

FESTIVAL INTERNATIONAL DU GRAND REPORTAGE D'ACTUALITÉ  
ET DU DOCUMENTAIRE DE SOCIÉTÉ

# FIGRA

LES ÉCRANS DE LA RÉALITÉ



© Hedayatullah Amid / EPA / MAXPPP

**22 > 26 MARS 2017**  
LE TOUQUET-PARIS-PLAGE

[www.figra.fr](http://www.figra.fr)  
[www.letouquet.com](http://www.letouquet.com)



# Sommaire

ÉDITOS

P 03-06

THÉÂTRE  
DOCUMENTAIRE

P 07

AVANT-  
PREMIÈRES

P 08-09

EXPOSITION  
PHOTOS

P 10-11

COMPÉTITION  
INTERNATIONALE  
+ 40 MIN

P 12-19

COMPÉTITION  
INTERNATIONALE  
- 40 MIN

P 21-26

PRIX TERRE(S)  
D'HISTOIRE

P 27-36

AUTREMENT VU

P 37-41

PRIX AÏNA ROGER  
ESJ LILLE- FIGRA

P 42

DOCS EN RÉGION

P 44

PRIX COUP  
DE POUCE

P 46-48

PRIX VARENNE  
WEB&DOC FIGRA

P 50-51

PALMARÈS 2016

P 53

REMISE DES PRIX

P 55

LE GRAND  
DÉBAT SCAM

P 57

LA PLACE  
PUBLIQUE

P 59

RENCONTRES

P 60

AU QUOTIDIEN

P 61

L'ÉQUIPE

P 62

REMERCIEMENTS

P 63

02

FIGRA 2017

+ GRILLE DE PROGRAMMATION p.31-34

# Une jeunesse pleinement investie dans le festival



Du 22 au 26 mars 2017, le Festival International du Grand Reportage d'Actualité et du documentaire de société fêtera sa 24<sup>e</sup> édition au Touquet-Paris-Plage : un grand rendez-vous du journalisme, de l'information et de la production audiovisuelle en Hauts-de-France et à l'échelle internationale. Avec une programmation de plus de 70 films, dont certains issus de notre production régionale, le FIGRA 2017 offre un coup de projecteur aux reportages d'actualité et aux documentaires de société. Un lieu d'échanges, de débats et de rencontres sur les sujets qui animent le monde contemporain.

Notre région est la plus jeune de France et nous nous réjouissons que cette jeunesse soit pleinement investie dans ce festival. Avec le soutien de la Région, un Jury Jeunes composé de 10 lycéens et lycéennes, de toutes filières, et venus de tous les Hauts-de-France, remettra son prix parmi les 18 films de la compétition internationale plus de 40 min.

Le FIGRA, c'est l'une des illustrations d'une politique régionale en faveur de l'audiovisuel et du cinéma, que nous entendons conforter et développer. Avec plus de 3 000 professionnels, la filière de l'image et du numérique est l'une des plus dynamiques de notre territoire (+ de 50% d'emplois en 10 ans). Avec un savoir-faire et des structures reconnus, notre région accueille chaque année un grand nombre de tournages et attire les projets nouveaux, renforçant toujours plus l'attractivité et la notoriété des Hauts-de-France.

Nous allons augmenter l'effort pour soutenir la filière audiovisuelle des Hauts-de-France, en le portant à 10 millions d'euros par an, soit 2,5 fois plus que le budget actuel. Notre ambition est d'être la première région pour la production de films et de séries télé. C'est un enjeu économique parce qu'il y a de l'emploi, mais c'est surtout un enjeu culturel. Le cinéma est le contraire de l'isolement. Tourner le dos à la culture serait une folie dans cette époque.

**Nous souhaitons à chacun  
d'entre vous, professionnels  
de l'audiovisuel et des médias,  
reporters, journalistes,  
producteurs, diffuseurs  
et bien sûr spectateurs,  
un excellent FIGRA 2017 !**

---

**XAVIER BERTRAND**

Président de la Région  
Hauts-de-France

---

**FRANÇOIS DECOSTER**

Vice-président en charge de la Culture  
Région Hauts-de-France

---



**B**  
CASINO  
**BARRIÈRE**  
LE TOUQUET

RENDEZ-VOUS  
AVEC LA CHANCE !

