1^{er} mai 1945, dans le bunker d'Adolf Hitler enterré sous Berlin, Magda Goebbels empoisonne ses six enfants. Avant de se donner elle-même la mort, elle justifie son geste dans une lettre : « La vie sans Adolf Hitler ne vaut pas d'être vécue ». Comment Magda Goebbels, jeune femme émanicipée, élevée par un beau-père juif, est-elle devenue cette fanatique-là ? Enquête historique au cœur de l'intimité de celle qui fut la véritable première dame du 3^{ème} Reich.

Sous l'oeil des Houillères

de Richard Berthollet et de Marion Fontaine

52 min | France | 2017

De 1949 à 1992, un système policier privé a régné au cœur des Houillères du Bassin du Nord-Pas-de-Calais (HBNPC). Son nom de code : le SSB, acronyme de Service de Surveillance du Bassin. L'œil - et les oreilles - des Houillères, c'était lui et ses trois cents hommes qui savaient tout, sur tout le monde et en toutes circonstances. Comment une entreprise d'Etat a-t-elle pu développer un tel système, en plein cœur des trente glorieuses et jusqu'à une période très récente, sans que cela ne suscite ni protestation ni révolte chez les mineurs ?

Vendredi 23 mars **10H45** | Cinéma Ociné **Salle 3 & 4**

IMAGE : Xavier Liberman

MONTAGE : Yvan Demeulandre

PRODUCTION : Compagnie des Phares et Balises

Avec la participation de France Télévisions (France 2 – Infrarouge) et de PLANETE +, RTBF, RTS, RSI, RADIO CANADA, PLANETE + POLAND

Jeudi 22 mars **09H30** | Cinéma Ociné **Salle 3 & 4**

IMAGE : Pol Gachon

MONTAGE : Jean-Michel Varlez

PRODUCTION : D-Vox

CO-PROD. : Pictanovo / France 3 Hauts-de-France

Avec la participation de la Région Hauts-de-France, de Toute l'Histoire, du CNC, de la Procirep et de l'Angoa

Autrement Vu

15 films sont sélectionnés dans cette catégorie qui pose sur la société un regard plus personnel, plus intime sur des personnages et des situations exceptionnelles.

La jeunesse en révolte, la famille éclatée, l'enfant à naître, la justice, le handicap, l'Amérique qui s'interroge, le mensonge pour exister, l'espoir d'une autre vie, sont autant de thématiques où circulent une sensibilité et une justesse de ton.

Le **Prix des Activités Sociales de l'Énergie** sera attribué dans cette catégorie.

Le Public attribuera le **Prix du Public**.

Le **Prix Aïna Roger ESJ Lille-Figra** sera décerné à une première œuvre, issue de la sélection officielle.



Le jury

du Prix des Activités Sociales de l'Énergie



Cette année nous créons le **Prix des Activités Sociales de l'Énergie** avec la **CCAS** qui est depuis plusieurs années à nos côtés et qui a fait de l'accès à la culture pour tous un véritable engagement autour de la découverte, le développement de l'esprit critique, du rapprochement de l'art et du monde du travail. Les activités sociales de l'énergie soutiennent de nombreuses manifestations culturelles en France.

Le lauréat du Prix des Activités Sociales de l'Énergie sera invité à présenter son film dans les centres de vacances de la CCAS durant l'été 2018.

Philippe Bertoux

Enedis

Christine Bertoux

personnel d'accueil centre pénitentiaire

Josette Allard

retraîtée agent de gestion EDF GDF

Gérald Allard

retraité chargé d'affaire EDF GDF

Jacqueline Pietrowski

retraîtée service clientèle EDF GDF

Robert Pietrowski,

retraité de l'enseignement



2005, quand les Français ont dit non à l'Europe

d'Elizabeth Drevillon

54 min | France | 2017

Le 29 mai 2005, plus de 15 millions de Français rejettent par référendum le Traité de Constitution Européenne. Trois ans plus tard, le 7 février 2008, contournant le vote populaire de 2005, la majorité des parlementaires de droite et de gauche votent la loi permettant la ratification du Traité de Lisbonne, copie conforme du traité de constitution européenne rejetée par le référendum. Le vote des Français est bafoué. Le rejet d'une Europe « libérale » n'a cessé de creuser une fracture démocratique entre deux France, celle d'en haut et celle d'en bas. Et les promesses non tenues d'une Europe plus sociale ont fait le lit du Front National qui, en dix ans, a doublé ses scores électoraux.

Mercredi 21 mars **14H00** | *Cinéma Ociné* **Salle 7**

IMAGE : Ludovic Tourte

MONTAGE : Gwenael Giard-Barberin

PRODUCTION : Dreamway Productions

Avec la participation de France Télévisions et de l'INA

Des juges et des enfants

de Cyril Denvers

70 min | France | 2017

Dans le plus grand tribunal des enfants de France, à Lille, cinq juges dévoilent une profession dont le huis clos est habituellement un principe sacré. Un lieu où se cristallisent les grands maux dont souffre actuellement la France et dont les mineurs sont les premières victimes. Que devons-nous faire, que pouvons-nous faire pour assurer à l'enfance en souffrance ou délinquante la possibilité d'un avenir ? Une question de société majeure confiée à la Justice des mineurs.

Vendredi 23 mars **14H00** | *Cinéma Ociné* **7**

IMAGE : Cyril Denvers

MONTAGE : Steve Lafuma et Seamus Haley

PRODUCTION : J2F Production

Avec la participation du CNC



Envers et contre Trump

de Romain Besnainou

70 min | France | 2017

Depuis qu'il est au pouvoir, Donald Trump s'emploie à mettre en place son programme controversé le plus rapidement et le plus violemment possible. Dans un pays, plus divisé que jamais, une grande partie de la population est entrée en résistance pour défendre le droit à l'avortement, la liberté de la presse, les territoires indiens, ou les clandestins mexicains. De New York à Austin, en passant par les régions reculées des Etats-Unis, les citoyens anonymes sont en première ligne. Pour beaucoup, le simple fait de continuer à vivre, à travailler, constitue un acte de résistance face à un pouvoir qu'ils considèrent autoritaire et illégitime.

Jeudi 22 mars **14H00** | *Cinéma Ociné* **Salle 7**

IMAGE : Stéphane Lopez

MONTAGE : Nicolas Baudry d'Asson

PRODUCTION : Maximal Productions

Avec la participation de France Télévisions

Hong Kong, génération rétrocession

d'Alain Lewkowicz

52 min | France | 2017

Vingt ans après la rétrocession de Hong Kong à la Chine, une nouvelle génération défie Pékin et veut faire de Hong Kong le territoire de la démocratie en Asie. Ces jeunes élus entendent faire bouger le système politique hongkongais aujourd'hui verrouillé par le pouvoir central chinois et ses alliés.

Mercredi 21 mars **10H45** | *Cinéma Ociné* **Salle 3 & 4**

IMAGE : Léo Monnet

MONTAGE : Tania Goldenberg

PRODUCTION : Little Big Story

Avec la participation d'ARTE G.E.I.E., du CNC, de la Procirep et de l'Angoa

Itinéraire d'un enfant placé

de Ketty Rios Palma

56 min | France | 2017

Yanie a 14 ans. Myriam et Jacques l'ont accueilli et choyé depuis ses 2 ans mais ils doivent maintenant prendre leur retraite. Une nouvelle famille d'accueil va prendre le relais. Mais à ce moment là, Virginie, sa mère, en réinsertion après une longue peine de prison, se sentant dépossédée et révoltée de ne pouvoir reprendre son fils, tente de le convaincre de venir vivre chez elle. Yanie essaie alors de se frayer un chemin, de se construire un quotidien, des envies, un but. Mais la question de sa place entre cette nouvelle famille et sa mère, la peur de l'oubli et le manque de son ancienne famille d'accueil l'empêchent d'avancer et de découvrir ce dont il a envie pour pouvoir poursuivre son chemin.

Jeudi 22 mars **15H30** | *Cinéma Ociné* **Salle 7**

IMAGE : Sébastien Koegler

MONTAGE : Anne Lorrière

PRODUCTION : 416

Avec la participation d'Arte, de France 3 Pays de la Loire, du CNC et de la Procirep

Journal d'une FIV (fécondation in vitro)

de Raphaëlle Catteau

75 min | France | 2017

Alors qu'elle a 39 ans, Raphaëlle et son compagnon désirent un enfant mais il ne vient pas. Ils s'engagent alors dans le tunnel de la Procréation Médicalement Assistée (PMA), accompagnés du professeur René Frydman, précurseur en France de la fécondation in vitro. Filmer ce périple avec son téléphone portable pour être au cœur de l'action, là où aucune caméra n'est jamais allée, c'est une façon pour Rodolphe de trouver sa place dans ce parcours très protocolaire qui n'a pour seul but de donner la vie.

