

FESTIVAL INTERNATIONAL DU GRAND REPORTAGE D'ACTUALITÉ
ET DU DOCUMENTAIRE DE SOCIÉTÉ

FIGRA

LES ECRANS DE LA REALITE



26-30 MARS 2014 | LE TOUQUET PARIS-PLAGE

PALAIS DES CONGRÈS | **WWW.FIGRA.FR** | **WWW.LETOUQUET.COM**



DANIEL PERCHERON

Sénateur du Pas-de-Calais

Président du Conseil Régional Nord Pas-de-Calais

DEPUIS MAINTENANT VINGT ET UN ANS, LE NORD-PAS DE CALAIS EST LA RÉGION DU DOCUMENTAIRE ET DU REPORTAGE.

Chaque année le Festival international du grand reportage d'actualité et du documentaire de société s'empare de notre région pour nous livrer un regard différent, original sur notre monde et notre société. Pendant une semaine, au Touquet-Paris-plage, auteurs, réalisateurs, journalistes, producteurs se mêlent au public avide de rencontres et de curiosité.

Je profite de cette tribune pour saluer le formidable travail accompli ces deux dernières décennies par Georges Marque-Bouaret, délégué général du Figra et son équipe. Qu'ils puissent poursuivre cette passion qui fait du Figra un festival indispensable, reconnu et essentiel, une fenêtre ouverte sur nos vies.

Avec une programmation de plus de 70 films (dont 7 sont issus de notre production régionale), c'est non seulement de l'état du monde dont les grands reporters, parfois au péril de leur vie, témoignent, mais c'est aussi au-delà de l'analyse des faits, une invitation à exercer notre jugement, à nous interroger, à nous questionner et à débattre. Aussi, dans un monde où l'information est accessible tant par les médias traditionnels que ceux des nouvelles technologies, le FIGRA, plus qu'un coup de projecteur sur la production audiovisuelle du moment, constitue un temps de formation nécessaire et indispensable du spectateur, du téléspectateur et, in fine, du citoyen.

En outre, l'attention portée par le FIGRA à tous les publics se concrétise par la diversité des approches proposées : projections sur grand écran, sous différents formats, vidéothèque, expositions photographiques, débats, livres sont autant de portes d'entrée pour apprêhender la réalité du métier de journaliste et pour comprendre la marche du monde. La jeunesse est particulièrement impliquée dans ce festival, notamment au travers du Jury Jeunes - organisé avec la complicité de la Région Nord-Pas de Calais - composé de 10 lycéens issus des établissements de la région qui remettra, au titre de la jeunesse régionale, son prix sur l'ensemble de la programmation, et au travers de la promotion d'étudiants de l'École Supérieure de Journalisme de Lille qui réalise le journal quotidien FIGR'ACTU. Cela sans compter les nombreuses initiatives en direction des élèves des établissements scolaires de la Côte d'Opale qui bénéficieront d'une action de sensibilisation spécifique.

Par ailleurs, le FIGRA s'inscrit dans une politique régionale ambitieuse en faveur de l'audiovisuel et du cinéma. La filière image est devenue en Nord-Pas de Calais un secteur économique majeur, facteur d'attractivité du territoire, avec plus de 3 000 professionnels implantés et actifs.

L'action du Conseil régional se traduit concrètement par un soutien actif à Pictanovo, au Fresnoy, studio national des arts contemporains, aux chaînes tv locales, aux auteurs, réalisateurs et producteurs, mais aussi à l'ensemble des professionnels -festivals, associations, salles de cinéma de proximité- qui œuvrent dans les domaines de l'éducation à l'image, de la diffusion du cinéma, au plus près des publics et au cœur des territoires.

Notre politique a été couronnée de succès en 2013 avec la Palme d'Or attribuée à La Vie d'Adèle, Chapitre 1 et 2, d'Abdellatif Kechiche, œuvre magistrale sur la jeunesse et le passage à l'âge adulte, tournée intégralement dans notre région et co-produit par Pictanovo.

Aussi, je ne peux que me féliciter de notre action à destination des lycées et du travail accompli par les enseignants des filières audiovisuelles, qui au quotidien, dans l'ombre, transmettent leur passion à nos jeunes que l'on revoit plus tard avec un immense plaisir au générique de nos séries à succès ou au palmarès des plus grands festivals.

Cette année, je me félicite de voir une nouvelle fois la production régionale mise à l'honneur par le FIGRA qui a choisi d'ouvrir son festival avec le très beau documentaire de David André, Chante ton bac d'abord, (FIPA d'or du documentaire de création en 2014). Ce film tourné, lui aussi, vers la jeunesse et l'apprentissage, suit le quotidien de 5 lycéens du Lycée Mariette de Boulogne a reçu le soutien de la Région dans le cadre du fonds de coproduction régional, mis en œuvre par Pictanovo.

Bienvenue à tous, professionnels de l'audiovisuel et des médias, reporters, journalistes, producteurs, et diffuseurs et bienvenue à vous, spectateurs fidèles du FIGRA en Région Nord-Pas de Calais, une Région qui aime tous les cinémas !



DANIEL FASQUELLE

Député du Pas-de-Calais

Maire du Touquet-Paris-Plage

LE TOUQUET-PARIS-PLAGE, STATION D'ACCUEIL DU FIGRA

Le Festival International du Grand Reportage d'Actualité et du Documentaire de Société n'a de cesse d'évoluer, depuis plus de 20 ans déjà, comme un événement culturel majeur pour la station, unique sur la Côte d'Opale. Si la ville du Touquet accueille le Figra c'est qu'elle s'avère être le lieu idéal. Ainsi, durant 5 jours, le Palais des Congrès se met aux couleurs de l'actualité du monde entier au travers des sujets qui mobilisent les écoles, les lycées, les professionnels... et tous les publics quels qu'ils soient, de plus en plus nombreux chaque année. Ce Festival tient une place prépondérante dans la vie culturelle de la station et dans le cœur de tous ceux qui se battent pour sa pérennité. Ainsi, aux côtés des organisateurs, des partenaires, de l'association..., la collaboration avec la station s'enrichit à chaque nouvelle édition.

De tels rendez-vous accentuent notre pouvoir d'attractivité pour les visiteurs. Et le calendrier n'en manque pas ! Vous n'êtes jamais au bout de vos surprises avec celui du Touquet-Paris-Plage qui cette année aura la fierté d'être "1ere ville départ du "Tour de France 2014" en France", juste après Londres ... Un sujet de reportage pour le FIGRA 2015 ?



“LE FESTIVAL RENTRE DANS UNE NOUVELLE DÉCENNIE AVEC LA VOLONTÉ AFFIRMÉE DE PROPOSER ENCORE ET TOUJOURS, À TOUS LES PUBLICS UNE PROGRAMMATION DENSE, RICHE, HUMAINE ET CITOYENNE.”

Mettre à l'honneur tous ceux qui par leur travail continuent de rechercher à comprendre, à transmettre, à informer et surtout à témoigner sur l'état de notre monde : les dérives économiques et politiques, la corruption constatée dans de nombreux pays, les atteintes aux droits de l'homme, la place des femmes au quotidien et leurs luttes d'aujourd'hui, les enfants exploités comme main d'œuvre bon marché, les luttes des ouvriers, les conflits interminables, les enquêtes en tous genres et l'environnement qui préoccupe, à juste titre, tous les citoyens que nous sommes.

Mais aussi, de montrer que parfois au détour d'un regard, d'un sourire, la vie est là, moins belle qu'elle pourrait l'être certainement, mais bien là avec son lot d'espoirs, de rêves et de volonté de changement.

C'est avec toutes ces images ramenées du monde, afin d'appréhender ce dernier en toute conscience et non pas avec des peurs, des stéréotypes ou des idées toutes faites que la sélection des 80 films tente de nous faire vivre la grande aventure de l'information.

Donner à voir, pour connaître le monde et pour mieux le comprendre et nous comprendre. Cette devise nous essayons de la faire vivre depuis les origines du FIGRA où nous serons heureux de vous accueillir pour sa 21^{ème} édition et vivre tous ensemble les émotions projetées pendant cinq jours sur **“Les écrans de la réalité”**.

Georges Marque-Bouaret Délégué général,
et toute son équipe.

ILS SONT PARTIS POUR VOUS, ILS REVIENDRONT GRÂCE À VOUS



Journalistes détenus en Syrie depuis juin 2013,
mobilisez-vous avec leur comité de soutien sur

www.otagesensyrie.org

avec le soutien de
**REPORTERS
SANS FRONTIÈRES**
et le soutien de

Europe 1 RAYTHAM SOS RACISM

*“Le FIGRA 2014 recevra
lors de la remise des prix,
le Comité de soutien
des quatre journalistes
retenus en Syrie.
Cette édition est dédiée
à tous les otages
dans le monde”*

SOIRÉE D'OUVERTURE

MERCREDI 26 MARS 19H45

CHANTE TON BAC D'ABORD

Documentaire social, film musical, c'est l'histoire tumultueuse d'une "bande" de copains de dix-sept ans. Filmés pendant un an à Boulogne-sur-Mer : une ville de 45 000 habitants touchée par la désindustrialisation. Imaginées par les adolescents, mises en musique, en paroles et en images par le réalisateur, les chansons font basculer le propos réaliste du film dans la magie, dans l'humour et dans le rêve.



DAVID ANDRÉ

82 mn / France / 2013

IMAGE : Thibault Delavigne

MONTAGE : Bruno Joucla

CO-PROD. : Brotherfilms, PICTANOVO et France Télévisions, avec la participation du CNC et de l'Image Animée, la Région Île-de-France, la PROCIRÉP-ANGOA.

AVANT-PREMIÈRE PROPOSÉE PAR
FRANCE TÉLÉVISIONS ET PICTANOVO

123456
francetélévisions

Pictanova
LA COMMUNAUTÉ DE L'IMAGE EN NORD-PAS-DE-CALAIS

COMPÉTITION INTERNATIONALE

+40

La compétition internationale a retenu 18 sujets de 45mn à 90mn réalisés entre le 31 octobre 2012 et 30 novembre 2013. Le Jury attribuera le **Grand Prix du FIGRA**, le **Prix spécial du Jury**, parrainé par le Conseil régional NPDC, Le **Prix Olivier Quemener/RSF** et le **Prix de l'Investigation**, parrainé par l'association Ilaria Alpi pour marquer l'anniversaire de la mort de la journaliste italienne.

LE JURY

PRÉSIDIÉ PAR **JEAN-XAVIER DE LESTRADE**



JEAN-XAVIER DE LESTRADE

Après des études de droit et de journalisme, il devient réalisateur et concentre son travail sur la violence sexuelle, la folie, la mort, l'exclusion, les dérapages de la mécanique judiciaire. En 2002, il reçoit pour "Un Coupable Idéal" (LMDocumentaire) un Oscar du meilleur film documentaire et le Prix Italia.



ALEXANDRE VALENTI

Lauréat Grand Prix du Figra 2013. Réalisateur argentin, il est aussi Maître de conférence à l'Institut des Sciences et Techniques de l'Université de Valenciennes et du Hainaut Cambrésis et Professeur au MASTER International du Département Audiovisuel de l'Université Autonome de Catalogne.



ALAIN MINGAM

Reporter-photographe à l'agence Sipa-Presse et Gamma dont il devient rédacteur en chef. Puis à l'agence-Sigma il est directeur des rédactions. Aujourd'hui consultant médias et commissaire d'exposition, membre du conseil d'administration et Vice-Président international de l'association Reporters sans frontières.



OLGA ABAZOGLU

Elle débute en tant que productrice pour des agences de publicité telles que Ted Bates, Mc Cann Erickson, Lintas et a produit plus de 200 films publicitaires. Depuis, elle produit, pour Cyclope Productions, des films documentaires destinés au marché international. "Mustafa's Sweet Dreams", a été sélectionné à la Berlinale.



JACKY LEBAS

Exploitant des Cinémas Stars à Boulogne sur mer, Il anime des cinémas d'Art et d'Essai depuis 46 ans. En 2012, il est nommé chevalier de l'Ordre du Mérite des Arts et Métiers du Cinéma. Il a aussi réalisé deux films animaliers, "Le dernier Paradis", tourné dans le delta du Danube et "La Terre des Traditions" en Roumanie.



MYRIAM GAZUT

Elle a été Envoyée Spéciale pour le journal La Suisse à Gaza, en Hongrie et chez les Sahraouis, puis à la Radio Suisse Romande. Aujourd'hui, journaliste pour Temps Présent à la TSR, son reportage "Une douche contre la misère" est sélectionné au 12^e Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH).



MAURIZIO TORREALTA

Représentant de l'association du Prix Ilaria Alpi. Il a été chef de la rédaction du service investigation de RaiNews24. Il a publié entre 2010 et 2012 trois livres (La trattativa, Il quarto livello, Processo allo Stato). Il travaillait alors sur l'attitude de l'État italien et les négociations secrètes face à la violence mafieuse en 1992-1993.

LE JURY JEUNES

Composé de jeunes apprentis et lycéens sélectionnés par la Région Nord-Pas de Calais et le Rectorat de Lille, attribuera le **PRIX JURY JEUNES** sur la compétition internationale + de 40 mn

DAVID MONCHAU LP senze / Hénin-Beaumont - MATTÉO HERMANT LGT Chatelet / St-Pol-sur-Ternoise - GEOFFREY ROUGEREZ LP Philippe-Auguste / Bapaume - CHRISTOPHER SZEMLIK LGT Paul Duez / Cambrai - LÉO CAMILLO LGT Jean Rostand / Roubaix - TIMOTHÉ SAUBION Institut Agricole / Hazebrouck - SARAH SAUSER LG Van Der Meersch / Roubaix - CAMILLE DEHEUNYNCK LGT j bart - Dunkerque - MÉLINA GÉRARD LGT Lycée Mariette / Boulogne-sur-Mer - ALICIA MARECHAL LP J.Fontaine / Anzin

COMPÉTITION INTERNATIONALE + DE 40 MN

MERCREDI 26 MARS 2014 | SALLE AUDITORIUM | 09H45

AFFAIRE ARMSTRONG : QUI SONT LES COMPLICES ?

de Stéphane Bentura et Pierre Ballester | 52 mn | France | 2013

Pour devenir une star mondiale du cyclisme, faisant vibrer les foules et plus de trois milliards de téléspectateurs, Lance Armstrong a triché, mais aussi menti, en toute impunité. En ayant recours au dopage qui lui a permis de réaliser des performances sportives hors du commun, il a ainsi protégé un magot de plusieurs centaines de millions d'euros, que se sont partagés certains acteurs du cyclisme professionnel. Retour sur ce secret, si bien gardé pendant des années, et sur l'identité de celles et ceux qui s'en sont rendus complices...

Well-known for his incredible sport performances, Lance Armstrong is also known for doping scandals which tarnished his career in cycling. Through out his career he made a fortune and remained unpunished. How could he keep this secret ? Who were his accomplices ?



IMAGE : Raoul Seigneur

MONTAGE : Mathieu Lère

PROD. : Tac Presse

Avec la participation de France Télévisions

MERCREDI 26 MARS 2014 | SALLE AUDITORIUM | IIHOO

LE BUSINESS DU COMMERCE ÉQUITABLE

de Donatien Lemaître | 80 mn | France | 2013

En Europe, le business de l'éthique a le vent en poupe : l'année dernière, il a généré plus de 5 milliards d'euros de chiffre d'affaires et progresse chaque année. Un nouveau mode de consommation qui permettrait de réconcilier enfin le porte-monnaie et la morale. Cette idée généreuse est de plus en plus récupérée par des as du marketing ou des multinationales en quête de virginité au détriment des petits producteurs... Loin de l'objectif de ses créateurs. Du Mexique au Kenya en passant par la République Dominicaine, enquête sur cette filière.

Presented as a way of bringing morality into global capitalism, fair trade has generated more than 5 billions of dollar of benefits last year. Yet, this successful idea has been perverted by multinational Companies at the cost of small local producers. This documentary cast light on this controversial business.



IMAGE : Donatien Lemaître

MONTAGE : Serge Bunel

PROD. : Capa Presse et ARTE France

MERCREDI 26 MARS 2014 | SALLE AUDITORIUM | IIHOO

INDIENS D'AMAZONIE : LE DERNIER COMBAT

de Laurent Richard | 52 mn | France | 2013

Encerclés par les scieries clandestines, les Awas, tribu d'Amazonie, n'auront bientôt plus de quoi manger, faute de gibier à chasser dans une forêt chaque jour un peu plus amputée. Ils semblent condamnés à disparaître silencieusement. Mais leur forêt déboisée dans l'indifférence générale, concerne aussi l'Europe et la France. Ce bois coupé illégalement finit dans les meubles distribués par de grandes enseignes ou dans les lames de parquet des maisons. Histoire de cette petite tribu qui affronte avec peu de moyens un trafic international qui rapporte plus de 15 milliards de dollars par an.

Encircled by illegal lumber mills, the tribe Awa is facing the destruction of the Amazon rainforest. Yet, France and other European countries should feel concerned about the deforestation, as the illegally produced lumber ends up in our stores. This is the story of a small tribe trying to stop this international traffic.



IMAGE : Pedro Brito da Fonseca

MONTAGE : Mathieu Goasguen

PROD. : Premières Lignes Productions

Avec la participation de France Télévisions

COMPÉTITION INTERNATIONALE + DE 40 MN

MERCREDI 26 MARS 2014 | SALLE AUDITORIUM | 15H45

CONTRE NESTLÉ JUSQU'À LA MORT

de Isabelle Ducret et Mauro Losa | 60 mn | Suisse | 2013

Homicide involontaire par négligence, l'accusation contre Nestlé est grave. La multinationale suisse n'aurait pas protégé Luciano Romero, l'un de ses employés en Colombie, un syndicaliste remuant. Il devait venir à Berne pour témoigner contre Nestlé. Un mois avant, il est sauvagement assassiné. Un cas tragique dû au contexte ? Nestlé se défend de toute implication. Enquête de la Colombie aux Philippines, sur la piste de témoignages et de documents exceptionnels.

The Colombian trade unionist, Luciano Romero, was going to testify against Nestlé in Bern. One month before doing so he was found dead. Coincidence or not ? This documentary tries to bring the truth to light.



INÉDIT / A.P

IMAGE : Pierre-Alain Jaussi

MONTAGE : Robert Mabilard

PROD. : RTS

Avec la participation de TV5 Europe et TV5 Monde

MERCREDI 26 MARS 2014 | SALLE AUDITORIUM | 17H00

LES OUBLIÉS DE PYONGYANG

de Mahaut Chantrel et Lionel de Coninck | 58 mn | France | 2013

Dans toute l'Asie, depuis la fin des années 60, ils sont des centaines à avoir disparu sans laisser de trace. Des ressortissants Japonais, Sud-Coréens, Chinois, Thaïlandais : enlevés par les Services Spéciaux de la Corée du Nord. Mais le dictateur Nord-coréen, Kim Jong II, ne s'est pas arrêté là. De nombreux Européens auraient également été kidnappés. Véritable enquête internationale, entre le Japon, la Corée, la Thaïlande et l'Europe, le film part sur la trace de ces disparus de la guerre froide, peut être toujours en vie aujourd'hui, quelque part, du côté de Pyongyang...

In the sixties, hundreds of people were kidnapped by the North Corean Secret Service. Most of them came from Asia but also from Europe. What happened to them and where are they know ?