**MACHINES À SOUS  
ROULETTE ANGLAISE  
ÉLECTRONIQUE  
JEUX DE TABLE  
BRASSERIE  
ANIMATIONS**

**OUVERT TOUS  
LES JOURS**

Place de l'Hermitage - 62520 LE TOUQUET - 03 21 05 01 05

18+ | JOUER COMPORTE DES RISQUES : ENDETTEMENT, DÉPENDANCE... APPELÉ LE 09 74 75 13 13 (parcs) pour en savoir plus



# Le Touquet-Paris-Plage, grand écran de l'actualité mondiale



Le FIGRA est l'un de nos grands rendez-vous de la saison de printemps. Sa notoriété n'est plus à démontrer au vu des chiffres de la dernière édition : plus de 18 000 entrées pour 75 films projetés, en présence de 400 professionnels. Une organisation rigoureuse, une participation dynamique de la station, des partenaires, de l'association... contribuent à la réussite de l'événement.

Unique sur la Côte d'Opale, ce festival se met aux couleurs de l'actualité du monde entier par la diffusion de sujets qui mobilisent les écoles, les lycées, les professionnels et tous les publics avertis.

Quelle meilleure information que le témoignage que nous communiquent les caméras des médias présents sur le terrain.

L'actualité mondiale sera donc à la une du Touquet durant 5 journées où chaque visiteur profitera de l'événement tout en appréciant le bien être de la station.

L'actualité mondiale sera donc à la une du Touquet durant 5 journées où chaque visiteur profitera de l'événement tout en appréciant le bien être de la station.

---

**LILYANE LUSSIGNOL**

1<sup>ère</sup> adjointe au Maire,  
Déléguée à la Culture et au Tourisme

---





# Témoins du monde

*« ... Pour moi entre journalisme et investigation, il y a pléonasme. Je ne comprend pas ce que investigation veut dire. Il y a journaliste, point. Par définition, un journaliste fait de l'investigation. C'est un témoin qui empêche que l'occultation domine dans notre organisation de la vie, de sorte que le pouvoir politique, judiciaire, ne puisse pas gérer à sa manière sans que les gens puissent avoir la possibilité de constater par eux-mêmes que ceci est bien ou que cela n'est pas bien... »\**

C'est ainsi que s'exprimait, Igor Barrère, journaliste et producteur de la célèbre émission « 5 colonnes à la une », qui avait présidé en 1996, la compétition internationale du FIGRA. Ses paroles résonnent aujourd'hui plus que jamais.

Au moment où les journalistes sont si décriés, il est bon de rappeler que ce métier est essentiel à notre démocratie bien malmenée depuis quelques temps. Nous présentons un programme de documentaires de société et de grands reportages d'actualité qui portent la marque d'un travail exemplaire, réalisé avec sérieux et courage, dans le seul et unique but de rapporter le souffle authentique de la vie, raconter le monde et surtout délivrer une information de qualité.

Ces faits peuvent se situer dans la rue, au bas de nos immeubles ou au bout de la terre, parcourue de long en large, chaque jour de l'année, par ces femmes et ces hommes. Ce sont les témoins du monde, qui nous permettent dans le confort de nos salons, de mieux comprendre, d'analyser, de se faire

une opinion sur n'importe quelle situation et d'avoir le droit de critiquer. L'opinion publique est en permanence sollicitée par tous les relais d'information qui existent et il lui faut de la ténacité et de la volonté pour comprendre les événements de la planète. Aujourd'hui la propagande et les pièges de la désinformation se déguisent assez facilement en vérité absolue.

Le FIGRA a sélectionné chaque réalisateur, journaliste, documentariste en appliquant notre devise : « donner à voir le monde, pour mieux le comprendre et pour mieux se comprendre ».