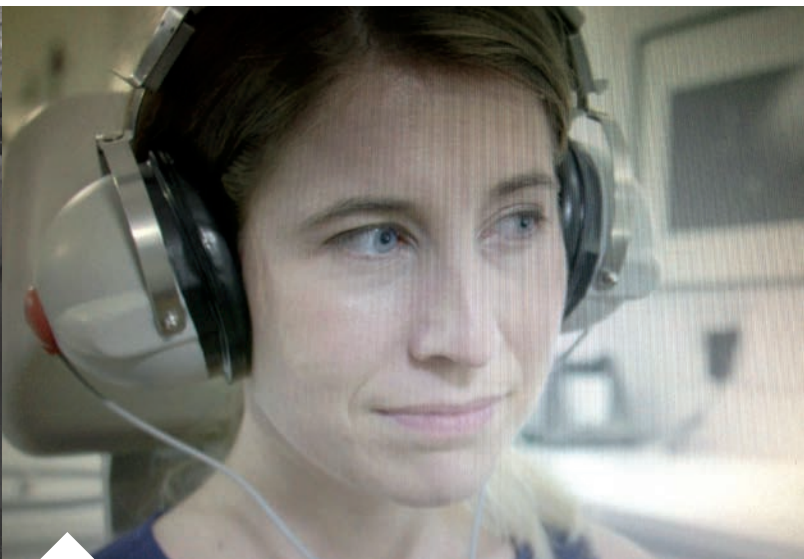
Vendredi 23 mars **09H30** | *Cinéma Ociné* **Salle 7**

IMAGE : Rodolphe Rinnert

MONTAGE : Benoit Alavoine

PRODUCTION : ZED

Avec la participation du CNC, de la Procirep et de l'Angoa



Là où les putains n'existent pas

d'Ovidie

55 min | France | 2017

En Suède, pays où la démocratie est dressée comme un étendard de la liberté, des droits de l'homme et de la tolérance, un drame s'est déroulé en juillet 2013, dans les bureaux des services sociaux. Un homme a tué son ex-femme, Eva-Marree, âgée de 27 ans. Il avait été plusieurs fois signalé comme extrêmement violent mais la police n'a jamais donné suite. En 2010, cette jeune femme en grande difficulté avait, à la suite de sa séparation, décidé d'être escort-girl. A partir du moment où les services sociaux ont été mis au courant, ses enfants lui ont été retirés « pour les protéger ». Et malgré le passé douteux du père violent, alcoolique et drogué, c'est à lui que le tribunal confiera les enfants.

Samedi 24 mars **14H15** | *Cinéma Ociné* **Salle 3 & 4**

IMAGE : Corentin Coeplet

MONTAGE : Ovidie Coeplet

PRODUCTION : Magneto Presse

Avec la participation du CNC

Le champ des possibles

de Marie-France Barrier

70 min | France | 2017

Le monde agricole est en pleine mutation. On ne naît plus seulement paysan, à présent, on le devient. Pilote d'avion, agent immobilier, carrossier, reporter de guerre, ou fonctionnaire, ils ont décidé de tout plaquer. Ils n'ont jamais planté une graine, mais qu'importe, c'est en plein champ qu'ils voient leur avenir. Ils veulent se réapproprier les gestes essentiels : se nourrir, renouer avec les saisons, travailler le vivant. Et surtout ne cherchent pas à produire plus, mais mieux.

Samedi 24 mars **15H30** | *Cinéma Ociné* **Salle 3 & 4**

IMAGE : Marie-France Barrier

MONTAGE : Caroline Darroquy

PRODUCTION : Camera Subjective

Avec la participation de France Télévisions

Le faussaire de Vermeer

de Frédéric Tonolli

52 min | France | 2017

Comme les critiques ne lui trouvent aucun talent, Han Van Meegeren, peintre néerlandais va devenir un chimiste autodidacte et un faussaire chevronné. L'un des plus adroits et remarqués du XX^e siècle puisque les acheteurs et les musées vont acheter pour plusieurs dizaines de millions de dollars ses vrais-faux Vermeer. Herman Goering, le dignitaire nazi, fait partie de la longue liste des dupes. Grâce à ses talents, une partie des originaux de grands maîtres vont échapper aux confiscations des nazis. Van Meegeren est considéré aujourd'hui par les Hollandais comme un héros de la Seconde Guerre mondiale.

Vendredi 23 mars **11H15** | *Cinéma Ociné* **Salle 7**

IMAGE : Frederic Tonolli

MONTAGE : Serge Turquier

PRODUCTION : Mano a mano

Avec la participation de France Télévisions et du CNC

L'éloquence des sourds

de Laetitia Moreau

52 min | France | 2017

Virginie est une jeune femme pleine d'énergie et de dynamisme, elle travaille au service juridique d'une grande société. Elle a obtenu brillamment son diplôme d'avocate mais n'a jamais plaidé au tribunal, et pour cause, elle est sourde. Pour elle, le monde est silence. Et pourtant, elle parle... et elle est même très bavarde. Elle n'a jamais entendu sa propre voix. Ses collègues de travail l'apprécient et elle est parfaitement intégrée. Son mari et ses enfants sont eux aussi des sourds qui parlent. Mais elle a un rêve : exercer son métier d'avocate dans un tribunal et défendre ceux que l'on n'entend jamais.

Jeudi 22 mars **09H30** | *Cinéma Ociné* **Salle 7**

IMAGE : Maurizio Tiella

MONTAGE : Emmanuelle Giry

PRODUCTION : ELEPHANT DOC

Avec la participation de ARTE et du CNC



Le vrai du faux

de Sébastien Koezler et Zoé Lamazou

53 min | France | 2017

Douter de tout ou tout croire sont deux démissions de la pensée. C’est ce qu’enseigne Sophie Mazet à vingt lycéens de Seine-Saint-Denis. Chaque semaine pendant un an, l’enseignante déroule le fil d’un cours d’autodéfense intellectuelle qu’elle a inventé. Une boîte à outils pour développer son esprit critique et réagir en toute conscience à la montée des extrêmes, aux dérives identitaires traversant les époques. David, Emmanuella, Céline, Amel, Thomas et les autres analysent le pouvoir des mots, décryptent le langage politique, repèrent les fake news et la rhétorique complotiste, pour tendre vers une subtile et progressive prise de conscience.

Mercredi 21 mars **09H30** | Cinéma Ociné **Salle 3 & 4**

IMAGE : Sébastien Koezler

MONTAGE : Pauline Casalis

PRODUCTION : Les Films du Sillage

Avec la participation de France 3 – Paris Ile de France et L’Heure D, du CNC, de la Procirep et de l’Angoa, de la Région Provence-Alpes-Côte d’Azur



Les fleurs du bitume

de Karine Morales et Caroline Péricard

57 min | France | 2017

Trois jeunes femmes nées sous la dictature de Ben Ali, génération de la révolution du Jasmin de 2011, incarnent toutes les nuances, parfois opposées, toujours complémentaires, d’un combat commun pour la liberté des femmes dans leur pays, la Tunisie. Une lutte pacifique qu’elles mènent dans les rues de Tunis et de Sfax, espace largement occupé par les hommes, et qu’elles ont choisi de reconquérir par la pratique du Street Art.

Jeudi 22 mars **10H45** | Cinéma Ociné **Salle 7**

IMAGE : Karine Morales et Caroline Péricard

MONTAGE : Sarah Zaanoun

PRODUCTION : Keren Production

Avec la participation de France 3 Corse ViaStella, du CNC, de la Procirep et de l’Angoa, de la Région Normandie



Les roms, des citoyens comme les autres ?

de Samuel Lajus

90 min | France | 2017

Avec la collaboration de Marion Lièvre et Olivia Barlier

« Les Roms posent problème ». Si une chose fait consensus, c’est bien ce constat. Aux quatre coins de l’Europe, à l’Est comme à l’Ouest, députés européens, sociologues, historiens, activistes roms, se succèdent pour décrypter, tenter d’appréhender cette situation, démêler le vrai du faux, la réalité des stéréotypes. Entre aberrations politiques, libéralisme, paternalisme, montée des populismes, les Roms incarnent une histoire symptomatique de notre Europe.

Samedi 24 mars **09H30** | Cinéma Ociné **Salle 6**

IMAGE : Massis Stephan

MONTAGE : Lizzi Gelber

PRODUCTION : Mélisande films

CO-PROD. : ARTE France

Avec la participation du CNC et de la Procirep



Syrie, mission impossible

d’Anne Poirer

52 min | France | 2017

Après les bombardements sauvages du régime et de son allié russe pour reprendre le contrôle de la deuxième ville de Syrie, l’ampleur de la crise humanitaire, les accusations de crimes de guerre commis au nom de la lutte contre le terrorisme sont devenus le symbole d’une mission impossible : celle des Nations Unies. Durant les mois qui ont précédé la chute d’Ale, Staffan de Mistura, l’envoyé spécial de l’ONU pour la Syrie et, à ce titre, représentant symbolique de la « communauté internationale », va tenter de faire aboutir l’accord de paix. Mais, vu des coulisses, au cœur même de la bataille diplomatique la plus intense du XXI^e siècle qui a opposé la Russie aux Occidentaux, l’échec semble déjà inévitable.

Vendredi 23 mars **15H30** | Cinéma Ociné **Salle 7**

IMAGE : Samuel Picas

MONTAGE : Mathieu Goasguen

PRODUCTION : Magneto Presse

Avec la participation de France 2, RTS, du CNC, de la Procirep et de l’Angoa



Vacarme

d'Emmanuel Guionet

88 min | France | 2017

Belaïd, Priscilla, Jean-Yves, Aurélie, Melaine et Fabienne sont tous les six atteints de troubles psychiques, terriblement invalidants dans leur vie quotidienne. Ils souffrent d'un mal intérieur que les gens ne comprennent pas. Heureusement, l'équipe professionnelle du S.A.V.A. (Service d'Aide à la Vie Active), une petite association de la banlieue de Rennes, s'emploie à les aider à trouver leur place dans la société.