IMAGE : Lionel de Coninck

MONTAGE : Vincent Gobert

PROD. : Code5 Productions

Avec la participation de France Télévisions

JEUDI 27 MARS 2014 | SALLE AUDITORIUM | 9H45

AUNG SAN SUU KYI, LA LIBERTÉ EN HÉRITAGE

de Thomas Dandois | 52 mn | France | 2013

Plongée dans l'histoire d'Aung San Suu Kyi dont le destin exceptionnel inspire le peuple birman. Elue au parlement le 1er avril 2012, elle n'a de cesse d'entraîner son pays vers l'ouverture démocratique. Après avoir été assignée à résidence et résisté pendant 20 ans à la junte militaire, elle redécouvre aujourd'hui son pays. À travers le quotidien de trois jeunes Birmans proches d'Aung San Suu Kyi, mise en relief de l'influence de cette femme sur la jeunesse birmane. Sans un tel modèle d'abnégation et de courage, ils n'auraient sans doute jamais eu le cran d'aller au bout de leurs actes.

A portrait of Aung San Suu Kyi through the eyes of three young burmese activists, who support her life-long fight for a democratic Burma. Without her as a model they would not have dared to keep on fighting.



IMAGE : David Geoffrion

MONTAGE : Alexandra Kogan

PROD. : Camicas Productions

Avec la participation de France Télévisions

COMPÉTITION INTERNATIONALE + DE 40 MN

JEUDI 27 MARS 2014 | SALLE AUDITORIUM | 11H00

LA CONFRÉRIE, ENQUÊTE SUR LES FRÈRES MUSULMANS

de Michaël Prazan | 80 mn | France | 2013

La Confrérie des Frères musulmans est née en 1928 dans le contexte d'un retour au fondamentalisme religieux et du combat armé contre l'occupation occidentale. Elle a développé une idéologie rigoriste. Longtemps traqués par les régimes dictatoriaux, laïcs ou nationalistes arabes, les Frères musulmans ont accédé au pouvoir en Egypte, en Tunisie, et partiellement au Maroc. Ils récoltent aujourd'hui les fruits de la révolution pour la démocratie, mais qu'en est-il réellement ? Prônent-ils, comme ils le prétendent, un islam modéré, en phase avec la modernité et compatible avec la démocratie ?

The Society of the Muslim Brothers was created in 1928. Having always been persecuted by dictatorship, non-religious organizations and nationalists, the Society leads now Egypt, Tunisia and partly Morocco. What does the Society stands for ? What kind of Islam does it preach ?

JEUDI 27 MARS 2014 | SALLE AUDITORIUM | 14H30

PERPÉTUITÉ POUR LES ENFANTS D'AMÉRIQUE

de Cyril Denvers et Anthony Headley | 54 mn | France | 2013

En Mars 2011 en Floride, Cristian Fernandez est inculpé à l'âge de 12 ans du meurtre de son petit frère David 2 ans. La mère Blanuela Susana dit avoir quitté le foyer au moment du drame. Un crime que les procureurs de Jacksonville qualifient de prémedité : selon la loi américaine, cet "enfant prévenu" risque la perpétuité réelle sans possibilité de sortie. Aux Etats-Unis, un adolescent reconnu coupable de crime de sang est automatiquement privé de son excuse de minorité, transféré devant la justice des adultes, puis incarcéré à vie parmi les majeurs. Un internement pourtant interdit par la Convention internationale des droits de l'enfant.

Despite of the Convention of the Rights of the Child, many teenagers, like the twelve-years-old Cristian Fernandez, who is accused of the murder of his little brother, can be sentenced to life-long imprisonments just like adults. In the United States a juvenile can actually be tried as an adult.

JEUDI 27 MARS 2014 | SALLE AUDITORIUM | 15H45

JEUX DE POUVOIRS

de Éric Guéret et Hugues Nancy | 90 mn | France | 2013

Longue enquête au cœur de la Commission européenne de Bruxelles, à l'Assemblée nationale et au ministère des finances, à Bercy notamment. On y entend celles et ceux qui, dans une atmosphère parfois feutrée, s'affrontent sans ménagement. Banquiers et lobbyistes d'un côté, responsables politiques de l'autre, le combat peut parfois être féroce. Quel pouvoir les responsables politiques ont-ils face à un système financier qui a mis en péril l'économie mondiale et notamment la zone euro ? Enquête à suspense dans les coulisses d'un combat sans merci entre monde bancaire et politique.

Can our Government protect us from the flaws of the financial system ? This is the story of a ferocious fight between Bank Companies, on one side and the european politicians, on the other.



IMAGE : Laurent Chalet

MONTAGE : Nathalie Triniac

PROD. : Kuiv Productions

Avec la participation de France Télévisions



IMAGE : Cyril Denvers et Anthony Headley

MONTAGE : Albane Jochaud du Plessix

CO-PROD. : J2Fprod et T&C Films

Avec la participation de France Télévisions



IMAGE : Éric Guéret

MONTAGE : Isabelle Szummy

PROD. : Zadig Productions

CO-PROD. : ARTE France et Magui Films

COMPÉTITION INTERNATIONALE + DE 40 MN

JEUDI 27 MARS 2014 | SALLE AUDITORIUM | 17H30

SYRIE, LES ENFANTS DE LA LIBERTÉ

d'Amal Moghaizel et Frédéric Tonolli | 52 mn | France | 2013

Mars 2011, à Deraa, village qui jouxte la frontière syro-jordanienne. C'est là que l'horreur commence, et la révolte aussi. Les services secrets syriens investissent l'école du quartier « Al Arbaaine », arrêtent près d'une vingtaine d'enfants de 13 ans, les emprisonnent. Aziz et Bachir font partie de la rafle. On les appelle depuis les enfants de la liberté. Battus, affamés, soumis au supplice de l'électricité, ils vont survivre. Ils racontent leur souffrance mais aussi leur fierté d'avoir été les déclencheurs de l'insurrection. A travers les enfants, les combattants, les réfugiés et les déserteurs, récit sur le début de cette révolte...

In March 2011, in the Syrian village of Deraa around ten, thirteen-years-old were arrested by the Secret Service at school and tortured. Now called the "Children of Liberty" they tell us their pain but also their pride of having started this rebellion.



IMAGE : Frédéric Tonolli

MONTAGE : Gauthier Larnicol

PROD. : Sunset Presse

Avec la participation de France Télévisions

VENDREDI 28 MARS 2014 | SALLE AUDITORIUM | 9H45

YEMEN, LE CRI DES FEMMES

de Manon Loizeau | 53 mn | France | 2013

Depuis janvier 2011, au Yémen, une révolution oubliée du reste du monde est en cours. Plongée au cœur de la révolte des femmes du Yémen, notamment dans le combat de trois d'entre elles : Tawakol Karman, Prix Nobel de la Paix en 2011 ; Nadia Abdullah, représentante des jeunes au sein du dialogue national et Ehsan Dogesh qui a campé pendant deux ans avec ses cinq enfants sur la place du changement. Chacune à sa manière incarne la formidable libération de la parole des femmes du Yémen.

Since January 2011, more and more Yemeni women have raised their voices and started a real revolution in their land. This documentary follows the fight of three of them : the Nobel Prize of the Peace winner, Tawakol Karman, Nadia Abdullah a young activist and the family mother Ehsan Dogesh who camped for two years on the place where it all began.



IMAGE : Pascal Vasselin, Karine Dusfour

MONTAGE : Raynald Lellouche, Urszula Lesiak

PROD. : AMIP

Avec la participation de France Télévisions, Public-Sénat et RTS

VENDREDI 28 MARS 2014 | SALLE AUDITORIUM | 11H50

LA PROMESSE DE FLORANGE

d'Anne Gintzburger et Franck Vrignon | 90 mn | France | 2013

Florange, cité ouvrière où subsistent les deux derniers hauts fourneaux de Lorraine, dont la fermeture annoncée a mis le feu aux poudres fin 2011. Au printemps dernier, les métallos de Florange ont fait irruption dans la campagne présidentielle pour sauver leur usine. Et le candidat Hollande est venu promettre de les aider dans leur lutte contre le propriétaire du site, le groupe ArcelorMittal. Entre bras de fer politique et enjeux européens, c'est l'histoire d'une année : Avril 2012-Avril 2013 à travers le regard des hommes de Florange.

April 2012-April 2013, the story of a year of fights between the steel workers of Florange in order to keep the last blast furnace of Lorraine (France) running.



IMAGE : Franck Vrignon

MONTAGE : Emmanuel Charières

PROD. : Chasseur d'étoiles

Avec la participation de France Télévisions et du CNC

COMPÉTITION INTERNATIONALE + DE 40 MN

VENDREDI 28 MARS 2014 | SALLE AUDITORIUM | 14H30

BIENS MAL ACQUIS PROFITE TOUJOURS : ENQUÊTE SUR UN PILLAGE D'ÉTATS

de Magalie Serre et Mikael Lefrançois | 52 mn | France | 2013

Ce sont les nouveaux "nababs": les rois du pétrole africain dépensent des centaines de millions d'euros pour satisfaire leurs goûts de luxe. Hôtels particuliers, bijoux, voitures d'exception, ils ne se refusent rien. Mais l'argent qu'ils dépensent n'est pas le leur : Ils détournent la manne pétrolière, au détriment de leurs peuples qui restent dans un scandaleux sous-développement. Enquête exceptionnelle : en France, aux USA, en Afrique, sur l'origine douteuse de leur fortune, la réalité de leur train de vie, la misère de leur peuple...

The new African oil magnate are living a wealthy life on the cost of the poor population of their countries. Where does their money, who seems to have an illegal origin, come from ?



IMAGE : Mikael Lefrançois

MONTAGE : Olivier Ferraro

PROD. : Tournez s'il vous plaît

CO-PROD. : France Télévisions

VENDREDI 28 MARS 2014 | SALLE AUDITORIUM | 15H45

FIRST TO FALL

de Rachel Beth Anderson et Tim Grucza | 80 mn | Royaume-Uni / Etats-Unis | 2013

Deux amis abandonnent leur vie tranquille d'étudiants au Canada et retournent dans leur pays d'origine, la Libye, pour combattre au sein de la révolution. Hamid, 26 ans et Tarek, 21 ans, n'ont jamais tiré avec une arme auparavant, mais ils courrent avec insouciance vers la guerre, poussés par leur haine du colonel Kadhafi et leur désir de faire partie de l'histoire. Une fois arrivés, leurs chemins se séparent. Pendant 8 mois, au travers d'entretiens intimes avec Hamid et Tarek ressort la transformation des deux garçons. De naïfs, ils deviennent en l'espace d'un an seulement, des combattants brisés.

Two young men decided to leave their safe and comfortable student life in Canada in order to join the revolution forces in Libya, their homeland. The documentary follows their transformation/evolution from naive young men to traumatised soldiers.



IMAGE : Rachel Beth Anderson

MONTAGE : Christina Burchard

CO-PROD. : Market Road Films et Roast Beef Productions

VENDREDI 28 MARS 2014 | SALLE AUDITORIUM | 15H45

LA GRANDE ÉVASION FISCALE - DES POLITIQUES AU-DESSOUS DE TOUT SOUPÇON

de Patrick Benquet | 52 mn | France | 2013

L'affaire Cahuzac ne dévoile pas seulement les mensonges d'un homme. Elle pointe aussi un système opaque contrôlé fermement par le pouvoir politique à Bercy. Le secret de la connivence existe à l'instar des liens entre Eric Woerth, l'ancien ministre du Budget, et Jérôme Cahuzac. Enquête sur ce système étrange, appelé le "verrou de Bercy". Selon la législation française, seul le ministre du Budget est habilité à déclencher des poursuites judiciaires en matière d'évasion fiscale. Une question persiste : la France souhaite-t-elle réellement lutter contre l'évasion fiscale ?

The fact that the former Minister for the Budget, Jérôme Cahuzac, has admitted that he was holding a secret foreign account, highlights the failure of the French legislation. Indeed, in France only the Ministry of the Economy has the right to start judicial proceedings concerning this matter. So the question is : does France really want to get rid of tax evasion ?



IMAGE : Gabriel Bütty

MONTAGE : Laure Matthey

PROD. : Nilaya Productions

Avec la participation de France Télévisions

COMPÉTITION INTERNATIONALE + DE 40 MN

SAMEDI 29 MARS 2014 | SALLE AUDITORIUM | 9H45

L'ARGENT, LE SANG ET LA DÉMOCRATIE - À PROPOS DE L'AFFAIRE KARACHI

de Jean-Christophe Klozt et Fabrice Arfi | 85 mn | France | 2013

Le 8 mai 2002, à Karachi, au Pakistan, un attentat tue onze employés de la Direction des constructions navales de Cherbourg (DCN). Aussitôt, l'organisation terroriste Al-Qaïda est désignée comme responsable. Dix ans après, l'enquête a fait surgir, grâce aux révélations de la presse et aux investigations du juge antiterroriste Marc Trévidic, une seconde affaire : un éventuel financement illicite lors de la campagne présidentielle de 1995 d'Édouard Balladur. Après trois ans d'enquête, les juges du pôle anti-corruption du tribunal de Paris ont réussi à percer les secrets de l'un des plus grands détournements d'argent gouvernemental sur des ventes d'armes.

On May 8th 2002, 11 employees of a French Navy Ship Building Company were killed in an attack in Pakistan. Further investigations on the crime revealed a massive scandal, involving politicians in an illegal traffic of money.



IMAGE : Alberto Marquardt

MONTAGE : Yann Coquart

CO-PROD. : Nova Production, ARTE France et l'INA

SAMEDI 29 MARS 2014 | SALLE AUDITORIUM | 14H30

SYRIE : DANS L'ENFER D'ALEP

de Manolo d'Arthuys | 60 mn | France | 2013

Cela fait plus d'un an que la bataille d'Alep a débuté... La deuxième ville de Syrie est désormais coupée en trois. Bachar Al-Hassad en contrôle l'ouest, l'Armée libre syrienne l'est, tandis que quelques quartiers du nord sont aux mains des kurdes. Les deux derniers tentent de résister dans une cité détruite où seuls les rebelles et leurs proches survivent, les autres habitants ayant fui cette ville quatre fois millénaire... Témoignages de nombreux combattants dans leur vie quotidienne sur ce conflit ravageur.

This is the story of Aleppo, the third city of Syria, which is still subjected to intensive bombings and fights. The city is now divided in three parts, respectively controlled by the regime's forces, the Kurdes and the free Syrian army.

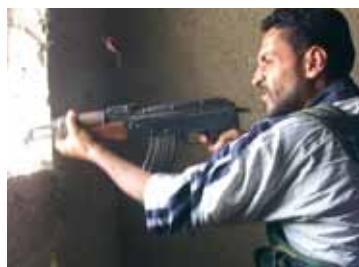


IMAGE : Manolo d'Arthuys

MONTAGE : Vincent Daudey

CO-PROD. : Ligne de Front et LCP Assemblée nationale

SAMEDI 29 MARS 2014 | SALLE AUDITORIUM | 15H45

RWANDA : L'ENQUÊTE MANIPULÉE

de Catherine Lorsignol et Philippe Lorsignol | 52 mn | Belgique | 2013

En 1994, l'avion qui transportait le président rwandais Habyarimana est abattu en plein vol par un missile. Alors commence l'insoutenable génocide du Rwanda. En quelques semaines, plus de 800 000 Tutsi sont massacrés par le pouvoir hutu. En 2006, le juge antiterroriste français Bruguière conclut à la responsabilité des dirigeants Tutsi et leur chef, l'actuel président rwandais Paul Kagamé. Aujourd'hui, cette thèse est remise en cause. Documents exclusifs et témoignages inédits sur une enquête judiciaire "manipulée".

In 1994, the plane that transported the President of Rwanda, was destroyed by a missile. This event started-off the terrible a genocide between the Hutus and the Tutsis. Paul Kagame, the Hutu's Chief and actual President of Rwanda, has always been considered as the responsible for the massacre. Yet, some new elements are challenging this conclusion.



IMAGE : François Ducobu, Tristan Galand, Robin Baudour

MONTAGE : Julien Contreau, Jérôme Tinck

CO-PROD. : RTBF Bruxelles

UNE JOURNÉE DURE 24 H. LA POLITIQUE AUSSI.

LUNDI, MARDI, JEUDI, VENDREDI

20:30



DOCUMENTAIRES

Chaque soir une thématique

Lundi : **Histoire** / Mardi : **Politique** / Jeudi : **Société** / Vendredi : **International**

LCP
ASSEMBLÉE NATIONALE

DISPONIBLE SUR LA TNT, LE CÂBLE, LE SATELLITE ET L'ADSL

COMPÉTITION INTERNATIONALE

-40

La sélection de cette catégorie offre au public un plus grand choix de regards sur le monde et ouvrir pour les réalisateurs et journalistes un nouvel espace.

Le Jury attribuera le **Grand Prix du FIGRA moins de 40mn** et une **Mention spéciale**.

LE JURY

PRÉSIDÉ PAR **PHILIPPE ROCHOT**



PHILIPPE ROCHOT

Journaliste, il a été grand reporter à France inter puis France 2 pendant plus de 40 ans. Il a couvert les conflits de ces dernières décennies : Afghanistan, Irak, Proche-Orient, Liban, Afrique mais aussi l'Asie où il a été durant six années correspondant en Chine. Reporter pour la 2^{me} chaîne de télévision française à Beyrouth, il a été pris en otage avec son équipe au Liban durant 105 jours.



EDOUARD BERGEON

Il commence sa carrière de journalisme à 20 ans en tant que pigiste au service des sports de France 3 puis rejoint la rédaction nationale de France 2 pour les journaux télévisés. Il intègre ensuite l'agence de presse Tony Comiti où il prendra la caméra pour tourner ses sujets en France et à l'étranger. En 2010, il devient réalisateur free-lance et se consacre au documentaire de création.



VÉRONIQUE DE VIGUERIE

Photoreporter, Lauréate de nombreux PRIX dont le Prix Nikon et le Prix du Public du meilleur reportage de guerre 2010 au festival de Bayeux, avec "la guerre du pétrole au Nigeria" et la 3^{ème} place catégorie Sujets Contemporains, pour "Fémicides au Guatemala" au World Press Photo 2009. Elle est, depuis 2008, membre du groupe Reportage pour Getty Images.



CÉCILE ALLEGRA

Ses documentaires et reportages en France et à l'étranger traitent des conflits et des grands drames humanitaires, avec une attention particulière portée à la condition des femmes, la prise en charge des enfants et le traitement des troubles psychiques provoqués par la guerre. Avec son documentaire "Haïti, la blessure de l'âme", elle a été finaliste du prix Albert Londres en 2011.



JONATHAN CADIOT

Auteur - réalisateur de films documentaires et cofondateur de Mille Plateaux Productions, il a remporté le prix Coup de pouce du FIGRA en 2010 pour «Por la razón o la fuerza». Il développe actuellement un documentaire historique sur les liens entre football, confessionnalisme et politique au Liban.