C'est dans cette ouverture d'esprit que la programmation de cette 24<sup>ème</sup> édition se présente avec plus de 70 films, des débats, des expositions photos, du spectacle vivant et des livres. Un panorama de la connaissance, riche et passionnant, quelquefois humainement déchirant, qui est là pour voir le monde tel qu'il est, avec ses peines, ses guerres et aussi ses joies et ses espoirs...\*

**Bienvenue sur les  
« Écrans de la réalité »  
et bon Festival à tous !**

---

**GEORGES MARQUE-BOUARET**  
Délégué Général du FIGRA

---

Le théâtre est inscrit dans la réalité du monde. Les plus grands auteurs se sont inspirés de la vie réelle pour écrire leurs pièces et nombreux sont ceux qui ont créé des spectacles bouleversants de vérité. Grâce au travail de **Bruno Lajara** et de **Christophe Martin** un autre regard est posé sur la vie des affaires, la mondialisation et la prise de conscience individuelle qui suit. C'est un véritable documentaire vivant. *Le syndicat mixte du Montreuillois est partenaire de cette soirée.*

**JEUDI 23 MARS 2017 | Salle Auditorium | 20H15**

## Je ne vois que la rage de ceux qui n'ont plus rien

de **Christophe MARTIN** - Mise en scène de **Bruno LAJARA**

### L'HISTOIRE :

Une multinationale de la grande distribution française est confrontée à l'effondrement de l'usine du Rana Plaza au Bangladesh faisant plus d'un millier de victimes, usine dans la laquelle elle sous-traitait, sans le savoir, la fabrication de vêtements de sa marque... Une caissière et sa sœur vont bouleverser l'ordre des choses en luttant pour que la vérité éclate et pour d'autres conditions de travail...



**AVEC :** Cyril Brisse, Céline Dely, Thérèse Flouquet, Perrine Fovez, Mathieu Lagarrigue, Charlotte Talpaert

**VOIX :** Robin Renucci

**CO-PROD :** Les Tréteaux de France, Centre dramatique national / L'Envol, Centre d'art et de transformation sociale

**SON & MUSIQUE :** Sylvain Chauveau

**SCÉNOGRAPHIE :** Bruno Lajara

**LUMIÈRE :** Olivier Floury

**COSTUMES :** Dominique Louis assisté de Sohrab Kashanian

### BRUNO LAJARA

*Metteur en Scène*

Il est directeur artistique de **VIESAVIES**, metteur en scène, auteur et réalisateur. Il crée de nombreux spectacles : *501 Blues*, *Fuites*, *Ne Pas*, *Après coups*, *Léon le Nul*, *Une Cheminée dans le cœur*, *Les Révoltés*, *Les Enfants*, *P'tite mère*, Comédie tchétchène. Il réalise des courts métrages (*Le Dernier locataire*) et des oeuvres entre documentaire et art vidéo (la série *Lettres ouvertes*). Il développe aujourd'hui un projet d'ouverture d'un centre d'art et de transformation sociale sur l'agglomération de Lens- Liévin intitulé *L'Envol*.

### CHRISTOPHE MARTIN

*Auteur*

Il a écrit une vingtaine de pièces, mises en scène notamment par Philippe Minyana (*Murjana*), Pascal Antonini (*Vous allez tous mourir et pas moi*), Bruno Lajara (*Chiens alanguis dépourvus et finalement jetés*, *501 Blues*, *Fuites*, *Les Révoltés*), Didier Ruiz (*Syndromes aériens*, *Le bal d'amour*), Kheiriddine Lardjam (*Bleu blanc vert*, d'après le roman de Maïssa Bey), la compagnie Metalvoïce (*Chemin de fer*) ... ou lui-même (*Quartier de la République*). Il est aussi auteur de nouvelles, de récits de vies, de scénarios. Il dirige des ateliers d'écriture, de jeu et collabore à des mises en scène.



C'est une création qui ne part que de la rencontre entre un auteur-metteur en scène et son sujet. Bruno Lajara - qui retrouve ici une nouvelle fois Christophe Martin, déjà sur *501 Blues* - s'en donne le temps. Depuis l'effondrement du Rana Plaza, il multiplie les recherches : coupures de presse, articles sociologiques, déplacement au Bangladesh.

Cette création prend la forme artistique où le témoignage, la fiction et le documentaire sont juxtaposés et permettent au spectateur de se faire sa propre idée face à une histoire qui n'arrête pas de se répéter, même si elle se déplace aujourd'hui à l'autre bout de la planète.