Mercredi 21 mars **15H15** | Cinéma Ociné **Salle 7**

IMAGE : Emmanuel Guionet

MONTAGE : Blandine Roussel

PRODUCTION : Oddity Productions

Prix Aïna Roger*

ESJ Lille-FIGRA

Le Prix Aïna Roger ESJ Lille-Figra

est attribué à une première œuvre par un jury composé d'étudiants de l'ESJ-Lille, parmi une sélection de 7 films issus de la sélection officielle.



Membres du jury :

Anais Maréchal, Julie Sebadelha, Claire Duhamel, Julien Parcinski, Quentin Duval.

Films sélectionnés

Revolution roller girls (p.54)

Margaïd Quioç

Les fleurs du bitume (p.52)

Caroline Péricard et Karine Morales

Le vrai du faux (p.52)

Sébastien Koeqler et Zoé Lamazou

L'hécatombe des fous (p.43)

Élise Rouard

Guerre fantôme : la vente d'Alstom par General Electric (p.20)

David Gendreau et Alexandre Leraître

La Turquie selon Erdogan (p.21)

Anne-Fleur Delaistre et Olivier Joulie

Peshmergas : soldats de misère

Thomas Loubière et Charlie Duplan

*Aïna Roger étudiante à l'ESJ et diplômée de la 20^{ème} promotion de la filière Presse Hebdomadaire Régionale (PHR) est décédée le 16 mai 2015, elle venait de fêter ses 21 ans. En accord avec sa famille, l'ESJ Lille et le FIGRA ont décidé de nommer le prix de la première oeuvre PRIX AÏNA ROGER ESJ Lille-FIGRA.

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE JOURNALISME DE LILLE

télévision | radio | presse écrite | web | agence de presse
sport | presse de proximité | sciences | international



ÉCOLE
SUPÉRIEURE
DE JOURNALISME
DE LILLE

**École supérieure
de journalisme de Lille**

50, rue Gauthier-de-Châtillon
59046 Lille Cedex
03 20 30 44 00

www.esj-lille.fr



Revolution roller girl

de Margaïd Quioç

51 min | France | 2017

MENTION SPÉCIALE **COUP DE POUCE 2016**

A Marseille et au Caire, des femmes refusent de se conformer aux stéréotypes que leur impose la société. En France, elles s'appellent "Bloody Skulls". En Egypte elles sont connues sous le nom de Cairollers. Deux équipes, des deux côtés de la Méditerranée, sont unies par leur passion pour un sport aux contacts violents et aux chutes spectaculaires : le roller derby. Ensemble, elles vont organiser le premier match de la discipline au Moyen-Orient. Au delà du sport, c'est l'histoire de femmes qui se battent, sur le terrain comme dans la vie pour mener leur propre révolution.

Vendredi 23 mars **16H50** | *Cinéma Ociné* **Salle 7**

IMAGE : L.Damase, M.Lippmann, S.Dagueressar, M.Quioç

MONTAGE : Elisabeth Sacier

PRODUCTION : BABEL DOC

Avec la participation de France 3 Provence Alpes Côte d'Azur, du CNC, de la Procirep et de l'Angoa, de la Région PACA



Gaza : La grande évasion

de Thomas Dandois

24 min | France | 2016

GRAND PRIX FIGRA - 40 min

Une nuit de Juillet à Gaza. Une centaine de silhouettes de toutes tailles se presse autour d'un télescope dans la cour du centre Al Qattah, un institut éducatif et culturel. Ce groupe de jeunes gazaouis astronomes amateurs profite de cette belle nuit d'été pour observer la lune. L'organisateur de cet événement, Suleiman Baraka, astrophysicien de profession, a été nommé il y a cinq ans président de la chaire d'astronomie de l'Unesco. A ceux qui l'accusent d'être un rêveur inutile pour les siens, il répond « Notre salut passera par l'éducation. Gaza est plus que jamais une prison à ciel ouvert. L'expression prend tout son sens. Mais j'ai un plan d'évasion... par le ciel ».

Samedi 24 mars **16H30** | *Cinéma Ociné* **Salle 6**

IMAGE : Thomas Dandois

MONTAGE : Alexandra Kogan

PRODUCTION : Memento

CO-PROD. : ARTE G.E.I.E.

Avec la participation du CNC



Kurdistan, la guerre des filles

de Mylène Sauloy

53 min | France | 2016

PRIX SPÉCIAL DU JURY

L'armée Kurde est composée des Unités de Défense Féminines (YPJ). Ces femmes combattent comme les hommes sur le front contre Daech dans le Kurdistan Irakien et Syrien. Elles font partie du PKK qui est en résistance depuis plus de 40 ans en Turquie. La conception qu'elles ont de la lutte touche aussi leur vie quotidienne et la démocratie. C'est une valeur qui a de l'importance à leurs yeux ainsi que l'émancipation de la femme s'inscrivant ainsi dans la droite ligne du mouvement de lutte du PKK. Eclairage pertinent sur cette courageuse armée féministe.

Mercredi 21 mars **17H10** | *Cinéma Ociné* **Salle 7**

IMAGE : P.Brito Da Fonseca, M.Sauloy, A.Salzberg, G.Buti et L.Simeon

MONTAGE : Antonela Bevenja

PRODUCTION : Magneto Presse

CO-PROD. : ARTE France

Avec la participation de la Procirep et du CNC



Le monde sous les bombes : de Guernica à Hiroshima

de Emmanuel Blanchard et Fabrice Salinié

90 min | France | 2016

PRIX TERRE(S) D'HISTOIRE

Vue du ciel, la guerre commence en 1937 quand Guernica et les villes chinoises de Chongqing et Shanghai sont écrasées sous les bombes. Elle s'arrête lorsque les Américains larguent les deux bombes atomiques sur Hiroshima et Nagasaki en août 1945. Ce programme de destruction s'est inventé et perfectionné durant tout le conflit, mobilisant les plus brillants scientifiques et laissant derrière lui un monde en ruine. Car dans cette nouvelle forme de guerre, les premières victimes sont les civils. La Seconde Guerre mondiale a fait basculer la planète dans l'ère du bombardement aérien, qui perdure encore aujourd'hui.

Jeudi 22 mars **17H00** | *Cinéma Ociné* **Salle 7**

IMAGE : Emmanuel Blanchard et Fabrice Salinié

MONTAGE : Fabrice Salinié

PRODUCTION : Compagnie des Phares et Balises

Avec la participation de France Télévisions, de Planète +, de la RTBF, Al Arabya News Channel, Foxtel Networks, ICI RDI, RSI, Polsat, RTVS



Les enfants volés d'Angleterre

de Pierre Chassagnieux et Stéphanie Thomas

66 min | France | 2016

COUP DE POUCE

Aujourd'hui en Grande Bretagne, des milliers d'enfants sont injustement enlevés à leurs familles, des nouveaux nés sont retirés, dès la maternité, à des femmes qui n'ont encore jamais eu d'enfants, sous prétexte d'un soupçon de maltraitance future. De plus, les autorités fixent chaque année des quotas d'enfants à retirer à leurs parents avec des objectifs d'adoption. L'an passé, 7 740 enfants étaient en attente d'adoption par des couples aisés qui peuvent dresser en ligne leur profil idéal de recherche. Ce scandale au cœur de l'Europe des droits de l'Homme, ne traverse pas les frontières britanniques. La loi impose le silence aux parents et aux journalistes qui ne peuvent raconter leur drame sous peine de condamnations judiciaires.

Samedi 24 mars **16H00** | Cinéma Ociné **Salle 7**

IMAGE : Frédéric Balland

MONTAGE : Aurélien Guegan

PRODUCTION : Dream Way Productions

Avec la participation de France Télévisions et du CNC

Syrie, retour à Alep

de Marcel Mettelsiefen

50 min | France | 2016

GRAND PRIX FIGRA +40min

En 2013, Abu Ali combattait le régime de Damas et sa famille était entièrement dévouée à cette lutte. Au cœur de cette famille, les enfants étaient pris dans la tourmente, entre explosions et vie quotidienne. Deux ans plus tard, le père a été kidnappé par Daech et la mère a décidé de fuir l'enfer avec ses quatre enfants sans nouvelles de son mari. Elle choisit l'exil qui les mènera jusqu'en Allemagne.

Mercredi 21 mars **10H00** | Cinéma Ociné **Salle 7**

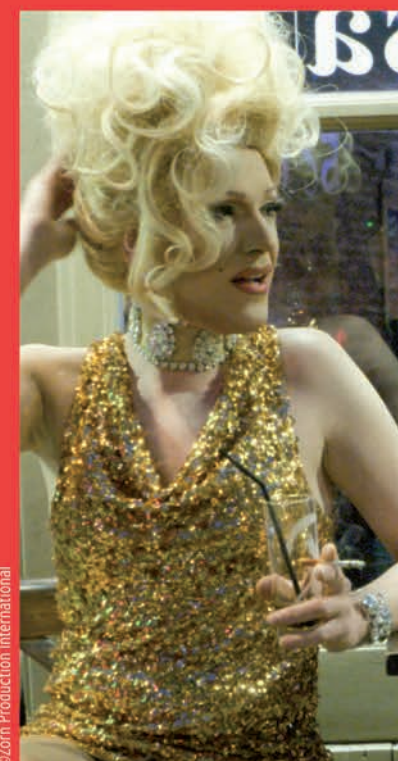
IMAGE : Marcel Mettelsiefen

MONTAGE : Marcel Mettelsiefen

PRODUCTION : ARTE G.E.I.E.