COMPÉTITION INTERNATIONALE - DE 40 MN

JEUDI 27 MARS 2014 | SALON ADENAUER | 15H15

MALAWI, LES ENFANTS DU TABAC

de Chloé Henry-Biadaud | 29 mn | France | 2013

En France, chaque année, environ 70 000 personnes meurent du tabac. Mais les ravages de l'industrie démarrent dès sa culture au Malawi. Dans ce pays, l'un des pays les plus pauvres au monde, environ 80 000 enfants, sont mis à contribution pour alimenter la production mondiale. Sans aucune protection, pour des salaires dérisoires, ils travaillent au péril de leur éducation et de leur santé. Vomissements, maux de tête, nausées et peut-être même cancers, la «maladie du tabac vert», guette. Elle serait liée à l'inhalation de particules de tabac ou à l'absorption de nicotine par la peau, parfois l'équivalent de 50 cigarettes par jour... *About 70 000 people who die from smoking-related diseases every year in France but the damages created by due to tobacco begin already at the early stage of its production. This documentary focusses on the children who work in tobacco fields in Malawi.*



IMAGE : Chloé Henry-Biadaud

MONTAGE : Marie-Pierre Camus

PROD. : Wild Angle Productions

Avec la participation de LCP Assemblée Nationale et Public Sénat

JEUDI 27 MARS 2014 | SALON ADENAUER | 15H55

LA REVANCHE DU TROISIÈME GENRE

de Gwenlaouen le Gouil, Lucie Peytermann, Jean-Laurent Bodinier, Eric Chevalier | 26 mn | France | 2013

Au Pakistan une révolution est en marche pour les eunuques, transsexuels et autres travestis, le «troisième sexe». Depuis quelques mois, ces véritables parias de la société pakistanaise, réduits depuis des siècles à la prostitution et à la mendicité, ont droit à une carte d'identité du «troisième genre» et une carte d'électeur qui leur permettra pour la première fois de voter aux prochaines élections en tant qu'eunuques, et non plus en tant qu'homme ou femme. A Karachi, mégalopole incontrôlable où se côtoient misère abjecte et richesse opulente, une dizaine d'eunuques ont accès à un véritable emploi...

The story of the revolution that is going on in Pakistan where the outcasted ennuch, transsexual and travestite finally did obtain the right to vote and to have access to proper work.



IMAGE : Gwenlaouen le Gouil

MONTAGE : Jean-Laurent Bodinier

PROD. : Cargo Culte Productions

Avec la participation d' ARTE et du CNC

JEUDI 27 MARS 2014 | SALON ADENAUER | 16H45

SNCF : LE FANTÔME DES TRAINS DE LA MORT

de Matthieu Firmin | 28 mn | France | 2013

Pendant la Seconde Guerre mondiale, dans la France occupée, la collaboration économique avec les nazis tourne à plein régime. À la fin du conflit, quelques sociétés sont sanctionnées, comme la SNCF. Aujourd'hui, cette entreprise est confrontée à son passé. D'anciens déportés et des hommes politiques américains conditionnent des contrats avec la SNCF à la reconnaissance claire de son rôle pendant la Shoah. Le PDG de la SNCF a ainsi présenté publiquement des excuses...

The lucrative collaboration of some French Companies, like SNCF (the French train Company) during the Second World war still have, beyond the human consequences, some economical consequences. The CEO, of SNCF have lately offered apologies...



IMAGE : Charles Maumy

MONTAGE : Julien Mesquite

PROD. : Tac Presse

Avec la participation de Canal +

COMPÉTITION INTERNATIONALE - DE 40 MN

VENDREDI 28 MARS 2014 | SALON ADENAUER | 10H15

LE ROYAUME DES FEMMES

d'Élodie Pakosz et Vincent Reynaud | 29 mn | France | 2012

C'est l'une des dernières sociétés matriarcales de la planète. A l'orée de l'Himalaya, à 3 000 mètres d'altitude, chez les Mosuos, ce sont les femmes qui font la loi. Elles font vivre leur lignée, choisissent les hommes qui partageront leur lit et répudient leurs amants à leur gré. Rencontre avec cette ethnie chinoise unique au monde qui a conservé ses coutumes ancestrales aujourd'hui menacées. *Un voyage exceptionnel...*
Meet one of the last matriarchal society of the world, the Mosuos who live near Himalaya.



IMAGE : Vincent Reynaud

MONTAGE : Zan Wong

PROD. : Elephant & Cie
Avec la participation de TF1

VENDREDI 28 MARS 2014 | SALON ADENAUER | 11H35

TATARS DE CRIMÉE, SQUATTEURS SUR LA TERRE DE LEURS ANCÊTRES

de Claire Debuyser et Lydie Marlin | 26 mn | France | 2012

Le 18 mai 1944, environ 200 000 Tatars de Crimée sont déportés sur ordre de Staline. Direction l'Ouzbékistan, le Kazakhstan ou encore la Sibérie. A la chute de l'URSS, ils sont enfin autorisés à rentrer chez eux. Aujourd'hui, la Crimée fait partie de l'Ukraine, mais la majorité de ses habitants est Russe et de religion orthodoxe. Les Tatars, musulmans, ne sont pas les bienvenus. Beaucoup d'entre eux vivent dans des squats à la périphérie des villes. Comme à Kurban Koy où vivent des dizaines de familles, sans eau ni électricité. De retour dans leur patrie, ils continuent de faire face aux discriminations et au racisme des nationalistes russes. *At the fall of the URSS, the Tatar who had been deported, were allowed to go back to Crimea (Ukraine) but even there, they still have to face discrimination and racism.*



INÉDIT / A.P

IMAGE : Claire Debuyser

MONTAGE : Harold Horoks

PROD. : Rotary Club

VENDREDI 28 MARS 2014 | SALON ADENAUER | 14H30

LES SENTINELLES DE SIBÉRIE

de Matthieu Maillet | 26 mn | France | 2012

Venue tout droit de la guerre froide, voici l'histoire d'Igor et Sergueï, deux Rangers russes qui veillent sur Wrangel, une île de l'Arctique au bout du bout de la Sibérie. Igor Petrovitch, le plus vieux des Rangers, fait partie du paysage comme un morceau de l'île. Il y vit depuis 28 ans, depuis la guerre froide où garder le territoire était une stratégie, une nécessité pour l'URSS. Igor vivait là, à l'époque où il y avait un village, avec femme et enfants. Le village a été abandonné à la fin de l'URSS. Sa famille a déserté. Récit sur le destin de ces hommes, gardes d'un vestige de l'empire soviétique, au coeur d'une terre hostile...

The Rangers, Igor and Sergei live in the remoted island of Wrangel in Siberia. This is the story of two men who protect a monument from the former Soviet Union.



IMAGE : Matthieu Maillet

MONTAGE : Emmanuel Lejeune

PROD. : Ligne de Mire Production
Avec la participation de France Télévisions

COMPÉTITION INTERNATIONALE - DE 40 MN

VENDREDI 28 MARS 2014 | SALON ADENAUER | 15H15

LES VIOLENTS DE KINSHASA

de Romain Bolzinger et David Geoffrion | 21 mn | France | 2013

C'est une improbable aventure musicale, celle du seul ensemble philharmonique d'Afrique noire. Un orchestre créé il y a 15 ans en République Démocratique du Congo par Arman Diagienda, un passionné de musique. Son idée : initier au violon, au piano ou à la contrebasse, des personnes qui n'avaient jamais joué d'un instrument ni même reçu d'éducation musicale. Dans les rangs de l'orchestre : Glodi, adolescent des quartiers pauvres de Kinshasa est violoniste ; Joséphine, mère de famille, vendeuse de fripes sur les marchés est violoncelliste à ses heures...
The incredible story of the creation of a musical ensemble in the poor neighbourhood of the Democratic Republic of Congo.



IMAGE : David Geoffrion

MONTAGE : Richard Hochman

PROD. : Elephant & Cie
Avec la participation de TF1

VENDREDI 28 MARS 2014 | SALON ADENAUER | 16H00

SYRIE, FEU SUR LES MÉDECINS

de Catherine Kammermann et Nicolas Pallay | 26 mn | Suisse | 2013

Hôpitaux bombardés, médecins pourchassés... soigner en temps de guerre est devenu un acte de résistance en Syrie. Une équipe de journaliste a accompagné pendant une semaine, un médecin suisse d'origine syrienne. Dans le nord de la Syrie, récit sur le quotidien des hôpitaux clandestins. A chaque bombardement, ils déménagent dans une école, un appartement, une villa, pour continuer à accueillir les blessés qui arrivent par centaines...

In every bombing attack, the Syrian hospitals have to move from one place (school, flat, house) to another. In a country where doctors are persecuted and hospital destroyed, to cure people has become a struggle.



INÉDIT / A.P

IMAGE : Jon Bjorgvinson

MONTAGE : Rebecca Sauvin

PROD. : RTS

SAMEDI 29 MARS 2014 | SALLE TATOU | 14H00

RUSSIE, LE GOULAG MODERNE

d'Élise Menand et Madeleine Leroyer | 33 mn | France | 2013

Vingt-cinq ans après la fin de l'Union Soviétique, l'esprit du goulag règne toujours dans les prisons russes. Seul le nom a changé. Ce sont désormais des "colonies de redressement par le travail". Les pratiques demeurent : sur les lieux même des goulags staliniens, ces centres de détention permettent au pouvoir d'écartier des opposants politiques, de pratiquer la méthode forte, jusqu'à des tortures mortelles, mais aussi le racket systématique, et finalement d'intimider toute la population, entre les murs et hors les murs. Récit sur le durcissement et les dérives du régime de Poutine.

Gulags have not disappear, they are now named "Penal Colonies" and they use exactly the same methods.



IMAGE : Élise Menand

MONTAGE : Olivier Ferraro

PROD. : Ligne de Mire Productions
Avec la participation de France Télévisions et de LCP Assemblée Nationale

COMPÉTITION INTERNATIONALE - DE 40 MN

SAMEDI 29 MARS 2014 | SALLE TATOU | 14H55

LES "BRANCHES ESSEULÉES" : TRAFIC DE FEMMES VIETNAMIENNES EN CHINE

de Patricia Wong | 31 mn | France | 2013

Une récente étude chinoise montre que d'ici 2020, 35 millions d'hommes ne pourront pas trouver l'âme sœur dans l'Empire du Milieu. Ils vivent dans des villages isolés de Chine, que les femmes ont désertés pour chercher un mari riche à la ville. Des trafics illégaux se sont organisés pour que ces célibataires se marient. Des milliers de femmes arrivent chaque année des régions rurales du Vietnam, du Laos, de la Birmanie, d'Indonésie. Vendues comme des esclaves, "importées" en Chine, elles réalisent vite la différence entre l'homme fortuné dont les trafiquants leur ont parlé et le destin qui les attend : une vie de labeur et de reproduction dans la Chine rurale.

The fact that the Chinese countryside is lacking women leads to an illegal traffic : every year thousands of women from Vietnam, Laos, Burma and Indonesia are "imported" to be sold just like slaves to Chinese men.



IMAGE : Gaël Caron

MONTAGE : Gaël Mocaëhr

PROD. : Capa Presse
Avec la participation de France Télévisions

SAMEDI 29 MARS 2014 | SALLE TATOU | 15H45

SYRIE: L'ARME CHIMIQUE

de Frédéric Helbert | 26 mn | France | 2013

Rencontre de la communauté Alaouite du Liban à Tripoli, de l'un de ses chefs politiques qui dénonce une «propagande anti-syrienne» de l'Occident. Pour la première fois, un combattant du tout puissant Hezbollah, allié stratégique du régime de Bachar El Hassad, a accepté de témoigner, renvoyant la balle de l'utilisation d'armes chimiques dans le camp des rebelles, ou des islamistes d'Al Nosra. Le patron de la Croix-Rouge au Liban accepte de s'expliquer. Dans un contexte ultra-sensible, les ténors de la communauté internationale ont multiplié les déclarations, sans prendre aucune décision. Pendant ce temps la guerre continue à faire rage en Syrie.

The view point of the Alawites Community of Lebanon and Tripoli about the Syrian conflict. Meet also a member from the Hezbollah, a group which is an important support of Bachar al-Assad.



IMAGE : Olivier Joulie

MONTAGE : Eric Suard

PROD. : Sunset Presse
Avec la participation d'ARTE

SAMEDI 29 MARS 2014 | SALLE TATOU | 16H35

GUANTANAMO LIMBO : DANS L'ENFER DE L'OUBLI

de Marjolaine Grappe | 26 mn | France / Royaume-Uni | 2013

fermer Guantanamo était une des promesses électorales de Barack Obama. Située sur une base américaine à Cuba, la prison accueille depuis 2002 les "ennemis combattants" de l'Amérique, dans la guerre lancée par George W. Bush contre le terrorisme. Des personnes arrêtées sans raison valable. Dès 2002, les autorités américaines se rendent compte qu'une majorité de détenus n'a rien à faire là. Petit à petit, ils vont être remis en liberté, discrètement. Pas de procès, l'Amérique ne veut pas reconnaître officiellement ses erreurs... 11 ans après leur transfert, des dizaines d'innocents attendent toujours derrière les barbelés.

To shut down Guantanamo was one of Barack Obama's promises during his campaign. In 2002, it was made clear that the majority of the prisoners were innocent. Some were discreetly set free but others are still in the detention Camp.



PRIX COUP DE POUCE 2012

IMAGE : Christophe Barreyre

MONTAGE : Emmanuel Chariéras

CO-PROD. : ARTE GEIE et Babel Press



captur

sens



OPÉRATIONS
ÉVÉNEMENTIELLES

STUDIO GRAPHIQUE

STRATÉGIE

INNOVATION

RELATIONS PRESSE

technique



CONCERTS
CLÉS EN MAIN

PLATEAU TV

ÉCRAN GÉANT À LEDS
BARCO B10

TECHNIQUE
SON ET LUMIÈRE
ÉVÉNEMENTIEL

VIDÉO

media



SITE INTERNET

FILM

RÉSEAUX
SOCIAUX

BOUTIQUE EN LIGNE

PLATE-FORME
DE DIFFUSION



15 avenue de l'Europe, 62550 Landrethun le Nord - Côte d'Opale

03.21.87.82.25

www.captur.tv

TERRE(S) D'HISTOIRE

Le « Prix Terre(s) d'Histoire » a été créé en 2009 pour mettre à l'honneur les réalisateurs de documentaires qui utilisent les archives de l'histoire du monde comme éléments de compréhension du monde d'aujourd'hui. Ce prix récompense le travail d'un réalisateur qui entend partager avec le public sa passion de l'histoire, conscient de l'importance de la mémoire. Ces films éclairent notre présent avec le passé du monde. Le Jury attribuera le **PRIX TERRE(S) D'HISTOIRE**

LE JURY

PRÉSIDÉ PAR OLIVIER WEBER



OLIVIER WEBER

Réalisateur, grand reporter, écrivain, il a publié une vingtaine de romans et récits de voyage. Il a reçu les Prix Albert Londres, Prix de l'Aventure et Prix Joseph Kessel. Il a couvert une vingtaine de conflits en tant que correspondant de guerre pour la télévision et réalisé *La Fièvre de l'or* et *L'Opium des talibans*, documentaires de cinéma, Prix spécial du FIPA, Prix du FIGRA, Prix Terra Festival.



CHRISTINE BONNET

Réalisatrice, lauréate avec Jean Philippe Desbordes du Prix Terre(s) d'Histoire 2013, pour le film "Victimes de la bombe atomique française". Elle est longtemps été chef monteuse pour le magazine Envoyé Spécial. Passionnée de cinéma et de documentaire, elle coréalise les films : "Stirling Moss" (2x52') pour France 5. Elle est aujourd'hui auteur et réalisatrice de films documentaires.



NATHALIE VERDIER

Chargée de Programmes à l'Unité Arts et Spectacles, elle développe actuellement des projets de documentaires destinés à l'antenne comportant un dispositif web. Depuis une vingtaine d'années qu'elle exerce au sein d'Arte, elle a produit aussi bien des Grands Formats, des enquêtes pour le prime time, que des films d'auteurs.



LUCIE PASTOR

Productrice au département documentaire de Cinétévé depuis 1998, elle a initié, développé et produit de films unitaires, séries et collections, essentiellement pour les cases Histoire ; plus de 130 heures de programmes, toutes chaînes confondues.



ROGER TROPEANO

Roger Tropéano a été maire adjoint à la culture de Châtenay-Malabry (Hauts-de-Seine) de 1977 à 1989 et délégué à la culture et aux relations culturelles internationales au sein du Parti Socialiste (France) pendant de nombreuses années. Depuis 1994, il est président du réseau Les Rencontres, association des villes et des régions de la Grande Europe pour la Culture.

TERRE(S) D'HISTOIRE

JEUDI 27 MARS 2014 | SALLE MOLIÈRE | 10H00

AU NOM DU TEMPLE

de Charles Enderlin | 65 mn | France | 2013

Analyse de l'élan messianique du Sionisme religieux depuis la guerre de Juin 1967 et l'occupation par des soldats juifs du Mont où se dressait le Temple, lieu saint du judaïsme détruit par les Romains 2000 ans plus tôt. Pour les rabbins nationalistes, c'était la confirmation de leur vision : le sionisme est annonciateur de la rédemption. Au nom de la conquête de ce qui est pour eux la Terre d'Israël, ils ont envoyé leurs disciples coloniser la Cisjordanie et Gaza. Combattant toutes les initiatives de paix, ils préparent la construction d'un nouveau temple juif à la place d'al Aqsa, les saintes mosquées, troisième lieu saint de l'islam.

This documentary analyses the development of messianic judaism since the Six-Day war. How did this religious movement influence the peace process between Israel and Palestine and the colonization of the West Bank ?



IMAGE : Alan Grego

MONTAGE : Nathalie Rose

PROD. : Zadig Productions

Avec la participation de France Télévisions

JEUDI 27 MARS 2014 | SALLE MOLIÈRE | 11H15

RÉSISTANTS, COLLABOS – UNE LUTTE À MORT

de Christophe Weber et Franck Mazuet | 70 mn | France | 2013

A l'été 1944, la France est déchirée. Résistants et Collabos se mènent une véritable lutte à mort. Des milliers de collabos, sont liquidés, épurés, traduits en Justice. Quand du côté des vainqueurs, des milliers d'autres ont payé le prix de la Résistance. Pendant plusieurs décennies la France a souhaité oublier ces images de l'épuration pour ne retenir que celles de la libération. Pourtant certains destins de résistants et de collabos sont hors du commun, guidés par un esprit de revanche, par idéologie ou par opportunisme.

The story of the fight between the Resistance, on one side, and the collaborator, on the other. This film shows us, the lifes, ful of revenge, faith and sometimes opportunism, of some people involved.



IMAGE : Éric Turpin

MONTAGE : Franck Mazuet

PROD. : What's up Films

Avec la participation de France Télévisions

JEUDI 27 MARS 2014 | SALLE MOLIÈRE | 15H00

CORÉE, L'IMPOSSIBLE RÉUNIFICATION ?

de Pierre-Olivier François | 55 mn | France | 2013

Pour les Coréens, la Corée est une par sa géographie, son peuple, sa langue et sa culture. Sur la scène internationale, depuis la fin de la guerre de Corée et la signature d'un traité d'armistice en 1953, il existe deux Corées. De chaque côté de l'infranchissable DMZ, mur militaire et idéologique symbolisant cette séparation, deux systèmes politiques que tout oppose se sont développés. La réunification peut-elle se faire sans l'accord des grandes puissances ? Loin des stéréotypes, et pour la première fois, des Coréens du Sud et du Nord ont accepté de raconter ensemble l'histoire de la péninsule coréenne.

Is the reunification of Korea possible ? For the first time, and without prejudice, citizens of North and South Korea have accepted to tell us the story of their peninsula.