Soirée Exceptionnelle



# Avant-Premières

**MERCREDI 22 MARS 2017** | *Salle Auditorium* | **20H15**

Film proposé par Sunset Presse et RMC Découverte

## **MENGELE, LA TRAQUE D'UN CRIMINEL NAZI**

**Emmanuel Amara**

52 min | France | 2017

Josef Mengele 1911-1979. Mengele : ce nom encore aujourd'hui inspire l'horreur et la haine. L'homme fut recherché pendant 34 ans. En vain... 1945, l'Allemagne capitule après la prise de Berlin par les forces alliées. Une liste impressionnante de dignitaires du régime nazi et autres tortionnaires circule dans tous les services de renseignements et de polices du monde. Quelques années plus tôt... En avril 1941, Josef Mengele, membre de la Waffen.SS, après avoir été blessé sur le front de l'Est, est promu au grade de Hauptsturmführer et reçoit quatre décorations dont la croix de fer tant convoitée avant d'être affecté comme médecin militaire au camp de concentration d'Auschwitz. Durant les 21 mois qu'il passa à Auschwitz le docteur Mengele acquit sa réputation et son surnom de « l'ange de la mort ».



INÉDIT

**IMAGE :** Emeric Nicolas et Alexandra Ranz

**MONTAGE :** Antonin Bénard

**CO-PROD. :** Sunset Presse

Avec la participation de RMC Découverte et du CNC

**SAMEDI 25 MARS 2017** | *Salle Molière* | **15H15**

Film proposé par Hikari Productions et France 3 Nord

## **BERTON : UN MONDE DE DROIT**

**Jessica Jouve et François Cauwel**

52 min | France | 2016

Frank Berton est un avocat célèbre, mais surtout un homme habité par une passion : que partout dans le monde, chacun puisse avoir une défense aussi solide qu'en France... Il a réussi à sortir Florence Cassez des geôles mexicaines, il plaide à Madagascar pour les parents d'un couple de nordistes assassinés, il se bat comme un lion contre l'administration dominicaine: Maître Berton est un passeur idéal pour nous raconter que le droit se mondialise. Devenu avocat sans frontières, il est à l'avant garde de ceux qui veulent faire évoluer les justices, au nom de la justice. Et au nom de ce combat, il a accepté que ce film puisse se faire.



INÉDIT

**IMAGE :** François Cauwel et Sabrina Benzaid

**MONTAGE :** Nicole Brame

**CO-PROD. :** Hikari et France Télévisions

Avec la participation du CNC

# Avant-Premières

**SAMEDI 25 MARS 2017** | *Salle Molière* | **17H00**

Film proposé par *Tournez S'il Vous Plait, Faites un Vœu* et ARTE

## BIRMANIE - LES MOINES AU COEUR DU CHANGEMENT

**Joël Curtz et Benoit Grimont** | 52 min | France | 2016

Un an après l'arrivée au pouvoir d'Aung San Suu Kyi, prix Nobel de la Paix, la Birmanie découvre une nouvelle liberté. Mais le pays est confronté à un problème inquiétant : la montée d'un sentiment nationaliste très agressif envers la communauté musulmane des Rohingyas, qu'un groupe de moines bouddhistes extrémistes propage. Alors, quel rôle jouent vraiment les 500 000 moines de ce pays si fervent ? Le bouddhisme birman serait-il raciste et nationaliste ? Quels courants traversent l'ordre monastique ? Trois moines, chacun engagé à sa manière dans une Birmanie qui se cherche, livrent leur regard, leurs inquiétudes et leurs espoirs. L'un prêche en faveur de la dame de Rangoon, l'autre propage le bouddhisme dans les régions les plus reculées du pays. Et le nationaliste, lui, milite activement pour la défense d'une identité nationale qu'il prétend menacée.