La région Hauts-de-France soutient la création

Ils, Elles et nous



©Zorn Production International

Un documentaire
de Violaine Molinaro
Produit par
Zorn Production International

Dernière pêche



©Les Docs du Nord - Hélicotronc

Un documentaire
de Baptiste Janon
Produit par
Les Docs du Nord et Hélicotronc

Bernard Dimey,
poète et pourquoi pas ?



©Real Productions - Collection privée Yvette Cathiard

Un documentaire
de Dominique Regueme
Produit par
Real Productions

Prochains comités de lecture

Cinéma/ TV (longs métrages et séries télévisées)

Dépôt des dossiers : 13 avril 2018
Comité de lecture : 29 mai 2018

Documentaire

Dépôt des dossiers : 13 juillet 2018
Comité de lecture : 20 septembre 2018

Jeu vidéo

Dépôt des dossiers : 21 septembre 2018
Comité de lecture : 23 octobre 2018

Nouvelles Ecritures

Dépôt des dossiers : 5 juin 2018
Comité de lecture : 12 juillet 2018

Court métrage

Dépôt des dossiers : 23 mai 2018
Comité de lecture : 5 juillet 2018

Animation

Dépôt des dossiers : 16 avril 2018
Comité de lecture : 24 mai 2018

Emergence

Dépôt des dossiers : 19 avril 2018
Comité de lecture : 6 juin 2018

21 rue Edgar Quinet - CS40152 - 59333 Tourcoing Cedex

WWW.PICTANOVO.COM

contact@pictanovo.com





Brésil, le grand bond en arrière

de Frédéric Zingaro et Mathilde Bonnassieux

55 min | France | 2016

Le 17 avril 2016, le processus de destitution de la Présidente Dilma Rousseff sur fond de corruption généralisée s'ouvrait au Brésil... Son ancien allié, Michel Temer, s'emparait du pouvoir, revenant sur toutes les décisions qui visaient à mieux partager richesse, éducation et santé. Gregorio Duvivier, humoriste engagé a décidé d'aller à la rencontre de ceux qui n'ont pas accepté ce grand bond en arrière : ce film raconte leur tristesse, mais aussi leurs nouveaux espoirs.

Samedi 24 mars **14H45** | Cinéma Ociné **Salle 7**

IMAGE : Frédéric Zingaro et Mathilde Bonnassieux

MONTAGE : Georges Tillard

PRODUCTION : HIKARI

Avec la participation d'Arte G.E.I.E, du CNC et de Pictanovo (Région Hauts-de-France)



Madani, une vie en chaabi

de Rachid Mérabet

52 min | France | 2017

Né dans la casbah d'Alger le chaabi, musique du peuple, arrive en France avec les nombreux Algériens qui prennent le bateau dans les années 1960, rêvant d'un destin meilleur en terre d'exil. Madani est de ceux-là. Dans sa valise, il transporte ses rêves et son amour pour le chaabi, et s'installe à Roubaix où il travaille dans les filatures. Il fera partie de ces artistes ouvriers qui animeront de chaudes soirées réconfortantes dans les cafés de la métropole lilloise jusque dans les années 1980. Licencié de chez Phildar et victime d'un grave accident de la route qui brisera son corps, sa mémoire et ses espoirs artistiques, Madani s'accrochera à la musique et à la poésie pour surmonter les épreuves de la vie. Le chaabi c'est son blues à lui, qu'il partage dès que possible avec les musiciens plus jeunes qui viennent jouer avec lui à Roubaix. Et alors dans ses yeux continue de briller la malice du gamin d'Alger.

Mercredi 21 mars **17H00** | Cinéma Ociné **Salle 6**

IMAGE : Denis Dottel

MONTAGE : Cédric Defert

PRODUCTION : Les Docs du Nord

Avec la participation de Pictanovo, du CNC, de la Procirep et de l'Angoa-Agicoo, du Fresnoy, du Fonds Images de la diversité, de la Région Hauts-de-France et de WEO



Un jour je serai Présidente

de Caroline Béhague et Marie-Noëlle Dumay

52 min | France

Combat singulier que celui des femmes qui se sont portées candidates à la présidence de la République. Il n'a pas seulement consisté à briguer un poste : la magistrature suprême, car dans un contexte de médiatisation exacerbée, leur campagne a aussi porté sur la nécessité de casser les stéréotypes associant femmes et pouvoir. D'Arlette Laguiller en 1974 à Ségolène Royal en 2007 en passant par Marie-France Garaud, Christine Boutin ou Dominique Voynet, petit à petit, en France comme chez nos voisins européens, l'idée s'impose qu'une femme peut être un grand homme d'Etat.

Mercredi 21 mars **11H10** | Cinéma Ociné **Salle 7**

IMAGE : Dominique Crespel et Hernan Ameijeiras

MONTAGE : Stéphane Dhenin

PRODUCTION : Real productions

Avec la participation de TV5 Monde, du CNC, du Ministère des Affaires Sociales et de la Santé, de la Région Grand Est et de la Région Hauts-de-France



À l'ombre du travail

de Frédéric Jacovlev

52 min | France | 2017

Ils survivent sans emploi, vivent grâce au RSA, aux aides sociales ou aux allocations familiales. Pour Thierry, Bruno et Sabrina, l'espoir d'un nouveau départ, c'est un contrat d'insertion sur un chantier d'une association. Durant deux ans, ils vont pouvoir remettre un pied dans le monde du travail, avoir des horaires, un chef à écouter et tout simplement découvrir le bonheur de se lever le matin pour aller « bosser ». Ils vont avoir des hauts et des bas, vont devoir apprendre à affronter les échecs, connaître des succès. Quand certains vont se battre pour y arriver, d'autres vont baisser les bras.

Jeudi 22 mars **17H00** | Cinéma Ociné **Salle 3 & 4**

IMAGE : Frédéric Jacovlev

MONTAGE : Minh-Tâm Nguyen

PRODUCTION : Zorn production International

CO-PROD. : WEO / PICTANOVO

Avec la participation du CNC, du Fonds Images de la Diversité et du Commissariat général à l'égalité des territoires, de la Région Hauts-de-France

LES ACTIVITÉS SOCIALES DE L'ÉNERGIE DÉFENDENT UNE VISION DE LA CULTURE vivante, décroisonnée, partout, pour tous

Les Activités Sociales de l'énergie articulent l'ensemble de leurs actions autour de trois axes : la découverte, le développement de l'esprit critique, le rapprochement entre le monde de l'art et le monde du travail, le tout au moyen de la médiation culturelle.

Elles sont un acteur majeur de l'action culturelle en France avec 1400 interventions culturelles programmées en 2017 et le partenaire de nombreux artistes et événements phares de la scène culturelle.

Les Activités Sociales de l'énergie,

CMCAS, Comité de coordination des CMCAS, CCAS, fédèrent et rassemblent les personnels des entreprises de la branche des Industries électrique et gazière en France autour d'activités

Vacances adultes, colos pour les jeunes Restauration Culture
Activités physiques, sportives et de loisirs Action sanitaire et sociale
Prévention Santé Assurances Solidarité

Teriba
Le trio musical féminin du Bénin
© photo : Eric Christian Ahoundou



Coup de Pouce

25 ans de figra 10 ans de Coup de Pouce : un 1^{er} bilan

Réaliser un documentaire ou un grand reportage n'est pas simple surtout pour un jeune réalisateur qui démarre sa carrière. Tout d'abord il faut trouver un sujet original, développer une enquête, travailler son traitement et ensuite il faut savoir convaincre un producteur et envisager avec lui une diffusion du film.

« Combien de routes un homme doit-il parcourir, avant que vous ne l'appeliez un homme ? » chantait Bob Dylan. On peut dire la même chose pour un documentaire. Le travail de préparation est long, les difficultés nombreuses, mais les films qu'on voit diffusés chaque année au FIGRA prouvent qu'arriver au bout du chemin c'est possible.

Pour cette raison le FIGRA avait décidé en 2008 de mettre en place une plateforme destinée à aider les jeunes réalisateurs porteurs des projets. Il s'agissait de « Donner un coup de pouce » pour permettre au projet présenté de se transformer en film. L'originalité de notre Coup de Pouce est de proposer une rencontre informelle entre les réalisateurs des projets sélectionnés, les membres du jury, les producteurs et les diffuseurs présents sur le festival. La présentation des projets au jury devient presque un atelier où

les participants peuvent échanger, travailler et faire évoluer le projet. En fait, c'est permettre aux réalisateurs d'aller à la rencontre des professionnels présents sur le festival et de profiter des conseils et de l'expérience, en faisant en même temps la promotion de son idée. Aujourd'hui, 10 ans après sa première édition, le Coup de Pouce FIGRA est devenu le dénicheur des nouveaux talents du grand reportage et du documentaire de société. Nombreux jeunes aspirants réalisateurs et reporters ont eu l'occasion de pouvoir présenter leur projets, parmi eux certains sont déjà des réalisateurs primés et affirmés. Nous allons préparer cette nouvelle édition du Coup de Pouce avec un bilan très positif. Une satisfaction qui nous est confirmée à chaque édition par les réalisateurs et producteurs qui ont participé à cet événement. Un bonheur à partager avec nos deux partenaires historiques, la CCAS et PICTANOVO, qui ont accompagné ce projet depuis le début.