IMAGE : Mathieu Pansard

MONTAGE : Claude Clorennec

CO-PROD. : Alegria Productions et ARTE France

TERRE(S) D'HISTOIRE

JEUDI 27 MARS 2014 | SALLE MOLIÈRE | 16H15

SIDA, LA GUERRE DE 30 ANS

de Frédéric Biamonti | 73 mn | France | 2013

Il y a trente ans, l'équipe du Professeur Montagnier mettait un nom - ou plutôt quatre lettres - sur ce mal étrange venu des États-Unis qui en quelques semaines avait réduit à l'état de spectre plusieurs dizaines d'individus apparemment bien portants : le SIDA venait de débouler dans nos vies. Au delà des drames, la maladie a profondément bouleversé la société française. L'urgence d'une réplique a forcé les politiques à prendre à bras le corps des sujets tabous : l'homosexualité, la toxicomanie, l'éducation sexuelle... Trente ans plus tard, si la maladie tue toujours, la société française est assurément plus généreuse et plus tolérante qu'en 1983...

It has gone thirty years since AIDS was discovered... Nowadays, even if this disease still exists the Society is more open about it.



IMAGE : Didier Hill-Derive

MONTAGE : Cédric Defert

PROD. : Chasseurs d'étoiles

Avec la participation de France Télévisions, du CNC et du Ministère des Affaires Sociales et de la Santé

JEUDI 27 MARS 2014 | SALLE MOLIÈRE | 17H45

LES POUPOUNIÈRES DU IIIE REICH

de Romain Icard | 52 mn | France | 2013

Pendant la Seconde Guerre Mondiale, le régime nazi a pensé et mis en place une "fabrique d'enfants aryens". Censés fournir des forces vives au «Reich millénaire», les enfants nés au sein du programme du Lebensborn devaient être la relève SS à même de faire perdurer la race supérieure. Nés dans des pouponnières dédiées, ces enfants devenaient rapidement le bien du Reich. Près de 70 ans plus tard, la plupart d'entre eux tentent de se reconstruire sans connaître leur histoire, ou en la cachant. Ils acceptent aujourd'hui d'éclairer ainsi l'un des projets fous d'Adolf Hitler.

During the second world war, the nazis decided to "make" and "breed" Aryan babies. Born in special nurseries and raised as "the Reich's properties" those children have now decided, seventy years later, to tell us their story.



IMAGE : Lionel Jan Kerguistel

MONTAGE : Sylvain Oizan Chapon

PROD. : Nilaya Productions

Avec la participation de France Télévisions

VENDREDI 28 MARS 2014 | SALLE MOLIÈRE | 15H00

AU NOM DE LA RACE ET DE LA SCIENCE, STRASBOURG 1941-1944

de Sonia Rolley, Axel et Trancrède Ramonet | 55 mn | France | 2013

En novembre 1944, les troupes alliées découvrent dans le sous-sol de l'Université de Strasbourg 86 corps mutilés. Ces corps sont ceux de déportés juifs. Cette découverte lève le voile sur l'un des projets les plus méconnus du régime nazi : sous la direction d'Himmler, une poignée de scientifiques reconnus, des aventuriers et des soldats ont conjugué leurs efforts pour créer une collection de squelettes, dans le but de prouver l'existence des races et de conserver une trace du "spécimen" juif après son extermination. A l'aide d'images d'archives et de documents inédits, retour sur une terrible expérimentation.

In November 1944, 86 mutilated bodies of deported Jews were found in the basement of the University of Strasbourg. This discovery uncovers one of the Nazis most secret project : the creation of a collection of skeleton in order to keep some Jewish "specimen" after their annihilation.



IMAGE : Julien Gidoin

MONTAGE : Kévin Accart

PROD. : Temps Noir

Avec la participation de France Télévisions

TERRE(S) D'HISTOIRE

VENDREDI 28 MARS 2014 | SALLE MOLIÈRE | 16H15

POUTINE... POUR TOUJOURS ?

de Jean-Michel Carré | 90 mn | France | 2013

Après des élections truquées, Vladimir Poutine est réélu président. La répression de ses opposants est immédiate, accompagnée du vote systématique de nombreuses lois liberticides : la Russie est désormais un État totalement asservi aux «services de forces» : police, armée et renseignements, dont Poutine est le maître absolu. Montée en puissance du FSB, corruption endémique, complicité avec l'Église, naissance d'une opposition, désespoir des nouveaux entrepreneurs, alliance tactique avec la Chine sont autant de problématiques que connaît la Russie d'aujourd'hui... au moment où Poutine tente de faire briller la vitrine des JO de Sotchi.

After rigged election, Putin is now back to power. Repression, authoritarianism and corruption have now reached their climax while the "new-elected" President is trying to show Russia at its best side in the Olympic Games of Sochi.



IMAGE : Jean-Michel Carré

MONTAGE : Svetlana Vaynblat

CO-PRODUCTION : RTBF et Simple production

PROD. : Les Films Grain de Sable et France Télévisions

VENDREDI 28 MARS 2014 | SALLE SHAKESPEARE | 09H30

ALLENDE, C'EST UNE IDÉE QU'ON ASSASSINE

de Thomas Huchon | 52 mn | France | 2013

Le 11 septembre 1973, un coup d'État militaire dirigé par le général d'armée Augusto Pinochet, renversait le gouvernement socialiste de Salvador Allende, président de la République du Chili - démocratiquement élu fin 1970 - et instaurait une dictature militaire, Allende trouvant la mort dans le palais de la Moneda, sous les bombes putschistes. Aujourd'hui, quarante ans après sa mort, le Président Allende semble revivre dans son pays. Dans la rue, ressurgissent les affiches des campagnes d'Allende. Plus encore, les projets de l'Unité populaire sont revendiqués par cette jeunesse avide de changement...

On September 11th 1973, In Chile, a military coup lead by the General Augusto Pinochet put an end to the recently elected Socialist Government of Salvador Allende. Allende, who was killed during the putsch was a symbol of hope for its country. Today, 40 years after his death it seems that he has never been so popular amongst the younger generation.



IMAGE : Raphaël Aupy

MONTAGE : Aurélien Biette

PROD. : Upside Television
Avec la participation de Public Sénat

VENDREDI 28 MARS 2014 | SALLE SHAKESPEARE | 10H45

ELLIS ISLAND, UNE HISTOIRE DU RÊVE AMÉRICAIN

de Michaël Prazan | 90 mn | France | 2014

Au tournant du XXe siècle, l'actrice Pola Negri, le mafieux Lucky Luciano ou encore le producteur Sam Goldwyn ont délaissé leur existence misérable en Europe pour tenter leur chance à New York. Comme 12 millions de déracinés, ils ont débarqué à Ellis Island, où les services de l'immigration américains ont décidé de leur sort. En tirant les fils de quatre destinées emblématiques, qui font écho aux voix des anonymes, ce documentaire passionnant établit un pont entre les tragédies européennes de la première moitié du XXe siècle et l'invention de l'Amérique du melting-pot.

At the end of the 20th century, 12 millions of European sat foot on Ellis Island and waited there for the immigration officers to decide if they could enter United States. This is the story of millions of anonymous people who created the American melting-pot.



IMAGE : Stanley Staniski

MONTAGE : Yvan Gaillard

CO-PROD. : Les Films d'un Jour et ARTE France
Avec la participation de Histoire, RSI, le CNC et la PROCIREP-ANGOA

TERRE(S) D'HISTOIRE

SAMEDI 29 MARS 2014 | SALLE SHAKESPEARE | 09H30

J'ATTENDRAI

de Philippe Picard et Jérôme Lambert | 90 mn | France | 2013

Parmi les deux millions de soldats capturés par la Wehrmacht en 1940, la majorité est restée dans les camps en Allemagne, jusqu'à la défaite d'Hitler, en mai 1945. Ces hommes ont occupé une place centrale dans les discours et les actes du régime de Vichy. L'exaltation de leurs souffrances, de leur "martyr", fut au cœur de la propagande de Vichy. C'est en leur nom que les Français durent accepter leur sort dans la résignation. Comment ces hommes, objet de toute l'attention des Français et de leur gouvernement, héros magnifiés par la propagande se retrouverent-ils à partir de 1945 des témoins gênants condamnés au silence...

Presented as war heroes by the government of Vichy, the French deported soldiers had to remain silent after their liberation.



IMAGE : Isabelle Fermont

MONTAGE : Françoise Tubaut

PROD. : Kuiv Productions

Avec la participation de Planète +

SAMEDI 29 MARS 2014 | SALLE SHAKESPEARE | 14H15

LE DERNIER SECRET DE YALTA

de Nicolas Jallot | 52 mn | France | 2013

A la fin de la Seconde Guerre mondiale, les Alliés livrèrent aux Soviétiques deux millions de Russes, d'Ukrainiens, de Baltes, tous prisonniers de guerre ou engagés dans la Wehrmacht. Un accord longtemps resté secret, révélé par Alexandre Soljenitsyne dans "L'Archipel du Goulag", fut signé à Yalta entre Churchill, Roosevelt et Staline. La plupart des «rapatriés» furent exécutés, les autres ont été déportés au Goulag. Seul le Liechtenstein, une principauté coincée entre la Suisse et l'Autriche, refusa d'envoyer à une mort certaine le demi-millier de Russes qui s'étaient réfugiés sur son territoire en mai 1945.

At the end of the Second World War, millions of war prisoners and former German soldiers were sent to Russia where they were executed or imprisoned. Only the tiny Principality of Liechtenstein refused to send those who had found shelter on its territory, to a certain death.



IMAGE : Emmanuel Roy

MONTAGE : Vladimir Berkman

PROD. : MC4

Avec la participation de France Télévisions, RTS et du CNC

SAMEDI 29 MARS 2014 | SHAKESPEARE | 15H30

KHROUCHTCHEV À LA CONQUÊTE DE L'AMÉRIQUE

de Tim Toidze | 59 mn | France / États-Unis | 2013

C'est l'histoire de l'un des épisodes les plus étranges de la guerre froide : la visite en Amérique, sans fards ni artifices, du dirigeant soviétique Nikita Khrouchtchev pendant 13 jours de l'automne 1959. Khrouchtchev devint du jour au lendemain la coqueluche des médias en critiquant joyeusement l'«American way of life» et en parcourant le pays dans un «road show» très comique à l'américaine. Il considérait cette visite comme l'un des plus grands moments de sa carrière et dicta le récit singulier de son voyage sur un magnétophone. Ces enregistrements constitueront un élément clé du film.

The view point of Nikita Khrushchev about his visit to the United States. Indeed, this visit is one of the strangest episods of the Cold War.



IMAGE : Tim Toidze

MONTAGE : Tim Toidze

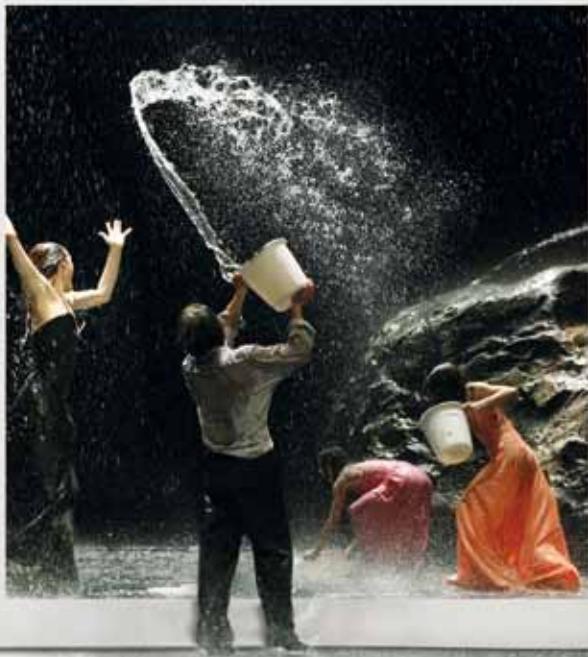
CO-PROD. : Point du Jour et Robert Stone Productions

Avec la participation d'ARTE France, RTS, RSI et MDR

CINÉMA

LA CULTURE DÉBORDE, **TELÉRAMA AUSSI**

Le monde bouge. Pour vous, Télérama explose chaque semaine, de curiosités et d'envies nouvelles.



Télérama

L'actualité culturelle au quotidien sur telerama.fr

Chaque mercredi chez votre marchand de journaux



AUTREMENT VU

18 films qui posent sur la société un autre regard, une approche différente et plus personnelle de la réalité. Il s'agit de décrypter le quotidien des simples gens comme des plus importants avec un supplément de justesse de ton et de sensibilité qui donnent à tous ces films une place de choix sur les écrans de la réalité. Les spectateurs de cette section attribueront le **Prix du Public**.

MERCREDI 26 MARS 2014 | SALLE MOLIÈRE I | 10H00

BANGLADESH : LES GALÉRIENS DU BAMBOU

de Philippe Lafaix | 52 mn | France | 2013

Ils sont les galériens de l'or vert. Ils montent à l'assaut des collines du nord du Bangladesh pour couper les précieux bambous qu'ils assemblent en un grand radeau flottant. Pour rejoindre Dhaka, la capitale du Bangladesh, trois cent kilomètres de marais et de fleuves les attendent. Au milieu de paysages admirables, le périple de ce convoi hors norme, va durer près d'un mois. Sur les rives du fleuve, leurs enfants travaillent eux aussi dans des conditions abominables... *A journey in Bangladesh ; misery, hard work and poverty.*



IMAGE : Julien Boluen

MONTAGE : Vladimir Berkman

PROD. : Tony Comiti Productions

Avec la participation de France Télévisions et du CNC

MERCREDI 26 MARS 2014 | SALLE MOLIÈRE I | 11H15

VIVRE AVEC CAMUS

de Joël Calmettes | 76 mn | France | 2013

Albert Camus est l'écrivain français du XXe siècle le plus traduit et le plus lu dans le monde. Ses lecteurs forment une vaste communauté joyeuse et improbable. Pour les uns, Camus est avant tout un romancier, pour les autres un philosophe, un dramaturge ou un nouvelliste... Tous sont profondément marqués par ses textes ; certains ont vu le cours de leur vie changer après l'avoir lu ; d'autres lui voient même un véritable culte. Rencontres avec ces passionnés qui font revivre l'œuvre de Camus...

Albert Camus is the most read and translated French author of the 20th century. Through the eyes of his readership, this documentary tries to find out what is so special about Camus ?



IMAGE : Olivier Raffet

MONTAGE : François Gédigier

CO-PROD. : Chiloé Productions et ARTE France

MERCREDI 26 MARS 2014 | SALLE MOLIÈRE I | 15H00

LES AMANTS MAUDITS DE L'INDE

de Stéphanie Lebrun | 52 mn | Royaume-Uni | 2013

Sapna a 24 ans, elle fait partie de la nouvelle classe moyenne indienne, celle qui a fait des études et se lance sur le marché du travail de ce pays en pleine croissance. Sapna aurait pu avoir une vie tranquille, mais elle est tombée amoureuse de Mazaar. Elle est hindoue, il est musulman. Et les problèmes ont commencé. Séquestrée par ses parents, battue, privée de nourriture, elle est menacée de mort : elle a "désonorisé" sa famille. Ils s'aiment et sont en fuite. Ils ont trouvé refuge dans le seul centre d'accueil du pays, dans un quartier pauvre de New Delhi où s'entassent de jeunes banquiers, informaticiens, ingénieurs, menacés de mort par leur propre famille.

Sapna would have had a peaceful life if she had not fallen in love with Mazaar. She is Hindu, he is Muslim and because of this they are now threatened to death by their own families. Like them, many young couples have to hide themselves in New Delhi's deprived areas.



IMAGE : Sébastien Daguerresser

MONTAGE : Damien Pasinetti

PROD. : Babel Doc

Avec la participation de France Télévisions, de la RTBF et de TVP 2

AUTREMENT VU

MERCREDI 26 MARS 2014 | SALLE MOLIÈRE I | 16H15

DIESEL : LA DANGEREUSE EXCEPTION FRANÇAISE

de Édouard Perrin | 90 mn | France | 2013

Près des trois quarts des voitures neuves en France sont équipées de moteur Diesel. C'est un record mondial. L'Organisation Mondiale de la Santé pointe l'effet cancérogène des gaz d'échappement des Diesel. Pourtant, dans l'Hexagone, cette situation n'est pas prête d'être remise en question, même si la pollution de l'air provoque plus de 40 000 décès prématués chaque année. Enquête sur les raisons de cette exception française, alors que des normes de pollution sont de plus en plus strictes. Comment les constructeurs tricolores ont pu investir dans la technologie du Diesel, avec la bénédiction de l'Etat, en dépit des avertissements et des dangers sanitaires ?

Despite of the fact that the World Health Organization claims that diesel causes cancer, France holds the record of diesel cars on its roads. As the rising pollution is one of the main issue of our society why is diesel still so popular in France ? How can France still ignore its danger ?



IMAGE : Charles Baget

MONTAGE : Gilles Bovon, Bruno Maruani et Sylvie Millet

PROD. : Premières Lignes Télévision
Avec la participation de France Télévisions

JEUDI 27 MARS 2014 | SALLE SHAKESPEARE | 9H30

UNE VIE DE COCHON

de Olivia Mokiejewski et Yann L'Hénoret | 65 mn | France | 2013

Enquête sur le jambon-beurre, le hamburger des Français. On en consomme chaque jour plus de 2 millions. Le porc est d'ailleurs la viande la plus consommée en France et dans le monde. L'image que nous vend l'industrie est celle d'un produit simple, sain et authentique dans laquelle le cochon n'apparaît jamais. La filière porcine est l'une des plus discrètes du secteur agroalimentaire. Cependant, certains acteurs de la filière (éleveurs, salariés d'abattoirs) ont accepté de témoigner. Comment sont élevés les cochons ? A quoi ressemble le quotidien de ceux qui nous nourrissent ? Quel est l'impact de notre consommation du «toujours moins cher» ?

Investigation about the "jambon-beurre", the French Hamburger made of ham, «baquette» and butter. About two millions "jambon-beurre" are eaten every day but the pork industry remain rather mysterious. How are pigs raised ? How is ham produced ? How do the people who work in slaughterhouse live ?



IMAGE : Yann L'Hénoret et Emmanuel Guionet

MONTAGE : Anne Rochefort

CO-PROD. : Nilaya Productions et France Télévisions

JEUDI 27 MARS 2014 | SALLE SHAKESPEARE | 10H50

ILS ONT VOTÉ FRONT NATIONAL

de Ghislaine Buffard | 84 mn | France | 2013

Il y a un an, six millions et demi de Français votaient pour le Front national au premier tour de l'élection présidentielle, soit un record historique. Depuis, Marine Le Pen ne cesse de grimper dans les sondages. Pendant six mois, ses électeurs ont été suivis. Dans le Sud, fief historique du FN, une jeune mère divorcée et employée de la grande distribution a voté FN pour la première fois, tout comme un ingénieur aisé. En Moselle, bastion du vote ouvrier, le FN a fait une percée vertigineuse en cinq ans. Et en Picardie, symbole du vote rural, Hamel est le village le plus FN de France. *One year ago, six million people voted for the «Front National» (FN) during the first round of the presidential election. Who are they ? Why do they sympathized with the FN's idea ? Meet people who support the Front National.*



IMAGE : Yann L'Hénoret et Emmanuel Guionet

MONTAGE : Anne Rochefort

CO-PROD. : Nilaya Productions et France Télévisions

AUTREMENT VU

JEUDI 27 MARS 2014 | SALLE SHAKESPEARE | 14H45

MON FILS, UN SI LONG COMBAT

d'Olivier Pighetti et d'Églantine Émeyé | 52 mn | France | 2013

Samy, 8 ans, ne parle pas, marche avec difficulté, n'est pas propre et ne communique pratiquement pas. Il est atteint d'autisme et d'épilepsie. Sa mère a eu énormément de mal à accepter ce très lourd handicap. Elle a découvert une société mal adaptée, frileuse, peureuse, entre l'école qui ne veut pas de ces enfants différents, les professionnels qui refusent de soigner son fils et le regard, si pesant, des autres. Samy est devenu son combat de tous les jours, juste pour qu'il ait droit, lui aussi, à une petite dose de bonheur comme les enfants de son âge.