INÉDIT

**IMAGE :** Benoit Grimont  
**MONTAGE :** Sylvain Piot  
**CO-PROD. :** Faites un Vœu /  
*Tournez S'il Vous Plait*

Avec la participation de ARTE

**SAMEDI 25 MARS 2017** | *Salle Molière* | **18H15**

Film proposé par *Magneto Presse* et *France 2*

## SYRIE : LA GUERRE SILENCIEUSE

**Manon Loizeau et Annick Cojean** | 52 min | France | 2017  
Avec la collaboration de **Souad Wheidi**

C'est une plainte. Une plainte étouffée, mais assourdissante. Un cri silencieux dont les soubresauts déchirent les murs des prisons, des sous-sols, des anti chambres de la mort. C'est le cri des femmes syriennes violées depuis six ans, des geôles de Bachar al Assad à celles de Daech. Un crime contre l'humain ignoré de tous. Un crime organisé, réfléchi car il est fondé sur l'un des tabous les mieux ancrés dans la société traditionnelle syrienne et il joue sur le silence des victimes, convaincues de risquer le rejet par leur propre famille, voire une condamnation à mort. Comment en Syrie le corps de la femme est devenu territoire de guerre. C'est la question que soulève ce film en donnant la parole à des femmes jusque là emmurées dans la honte et le silence. Des témoignages rares, exceptionnels, bouleversants.



INÉDIT

**IMAGE :** Stéphane Rossi et Laurent Stoop  
**MONTAGE :** Mathieu Goasguen  
**PROD. :** Magneto Presse

Avec la participation de France Télévisions

09

FIGRA 2017

# "Ce que leurs yeux ont vu..."



par **Alizé Le Maoult\***

## **Sarajevo m'a tant donné, c'est un juste retour...**

Tout a commencé en 1995 à la fin guerre, où le cinéma m'emmène à Sarajevo sur le film d'Ademir Kénovic « Le Cercle parfait ».

Je prends la mesure de la guerre, de ses conséquences et je croise ceux qui témoignent des drames des habitants de cette ville multiculturelle. Le tournage du film est une expérience humaine qui marquera mon esprit et mes sens pour la vie.

Je reviens régulièrement à Sarajevo. Mais le 6 avril 2012, c'est pour commémorer le début de la guerre. Etrange anniversaire. Ils sont tous là, tous les reporters réunis au Holiday Inn vingt ans après. J'immortalise ces retrouvailles uniques, en faisant quelques portraits de photographes qui ont parcouru toutes les guerres. L'émotion est immense. Trois ans de siège, les liens sont forts...

Les images de ces photographes nous donnent à voir l'Histoire. Nous parcourons le monde à travers leurs yeux. Mais qui sont ces femmes et ces hommes qui témoignent sans relâche, souvent au péril de leur vie, pour nous informer, pour nous dire avec leurs images « On ne pourra pas dire qu'on ne savait pas » ?

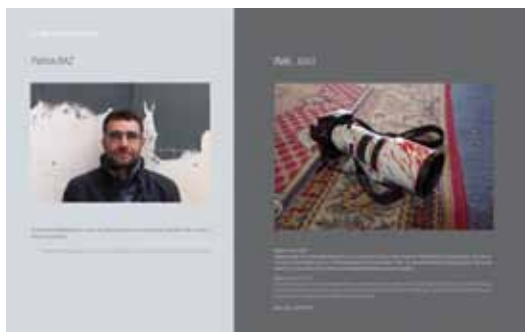
Je suis donc allée à la rencontre de tous les photographes de toutes nationalités qui ont couvert le conflit en ex-Yougoslavie, pardon à ceux que je n'ai pas pu encore rencontrer. 46 portraits réalisés entre septembre 2013 et juin 2014, dans 9 pays, 17 villes, de Barcelone à Zagreb, en passant par Sarajevo, New York et Oslo... Quelque soit le jour ou l'heure du rendez-vous, le soleil, la pluie, le vent ou la neige, un seul dispositif, mon appareil photo et un mur trouvé au hasard.

Le mur, métaphore des villes que l'on construit au fil du temps et à l'heure de la paix, et que l'on détruit au fil des guerres. Les murs protègent. Les murs abritent. Sur le terrain les photographes sont souvent « au pied du mur » ou « dos au mur ». Ici c'est devant mon objectif. Un portrait frontal sans artifice, les yeux dans les yeux.