Avant de nous quitter, je vous propose de retrouver en page 68 la liste des projets qui ont été présentés aux différentes éditions du Coup de Pouce et qui après, en suivant chacun leur propre chemin, sont devenus des films.

Franco F. Revelli
Coup de Pouce - FIGRA



Qu'est ce que le Coup de Pouce ?

En partenariat avec la **CCAS** et **PICTANOVO**, le Coup de Pouce permet à un réalisateur d'aller au bout de son projet de film en lui donnant un coup de pouce.

La CCAS Comité d'entreprise des électriciens et gaziers de France attribue une aide à la création et PICTANOVO, soutient l'écriture du projet en attribuant une mention spéciale.

Le Coup de Pouce : pourquoi ?

Défendre un projet documentaire est une étape importante dans l'évolution professionnelle des réalisateurs. Après avoir réalisé un premier film, le deuxième projet est en route. Le réalisateur doit rencontrer un producteur et il est difficile de défendre un projet à ce stade transitoire. Le FIGRA souhaite jouer le rôle de tremplin en permettant à ces nouveaux talents de rencontrer des producteurs et des diffuseurs.

Le Coup de Pouce : comment ?

Le FIGRA veut sortir de l'exercice du pitch et accompagner le projet de film. La présélection effectuée par le festival donnera le ton et un dialogue s'engagera avec les réalisateurs autour des projets proposés. Le FIGRA se charge de rechercher des réalisateurs de premiers films. Un comité de lecture choisit 5 projets et visionne les premiers films des réalisateurs. Les cinq projets sélectionnés seront présentés devant un jury professionnel.

Un seul remportera le **"Prix Coup de Pouce FIGRA 2018."** Les cinq projets retenus seront mis en avant dans le catalogue « Coup de Pouce » et présentés devant le jury, où ils rencontreront les producteurs et diffuseurs présents à Saint-Omer.



À qui s'adresse le Coup de Pouce ?

Aux réalisateurs, qui ont déjà réalisé un premier film (étudiants, indépendants, réalisateurs qui se révèlent à tout âge) montrant ainsi leur capacité de réalisateur à mener un projet à terme et à tenir leurs engagements, qui ont écrit un projet pour un second film, l'idée, le résumé, la note d'intention, le scénario, le dispositif image et son, le traitement de l'image et du son ; et qui ont pu filmer des rushs de repérages. Et aux producteurs, en recherche de projets d'auteur. Ils sont conviés à assister au forum. Le festival encourage les coproductions et la mise en contact de sociétés de production autour d'un projet international. Le Figra recherche un genre bien particulier : un projet de film dit documentaire de société ou grand reportage d'actualité. Le projet de film affirme le regard et le point de vue du réalisateur concernant les faits marquants de société, de l'actualité ou de l'histoire contemporaine.

**Cesarts
Événements
et la CCAS**

Depuis 2007, la Caisse Centrale de l'Action Sociale et Culturelle des électriciens et gaziers de France, est partenaire de l'Association CesArts Événements organisatrice du FIGRA. Plusieurs actions ont été développées en direction des différents publics touchés par les Activités Sociales de l'Énergie. Des rencontres en présence des réalisateurs sont proposées autour des films du FIGRA dans des villes de la région Hauts-de-France (Gravelines, Lille, Merlimont, Boulogne...) en collaboration avec les instances régionales de la CCAS. Depuis 2012, « Regards sur le doc » a été créé en Corse du sud, au centre de vacances de Marinca à Porticcio et six films, en présence des réalisateurs sont proposés au mois de juin.

Le jury

Christophe Mouton *Président du jury*

Directeur délégué de Bo-Travail !



Journaliste, il débute dans la presse quotidienne régionale. En 1989, il participe à la création de la première chaîne hertzienne régionale privée, 8 Mont Blanc, où il est reporter, présentateur et rédacteur en chef. Il est ensuite rédacteur en Chef, producteur et animateur pour Canal J, puis crée la chaîne Voyage dont il est directeur de rédaction pendant 7 ans. Il est ensuite directeur d'Antenne et de Programmes pour LCP-Assemblée Nationale de 2005 à 2014 et dirige, depuis 2015, la société de production audiovisuelle Bo-Travail !

Agnès Molia

Réalisatrice et productrice.



Co-fondatrice de l'agence TSVP, Agnès est aussi réalisatrice de documentaires (« Le terrain » Prix du conseil économique et social, ou encore « Le Louvre déménage » en cours de réalisation pour Arte). Elle est aussi directrice de collections (« Enquêtes Archéologiques » et « Rituels du Monde » pour Arte).

Alexandre Courban

Ingénieur culturel à la direction Culture, Activités Physiques Sportives et de Loisirs (CAPSL) de la CCAS.



Historien de formation, il est chargé des questions d'éducation populaire, de culture scientifique et des pratiques amateurs au sein de la CCAS. Il est également chargé de projets pour le groupe Égalité homme-femme et pour le Comité d'histoire des activités sociales.

Alain Le Gougec

Journaliste.



Journaliste depuis plus de quarante ans, il a surtout travaillé à Radio France, principalement au sein de la rédaction de France Inter dont il a été rédacteur-en-chef. Il a présidé l'ONG Reporters sans Frontières ainsi que La Maison des Journalistes. Cette structure sans équivalent accueille depuis dix-sept ans à Paris les professionnels de l'information du monde entier contraints à l'exil en France. Depuis juin, il siège au Conseil d'administration de la SCAM, partenaire du FIGRA.

Vincent Aguano

Producteur, représentant PICTANOVO.



Depuis 2000, il explore les médias participatifs et le cinéma d'intervention sociale. Au cours des dix dernières années, il a développé de nombreux projets avec des médias locaux et des journalistes, en France, en Europe et dans les Balkans. Ses engagements se situent aujourd'hui dans l'éducation aux médias, la fracture médiatique et le documentaire de création. Il est producteur au sein de Carmen.

Les projets Coup de Pouce

Rencontre le vendredi 23 mars **15H00** | *Cinéma Ociné* **Salle 5**

Pour un dinar de plus

Thomas Loubière et Charlie Duplan

Durée envisagée 52 min

Haya, Jabar et Karo travaillent tous à Kani Qirzala : une grande décharge à ciel ouvert située aux abords d'une autoroute sans âme entre Erbil, la capitale du Kurdistan irakien, et Mossoul. Comme eux, une centaine de travailleurs y collectent du plastique au milieu des déchets pour le revendre à des recycleurs.

Les réalisateurs :

Thomas Loubière est diplômé d'un master 2 en Sciences Politiques et en relations internationales. Il travaille depuis 2013 dans le documentaire et le journalisme (Le Monde, Libération, Siné Mensuel, Nouveaux Obs...) et dans des ONG en tant que responsable de développement de projet (ACTED Tchad, service plaidoyer, Oxfam France).

Charlie Duplan est journaliste depuis 2014. Il a été formé en Master 2 à l'Institut de Journalisme Bordeaux Aquitaine (IJBA) après un master 1 de Sciences Politiques à Paris 1 Panthéon - Sorbonne. Il a collaboré (et collabore encore), en tant que pigiste, avec plusieurs médias : Libération, Le Point, Slate, Ciné Mensuel, Causeette, Le Gault et Millau, Mondafrique, Le Parisien, parmi d'autres. Il a également été assistant-réalisateur de Stéphane Mercurio sur le film « Quand la caravane reste », (ARTE, 52 mn, 2016) et sur le court métrage « Quelque chose des hommes » (France 3, 27 mn, 2016).

1^{er} film : Peshmergas : soldats de misère | 26 min | Reportage



La marche de la dernière chance

Justine Méry

Durée envisagée 52 min

Deux adolescents au passé chaotique décident de changer de vie. Le contrat est simple et brutal. Plutôt que de retourner derrière les barreaux et en foyers, la PJJ et l'ASE proposent aux deux jeunes mineurs de partir faire une marche éducative, seuls avec un accompagnant, sur 1800 kilomètres pendant trois mois en Italie, avec seulement un sac à dos et sans téléphone portable. Comment ces adolescents vont-ils prendre possession de leur destin ? Vont-ils réussir à dépasser leurs limites et à construire leur résilience ?

La réalisatrice :

Justine Méry a travaillé en tant qu'assistante à la mise en scène sur de nombreux tournages de fictions, clips, et publicités. Après une formation en réalisation de documentaire en Belgique, elle a décidé d'entreprendre « La Marche de la Dernière Chance » suite à sa rencontre avec l'association belge Oikoten. Cette expérience de marche avec un des jeunes d'Oikoten l'a convaincue qu'elle devait réaliser un documentaire sur ce sujet.

1^{er} film : A lonk walk | 10 min | Documentaire

Ça ira mieux demain

Elodie Buzaud et Minfeng Pu

Durée envisagée 52 min

Manan se bat pour sauver son studio photo menacé par les projets de rénovation dans le centre historique de Pékin, décidés par le gouvernement chinois.

Les réalisatrices :

Minfeng Pu est une réalisatrice et scénariste chinoise, diplômée de la Beijing Film Academy. Elle a réalisé un court métrage « The Kingdom of the furious God » en 2013 et gagné la 3e place du Youth Screenplay Support de SARFT (2011) pour le long métrage Waterside.

Elodie Buzaud est une journaliste française, diplômée de l'Institut pratique du journalisme de Paris. Elle a réalisé des reportages pour la chaîne française de télévision chinoise CCTV.