Samy, eight-years-old, can not speak, can hardly walk and he is not toilet trained. He suffers from autism and epilepsy. This documentary is about his mother's fight for him to be able to attend school and simply get the right to be happy like any other child.



IMAGE : Olivier Pighetti

MONTAGE : Fabienne Clavier-Kaufinger

PROD. : Piments Pourpres Productions
Avec la participation de France Télévisions

JEUDI 27 MARS 2014 | SALLE SHAKESPEARE | 15H55

BOY SALOUM, LA RÉVOLTE DES Y'EN A MARRE

d'Audrey Gallet | 73 mn | France | 2013

Ils ont trente ans, une énergie de feu et un charisme hors du commun. En 2011, ces jeunes Sénégalais créent le mouvement "Y'en a marre". Ils ne savent pas encore qu'ils vont rejoindre la grande Histoire en prenant la tête de la contestation sociale contre le régime. Symboles d'une jeunesse africaine ancrée dans l'époque, ouverte sur le monde et avide de culture, ils sont attachés à la démocratie et ont le courage de se battre pour la faire valoir, bien loin des clichés occidentaux sur l'Afrique...

They are thirty-years-old and have a lot of energy and charisma. In 2011, a group of young Senegalese created the movement "Y'en a marre" ("It's enough") who took the lead of the protest against the government. This is the story of their fight.



IMAGE : Audrey Gallet

MONTAGE : Tal Zana

PROD. : YAMI 2
Avec la participation de France Télévisions

JEUDI 27 MARS 2014 | SALLE SHAKESPEARE | 17H20

JUIFS ET MUSULMANS SI LOIN, SI PROCHES - LA SÉPARATION 1789-1945

de Karim Miské | 52 mn | France | 2013

1400 ans d'une relation unique entre juifs et musulmans, de la naissance de l'Islam à la seconde Intifada en passant par l'Empire ottoman, l'Andalousie, le Maghreb et bien sûr Jérusalem. Un récit nourri de la parole d'experts internationaux, illustré par des images d'archives et des séquences d'animation. C'est en Europe que s'écrit désormais l'Histoire. Les juifs d'Europe, désormais citoyens, deviennent la cible d'un antisémitisme plus affirmé. Mais en intégrant les nouvelles élites nationales, ils s'intéressent au sort des juifs du monde musulman. Sionisme d'un côté, nationalisme arabe de l'autre, la Palestine, devient un enjeu religieux mais aussi politique.

The unique relation between Jewish and Muslim people under 1400 years of history.



IMAGE : Karim Miské et Jean-Jacques Prunès

MONTAGE : Dominique Barbier

CO-PROD. : Compagnie des Phares & Balises
et ARTE France, France Télévisions, Vivement Lundi ! Et PICTANOVO. Avec la participation du CNC, des régions Bretagne, Île-de-France, NPDC et de la PROCIREP-ANGOA

AUTREMENT VU

VENDREDI 28 MARS 2014 | SALLE MOLIÈRE I | 10H00

LAOS : ÉLÉPHANTS SANS DÉFENSE

de Alexandra Combe et Alexandre Fronty | 54 mn | France | 2013

Autrefois surnommé le « pays du million d’éléphants », le Laos en compte aujourd’hui moins de mille cinq cents. Les éléphants sont menacés par la dégradation de leur habitat traditionnel et par les trafiquants d’ivoire. Obligés de travailler dans des conditions très rudes pour soigner les éléphants, deux Français ont eu l’idée de créer une clinique mobile dispensant des soins gratuits. Gilles Maurer et Sébastien Duffilot ont la passion des pachydermes. En 2001, ils ont fondé « Eléphant Asia » et parcouru le Laos à dos d’éléphants pour sensibiliser l’opinion. Depuis, ils se battent pour préserver cette espèce en voie de disparition. *À la mémoire d’Alexandre Fronty décédé le 29 mars 2013, Fondateur de l’agence Zoulou Compagnie.*

Laos which was formerly called “the land of million elephants”, has now less than 1500 elephants on its territory. Two Frenchmen, Gilles Maurer and Sébastien Duffilot, have taken several initiatives in order to avoid their extinction.



IMAGE : Laurent Redolphi

MONTAGE : Valérie Gerbin

CO-PROD. : Zoulou Compagnie et France Télévisions

VENDREDI 28 MARS 2014 | SALLE MOLIÈRE | 11H15

LA VIANDE IN VITRO BIENTÔT DANS NOS ASSIETTES

de Véronique Préault | 89 mn | France | 2013

Imaginez un monde où l’on fabriquerait de la viande en laboratoire, un monde débarrassé de l’élevage. Ce serait une nouvelle étape dans la maîtrise par l’homme de son environnement. Cette révolution alimentaire est en marche. Jusqu’où ira-t-elle ? La viande in vitro c’est la protéine durable de demain. Cependant, elle est loin de faire consensus, elle appelle des interrogations et suscite un débat public qui anime la communauté scientifique. La viande in vitro sera-t-elle la solution d’avenir ? Investigation scientifique qui sans prendre partie, donnera les clés de compréhension de ces enjeux...

Cultured meat has been developed in laboratory in order to finish with livestock farming. But is it a good alternative ? Has cultured meat a future ?

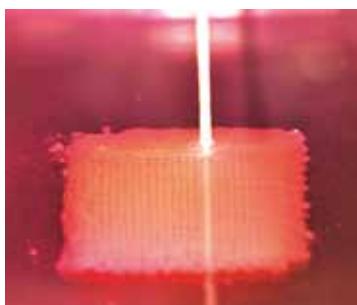


IMAGE : Yoan Cart

MONTAGE : Laurence Barthomeuf

PROD. : Galaxie Presse

Avec la participation de ARTE France et du CNC

VENDREDI 28 MARS 2014 | SALLE SHAKESPEARE | 14H45

L’EMBUSCADE

de Jérôme Fritel et Sébastien Dupoueyt | 58 mn | Francet | 2013

L’embuscade d’Uzbin est devenue le symbole de la guerre menée par la France en Afghanistan. Trente et un parachutistes français sont projetés dans la mitraille et le chaos pendant plus de vingt heures de combat, dans une zone à découvert, opposés à des Talibans lourdement équipés et cinq fois plus nombreux qu’eux. Douze années d’un conflit lointain, meurtrier et incompris, sans vainqueur ni vaincu. Pour la première fois, des survivants de l’embuscade, ceux qui ont quitté l’armée, acceptent de témoigner. Les autres n’ont pas obtenu l’autorisation de l’État-major...

The ambush of Uzbin has become a symbol of the French engagement in Afghanistan. For the first time, some of the parachutists, who survived the ambush and left the army, tell us their story.



IMAGE : Jean-Luc Bréchat

MONTAGE : Bruno Joucla

PROD. : Brotherfilms

AUTREMENT VU

VENDREDI 28 MARS 2014 | SALLE SHAKESPEARE | 16H00

LE SABLE, ENQUÊTE SUR UNE DISPARITION

de Denis Delestrac | 74 mnt | Francet | 2013

Après la ruée vers l'or, la ruée vers le sable ? Puces électroniques, plastique, et surtout matériaux de construction : matière première bon marché, le sable est partout. Si le sable des déserts reste impropre à la construction, les magnats du bâtiment se sont massivement tournés vers l'exploitation des rivières et plages, au détriment de l'équilibre des écosystèmes. Petit à petit, les appétits économiques ont grignoté au moins 75 % des plages du monde, et englouti des îles entières : enquête sur un pillage écologique mêlant multinationales et réseaux mafieux.

Sand is used in the making process of many products. Yet, the massive use of sand causes the disappearance of at least 75% of the beach of the world and sometimes to the total destruction of some islands.



IMAGE : Marc Martinez Sarrado

MONTAGE : Michèle Hollander-Meagher

CO-PROD. : La Compagnie des Taxi-Brousse et ARTE France

VENDREDI 28 MARS 2014 | SALLE SHAKESPEARE | 17H30

MÉDITERRANÉENNES – MILLE ET UN COMBATS

de Serge Moatit | 52 mnt | Francet | 2013

Un voyage en Méditerranée, du côté des femmes. Dans les révolutions, en Tunisie comme en Égypte, elles ont été en premières lignes pour manifester leur soif de démocratie et de liberté. Ces luttes, elles les partagent avec d'autres femmes en Espagne, en Israël, en Italie ou au Maroc. Ces «sœurs» en Méditerranée portent en elles des combats et des espoirs pour leurs droits, pour leurs pays et pour l'avenir d'un «vivre ensemble» pacifique et tolérant. Portraits de ces femmes engagées qui composent une mosaïque singulière et humaniste sur toutes ces forces en mouvement. Droit devant...

Several portraits of Mediterranean women : their fights, their rights and their hopes for the future of their countries.



IMAGE : Henri Marquis

MONTAGE : Vincent Levy

PROD. : Image et Compagnie

Avec la participation de France Télévisions, de la RTS, du CNC et de la PROCIREP-ANGOA

SAMEDI 29 MARS 2014 | SALLE MOLIÈRE I | 10H00

BIRMANIE, L'IMPASSE KACHIN

de Séverine Bardon | 45 mn | France | 2013

Le processus démocratique de la Birmanie fait la une des journaux mais la question des minorités est largement ignorée. Une des plus anciennes guérillas dans le monde est menée par les Kachin en Birmanie du Nord. Ils se battent depuis plus de 60 ans contre le pouvoir central afin de préserver leur langue, leur foi chrétienne et leur culture. Aujourd'hui, la situation menace de se transformer en guerre ouverte, sous l'œil vigilant de la Chine. Quel est donc le problème. Pourquoi l'emblématique Aung San Suu Kyi, Prix Nobel de la Paix, garde-t-elle le silence sur ce conflit sans fin ?

The democratic process in Burma is constantly hitting the headlines. But what about the Burmese minorities who are fighting to preserve their language and their culture ?



IMAGE : Vincent Reynaud

MONTAGE : Marie Drouet

PROD. : Baozi Production

Avec la participation de France Télévisions

AUTREMENT VU

SAMEDI 29 MARS 2014 | SALLE MOLIÈRE I | 15H00

DIKTATURENS FANGAR

d'Andreas Rocksén | 58 mn | Suède | 2013

Deux journalistes suédois sont capturés et abattus lors d'un simulacre d'exécution et condamnés à onze ans de prison pour terrorisme dans la région de l'Ogaden, en Éthiopie. Tout a été filmé et secrètement copié par un conseiller du Président de la région d'Ogaden. Il rapporte avec lui non seulement l'histoire terrible de ces deux Suédois, mais aussi des preuves de meurtres, de tortures, d'arrestations arbitraires, de viols systématiques et de génocide dans cette région très fermée...

Two Swedish journalists were arrested and sentenced to 11 years of jail in the Ethiopian region of Ogaden. This howling injustice was secretly filmed by one of the president's counsellor. The film casts light on tortures, rapes and murders committed in this part of the world.



INÉDIT / A.P

IMAGE : Stefan Bohlin

MONTAGE : William Johansson

CO-PROD. : Laika Film & Television AB et SVT

SAMEDI 29 MARS 2014 | SALLE MOLIÈRE I | 16H15

LE COPAIN D'AVANT

de Françoise-Renée Jamet et Laurent Marocco | 52 mn | France | 2013

Un manuscrit de 450 pages est jeté par un SDF dans une poubelle du Samu social de Paris, quelques jours avant de mourir. Condensé d'une vie entière, il raconte le drame de son enfance et une chute inexorable. Thierry G., qui a grandi de foyer en foyer avant d'échouer dans la rue à l'âge de 19 ans, n'a eu de cesse de revenir "chez lui", dans ce pays picard qu'il ne pouvait oublier. Avec l'espoir d'y retrouver ses frères, ses sœurs et ses petits camarades d'enfance...

A 450 pages manuscript was thrown in a bin of an Emerry Medical Assistance Service (SAMU) in Paris. It related the the life and downfall of Thierry G a homeless man who spend his entire life trying to find his relatives in the Region of Picardy.



IMAGE : Laurent Marocco

MONTAGE : Anthony Bellagamba

CO-PROD. : Bonobo Productions et France Télévisions

SAMEDI 29 MARS 2014 | SALLE SHAKESPEARE | 17H50

TÊTE-HAUTE, 8 MOIS DE BAGARRE

de Yves Gaonac'h | 58 mn | France | 2013

L'histoire d'une lutte victorieuse dans l'industrie. Les ouvriers des Fonderies du Poitou, sous-traitants en culasses pour voitures, se voient proposer une baisse de 25% sur leur salaire, ou rien... Ils choisissent de se battre. Ils lancent une grève, avant de reprendre le travail, et de mettre Renault, leur principal donneur d'ordre, face à ses responsabilités. La reprise en main des Fonderies du Poitou, après 8 mois de luttes, délivre un message d'espoir et d'avenir.

This is a story about the struggle of the workers of a smelting plant in Poitou (France), in order to keep their salaries. Their victory against Renault, their main purchaser, sends a message of hope for the future.



sélection
COUP DE POUCE 2012

IMAGE : Yves Gaonac'h

MONTAGE : Yannick Coutheron

PROD. : Rouge Productions

Avec la participation de France Télévisions



Comment éveiller le désir, susciter l'envie, la curiosité ?

C'est une des questions que se pose la CCAS* en menant depuis plus de trente ans une action culturelle audacieuse.

En suivant les chemins escarpés de la création, dans cette période où domine l'image, elle donne à découvrir un cinéma d'auteur indépendant.

Elle permet à de jeunes réalisateurs talentueux d'émerger en proposant des aides à l'écriture de scénario, ou bien encore des aides à la diffusion.

La CCAS, un œil ouvert sur le monde

Par sa présence dans les festivals, elle montre son intérêt pour la découverte, la diversité, loin d'un conformisme qui voudrait endormir tout esprit critique.

Elle offre un miroir de la jeune création et participe ainsi, pour sa modeste part, à la construction d'un citoyen responsable ouvert sur un monde en pleine mutation.

(*) Caisse Centrale d'Activités Sociales du Personnel des Industries Électriques et Gazières



COUP DE POUCE

Permettre à un réalisateur d'aller au bout de son projet de film en lui donnant un coup de pouce, avec le partenariat de la CCAS, (Comité d'entreprise des électriciens et gaziers de France) qui soutient le projet de films "en devenir" avec une aide à la création de 1 500 € pour le "**Prix coup de pouce 2014**" et une bourse d'aide à l'écriture de 1 000 € apportée par pictanovo pour la **mention spéciale du jury**. Les candidats viendront défendre leurs projets devant le Jury vendredi 28 mars 2014 de 14h30 à 17h00.

LE JURY

PRÉSIDÉ PAR OLIVIER MONTELS



OLIVIER MONTELS

Depuis janvier 2010 directeur régional France 3 Paris Ile de France, il a dirigé les antennes de France 3 Méditerranée pendant 5 ans, crée la chaîne privée Télé MELODY, produit de nombreuses émissions pour France 3, présenté le magazine du court métrage LIBRE COURT pendant 7 ans et réalisé pour ARTE le film "NIVEL", présenté au prix Albert LONDRES en 2000.



EMMANUELLE DEMOLDER

Responsable des Aides à la production au de Pictanovo (organisme gérant la politique audiovisuelle du Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais).



HÉLÈNE CHEVEREAU

Productrice déléguée et gérante de la société Mano a Mano fondée en 2001 avec Christian Le Peutrec, Fabrice Blancho. Mano a Mano a produit plus de 200 films pour France 2, France 3, France 5, France 0, Arte TF1, ZDF, NHK.



GUY CARASSUS

Directeur CAPSL, CCAS partenaire du Figra.



ÉDOUARD PERRIN

Journaliste à France 2 de 1998 à 2013, grand reporter détaché à l'émission Complément d'Enquête en 2007, puis pour Envoyé Spécial. Aujourd'hui il a rejoint l'équipe de "Cash Investigation" (diffusé sur France 2 et produite par l'agence Premières Lignes Télévision) pour laquelle il a déjà réalisé quatre enquêtes lors des deux premières saisons.

PRIX COUP DE POUCE 2013

FEMME DE VOLEUR de Manon Kleynjans, Le Prix coup de pouce 2013 sera diffusé sur Arte Reportage. Le tournage est prévu en décembre 2013, et le film sera prêt fin février 2014.

PRIX COUP DE POUCE 2012

GUANTANAMO LIMBO de Marjolaine Grappe Ce Prix Coup de Pouce 2012 a été diffusé le 15 juin 2013 dans ARTE Reportage. Sélectionné en Compétition International - de 40 mn FIGRA 2014.

PRIX DE L'IMPACT

FIGRA - AMNESTY INTERNATIONAL

PRIX
IMPACT

Amnesty International France et le FIGRA récompensent avec le Prix de l'Impact un film documentaire dont la diffusion a entraîné des changements tangibles, positifs et concrets sur des situations de violations de droits humains.

Le **Prix de l'Impact** met ainsi en avant le rôle des auteurs quant aux sujets qu'ils réalisent et l'importance de leur travail dans la lutte pour le respect des droits humains.

Le trophée réalisé par la plasticienne Émilie Benoist sera remis au lauréat en présence des 5 finalistes le **vendredi 28 mars 2014 de 20h30 à 21h30**.

Projection, débats et remise du prix.

LE JURY

PRÉSIDÉ PAR PAUL MOREIRA



PAUL MOREIRA

Après une maîtrise d'anthropologie et un DESS de correspondant de presse dans le monde Anglo-Saxon, il commence sa carrière de journaliste en 1985 à RFI. En 1999, il lance le magazine d'investigation "90 minutes" sur canal+ qu'il quitte en 2006 et crée Premières Lignes, agence de presse indépendante. Il est aujourd'hui journaliste et producteur.



GENEVIÈVE GARRIGOS

Présidente d'Amnesty International France (AIF) depuis mars 2008.

Représentante titulaire d'AIF au sein de la Commission nationale consultative des droits de l'homme (CNCNH) et vice-présidente de la sous commission "D" (questions européennes et internationales).



ZIAD MAALOUF

Journaliste radio sur RFI, longtemps reporter pour des magazines, il est aujourd'hui spécialisé dans les médias et les nouvelles technologies, notamment producteur de l'émission et réseau social "Atelier des Médias" sur RFI et coordinateur de Mondoblog.org. Il enseigne parallèlement le journalisme depuis trois ans.