Je dédie cette exposition à Anja Niedringhaus, qui a commencé sa carrière à Sarajevo, nous avions rendez-vous à Genève, mais elle a été tuée en Afghanistan le 4 avril 2014.

*\* Alizé Le Maoult, réalisatrice photographe auteur des portraits des photographes exposés au Musée de Meaux.*

FIGRA 2017

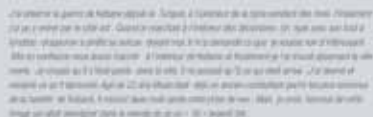




*Le business de la peur bat tambour et fait son plein d'un populisme tout aussi menaçant. Regardez voir ces clichés exceptionnels. Prenez le temps de vous imprégner des témoignages de chacun des auteurs. Pour affronter en face à face le poids des mots, le choc des images qui interpellent nos consciences. Et maintenir en nous « l'homme révolté ou obstiné » cher à Albert Camus avec humilité et vigilance, devant ce qui nous rassemble : notre solidarité de citoyen du monde. »*

Avec le partenariat associé de **CENTRAL DUPON IMAGES**

Patrick Baz	Catherine Leroy
Yannis Behrakis	Don McCullin
Alain Buu	John Morris
Alexandra Boulat	Emmanuel Ortiz
Alvaro Canovas	Sergey Ponomarev
Jérôme Delay	Noël Quidu
Françoise Demulder	Patrick Robert
Edouard Elias	Pierre Terjdman
Bulent Kilic	Véronique de Viguerie
Frédéric Lafarque	Alfred Yaghoobzadeh



# Compétition Internationale

## 18 grands reportages d'actualité et documentaires de société présentés.

Ces films posent un regard sur le monde, à un moment sensible, à l'occasion d'une enquête, d'une crise ou d'un questionnement particulier. Ils décrivent des situations difficiles, des vies transformées, des enquêtes compliquées et dangereuses. On comprend mieux, en croisant tous ces regards, la place indispensable qu'occupent les journalistes, grands reporters et documentaristes dans la chaîne de la connaissance et de l'information du citoyen.

## Le jury



### Annick Cojean

#### PRÉSIDENTE DU JURY

Journaliste au journal Le Monde, réalisatrice et présidente du Prix Albert Londres.

Elle est entrée au Monde en 1981, devenue grand reporter en 1991. Elle a réalisé les films Le Parcours des Combattantes et Best-seller à tout prix (co-réalisé avec Vassili Silovic). Elle a aussi dirigé et présenté les collections Empreintes et Duels sur France 5, écrit plusieurs livres dont le dernier, Les Proies, a été traduit dans une vingtaine de langues. Elle a reçu plusieurs prix de journalisme dont le Prix Albert Londres en 1996 et elle préside ce jury depuis 2010.



### Bruno Joucla

Réalisateur, lauréat du Grand Prix FIGRA 2016 avec Au nom de l'ordre et de la morale.

Monteur de formation, il s'est très vite investi dans l'écriture documentaire collaborant avec de nombreuses sociétés de production. Il a collaboré avec BROTHERFILMS comme monteur sur La vie amoureuse des prêtres, Chante ton bac d'abord, L'Emboscade et comme directeur artistique, deuxième caméra et monteur sur le film Les Stratèges. Il a co-réalisé plusieurs documentaires depuis 2010, pour certains primés.



### Geneviève Guicheney

Journaliste, membre de la commission audiovisuelle de la Scam.

Elle a été présentatrice de Soir 3, de l'émission politique Face à la 3 et du Forum RMC/FR3, membre du Conseil supérieur de l'audiovisuel pendant 8 ans, médiatrice des programmes de France Télévisions et directrice du développement durable à France Télévisions. Elle est administratrice de la SCAM depuis 2015 et membre correspondant de l'Institut (Académie des Sciences morales et politiques).



### Alain Mingam

Photo-journaliste, commissaire d'expositions, administrateur et membre du bureau exécutif de Reporters Sans Frontières.

Lauréat du World Press pour son reportage sur l'exécution d'un traître en Afghanistan pendant la guerre contre l'armée soviétique, il débute comme reporter-photographe chez Sipa-Press et Gamma dont il devient rédacteur en chef, puis chez Sygma. Il est aujourd'hui, consultant médias, membre du CA et du bureau exécutif de RSF, président du Prix Photo AFD et membre du comité éditorial du Festival des Étonnants Voyageurs de St Malo et de Polka Magazine.