1^{er} film : The Kingdom of the furious God | 15 min | Fiction



Ici c'est nulle part

Samuel Picas

Durée envisagée 52 min

A Saint-Pierre et Miquelon, minuscule archipel d'Atlantique Nord, trois adolescents passent cette année leur baccalauréat. A l'issue de cette épreuve il leur faudra choisir entre rester ou partir vers la métropole. Exploration de l'insularité et du passage à l'âge adulte, le documentaire se déploie autour de ce choix qui a des allures d'exil.

Le réalisateur :

Diplômé de photographie documentaire, **Samuel Picas** s'intéresse rapidement à l'outil vidéo et réalise son premier documentaire sur un village d'Italie « La duce Vita ». À partir de ce moment, il mène de front ses activités d'auteur photographe, mais surtout de documentariste et de chef-opérateur pour des documentaires de société.

1^{er} film : La Duce Vita | Webdocumentaire



Sans toit ni soi

Elise Rouard

Durée envisagée 52 min

Notre société ne traite toujours pas dignement ses malades psychiques : ils sont 40 000 en France, SDF, à souffrir de « troubles sévères » qui les privent d'hébergements classiques. Un programme en suit une poignée à Marseille, depuis 2007, leur offrant un studio à leur nom avec, à la clé, des métamorphoses saisissantes.

La réalisatrice :

Journaliste passée par le hard news, **Elise Rouard** vient de réaliser son tout premier documentaire consacré à l'abandon de 45 000 patients des hôpitaux psychiatriques durant la seconde guerre mondiale : 45 000 morts de faim. Le documentaire a été sélectionné au FIGRA 2018, en compétition Terre(s) d'Histoire.

1^{er} film : L'hécatombe des fous | 75 min | Documentaire

FILMS RÉALISÉS

Rosans miel amer
de Rémi Nelson Borel
.....
Prix Coup de pouce 2008
Prod. : La forge aux utopies | Diffusion : Planète

Via via circulez
de Dorin Brun
.....
Mention spéciale au Coup de pouce 2008
Prod. : Point du jour | Diffusion : France3 Corse

Naissance d’une mère
de Isabelle Bonnet
.....
Participation Coup de pouce 2008
Prod. : Cocottes Minute Productions | Diffusion : France 2

L’ivresse du silence
de Aurélie Berthier
.....
Participation Coup de pouce 2009
Prod. : Horya Films, Les films d’un jour | Diffusion : Telesonne

Por la razon o la fuerza
de Jonathan Cadiot
.....
Prix Coup de pouce 2010
Prod. : Milles plateaux productions | Diffusion : Planète

Identité nationale
de Valérie Osouf
.....
Participation Coup de pouce 2010
Production : Granit Film | Diffusion : festivals et VOD

Le jardin des merveilles
de Anush Hamzehian
.....
Participation Coup de pouce 2009
Production : Point du jour | Diffusion : FR3 Corse

Les indiens d’Hollywood : les Malekus du Costa Rica
de Francisco Zamora
.....
Prix Coup de pouce 2011
Diffusion : Planète

Rites électriques en Guinée Conakry
de Julien Raout et Florian Draussin
.....
Mention spéciale Coup de pouce 2011
Prod. : Troisième Monde Diffusion : France Ô

Guantanamo limbo
de Marjolaine Grappe
.....
Prix Coup de pouce 2012
Prod. : Babelpresse Diffusion : ARTE Reportage

À tête haute
de Yves Gaonach’
.....
Participation Coup de pouce 2012
Prod. : Rouge Productions Diffusion : France 2 et festivals

Entre leurs mains
de Céline Darmayan
.....
Participation Coup de pouce 2012
Prod. : Cinétik, K’ien Productions, Leila Films Diffusion : Festivals

Boy Saloum, la révolte des y’en a marre
de Audrey Gallet
.....
Participation Coup de pouce 2012
Diffusion : France Ô et festivals

Juste un jeu
de Daniela Lanzuisi
.....
Participation Coup de pouce 2012
Prod. : Shellac Sud Diffusion : Festivals

Planète Marseille, les enfants des Comores
.....
Participation Coup de pouce 2012
Prod. : Tita Productions-France Télévisions Diffusion : France Ô

Femmes de voleur
de Manon Kleynjans
.....
Prix Coup de pouce 2013
Prod. : ARTE GEIE / Quark Productions – France 2014
Diffusion : ARTE Reportage

Chasing Bonnie & Clyde
de Olivier Lambert et Thomas Salva
.....
Participation Coup de pouce 2013
Prod. : Lumentum Films Diffusion : Festivals

Zanakatany, aux enfants de la terre
de Alexandre Poulteau
.....
Participation Coup de pouce 2014
Prod. : Kanari Films/ Invent-oi / Fil Rouge – France 2017
Diffusion : Festivals

À l’est de nos mémoires
de Jeanne Nouchi et Marion Verlé
.....
Participation Coup de pouce 2014
Prod. : Wendingo Films / Steiner Film / Ambiances – France–
Allemagne–Belgique 2016 Diffusion : Vosges TV, Mirabelle TV

Erdogan, nouveau sultan de Turquie
.....
Mention spéciale Coup de pouce 2015
Prod. : Causette Prod / Morgane – France 2017 Diffusion : France 5

Barbès batailles
de Lydie Marlin
.....
Prix Coup de pouce 2016
En tournage Diffusion : France 3

Revolution rollergirls
de Margäid Quoid
.....
Mention spéciale Coup de pouce 2016
Prod. : Babel Doc / FR3 Provence Alpes Diffusion : FR3 Provence Alpes

Nous ne vendrons pas notre avenir
de Niki Velissaropoulou
.....
Prix Coup de pouce 2017
En post-production Diffusion : FR3 Provence Alpes

Les acrobates de la réconciliation
de Marine Courtade
.....
Mention Spéciale Coup de pouce 2017
En production avec Magnéto presse



Remise des Prix

Samedi 24 mars 20H15

EN PRÉSENCE DE TOUS LES JURYS ET LES RÉALISATEURS
DE LA PROGRAMMATION GÉNÉRALE ET DU PUBLIC.



remise des Prix FIGRA 2017

Dimanche 25 mars | *Ociné Saint-Omer*

Rediffusion du palmarès 2018
de 11h00 à 17h30

Lundi 26 mars | 9h30-22H | *Aire-sur-la-Lys*

Rediffusion de 5 films du palmarès
de 09h30 à 17h00 et soirée à 20h00
Area, Place du Château, 62120 Aire-sur-la-Lys

COMMISSION CINEMA

La PROCIREP est la société civile des producteurs de Cinéma et de Télévision chargée de la défense et de la représentation des producteurs français de Cinéma et de Télévision dans le domaine des droits d'auteurs et des droits voisins.

La PROCIREP assure notamment la gestion des rémunérations revenant aux producteurs d'oeuvres cinématographiques et audiovisuelles au titre de la copie privée, des droits de retransmission ANGOA-AGICOA et divers autres droits perçus en France et à l'étranger.

25% des sommes perçues au titre de la copie privée sont affectés par une Commission Cinéma et une Commission Télévision à des actions d'aide à la création.

CONTACT GESTION DE DROITS

Chargée de Communication
Sylvie MONIN - 01 53 83 91 85
Mèl : sylvie_monin@procirep.fr

CONTACTS AIDE A LA CREATION

Responsable des aides à la création Cinéma
Catherine FADIER - 01 53 83 91 88 - catherine_fadier@procirep.fr

Responsable des aides à la création Court Métrage
Séverine THUET - 01 53 83 91 86 - severine_thuet@procirep.fr

Responsable des aides à la création Télévision
Elvira KAURIN - 01 53 83 91 87 - elvira_kaurin@procirep.fr

Long Métrage

aide remboursable à 50%, attribuée aux sociétés de production de long métrage, en fonction de leur politique d'investissement et de développement sur l'écriture de scénarii.

Court Métrage

aide aux sociétés produisant du court métrage, en fonction de la politique de production de la société en matière de court, de l'exploitation des films produits et du programme présenté.

Intérêt Collectif

aide à des projets favorisant le développement et la promotion du métier de producteur et du secteur de la promotion cinéma.

COMMISSION TELEVISION

Documentaire

aide à la production attribuée aux sociétés en fonction de leurs investissements et de la qualité artistique du projet.

aide au développement attribuée en fonction de la politique de production et de développement de la société et de la qualité artistique du programme présenté.

Fiction

aide au développement et à l'écriture, attribuée aux sociétés en fonction de leur politique de production et de la qualité artistique des projets présentés.

Animation

aide à l'écriture et au pilote de programmes, attribuée aux sociétés en fonction de leur politique de production et de la qualité artistique des projets présentés.

Intérêt Collectif

aide à des projets favorisant le développement et la promotion du métier de producteur et du secteur de la promotion audiovisuelle.



Rencontres

Prix Coup de Pouce FIGRA 2018

Vendredi 23 mars **15H00** | **Salle 9 Ociné**

Rencontre avec le jury, présidé par **Christophe Mouton** et les cinq candidats sélectionnés pour participer à cette dixième édition du Prix Coup de Pouce pour les 25 ans du FIGRA.

Chaque candidat présente son projet de documentaire en présence du public, des producteurs, invités à découvrir ces nouveaux talents.

Le jury discute avec les 5 candidats afin de se faire une idée plus précise de ce film en devenir.