VIVIENNE WALT

Journaliste pour Time Magazine depuis 2003. Elle a couvert le printemps arabes, les révolutions en Libye, Egypte et Tunisie, les guerres en Irak et en Afghanistan, et des pays d'Europe, d'Afrique, du Moyen-Orient, d'Asie. Elle a été publiée dans le New York Times, Wall Street Journal, Washington Post, National Geographic, Los Angeles Times.

GEORGES MARQUE-BOUARET

Délégué général du FIGRA

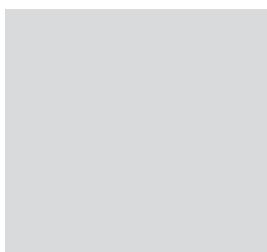
50 dossiers inscrits pour cette première compétition dont 17 hors compétition (non-conformes aux exigences imposées par la compétition) et 13 pays représentés : Allemagne (1), Autriche (1), Belgique (3), Espagne (1), France (25), Italie (5), Liban (1), Maroc (2), Pologne (1), Suède (1), Suisse (6), Togo (1).



GUERRIERS À LOUER

Jean-Philippe Ceppi, Michel Heinige | 52mn | Suisse

Ce reportage révèle comment la privatisation de la sécurité et l'engagement de véritables armées privées dans les zones de guerre a conduit certains pays à engager des mercenaires impliqués dans des actes gravement délictueux. Ainsi, il révèle que la Suisse a engagé pour la protection de son ambassade une société de mercenaires impliquée dans un coup d'Etat. A la suite de ces révélations, la Suisse a interdit l'usage d'agents de sécurité privée à l'étranger, mis sur pied une législation sur la sécurité privée et lancé une initiative diplomatique mondiale, en partenariat avec le CICR, pour réguler le marché mondial de la privatisation militaire.



ESCADRONS DE LA MORT : L'ÉCOLE FRANÇAISE

Marie-Monique Robin | 60 mn | France

Dans les années 1970 et 1980, les pays du Cone sud de l'Amérique latine ont connu des dictatures militaires qui ont férolement réprimé leurs opposants, utilisant à une échelle sans précédent les techniques de la "guerre sale" : rafles indiscriminées, torture systématique, exécutions extrajudiciaires et "disparitions", escadrons de la mort... C'est en enquêtant sur l'agence de renseignements dont s'étaient dotées ces dictatures - le fameux "Plan Condor" - que j'ai découvert le rôle majeur joué secrètement par des militaires français dans la formation à ces méthodes de leurs homologues latino-américains (et en particulier argentins).



ZAMBIE : A QUI PROFITE LE CUIVRE

Audrey Gallet, Alice Odiot | 52mn | France

Glencore exploite une mine en Zambie. La méthode d'extraction, très dangereuse, a été financée avec des fonds européens réservés au développement. Les habitants ont choisi de se battre contre la pollution qui a transformé leur ville en enfer. Après deux ans d'enquête en Afrique et en Europe, le film fait comprendre le processus de pillage des matières premières et les conséquences des privatisations massives dans un pays du Sud. (Prix Albert Londres 2012)



MÊME UN OISEAU A BESOIN DE SON NID

Vincent Trintignant-Corneau | 70mn | France

Même un oiseau a besoin de son nid est un documentaire sur les évictions forcées au Cambodge. Le gouvernement confisque les terres appartenant au peuple pour les louer à des compagnies privées. Intimidations, système judiciaire corrompu, ceux qui osent protéger leurs terres risquent leur vie. À Phnom Penh, la capitale, les habitants du quartier de Boeung Kak sont expulsés de force de leur maison, souvent obligés de vivre dans des camps de relogement.



CÔTE D'IVOIRE : QUATRE JOURS DE FEU

Stéphane Haumont | 43mn | France

6 novembre 2004 : l'aviation du président ivoirien Laurent Gbagbo bombarde une base de l'armée française à Bouaké, dans le centre du pays. Bilan : 10 morts et 37 blessés. Le président Chirac ordonne la destruction immédiate de toute l'aviation ivoirienne. Le soir même, une foule ulcérée marche sur l'aéroport d'Abidjan, où se trouve le QG de l'armée française, pour le prendre d'assaut. Face à cette marée humaine, les hélicoptères de combat français contiennent les manifestants, en mitraillant les deux ponts qui y donnent accès.

PALMARÈS 2013 REDIFFUSION DES PRIX

MERCREDI 26 MARS 2014 | SALLE MOLIÈRE I | 13H30

HAZARIBAG, CUIR TOXIQUE

d'Élise Darblay et Éric de Lavarene | 52 mn | France | 2012

Hazaribag, est un bidonville du Bangladesh. Les tanneries tournent à plein régime dans des conditions archaïques : 12 heures par jour, pour 40 euros par mois. Drame sanitaire et environnemental sur un territoire recensé comme l'un des 30 sites les plus pollués de la planète, sur lequel les autorités bangladaises et occidentales semblent fermer les yeux.



2013 PRIX JURY JEUNES

MERCREDI 26 MARS 2014 | SALON ADENAUER | 15H45

ARGENTINE, LES 500 BÉBÉS VOLÉS DE LA DICTATURE

d'Alexandre Valenti | 93 mn | France / Argentine | 2012

Pendant la dictature en Argentine, de 1976 à 1983, les militaires au pouvoir séquestrent des femmes enceintes, les assassinent et s'approprient leurs bébés comme butin de guerre. 35 ans plus tard, un procès emblématique s'ouvre à Buenos-Aires, grâce au combat des grands-mères de la place de Mai...



2013 GRAND PRIX DU FIGRA

JEUDI 27 MARS 2014 | SALLE MOLIÈRE I | 13H30

LA MORT EST DANS LE PRÉ

d'Éric Guéret | 56 mn | France | 2012

Des centaines d'agriculteurs sont frappés par des maladies à cause de l'utilisation intensive des pesticides : maladie de Parkinson, leucémie, cancer... Immersion auprès de ces agriculteurs condamnés, qui combattent pour être reconnus et tentent de passer au biologique...



2013 PRIX DU 20^{ME} FIGRA

VENDREDI 28 MARS 2014 | SALLE MOLIÈRE I | 13H15

AUX VICTIMES DE LA BOMBE ATOMIQUE FRANÇAISE

de Christine Bonnet et Jean-Philippe Desbordes | 74 mn | France | 2011

L'histoire personnelle de Bernard Ista se confond avec celle de la bombe atomique française. Des premiers essais de la bombe A dans le désert algérien en 1960 aux derniers tirs de la bombe H en 1995, dans l'atoll de Mururoa. Trente-cinq années d'une aventure commune exaltante et tragique. En 1998, Bernard Ista décède des suites d'un cancer.



2013 PRIX TERRE(S) D'HISTOIRE

SAMEDI 29 MARS 2014 | SALLE TATOU | 17H20

FERME À VENDRE

d'Édouard Bergeon | 28 mn | France | 2012

Didier Després est paysan en difficulté, il est obligé de vendre sa ferme et se séparer de ses vaches qu'il élevait comme son grand-père le faisait. Durant les enchères qui attirent les curieux et les agriculteurs du coin, Didier assiste impuissant à cette mise à mort...



2013 GRAND PRIX -40MN

IMAGE : Édouard Bergeon

MONTAGE : Luc Golfin

CO-PROD. : Sable Rouge

Avec la participation de France Télévisions

Dans cette année écoulée il y a quelque chose de fébrile et d'inspirant. Un bouillonnement de mots, d'idées nouvelles et d'images fortes. Alors que la crise apparaît sur toutes les lèvres, nous voulons rendre hommage à ces réalisateurs, à cette frénésie de création ; offrir un moment d'échange à celles et ceux qui ont le courage et le désir spontané de prendre la parole. Cette section Web&Doc c'est la rencontre de deux univers au nom d'un foisonnement d'idées et de technologies. Il y a tant à voir, à savoir et à découvrir, ouvrez grand les yeux et cliquez !



Roxane Grioche

LE JURY

LE JURY ATTRIBUERA LE PRIX VARENNE

CLAIRE LEPROUST



Fondatrice de l'agence numérique de contenus et chaînes FABLACHANNEL et conseil aux nouveaux médias du groupe auprès de la direction générale de CAPA et de Charles Henry Frizon qui lui succède. Chroniqueuse sur France Info : "histoires connectées" dans l'hyper revue de presse, où elle évoque très régulièrement des productions webdocumentaires.

OLIVIER VALENTIN



Chargé de communication auprès de la Fondation Varenne pour la promotion des métiers du journalisme, l'éducation des jeunes aux médias et le soutien à la recherche intellectuelle. Directeur Conseil & Editorial de Centre France Numérique, l'agence digitale du groupe de presse La Montagne Centre-France spécialisée dans la production de contenus institutionnels et documentaires.

LAETITIA MOREAU



Réalisatrice de nombreux documentaires comme A Future Without Oil (Prix de la télévision publique ERT3 en 2011) ou encore LesPasseurs (Prix Mitrani au FIPA 2004). Laetitia Moreau est, depuis 2010, membre de la commission Art Numérique de la Scam et depuis cette année, élue, au conseil d'administration.

ALEXANDRE BRACHET



A la tête d'Upian, qui a produit Gaza-Sderot ou encore Prison Valley., Alexandre Brachet a fondé sa société en 1998, et elle compte aujourd'hui quinze personnes. Depuis plusieurs années, Alexandre Brachet milite activement pour que le Web ne soit pas exclusivement considéré comme un espace marchand, mais aussi comme un lieu d'information citoyenne et d'invention de nouvelles formes de récit.

PHILIPPE FRÉVILLE



Responsable des aides à la création PICTANOVO. Son expérience des croisements artistiques entre cinéma, art contemporain, spectacle vivant et formes transdisciplinaires l'a amené à s'intéresser très tôt aux pratiques numériques. Il est chargé, depuis 2011, de l'animation de la section "Transmédia" du fonds "Expériences Interactives" de PICTANOVO.

ANDRES JARACH



Lauréat Prix Varenne Web&Doc 2013 pour 'Modern Couple'. Réalisateur franco-argentin il s'est souvent intéressé au pays de ses origines avec notamment les très remarqués documentaires "Le dernier rodéo" et "El gaucho". Il a déjà travaillé pour le web et proposa en 2010 sur arte.tv une création documentaire sur la mémoire collective du football, ARTE SC.

LE VILLAGE WEB & DOC

avec



Le Village Web&Doc ouvrira ses portes le samedi 29 mars 2014 à partir de 14h30 au Palais des Congrès du Touquet Paris Plage. L'objectif du Village Web&Doc est de réunir différents profils, journalistes, réalisateurs, documentaristes, webdesigners, producteurs... autour des enjeux entre l'usager et les productions audiovisuelles interactives.

14H30 - WORKSHOPS CRÉATION TRANSMEDIA

Le traitement et l'usage de l'information dans une œuvre documentaire interactive

La matière journalistique reste la même, mais le nouveau média WEB offre d'autres possibilités.

La réalisation d'un webdocumentaire suppose de nouvelles formes narratives. Un genre journalistique qui offre un bel espace de créativité, où tout reste à créer : l'écriture, l'interface, la hiérarchisation de l'information. A chaque auteur donc, de savoir mêler les genres journalistiques (écriture, sons, photos, vidéos), de dessiner une interface qui sert au mieux l'histoire, de jouer sur l'interactivité avec l'internaute. Tout ou presque est permis ! La réflexion sur les formes, le design devient alors aussi important que la réflexion sur les informations données. Bienvenue dans l'ère du documentaire "Nouvelle vague".

Il n'y a pas de règles, il n'y a que de nouvelles règles du Jeu.

« GÉNÉRATIONS 14 »

AVEC : Andrés Jarach Réalisateur,
David Bigiaoui, Producteur CINETEVE,

PARTENAIRE TECHNOLOGIQUE : Olivier Walbecq, Archimed

Générations 14 est le premier grand projet collaboratif autour de la première guerre mondiale.



« JEAN SAUVE L'EUROPE »

AVEC : Jean Baptiste Dumont, journaliste
Peter De Maegd, producteur Potemkino, Fred Czysz,

PARTENAIRE TECHNOLOGIQUE : Keblow

Un projet transmédia, composé d'un univers semi-fictif en ligne, et d'épisodes vidéos diffusés en télé et sur internet. Le tout est basé autour du personnage de Jean.

16H00 : RENCONTRE ÉVÈNEMENT AVEC DAVID DUFRESNE

Masterclass "Jouer la réalité"

Fort Mc Money est la transposition virtuelle d'une ville bien réelle (Fort McMurray Alberta, Canada) en un jeu documentaire au cœur de l'industrie pétrolière. Découpé en 3 parties en temps réel de quatre semaines, il permet d'être aux commandes de la ville et de décider de son avenir.

David Dufresne nous rapportera un premier bilan des 3 étapes des mises en ligne des parties, et développera en public la stratégie de l'information mise en place dans cette expérience individuelle et ses conséquences virtuelles.



17H30-18H00 : PRIX VARENNE WEB&DOC FIGRA 2014

Masterclass Lauréat 2014 : STAINSBEUPAYS

De Simon Boulisson et Elliott Lepers

Sur stainsbeupays.fr, 20 ados de Stains se racontent, nous racontent, se la racontent...

COPRODUCTION : © Narrative - France Télévisions Nouvelles écritures

18H00-19H00 : PRIX INSIDE FIGRA 2014

Les finalistes du **Prix Inside FIGRA 2014** proposeront un MasterClass des œuvres en public et devant le jury de professionnels.

FEMMES POLYGAMES de Anne-Julie Martin et Andrada Noaghiu. Immersion dans le quotidien des sociétés d'Asie qui pratiquent la polyandrie : les femmes ont plusieurs hommes, les hommes se partagent une seule femme...

MESDAMES, MESSIEURS de Valérie Ganne et Virginie Berthemet : Voyagez de 1945 à 2015, grâce à un jeu-webdoc qui vous plongera dans le bouleversement des rapports hommes/femmes sur quatre générations.

PREGONEROS DE MEDELLIN de Thibault Durant, le projet est un exercice photographique audiovisuel interactif, un hommage aux vendeurs ambulants de la Colombie qui chantent pour enchanter les clients...

Retour sur expérience : **finaliste Inside FIGRA 2013**

LE MYSTÈRE DE GRIMOUVILLE avec Charles-Henry Groult, Romain Jeanticou et Olivier Lambert

AVANT PREMIÈRES

MERCREDI 26 MARS 2014 | SALLE AUDITORIUM | 19H45

CHANTE TON BAC D'ABORD

de David André | 82 mn | France | 2013

Documentaire social, film musical, c'est l'histoire tumultueuse d'une "bande" de copains de dix-sept ans. Filmés pendant un an à Boulogne-sur-Mer : une ville de 45 000 habitants touchée par la désindustrialisation. Imaginées par les adolescents, mises en musique, en paroles et en images par le réalisateur du film, les chansons font basculer le propos réaliste du film dans la magie, dans l'humour et dans le rêve...

This is the story of a group of friends who have known each other for 17 years.



IMAGE : Thibault Delavigne

MONTAGE : Bruno Joucla

CO-PROD. : Brotherfilms, PICTANOVO et France Télévisions, avec la participation du CNC et de l'Image Animée, la Région Île-de-France, la PROCIREP-ANGOA

JEUDI 27 MARS 2014 | SALON AUDITORIUM | 20H00

BERLUSCONI, LE ROI SILVIO

de Paolo Santoni et Marco Amenta | 52 mn | France/Italie | 2014

Pourquoi Silvio Berlusconi est-il encore au centre de la vie politique italienne ? En retracant l'histoire de ses vingt dernières années en politique (1994-2014), de la naissance de Forza Italia en passant par les élections de 1994, de 2001 et de 2008, jusqu'aux scandales à caractère sexuel et à sa condamnation définitive pour fraude fiscale en août dernier, enquête sur les raisons qui ont poussé des millions d'Italiens à soutenir depuis si longtemps Silvio Berlusconi, qui jouit encore aujourd'hui d'une grande popularité dans de nombreuses couches de la société. A travers le témoignage d'hommes politiques ou de personnalités qui lui sont proches, le documentaire observe ce que l'on appelle le "berlusconisme", un cocktail typiquement italien d'innovation et de conservatisme, de modernisme et de tradition...



IMAGES : Roberto Lucarelli, Clarissa Cappellani, Federico Martucci, Maria de Los Angeles Parrinello

PRODUCTION : OPERA FILMS, avec la participation de FRANCE TELEVISIONS et LCP

MONTAGE : Andrea FACCHINI

JEUDI 27 MARS 2014 | SALLE TATOU | 17H15

LES VOILES DU PARTAGE

de Gérard Lamur et Sandy Seys | 52 mn | France | 2013

Gérard Lamur, ancien officier de la Marine Marchande et boulingueur sur le continent africain, associe ses deux passions : la mer et l'aide aux populations défavorisées, notamment les enfants, en organisant ces voyages pour "naviguer utile". Pour cette édition, pendant plusieurs mois de navigation, de Rabat au Maroc, en passant par la Casamance au Sénégal et pour terminer à Port au Prince, il emmène toute une flottille de voiliers, les cales chargées de colis, dont une majeure partie de matériel scolaire. Réflexion sur l'humanitaire à petite échelle grâce aux rencontres et aux partages d'idées faites dans chaque pays...

The sailor Gerard Lamur has combined his two passions : the sea and humanitarian causes. By sailing around the world in order to bring school supplies to deprived population, Gerard Lamur shows us an example of humanitarian initiatives at a lower scale.



IMAGE : Hervé Terrac et Alain Barbault

MONTAGE : Sandy Seys

PROD. : CesArts Événements

AVANT PREMIÈRES

SAMEDI 29 MARS 2014 | SALLE AUDITORIUM | 16H40

MADOFF, L'HOMME QUI VALAIT 65 MILLIARDS

de Jean-Louis Pérez | 55 mn | France | 2014

Le 11 décembre 2008, Bernard Madoff est arrêté par le FBI. Le monde découvre alors Bernie Madoff, comme l'appellent ses amis, 70 ans. Le très discret Madoff, "légende de Wall Street" a en réalité réalisé le casse du siècle. Zoom sur le moment précis où tout a basculé. Que faisaient précisément ces investisseurs lorsqu'ils ont appris qu'ils étaient ruinés ? Les témoignages des victimes s'enchaînent. Peu à peu apparaissent les vies des uns et des autres que ce choc extraordinaire a bouleversés. C'est un récit de type grandeur et décadence. L'escroquerie de Madoff s'élève à la somme délirante de 65 milliards de dollars, l'équivalent du PIB annuel d'un pays comme la Croatie...
This is the incredible story of the Madoff case...



IMAGE : Jean-Louis Pérez

MONTAGE : Raphael Bourdelon

PROD. : Premières Lignes
Avec la participation de France Télévisions et la RTBF

SAMEDI 29 MARS 2014 | SALLE MOLIÈRE I | 18H00

L'URGENCE DE RALENTIR

de Philippe Borrel | 90 mn | France | 2014

Nous sommes entrés dans l'ère de l'accélération globalisée. Vitesse et immédiateté sont devenues la norme de la société. Faisant naître un monde où l'humain perd ses repères et s'épuise. Nous avançons comme des somnambules vers une catastrophe écologique, économique et sociale, pourtant annoncée. Certains d'entre nous ont décidé de s'opposer - individuellement ou collectivement - à l'accélération de la marche du monde, en basculant dans la lenteur, pour réoccuper le temps, afin de "bien vivre". En dehors du modèle dominant - à la marge et hors champ médiatique - ils contribuent peut-être déjà au nouveau monde de demain...