### Stefania Rousselle

Journaliste reporter d'images, réalisatrice et photographe au New-York Times.

Franco-américaine, elle collabore depuis plus de sept ans avec le New York Times en Europe. Son travail sur les attentats de Paris de novembre 2015 lui a valu à elle et son équipe, d'être finalistes du Prix Pulitzer. Plus récemment, Men : A Love Story, un documentaire sur les Hommes et l'Amour qu'elle a filmé aux États-Unis, a fait sa première mondiale au Telluride Film Festival.

# +40 MIN

## Les prix

Le Jury attribuera le **Grand Prix du FIGRA**,  
le **Prix Spécial du Jury**, parrainé par le Conseil régional NPDC-Picardie,  
le **Prix Olivier Quemener/RSF\*** parrainé par Reporters sans frontières,  
pour les valeurs humanitaires et les Droits de l'Homme,  
et le **Prix SCAM de l'Investigation\*\***.

Le jury jeunes attribuera le **Prix Jury Jeunes**  
parrainé par le conseil Régional des Hauts de France.

Le public décernera par son vote le **Prix du Public**, parrainé par les Amis du FIGRA.

Le jury du **Prix Aïna Roger ESJ Lille-FIGRA\*\*\*** décernera son prix à une première oeuvre, issue de la sélection officielle.



13

FIGRA 2017

*\*Prix Olivier Quemener/RSF : RSF parraine ce prix, créé pour honorer la mémoire de ce journaliste français assassiné en 1994 dans la Casbah d'Alger. Il récompense une oeuvre remarquable au titre des valeurs humanitaires et des droits de l'homme.*

*\*\*Depuis 2015, la SCAM, partenaire du festival depuis de nombreuses années, a décidé de parrainer le «Prix SCAM de l'investigation» du FIGRA, marquant ainsi son intérêt pour ces oeuvres*

*\*\*\* Depuis 2016, le prix remis par l'ESJ Lille change de nom et devient le Prix Aïna Roger ESJ Lille-FIGRA, en hommage à Aïna Roger (voir p.42)*

Sélection Officielle 2017



# +40 MIN

**MERCREDI 22 MARS 2017** | Salle Auditorium | **09H45**

## CORVÉABLES À MERCI - LE SCANDALE DES BONNES ASIATIKES

**Alexandra Jousset et Gratiane de Moustier**

52 min | France | 2016

Dans les Training-centers à Manille, des sociétés spécialisées dans le recrutement de domestiques choisissent les filles qui seront capables d'accepter à peu près tout d'un futur employeur. Une fois embauchées, elles subissent très souvent des abus verbaux, physiques et sexuels. Elles sont formées pour ne rien dire et elles subissent des traitements inhumains. À Hong Kong, elles travaillent 17 heures par jour ; au Liban on compte un suicide par semaine et en Arabie Saoudite, leurs appels au secours ne sont guère entendus. Comment ces femmes peuvent-elles se reconstruire ? Pourront-elles relever la tête et dénoncer leurs sévices ?

**MERCREDI 22 MARS 2017** | Salle Auditorium | **11H00**

## CHOLESTÉROL - LE GRAND BLUFF

**Anne Georget** | 83 min | France | 2016

La théorie qui fait du cholestérol le principal responsable des maladies cardiovasculaires est contestée depuis les années 60 mais s'est imposée avec l'appui considérable de l'industrie agroalimentaire et des laboratoires pharmaceutiques fabriquant des statines, ces médicaments anti-cholestérol prescrits par millions autour du globe. Ce coupable idéal a été façonné par une succession de batailles scientifiques féroces et de stratégies industrielles redoutables. Le film dévoile les héros et les méchants, la part de lumière et de secret de cet objet de santé publique. Le cholestérol, une saga de tous les diables !