Le **Prix Coup de Pouce** est parrainé et soutenu par les **Activités Sociales de l'Énergie** (CCAS) qui attribue une aide à la création.

Une **mention spéciale** est également attribuée avec une aide à l'écriture parrainée par **PICTANOVO**, Images en Hauts-de-France.

Rencontre avec... france.tv

Vendredi 23 mars **17H30** | **Salle 5 Ociné**

Pour la sixième année consécutive, **France Télévisions** partenaire officiel du FIGRA, présente les lignes éditoriales du groupe.

Avec la participation des conseillers et responsables des documentaires de France 2, France 5, France 3 et France Ô et de tous les professionnels présents sur le FIGRA 2018.

Au quotidien

Paroles de Reporters

Débats-rencontres à l'issue de chaque projection entre le public et les journalistes-réalisateurs qui présentent leur film dans les différentes sections du festival, animés par quatre journalistes.



Espace librairie

La librairie « **Alpha B** » propose un choix de livres sur les thèmes de société, de l'information, de la télévision, des médias... avec signature des livres des invités du FIGRA. Un rendez-vous privilégié du festival autour des auteurs et des éditeurs. La liste des auteurs présents est disponible à l'espace librairie du festival.



Retour sur 25 ans DE FESTIVAL

1993



1994



Président jury + 40 min
Alain Denvers

1995



Président jury + 40 min
**Henri Chambon
et Michèle Cotta**

1996



Président jury + 40 min
Igor Barrère

1997



Président jury + 40 min
Claude Sérillon

1998



Président jury + 40 min
Michel Parbot

1999



Président jury + 40 min
Albert du Roy

2000



Président jury + 40 min
André Gazut

2001

Une année blanche...
mais pleine d'espoir
puisque le printemps nous
attendait au Touquet-
Paris-Plage en 2002 !

2002



Président jury + 40 min
Jean-Jacques le Garrec

2003



Président jury + 40 min
Fabienne Servan-Schreiber

2004



Président jury + 40 min
Patrice du Tertre

2005



Président jury + 40 min
Gérard Carreyrou

2009



Président jury + 40 min
Yamina Benguigui

2013



Président jury + 40 min
Hervé Ghesquière
Président jury - 40 min
Hervé Brusini

2017



Président jury + 40 min
Annick Cojean
Président jury - 40 min
Thierry-Vincent de Lestrade

2006



Président jury + 40 min
Marine Jacquemin

2010



Président jury + 40 min
Yves Boisset

2014



Président jury + 40 min
Jean-Xavier de Lestrade
Président jury - 40 min
Philippe Rochot

2018



Président jury + 40 min
Jean-Louis Saporito
Président jury - 40 min
Bernard Vaillot

2007



Président jury + 40 min
Arnaud Hamelin

2011



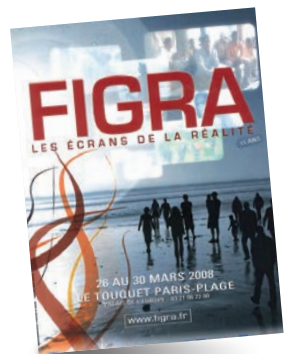
Président jury + 40 min
Patricia Boutinard-Rouelle

2015



Président jury + 40 min
Carlos Pinsky
Président jury - 40 min
Martine Laroche-Joubert

2008



Président jury + 40 min
Daniel Leconte

2012



Président jury + 40 min
Lise Blanchet
Président jury - 40 min
Patrick de Saint-Exupéry

2016



Président jury + 40 min
Jean-Paul Mari
Président jury - 40 min
Anne Gintzburger

Chacun de ces visuels nous rappellent des souvenirs passionnants souvent rattachés à tous les présidents, réalisateurs, journalistes qui nous ont fait confiance. Le FIGRA s'est construit pas à pas, sur une idée simple : la rencontre du public et des professionnels. Un rendez-vous annuel autour de films, de débats et du plaisir de se revoir en toute simplicité et convivialité. Et si le FIGRA est aujourd'hui debout c'est grâce à tous ceux qui l'ont soutenu et aimé.

Merci à tous !



DS AUTOMOBILES

DS AUTOMOBILES SAINT-OMER

DS 7 CROSSBACK

De l'audace naît l'excellence.



Retour sur le FIGRA 2018

Projections Atelier Canopé de Lille suivies d'échanges



Le partenariat du **FIGRA** avec le **Réseau Canopé** et le **Clémi de Lille et d'Amiens** proposent une programmation de documentaires issus de la sélection officielle du FIGRA 2018. Les séances ont lieu à Lille et à Amiens elles sont gratuites et ouvertes aux lycéens, aux collégiens et pour certaines séances aux primaires.

Retour sur le FIGRA devient un rendez-vous que le **Clémi** organise avec les lycées qui en font la demande et sur étude du projet pédagogique.

Programme des journées des 28, 29 et 30 mars | Ateliers Canopé-Lille et Amiens

Lille

Mercredi 28 mars matin (lycée et tout public)

9h00 Sibérie : les aventuriers de l'âge perdu
de Barbara Lohr | 35 min | France | 2017

10h00 Les fleurs du bitume
de Karine Morales et Caroline Péricard | 57 min | France | 2017

11h00 Rohingyas, l'exode
de Gwenlaouen le Gouil | 24 min | France | 2017

Mercredi 28 mars après-midi (lycée et tout public)

13h30 Le vrai du faux
de Sébastien Kogler et Zoé Lamazou | 53 min | France | 2017

14h45 Génération sacrifiée
de Wrandille Lanos | 22 min | France | octobre 2016

15h30 Unfair game - comment Trump a manipulé l'Amérique
de Thomas Huchon | 68 min | France | 2017

Jeudi 29 mars matin (lycée, collège et tout public)

9h00 Ashbal, les lionceaux du califat
de Thomas Dandois et François-Xavier Trégan | 52 min | France | 2017

10h10 Les petits soldats de l'Amérique
de Marjolaine Grappe | 60 min | France | 2017

11h20 Lost children. Thirty thousand minors missing
de Chiara Sambuchi | 52 min | Allemagne | 2017

Jeudi 29 mars après-midi (lycée et tout public)

14h00 Intox : tuez Kadhafi !
de Jacques Charmelot | 52 min | France | 2017

15h15 Syrie, le cri étouffé

de Manon Loizeau et Annick Cojean | 72 min | France | 2017

Vendredi 30 mars matin (lycée, collège et tout public)

9h00 Les étoiles de Kibéra
de Anouk Burel | 37 min | France | 2017

9h50 L'éloquence des sourds
de Laetitia Moreau | 52 min | France | 2017

10h55 Revolution roller girl (Mention Coup de Pouce 2016)
de Margaid Quilic | 51 min | France | 2017

Vendredi 30 mars après-midi (lycée et tout public)

14h00 Hippocrate aux enfers
de Jean-Pierre Devillers et Michel Cymes | 80 min | France | 2017

15h35 Che Guevara, naissance d'un mythe
de Tanorède Ramonet | 52 min | France | 2017

16h40 Le sang des diamants noirs
de Louis Milano-Dupont et Florian Le Moal | 22 min | France | 2017

Amiens

Jeudi 29 mars (tout public)

Le vrai du faux
de Sébastien Kogler et Zoé Lamazou | 53 min | France | 2017

Les étoiles de Kibéra
de Anouk Burel | 37 min | France | 2017

DS AUTOMOBILES SAINT-OMER

Route de Calais - SAINT-MARTIN-LEZ-TATINGHEM - 03 21 88 67 67



La bande annonce 2018

CesArts Evénements remercie vivement toutes les productions et les réalisateurs des films primés en 2017 et tous les étudiants qui ont présenté leurs projets de bande annonce ainsi que les responsables de l'Université de Toulon et du Département MMI et particulièrement Olivier Dubuquoy qui a donné vie à ce partenariat.



Les métiers de la télévision

Dans le cadre d'un nouveau partenariat entre le Département MMI de Toulon et le FIGRA, il a été demandé aux étudiants de la Licence Pro CVCA Métiers de la Télévision de réaliser deux bandes annonces à partir des extraits des films primés au FIGRA en 2017. Deux formats de durée devaient être réalisés : 12 secondes et 30 secondes destinés aux écrans de France Télévisions et autres diffuseurs comme WEO, France 3 HDF, France 24... et aux écrans du FIGRA, du site internet...

La licence Pro CVCA Métiers de la Télévision a été créée en 2008 sur le site de Saint-Raphaël, aujourd'hui implantée en plein centre ville de Toulon, elle bénéficie d'une plate forme technologique **Télomédia** offrant 900m² pour la création, la production et la diffusion audiovisuelle.

La licence Pro CVCA Métiers de la Télévision a pour vocation à former des étudiants qui sauront s'insérer rapidement dans les métiers de l'audiovisuel de part leur polyvalence. La cible parfaite sera les chaînes de petite et moyenne envergure.

Karim Adouane

Chef du département MMI de l'IUT de l'Université de Toulon

RÉALISATION ET MONTAGE :

Paul Laurent

MOYENS TECHNIQUES :

Département MMI de Toulon (Université de Toulon

IMAGES :

Extraits des films primés en 2017

Syrie, retour à Alep de Marcel Mettelsiefen - Arte ; **Kurdistan, la guerre des filles** de Mylène Sauloy - Magnéto Presse/Arte ; **Les enfants volés d'Angleterre** de Pierre Chassagnieux et Stéphanie Thomas - Dream Way Prod/France Télévisions ; **Molenbeek, génération radicale ?** de Chergui Kharroubi - Triangle 7/RTBF/Arte ; **Zone Rouge, Histoire d'une désinformation toxique** de Laetitia Moreau et Olivier Dubuquoy - Bachibouzouk/Les films d'ici/Fr3 Corse Via Stella ; **Loza** de Jean-Sébastien Desbordes - France 2 ; **Gaza : la grande évasion** de Thomas Dandois - Memento/Arte GEIE.