Globalization makes everything go faster. It is time for us to stop and try to live a more healthy life. Apart from the mainstream, some groups and people have decided to react. They contribution may create a new world.



IMAGE : Philippe Borrel

MONTAGE : Marion Chataing

CO-PROD. : Cinétrévé et ARTE France

SAMEDI 29 MARS 2014 | SALLE SHAKESPEARE | 16H45

MALEKU FOR EXPORT

de Francisco Zamora | 52 mn | France | 2013

En 1992, Ridley Scott tourne avec Gérard Depardieu "1492 : Christophe Colomb" à quelques kilomètres de la maison de jeunesse du réalisateur. A l'époque, il a dix ans. Vingt ans plus tard, il décide de partir à la rencontre d'un enfant de la réserve indigène Maleku qui a passé le casting le même jour que lui. Alcidez est devenu figurant professionnel pour le cinéma "Hollywoodien", et joue dans les divers films. Aujourd'hui, dans les réserves indigènes, la vie moderne et les cultures ancestrales sont en constante contradiction et une nouvelle culture se dessine dans la mise en scène de leurs traditions dans les films...

The life in an Indian Reservation. The opposition between modernity and traditions and the new Native American culture.



IMAGE : Francisco Zamora et Alexandre Lemoine Courx

MONTAGE : Adrian Claret

PROD. : Points Communs Films

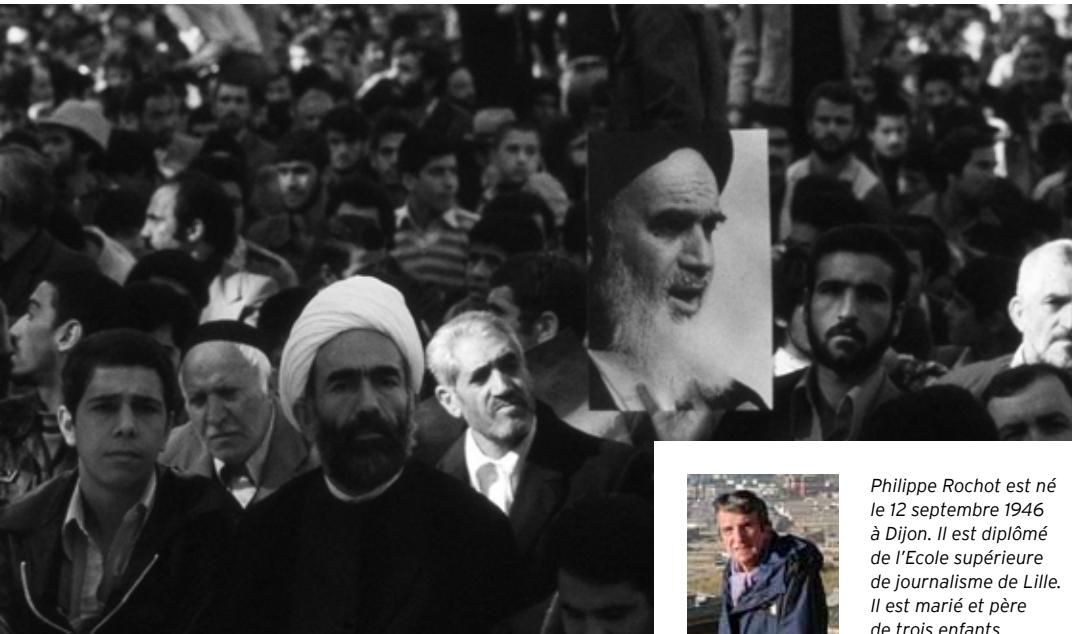
CO-PROD. : Petite Maison Production et Consortium, avec la participation de Planète +, Commune Image media, Arca Producciones et le CNC

TÉMOINS DU MONDE

“MES 40 ANS DE REPORTAGE”

par Philippe Rochot

40 PHOTOGRAPHIES, DE LA GUERRE DU LIBAN AU PRINTEMPS ARABE



Philippe Rochot est né le 12 septembre 1946 à Dijon. Il est diplômé de l'Ecole supérieure de journalisme de Lille. Il est marié et père de trois enfants.

Philippe Rochot a été grand reporter à France Inter puis France2 pendant plus de 40 ans. Il a couvert une bonne partie des conflits de ces dernières décennies : Afghanistan, Irak, Proche-Orient, Liban, Afrique mais aussi l'Asie où il a été durant six années correspondant en Chine (2000 à 2006). Correspondant pour la deuxième chaîne de télévision française à Beyrouth il a couvert régulièrement le conflit du Liban jusqu'en 1986 où il a été pris en otage avec son équipe de reportage durant 105 jours.

Après ses études de journaliste à l'ESJ de Lille, il a commencé sa carrière en Arabie saoudite en 1970 comme coopérant à la radio, avant d'intégrer la rédaction de France Inter en 1971. Sa passion pour le monde arabe l'a conduit à devenir ensuite correspondant de Radio France et de Antenne2 au Proche-Orient, basé à Beyrouth. Il a obtenu le prix Albert Londres pour l'audiovisuel en 1986 pour ses reportages au Liban. Il a réalisé une trentaine de documentaires ou magazines télévisés pour Antenne2 et France2 dont une bonne partie sur le monde arabo-musulman. Il est l'auteur de trois ouvrages. "La grande fièvre du monde musulman" (1980) "Vivre avec les Chinois" (2008) "Dans l'islam des révoltes (2010).



Beyrouth entrée
forces syriennes.
Novembre 1976



Moine au skate
Tibet Xiahe 2005



Afghanistan : traque de Ben Laden
par les combattants de l'alliance
du Nord. Octobre 2001

“CHAMPS CONTRE CHAMPS”

**REPORTERS
SANS FRONTIERES**
POUR LA LIBERTE DE LA PRESSE

20 PHOTOGRAPHIES PROPOSÉES PAR REPORTERS SANS FRONTIÈRES partenaire du FIGRA



*Delta du Niger,
Nigéria / Juillet 2009.
Les Atteke Tom Boys
arrivent à leur camp, cachés
dans la mangrove...
© Véronique de Viguerie*



“RÉPONDRE À LA VIOLENCE DU MONDE”

AMNESTY
INTERNATIONAL



8 PHOTOGRAPHIES PROPOSÉES PAR AMNESTY INTERNATIONAL partenaire du FIGRA

Une exposition pour comprendre les missions d'Amnesty International qui se bat dans le monde entier pour faire progresser les droits humains. Un combat en écho avec la sélection de films présentés au FIGRA, notamment à travers le prix de l'Impact (FIGRA / Amnesty International) décerné pour la première fois cette année.



Chine, province du Guangdong, 2012.
Une femme tente d'empêcher
la démolition de sa maison
© Imaginechina/Corbis

Fonds Expériences Interactives

Transmedia - Jeu vidéo - Médiation Culturelle

Pictanovo finance les œuvres qui expérimentent des concepts et des genres bousculant les idées reçues dans le monde de l'image et des industries culturelles.

Avec le soutien de ses financeurs, le fonds Expériences Interactives investira plus d'un million d'Euros en 2014 dans des projets créatifs et innovants sur trois thématiques.

Les principales nouveautés 2014 sont l'élargissement à l'ensemble des jeux vidéo et la mise en place d'un fonds transrégional Wallonie Nord-Pas de Calais.



experiencesinteractives.com

Le 5^{me} sommeil de Balthazar Auxietre

Une histoire interactive et immersive
à la croisée du jeu vidéo et du cinéma



DOCS EN RÉGION

MERCREDI 26 MARS 2014 | SALLE SHAKESPEARE | 14H45

IMAM MADE IN FRANCE

de Djamel Zaoui | 52 mn | France | 2013

Pour répondre aux besoins cultuels des 5 millions de musulmans qui vivent en France, nous comptons un peu plus de 2 000 lieux de culte. L'encadrement religieux est assuré par près de 1 700 imams. Après plusieurs décennies d'imams envoyés par des pays extérieurs (75% de ces imams viennent d'Algérie, du Maroc, de Tunisie et de Turquie), une nouvelle génération de jeunes imams français est en train d'émerger. Des imams qui œuvrent quotidiennement à la transformation des mentalités et des pratiques en accord avec la société française.

This film is about the younger French generation of Imams : their view point about Islam and about the French society.



IMAGE : Benoît Gengembre et Swann Desmedt

MONTAGE : Jean Thomé

CO-PROD. : Injam Production, Cinaps TV et PICTANOVO

Avec la participation de la région NPDC

MERCREDI 26 MARS 2014 | SALLE SHAKESPEARE | 16H00

L'USINE À GAZ

de Élisabeth Jonniaux | 55 mn | France | 2013

Tout a commencé par une lettre ou plus exactement, par une publicité accompagnant une facture de GAZ, proposant - rien de moins - que de devenir "écologiquement responsable". Pour cela, il suffisait de souscrire à sa nouvelle offre. Une offre plus chère que l'abonnement de base, mais pour un enjeu de taille : le réchauffement climatique. Gaz de France offrait de compenser intégralement les émissions de gaz à effet de serre liées à la consommation de gaz. Comment ? En finançant des projets de lutte contre le réchauffement climatique.

Voyage du Brésil à l'Europe pour mieux comprendre ce nouveau marché fortement spéculatif...

The truth behind the ecological promises made by the French Gas Company, "Gaz de France".



IMAGE : Florian Bouchet

MONTAGE : Sophie Reitter

CO-PROD. : Les Films de la Lys, Play Film et France Télévisions

Avec la participation de PICTANOVO, du CNC et de l'Image Animée, de la région NPDC et de la PROCIREP-ANGOA

JEUDI 27 MARS 2014 | SALLE ADENAUER | 10H15

LES GENS DU SUCRE, MORCEAUX D'HISTOIRES

de Delphine Moreau | 52 mn | France | 2013

Plante industrielle par excellence, la betterave a fait la richesse du Nord de la France. Pourtant, la plaine est aujourd'hui déserte ; l'usine semble presque tourner seule. Que s'est-il passé ? Dans nos "campagnes industrielles", la place du travailleur a été complètement transformée. Le temps d'une vie, les banques et la finance ont avalé les sucreries familiales pour faire entrer le sucre "indigène" dans le jeu complexe de l'économie mondialisée. Aujourd'hui, trois coopératives géantes dominent le marché français du sucre. Entre passé et présent, dans une terre mi-paysanne, mi-ouvrière, patrons et travailleurs racontent leur histoire.

The culture of beetroot made the region of northern France prosperous. Yet, beetroot is no longer cultivated today. What happened ?



IMAGE : Claire Amilhat, Stéphane Degnieau, Marie Famulicki, Delphine Moreau et Corinne Sullivan

MONTAGE : Christophe Frédéric-Linglet

PROD. : Oh les films !

CO-PROD. : France Télévisions

Avec la participation de PICTANOVO, du CNC et de la PROCIREP-ANGOA

DOCS EN RÉGION

JEUDI 27 MARS 2014 | SALLE TATOU | 14H45

L'ALGÉRIE NOUVELLE, ON Y CROYAIT...

de Chloé Hunzinger | 52 mn | France | 2013

En 1962, les accords d'Évian mettent fin à huit années de guerre de décolonisation entre la France et l'Algérie. 900 000 Français d'Algérie quittent leur terre natale pour se réfugier en France. À contre-courant, des dizaines de milliers d'Européens débarquent en Algérie. Anticolonialistes, militants internationalistes, tiers-mondistes ou amis de cette "Algérie nouvelle" ils souhaitent aider à reconstruire le pays. Ce film raconte les lendemains de l'indépendance, ainsi que les relations qui ont continué de lier étroitement les deux pays.

At the independence of Algeria, most of the European left the country but others decided to settle down and build a "new Algeria".



IMAGE : Jérôme Kempa, Pascal Auclert, Louis Fabriès et Grégory Rodriguez

MONTAGE : Benjamin Gehant

CO-PROD. : Real Productions, PICTANOVO et France Télévisions, avec la participation du CNC et de la PROCIREP-ANGOA

JEUDI 27 MARS 2014 | SALLE TATOU | 15H50

IL NOUS FAUDRAIT UNE BONNE GUERRE ?

de Laurence Serfaty | 52 mn | France | 2013

Aux États-Unis et en Angleterre, les citoyens transforment leur jardin d'agrément en potager, le recyclage se banalise, la préservation de la ressource devient la règle. Un roman d'anticipation utopiste ? Non, des faits qui ont eu lieu pendant la deuxième guerre mondiale, une écologie destinée à lutter contre le nazisme et la rareté des ressources. Face au péril climatique, aux crises économiques à répétition, serions-nous capables aujourd'hui d'une telle mobilisation mais, cette fois, en temps de paix ?

During the Second World War, the US and British citizens created vegetable gardens and began to recycle. Would we be able to take the same initiatives today, in peacetime ?



IMAGE : François Cauwel

MONTAGE : Mathias Lavergne

PROD. : Camera Lucida Productions

CO-PROD. : Hikari Films et PICTANOVO
Avec la participation de France Télévisions

VENDREDI 28 MARS 2014 | SALLE TETOU | 11H15

LES VIES OUBLIÉS DES JUIFS DE LENS

de Carine Mouraud | 52 mn | France | 2013

Le 11 septembre 1942, à la veille de Rosh Hashana, le nouvel an juif, l'occupant allemand aidé par l'administration française, organise la rafle des Juifs de Lens. 528 femmes, hommes et enfants sur les 991 que compte la communauté locale sont déportés à Auschwitz-Birkenau. Arrivés de Pologne après la Première Guerre mondiale, ancrés de fraîche date dans la vie locale, les Juifs de Lens représentent des victimes particulièrement vulnérables face à l'antisémitisme. Des Shtetls de Galicie au bassin minier du Pas-de-Calais, retour sur l'histoire et le cheminement d'une communauté oubliée.

The forgotten story of the deportation of the Jewish people of Lens (France) in September 1942.



IMAGE : Serge Dietrich et Jérôme Kempa

MONTAGE : Serge Dietrich

CO-PROD. : Zorn Production International, WÉO/
Télé NPDC, PICTANOVO et le CNC

DOCS EN RÉGION

SAMEDI 29 MARS 2014 | SALLE ADENAUER | 10H15

AU CHEVET DU VIEUX MONDE

de Yohan Laffort | 52 mn | France | 2013

Les médecins choisis pour ce film habitent trois villages proches les uns des autres et à quelques km du Puy-en-Velay. Ils apparaissent un peu comme le dernier recours à la désertification médicale face au vieillissement des médecins généralistes et à la crise des vocations des jeunes praticiens français, réticents à aller exercer à la campagne. Le film propose de revenir sur leur histoire mais aussi de les suivre dans leur quotidien, auprès de leurs patients, de leurs amis, dans leur installation durable en France...

The day life of doctors who live in the French countryside. The documentary focusses on the issue of doctor shortage in France.



IMAGE : Thierry Maybon

MONTAGE : Lionel Delebarre

CO-PROD. : Le-Lokal Production, PICTANOVO et France Télévisions, avec la participation du CNC et de l'image animée et de la PROCIREP-ANGOA



PAILLARD
AUTOMOBILES BERCK-SUR-MER

Route d'Abbeville - P.A. de la Vigogne



www.paillard-auto.fr - ☎ 03 21 09 43 50

Documentaires, reportages,
magazines, webdocs...

DESIGN CATHERINE ZASK

à regarder
sans
modération

Scam*

34 000 auteurs racontent le monde

www.scam.fr

DÉBAT Scam*

PAROLES D'EXPERTS : LE VRAI DU FAUX

Entre "figures médiatiques", "beaux parleurs", "spécialistes" ou même "intellos faussaires", la parole de ceux que l'on nomme les "experts" a envahi les plateaux de télévision et de radio, les journaux télévisés, les documentaires et les débats. Ils sont omniprésents. Ils sont connus car ils passent à la télévision, et ils passent à la télévision car ils sont connus. Retour sur ce phénomène qui soulève de nombreuses questions.

A partir de quand la parole des experts a-t-elle pris un tel essor ? Quels sont leurs rôles ? Quels sont leurs profils et qualités ? Pourquoi voit-on toujours les mêmes ? Est-ce devenu une profession qui rapporte ? Quelle est la valeur du propos ? Enfin, la parole de l'expert se substitue-t-elle à celle du journaliste ? Enrichi par le regard de professionnels et étayé par des exemples, la Scam et ses auteurs proposent un décryptage... de la parole des experts.

DÉBAT ANIMÉ PAR PHILIPPE LEFAIT, journaliste (France Télévisions)

AVEC NORBERT BELLAÏCHE, rédacteur en chef de 28 minutes (Arte), CYNTHIA FLEURY, philosophe et psychanalyste ET Sébastien PETITOT, rédacteur en chef de l'émission Ce Soir ou jamais (France 2).



Le Grand Débat Scam en 2013

UNE OFFRE À CROQUER...

9 €99
/MOIS

avec un engagement de 12 mois en gardant votre mobile⁽¹⁾

2H D'APPELS⁽²⁾

SMS/MMS ILLIMITÉS

INTERNET MOBILE 50 Mo inclus⁽³⁾

+ 2 N^os ILLIMITÉ en option⁽⁴⁾ (hors DOM)

OPTION OFFERTE

RECEVEZ CETTE PALETTE
DE SAVEURS TOP CHEF⁽⁵⁾

POUR TOUTE SOUSCRIPTION À UN FORFAIT M6 MOBILE
À PARTIR DE 9,99€/MOIS

AVEC UN ENGAGEMENT DE 12 MOIS MINIMUM

m6mobile.fr

USAGES EN FRANCE MÉTROPOLITaine.

Appels, SMS/MMS illimités (hors N^os surtaxés et N^os courts) : jusqu'à 250 correspondants différents/mois, 3h max/appel. Pour l'internet mobile : usages Peer to Peer et Newsgroups interdits. Offre soumise à conditions et valable en France métropolitaine du 03/04/2014 au 21/05/2014 sur réseaux et mobiles compatibles.

(1) Offre sans mobile associé et non compatible avec le programme Changer de mobile. (2) Crédit équivalent à 2h d'appels voix (hors N^os spéciaux). Les différents types de communications sont décomptés du forfait (puis du crédit rechargeé pour la version bloquée ou au-delà du forfait pour la version non bloquée). (3) Hors service de push mail BlackBerry[®]. Usages bloqués à 50 Mo. Déblocage possible. Usages modem et VOIP accessibles avec option correspondante. (4) Illimités vers 2 N^os fixe et/ou mobile tous opérateurs de métropole à déclarer au 740 (appel gratuit). En cas de changement d'offre ou de résiliation, le client perdra cette option. (5) Offre soumise à conditions, valable dans les magasins officiels l'opération entre le 03/04/14 et le 21/05/14 sous réserve de la souscription à un forfait M6 mobile à partir de 9,99€/mois avec un engagement de 12 mois. Pour cela, envoyez votre demande par courrier à l'adresse de l'opération avant le 31/05/2014. Offre limitée à une seule demande par foyer (même nom, même adresse). Vous recevrez votre palette de saveurs Top Chef d'une valeur de 27€ TTC composée de : 1 Sel rose Himalaya, 1 Huile aux cèpes, 1 Huile aux truffes, 1 Vinaigre framboise, 1 Vinaigre figue, 1 Sirop barbe à papa et 1 Moulin à sucre vanille (dans un délai de 6 à 8 semaines à réception de votre dossier complet). Voir conditions complètes au dos du coupon réponse disponible en point de vente.