Infos pratiques

BILLETÉRIE

PASS semaine : 40€

du mardi soir au dimanche inclus (soirée d'ouverture sur invitation) donne accès au théâtre gratuitement + le catalogue des 25 ans offert.

PASS journée : 17€

Le **Pass Journée du Mercredi**

donne accès à la soirée d'ouverture le mardi 20 mars 21h.

Le **Pass Journée du Jeudi**

donne accès au théâtre au tarif réduit de 5 €.

Soirée théâtre (sans pass) : 15 €

PASS dimanche : 10 €

Catalogue des 25 ans : 10 €

RENSEIGNEMENTS

CesArts Événements

Organisation du FIGRA
BP 103 - 13701 La Ciotat
Cedex - France
+33 (0)4 42 08 52 34
figra@figra.fr
www.figra.fr

Office de Tourisme et des Congrès du Pays de Saint-Omer

7 place Victor Hugo
62500 Saint-Omer
+33 (0)3 21 98 08 51
www.tourisme-saintomer.com
www.ca-pso.fr

RESTAURATION

Restaurants partenaires de Saint-Omer acceptant les contre-marques FIGRA :

L'Industrie rue Louis Martel

Le 1900 rue Louis Martel

Le Gardian rue Louis Martel

Le Spey place Foch

Au Bistrone place Pierre Bonhomme

L'Histoire de... place Pierre Bonhomme

Taverne de Duchenot

place Pierre Bonhomme

CONTACTS

Georges Marque-Bouaret, Délégué Général

+33 (0)4 42 08 52 34 | figra@figra.fr

Laurence Hode, Coordinatrice Générale

+33 (0)6 63 80 74 20 | laurence.hode@figra.fr

Alexandra Colombani, Relations presse

+33 (0)6 84 20 42 93 | alexandra.figra@gmail.com

www.figra.fr - Accréditations disponibles en ligne

@Figra_Festival #FIGRA2018 **www.facebook.com/figrafestival**

LIEUX DU FESTIVAL

Bureau du Festival

Maison du Développement
Economique
16 Place Victor Hugo
62500 Saint-Omer
06 16 18 70 39

CINÉMA OCINÉ

rue du Lion d'Or
62500 Saint-Omer

SALLE VAUBAN

22 Allée des Glacis
62500 Saint-Omer

L'équipe du figra

Georges Marque-Bouaret

Délégué Général

Laurence Hode

Coordinatrice générale et directrice de production

Julie Moreau

Chargée de programmation et « Paroles de reporters » Autrement Vu

Alexandra Colombani

Attachée de presse et partenariat presse

Franco Revelli

Coordinateur Coup de Pouce

Gérard Lamur

Pré-sélections

Bintou Beye

Assistante stagiaire, accréditations

Megan Barra

Assistante stagiaire, accueil Scolaires et Jurys

Léa Dauplé

« Paroles de reporters » Compétition Internationale + de 40 min

Fanny Bertrand

« Paroles de reporters » Terre(s) d'Histoire

Jérémy Allébée

« Paroles de reporters » Compétition Internationale - de 40 min

Gisèle Moreau

Relectures et corrections publications

Charles Dumon / PYROG

Conception graphique

Florent Bachellerie

Webmaster

Raphaëlle Jasmin

Photographe

Christian Conil

Régisseur général

Hugues Ménétrier

Technicien vidéo, diffusion vidéo et vidéothèque

Jérémy Appelghem

Régisseur adjoint

Jean-Marc Mondot et son équipe

Projectionnistes (PRESTACLES)

Les étudiants de l'ESJ deLille

école Supérieure de Journalisme pour le blog FIGR'ACTU.
Quentin Duval, Joséphine Duteuil, Xiaohan Shi, Marième Soumaré, Sofia Nitti, Stanislas Meltzheim, Louise Cognard.

Les étudiants du lycée LYPSO

Accueil

Pour la capso :

Sophie Barrère

Directrice de la culture

Marion Gurdebeke

Action culturelle territoriale

Claire Miersman

Direction Communication/Événementiel

Lucas Lacombe

Protocole, Événementiel

Benoît Lecolley

Responsable de l'espace culturel d'agglomération AREA

Jean-Christophe Degrace

Technicien AREA

Cédric Pagnerre et Antoine Dourlent

Service animation ville Saint-Omer

David Itsweire

Responsable Salle Vauban

ORGANISATION FIGRA

Pierre Aubert

Président de CesArts Événements

CesArts Événements - FIGRA

Avenue Jules Ferry

BP 103 / 13701 La Ciotat Cedex

France

Tel: +33 (0) 4 42 08 52 34

Fax : +33 (0) 4 42 83 48 87

figra@figra.fr

Contact Presse

Alexandra Colombani

Tél : 06 84 20 42 93
alexandra.figra@gmail.com

CESARTS
ÉVÉNEMENTS

Association Loi 1901

N°Siren : 391 856 549 Code NAF : 9003B

Licences Spectacle N°2 - 1010735 & 3 - 1010736

Prestacles



Projection cinéma

Installation

Sonorisation

Vente

Vidéo

Eclairage

Location

Prestacles



ZA des petits carreaux
3 avenue des Orangers
94380 Bonneuil sur Marne
Tel 01 49 56 16 00
mail contact@prestacles.com
Web www.prestacles.com

Remerciements

Le Service Culture, le Service Communication, le Service Protocole, les Services Techniques et l'office du Tourisme et des Congrès de la CAPSO (Communauté d'Agglomération du Pays de Saint-Omer) ; les Services Techniques, le Service Communication et le Service Animation de la ville de Saint-Omer ; la Direction de la Culture, la Direction de la Communication et la Direction des Formations Initiales de la Région Hauts-de-France ; l'Espace culturel AREA d'Aire-sur-la-Lys ; Atmosphère Théâtre ; toutes les équipes de la CCAS et des CMCAS de Lille et de la Corse ; les restaurateurs et les hôteliers de la ville de Saint-Omer, le Groupe Najeti ; le Lycée Lypso ; le Lycée du Pays de Saint-Omer et tous les établissements scolaires de la Région Hauts-de-France.

Et tous les participants à cette 25^{ème} édition :

Les producteurs indépendants, les agences de Presse, les chaînes de télévision françaises et étrangères, les diffuseurs et les réalisateurs de la Sélection officielle, des Avant-Premières, des Docs en Région, du Coup de Pouce et du Palmarès 2017.

Les présidents des jurys : Jean-Louis Saporito, Bernard Vaillot, Jean-Michel Carré, Christophe Mouton, et tous les membres des jurys de la sélection officielle ;

le jury jeunes de la Région Hauts-de-France, les membres du jury ESJ-Lille et toute la direction de l'école, la Direction Générale ; l'Action Culturelle et la Communication de la SCAM ; la Direction Générale et les Services de PICTANOVO ; le Rectorat de Lille, Canopé et le Clémi pour la mise en place du « Retour sur le FIGRA » et pour la venue des élèves sur le FIGRA. Tous les intervenants de la rencontre avec France Télévisions et du grand débat de la SCAM. Les trophées du FIGRA 2018 ont été réalisés par Artempo.

Nos plus vifs remerciements à Amal Mogaizel et Lara Hamelin pour l'hommage à Arnaud Hamelin et tous les collaborateurs de Sunset Presse qui l'ont préparé et au Satev, le Syndicat des Agences de Presse audiovisuelle pour son soutien à cette soirée.

Merci à tous ceux qui nous aident, nous soutiennent et nous encouragent, toutes ces collaborations, petites et grandes, qui de près ou de loin, participent à la réussite du festival et permettent encore une fois au FIGRA et à cette 25^{ème} édition de se tenir à Saint-Omer dans les Hauts-de-France.

Les partenaires officiels



Les partenaires associés



SAINT - OMER

JAZZ

FESTIVAL

DU 7 AU 11 JUILLET

4^e EDITION

Phil Abraham • Seamus Blake • Pierre de Bethmann
Etienne Mbappé • Julien Pontvianne • Franck Tortiller



Pour l'info
24h/24
faites le 27
sur votre TV



franceinfo:
radio . web . tv canal 27

deux points
ouvrez l'info

Hauts-de-France, la Région qui aime le CINEMA



la Région accompagne tous les acteurs de la filière de l'image :

► Pour les professionnels :

aide à la création/production, accueil des tournages et développement des nouveaux médias ...

► Pour les publics :

salles de cinéma, soutien aux festivals, dispositifs d'éducation des jeunes à l'image, circuits de cinéma itinérants, soutien aux télévisions locales ...

► Deux grands opérateurs :

l'ACAP - Pôle Régional Images à Amiens
et PICTANOVO - Pôle Régional d'Excellence à Tourcoing,

► Des sites d'excellence et d'innovation, un réseau d'écoles ...

La Région soutient le FIGRA !

Festival International du Grand Reportage d'Actualité
et du documentaire de société, "les écrans de la réalité"

Retrouvons-nous sur :



www.hautsdefrance.fr



Région
Hauts-de-France