M6 WEB, 89 avenue Charles-de-Gaulle, 92575 Neuilly-sur-Seine Cedex - RCS Nanterre 414 549 469. Orange SA au capital de 10 595 541 532 €, 78 rue Olivier de Serres, 75015 Paris - 380 129 866 RCS Paris

MERCREDI 26 MARS À 18H30 | SALON ADENAUER

CRISE ET MAFIA EN EUROPE

Débat exceptionnel sur le pouvoir économique de la Mafia en temps de crise, organisé en partenariat avec l'Association Ilaria Alpi dans le cadre de "StopBlanqueo"*, pour parler de ce vrai danger pour la démocratie en Europe. Avec la participation de **Giovannella Scaminaci**, Procureur italien à Catania spécialiste de Mafia, un(e) député(e) européen de la commission anti-mafia, **Fabrizio Calvi**, journaliste d'investigation, et **Maurizio Torrealta**, modérateur. Présenté par **Michela Monte**, journaliste et chef de projet "StopBlanqueo".



Débat Stop Blanqueo / Riccione, Italie

ASSOCIATION ILARIA ALPI

L'association promeut le journalisme tel que le concevait Ilaria Alpi, c'est-à-dire comme un instrument de dénonciation et de connaissance de la vérité. Avec sa "Section Enquête" développe projets de journalisme d'investigation en Europe, en 2009 a reçu un prix européen pour ses efforts en faveur du "journalisme citoyen". L'Association organise aussi des formations de journalistes, des séminaires et des cours avancés dans les grandes universités italiennes pour fournir aux nouvelles recrues un contact avec les professionnels, en mettant l'accent sur les méthodes d'investigation. L'association Ilaria Alpi a créé en 1994 le Prix Ilaria Alpi, un festival en Italie (Riccione) qui offre une vitrine prestigieuse destinée à faire connaître et à évaluer l'excellence du journalisme-télé contemporain au niveau national et international. Ce prix relance chaque année une vaste réflexion sur la liberté de la presse en Italie et sur la nécessité d'une information véritablement indépendante.

INTRODUCTION AU DÉBAT

ANTICORPS

De Michela Monte, avec la collaboration de Rita del Prete Journaliste | 12mn | 2011 | Italie | Montage : Ivan Augello
Production : Association Ilaria Alpi.

Dix mille mètres cubes de béton ont érodé en un temps record les campagnes de la riche province de Reggio Emilia en Italie du Nord. Un entrepreneur dénonce: Ce boom de la construction a été alimenté à 50 % par l'argent sale de la 'Ndrangheta, la Mafia calabraise.

416 BIS

Iti dolupti od unt, sedi dolorporeris nobis a name con num fugit
ut adi offici | tem debit ad ut ut | que cuptatius
Quod dollenimus : atur

Dans le nord d'Italie l'infiltration mafieuse pour l'opinion publique a été une "découverte" très récente. Le résultat de ne pas appeler la Mafia par nom a pourtant laissé les victimes seules et la société impuissante.



Ilaria Alpi et Miran Hrovatin ont été tués dans une embuscade à Mogadiscio le 20 Mars 1994, alors qu'ils essayaient de faire la lumière sur un trafic illicite d'armes et de déchets en Somalie, qui très probablement impliquait de hauts représentants des institutions italiennes. Vingt ans après, le mur impénétrable fait de faux-joueurs et de silences n'est pas encore tombé, la vérité judiciaire sur ce double assassinat n'a pas encore été faite.

* Le projet Stop Blanqueo vise à sensibiliser l'opinion publique sur les dommages économiques causés par l'infiltration de la mafia en Europe. L'originalité du projet réside dans le choix de faire la lumière sur des situations révélant la puissance de l'entreprise mafieuse, laquelle contribue à provoquer une distorsion profonde du libre marché, au détriment des entreprises dont les activités sont conformes à la loi. La puissance économique de la mafia aujourd'hui est telle, qu'elle représente une véritable menace pour la démocratie en Europe, en particulier en temps de crise économique. Parmi les sujets examinés par "Stop Blanqueo" en Europe, on peut citer: l'infiltration de la mafia au sein des institutions locales dans le nord de l'Italie, le blanchiment de capitaux à travers le système bancaire et les paradis fiscaux européens, l'infiltration économique dans le secteur du tourisme (en particulier dans les régions de la Costa del Sol en Espagne et de la côte Adriatique en Italie).



Tout l'Univers Apple chez iSwitch.



des Spécialistes pour des Professionnels.

Conseil et réalisation : N'hésitez pas à nous soumettre vos projets professionnels dans les domaines créatif, audio-visuel, médical, architecture, bureautique, éducation,... Nous vous aidons à les mettre en oeuvre et procédons à l'installation chez vous.

Organisme de formation Agréé : Nous proposons des formations sur mesure adaptées à vos besoins professionnels (avec prise en charge éventuelle de votre OPCA).

Centre de Services Agréé Apple : Nous assurons le service après vente de votre matériel, directement dans nos points de vente. **Apple Financial Services :** Nous apportons des offres de financement.

iSwitch Nos boutiques Et aussi sur www.iswitch.fr et Facebook iSwitch

Siège Social

54 Boulevard Basly

62300 LENS

Tél. : 03 66 07 01 78

lens@iswitch.fr

33 Place des Héros

62000 ARRAS

Tél. : 03 21 07 37 22

arras@iswitch.fr

CC Cité-Europe Porte 2

1001 Boulevard du Kent

62231 COQUELLES

Tél. : 03 21 36 96 33

cite-europe@iswitch.fr

2 Rue des Sergents

(Place Gambetta)

80000 AMIENS

Tél. : 09 52 89 80 60

amiens@iswitch.fr

HORS LES MURS

LES AMIS DU FIGRA

L'association les Amis du Figra assure depuis de nombreuses années des projections hors les murs dans les villes voisines, Merlimont, Berck-sur-Mer, Etaples-sur-Mer, Boulogne-sur-Mer et Le Portel. Ces projections sont proposées à l'année par Jean-Pierre Lepage, Président des Amis du Figra. Cette année, une projection spéciale est organisée par l'association qui présente un film de Jean-Michel Noirey.

JEUDI 27 MARS | SALON ADENAUER | 11H20

PAROLES DE PÊCHEURS : LA FORÊT DES BOUCHOTS

Jean-Michel Noirey | 52 mn | France | 2013

Une histoire d'hommes qui tout au long des saisons accueillent et protègent la croissance de ces fruits de mer, en un corps à corps aussi surprenant que court : le temps que la marée laisse à découvert les bouchots. La marée est le régulateur et le cœur palpitants de la Baie. Dans La Forêt des Bouchots, la rumeur de la Manche se fait gondrement, les vagues entourent les hommes et leurs constructions, elles envahissent le cadre et donnent à la bande-son une musicalité étrange. Les images prennent vie autour de ces "travailleurs de la mer".



IMAGE : Jean-Michel Noirey et Dominique Cherprenet

MONTAGE : Jean-Michel Noirey

PROD. : Des jours et nuits images.

LES RENDEZ-VOUS DU FIGRA AU FAMILIA À BERCK

La ville de Berck-sur-Mer et le FIGRA proposent à tous les habitants de la commune une programmation de documentaires tout au long de l'année. Plusieurs séances ont déjà été proposées depuis 2012 en présence des réalisateurs. Pour l'année 2014 il s'agit de créer un rendez-vous régulier avec un film du palmarès ou du programme 2014. Ces RENDEZ-VOUS DU FIGRA auront lieu d'abord au cinéma Le Familia de Berck, puis dans le nouveau cinéma de trois salles que la ville vient de construire. Ces rendez-vous sont une occasion unique de rencontrer le public et les réalisateurs tout au long de l'année.

Une préparation en somme à vivre l'aventure du Festival au Touquet en Mars de chaque année.

LES RENDEZ VOUS DU FIGRA AVEC LE CLUB DE LA PRESSE NPDC

Le FIGRA et le Club de la Presse Nord-Pas-de-Calais, proposeront une programmation de projections suivies de débats à travers toute la Région Nord pas de Calais. Ce partenariat s'inscrit dans la volonté de diffusion du FIGRA "Les Ecrans de la Réalité" à travers toute la région, tout au long de l'année. Le 11 Mars à 10h30, la conférence de presse du FIGRA à Lille aura lieu au Club de la Presse NPDC.

LES RENDEZ VOUS DU FIGRA AVEC LE CCAS

Plusieurs rencontres-débats sont organisées en partenariat avec le CCAS, en région Nord-Pas-de-Calais, à Boulogne-sur-Mer, Gravelines, Lille, Merlimont... D'autre part, le FIGRA et la CCAS organisent "Les rencontres du Doc" au centre de vacances de Marinka en Corse au mois de juin ainsi que la tournée d'un film du palmarès cet été dans les centres en France.

LES RENDEZ VOUS DU FIGRA AVEC LE CRDP

Partenaire du FIGRA, le CRDP (Centre Régional de Documentation Pédagogique) de Lille propose des projections en direction des élèves de l'académie de Lille ainsi que des visio-conférences en direct du festival, les 26,27, et 28 mars 2014 au Touquet-Paris-Plage.

RENCONTRES

JEUDI 27 MARS | SALLE ADENAUER | 18H30 À 19H30

UNE HEURE AVEC...



Jean-Xavier de Lestrade
Réalisateur,
Président du jury + 40mn



Philippe Rochot
Journaliste grand reporter,
Président du jury - 40mn



Une heure avec...
Serge Moati, 2013

VENDREDI 28 MARS | SALLE ADENAUER | 17H30 À 19H15

RENCONTRE AVEC FRANCE TÉLÉVISIONS



France 5, 2013

17H30 - 18H30

France 5 : Toujours des docs...
avec **Caroline Behar**,
Directrice de l'unité documentaires de France 5.

18H30 - 19H15

Ligne éditoriale documentaire de France 3
avec **Dana Hastier**,
Directrice de l'Unité documentaires de France 3.

RENCONTRES

TOUS LES JOURS SUR FIGRA.FR

TÉLÉ DU FIGRA

Le festival met en place WEB TV du FIGRA qui diffusera sur son site www.figra.fr les entretiens réalisés par les étudiants en journalisme de l'EFAP et le Lycée Jean Rostand de Roubaix qui assure le fonctionnement technique du plateau télé. Ces deux partenaires associés apportent une nouvelle dynamique de cette version "télé" de "Paroles de reporters".



TOUS LES JOURS DANS LES SALLES

PAROLES DE REPORTERS

En Direct du Figra

Dans le cadre de la semaine de la presse à l'école, les enseignants vont pouvoir "En direct du FIGRA" au CRDP de Lille. Les projections du FIGRA 2014 le mercredi 26 mars 2014 sont l'occasion d'une journée avec la possibilité d'intervenir en direct avec le réalisateur dans une conférence organisée par le CRDP, le DAAC Régional de Documentation Pédagogique, le CLEMI de Lille (Centre de Liaison pour les Media Informations) et avec le soutien de la DAAC de l'académie de Lille. Un programme libre est proposé le jeudi et le vendredi.

- Texte soirée de clôture

Samedi 29 mars 2013

REMISE DES PRIX 2014 en présence de tous les jurys et des réalisateurs de la sélection officielle.

Le comité de soutien des journalistes-otages en Syrie ouvrira cette soirée qui leur est dédiée.



AU QUOTIDIEN

WEB TV DU FIGRA

Entretiens "Paroles de reporters" avec les réalisateurs présents sur le festival diffusés sur le site du FIGRA www.figra.fr



VIDÉOTHÈQUE

Tous les films des festivals antérieurs "A la carte" et toute la programmation de l'année en cours.



ESPACE LIBRAIRIE

Un Espace Librairie avec un choix de livres sur les thèmes de société, de l'information, de la télévision, des médias, avec signature de livres des invités du FIGRA.

ESPACE RESTAURATION

Sur place dans le Palais des Congrès vous trouverez un accueil de boissons/restaurant à emporter et également l'entrée au restaurant du FIGRA avec un buffet.

INFOS PRATIQUES

SE RENDRE PAR LA ROUTE AU TOUQUET-PARIS-PLAGE

Depuis Paris : Amiens ou depuis Calais

Boulogne : Autoroute A16

Sortie n°26 / Direction le Touquet-Paris- Plage

LES TAXIS TOUQUETTOIS

Stations permanentes / Tél. :

→ 06 07 72 04 04

→ 06 08 01 57 09

→ 06 07 33 78 93

SE RENDRE PAR LE TRAIN AU TOUQUET-PARIS-PLAGE

La **Gare d'Étaples-Le Touquet** est située à Étaples, à environ 5 kms du Touquet.

Liaisons quotidiennes entre :

Paris - Gare du Nord et la gare d'Étaples Le Touquet et Lille - Flandres - Boulogne - Étaples Le Touquet.

Renseignements SNCF :
Tél. : 36 35 | www.voyages-sncf.com

RÉSERVATIONS HOTELS

Office de Tourisme / Tél. : 03 21 06 72 00

BILLETERIE

PASS 5 JOURS : 25 € / PASS DIMANCHE : 12 €

PASS WEEK-END : 40 € (Y COMPRIS LE DÎNER DE CLÔTURE)

DÎNER DE CLÔTURE : 30 €

RENSEIGNEMENTS

PALAIS DES CONGRÈS

Place de l'Hermitage
62520 Le Touquet-Paris-Plage
Tél. : 03 21 06 72 00 | www.letouquet.com

L'ÉQUIPE DU FIGRA 2014

Georges MARQUE-BOUARET, Délégué général, Laurence HODE, coordination générale, Mounia ABIDI, assistante à la programmation, Alain COZZOLINO, chargé des partenariats et du développement, Julie BEDOS, assistante à la coordination, Marion FRISCIA, stagiaire assistante scolaires, Lauren KHALIFAT, stagiaire, Roxane GRIOCHE, chargée des relations publiques et de la communication, Alexandra COLOMBANI, chargée des relations presse, Franco REVELLI, coordination du Coup de Pouce et de la vidéothèque, Fanny BERTRAND, Katy BONAMY et Jérémie GANDIN, chargés de "Paroles de Reporters", Julie MOREAU, Chargée des Jurys, Olivier MÉNÉTRIER, Régisseur Général et responsable technique, Jérémie APPELGHEM, Régisseur adjoint, Gilles KOUIDER, technicien vidéo - chargé des projections, Hugues MÉNÉTRIER, technicien de diffusion vidéo et vidéothèque, Hassan EL ABASSI, projectionniste, Justine Defauwe, assistante projectionniste, Charles DUMON, conception graphique (PYROG), Anthony DESEIGNE, création du site 2013, Antoine CHARLET, web master, Maïté POULEUR, photographe, Jean-Pierre LEPAGE, "hors des murs" (Amis du Figra). Les stagiaires de l'EFAP de Lille, du BTS Tourisme du Lycée Lavezzi de Berck-sur-Mer, les étudiants de l'ESJ Lille, du Lycée Jean Rostand Roubaix, et Charlotte Trunet, stagiaire organisation.

PARTENAIRES ASSOCIÉS :

ORGANISATION FIGRA :

GÉRARD LAMUR

Président de CESARTS ÉVÉNEMENTS

CesArts Événements / FIGRA / Avenue Jules Ferry
BP 103 / 13701 La Ciotat Cedex / France

Tel: +33 (0) 4 42 08 52 34

Fax : +33 (0) 4 42 83 48 87 / figra@figra.fr

Contact Presse : Alexandra Colombani - Tél : 06 84 20 42 93 - alexandra.figra@gmail.com

CESARTS
ÉVÉNEMENTS

Association Loi 1901
N°Siren : 391 856 549 Code NAF : 9003B
Licence Spectacles N°2 - 1010735 & 3-1010736

REMERCIEMENTS

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU GRAND REPORTAGE D'ACTUALITÉ ET DU DOCUMENTAIRE DE SOCIÉTÉ TIENT À REMERCIER TRÈS CHALEUREUSEMENT TOUS CEUX QUI ONT PERMIS À CETTE 21ÈME ÉDITION D'EXISTER :



PARTENAIRES OFFICIELS :



PARTENAIRES ASSOCIÉS :

Office du Tourisme des Sports et de la Culture, OSTC
Le Touquet
Le Service événements de la ville du Touquet,
Le service communication de la ville du Touquet
Le Service Hébergement de la ville du Touquet
Le service des espaces verts de la ville du Touquet
Les Amis du FIGRA, Le Touquet
Le Centre Léonce Deprez, CLD du Touquet
La ville de Berck-sur-Mer
Le Cinéma Familia de Berck-sur-Mer >
La Direction de la culture de la région Nord-Pas de Calais
La Direction des formations initiales de la région Nord-Pas de Calais
La Direction de la communication de la région Nord-Pas de Calais
La Délegation Académique Art et Culture DAAC, Lille
Le CRDP de Lille
Le CLEMI Académie de Lille
La fondation Varenne, Paris
Le Palais Casino Barrière du Touquet
Iswitch, Lens, Amiens et Arras,
Showmax cinéma et Christie France,
Grand Hôtel Mercure
Hôtel Red Fox
Hôtel Castel Victoria
Le groupe France Telecom Direction Régionale Nord Pas-de-Calais
Galerie Wagner, Le Touquet
Ecole Supérieure de Journalisme, Lille
Reporters Sans Frontières, Paris
Arum et Pois de senteur, Le Touquet
Paillard Auto, Berck
Electronique Diffusion, Dunkerque
Restaurant L'Escale, Le Touquet
Kiloutou, Arras et Amiens
Be mobile, Le Touquet
Librairie la Colombe d'Argent, Lille
Le Lycée Jean Rostand, Roubaix,

Cinéma Le Varlin Grande Synthe
Le Furet du Nord, Lille
EFAP Lille, école Française d'Attachés de Presse
et de Communication
Le Lycée Lavezzi, Berck-sur-Mer
Cinéligue, Lille
Tous les établissements scolaires de la région
Nord-Pas de Calais,
Les hôteliers du Touquet.
Et tous les participants :
Les producteurs indépendants, les agences de Presse,
les chaînes de télévision, françaises et étrangères -
Les présidents des jurys : Hervé Ghesquière, Hervé Brusini, Yves Jeuland, Vladimir Donn, et tous les membres
des jurys de la sélection officielle, les membres du Jury
Web&Doc, La fondation Varenne, et le Pôle Images Nord
Pas de Calais, Webdocu.fr et KissKissBankBank, le Jury
jeunes de la Région Nord Pas de Calais - Les réalisateurs
producteurs et diffuseurs de la sélection officielle, des
"avant-premières" et du Coup de Pouce. ARP Sélection
pour la projection inédite de "SAMSARA" - La chaîne
parlementaire et l'équipe de l'émission spéciale FIGRA
2013 - Tous les intervenants des débats-rencontres et
les écrivains des conférences - l'AFP pour l'exposition
exceptionnelle "20 ans d'actualité" et Amnesty interna-
tional pour l'exposition "Droit de regards". WEO pour la
réalisation de la bande-annonce et de l'émission spéciale
Figra 2013.

**Merci à toutes les collaborations, petites et grandes,
qui de près et de loin, nous ont aidés, soutenus et
encouragés permettant une fois encore au FIGRA et
à cette 21ème édition de se tenir au Touquet Paris-
Plage dans le Nord-Pas de Calais...**