**MERCREDI 22 MARS 2017** | Salle Auditorium | **14H30**

## USA, LES NOIRS DANS LE VISEUR DE LA POLICE

**INÉDIT**

**Steven Artels** | 53 min | Suisse | 2016

Le basketeur vaudois et métis Thabo Sefolosha, star de la NBA aux Etats-Unis, s'est fait brutaliser par la police de New York et, fait exceptionnel, a obtenu réparation en justice. La Suisse a eu l'occasion de ressentir dans sa chair le vent de haine raciale qui traverse le pays, après des siècles de discrimination qu'on espérait abolie, ainsi à Dallas, le 7 juillet dernier, un réserviste noir de l'armée abat, tel un sniper, cinq représentants des forces de l'ordre en marge d'une manifestation anti-police. Son but : venger dans le sang la mort de tous ses frères afro-américains, victimes de brutalités policières. L'Amérique est sous le choc. Un immense défi pour le prochain Président.



**IMAGE** : Ksenia Bolchakova, Marine Pradel et Virginie Goubier

**MONTAGE** : Aymeric Guillot

**PROD.** : Tournez S'il Vous Plait

Avec la participation de ICI RDI et de France Télévisions



**IMAGE** : Olivier Raffet

**MONTAGE** : Valérie Salvv

**PROD.** : Quark Productions / ARTE G.E.I.E.

Avec la participation de la RTS, de la Procirop et du CNC



**IMAGE** : Pierre-Alain Jaussi

**MONTAGE** : Catherine Kala et Joachim Chevalier

**PROD.** : RTS

# +40 MIN

**MERCREDI 22 MARS 2017** | Salle Auditorium | **15H45**

## **TOBACCO MONSTERS** **INÉDIT**

**Stéphanie Lebrun et Juliette Igier** | 58 min | France | 2016

En Argentine l'utilisation du glyphosate, composant principal du Round up de Monsanto, dans la culture du tabac et soja transgénique est certainement à l'origine d'intoxication majeure chez les enfants. Une étude avait montré dès 2009, les effets sur les foetus lors d'une exposition aux agrototoxiques. Les cas de cancers et de malformations chez les enfants ont augmenté de 400 %. Les parents et leurs enfants se sentent abandonnés, de nombreuses personnes tentent de rompre le silence. Qui sont les monstres ? Ces enfants difformes et malades ou ces multinationales qui sacrifient la santé des enfants au nom d'un soi-disant progrès ?



**IMAGE :** Stéphanie Lebrun  
**MONTAGE :** Harold Grenouilleau  
**PROD. :** Babel Press / Spicee

**MERCREDI 22 MARS 2017** | Salle Auditorium | **17H00**

## **ISRAËL : SOUS LA PRESSION DES ULTRAS**

**Bethsabée Zarka** | 51 min | France | 2016

Dans les rues de Jérusalem, on les reconnaît à leurs longs costumes et grands chapeaux noirs. Leurs épouses portent perruques et jupes sous les genoux. Ces ultra-orthodoxes juifs prônent une lecture fondamentaliste de la Torah et refusent la société moderne. Ils forment une petite communauté radicale, très fermée, hermétique même, dont l'influence pèse de plus en plus sur la société israélienne. C'est pour la première fois un témoignage troublant, un document rare, un portrait d'hommes, de femmes et de leurs très nombreux enfants, dont les projets sont une menace contre les principes démocratiques de l'Etat d'Israël.



**IMAGE :** Ibar Aibar  
**MONTAGE :** Manuel Guillon  
**PROD. :** CAPA Presse

Avec la participation de Canal+ et de la RTS

**JEUDI 23 MARS 2017** | Salle Auditorium | **09H45**

## **KURDISTAN, LA GUERRE DES FILLES**

**Mylène Sauloy** | 53 min | France | 2016

L'armée Kurde est composée des Unités de Défense Féminines (YPJ). Ces femmes combattent comme les hommes sur le front contre DAESH dans le Kurdistan Irakien et Syrien. Elles font partie du PKK qui est en résistance depuis plus de 40 ans en Turquie. La conception qu'elles ont de la lutte touche aussi leur vie quotidienne et la démocratie est une valeur qui a de l'importance à leurs yeux ainsi que l'émancipation de la femme s'inscrivant ainsi dans la droite ligne du mouvement de lutte du PKK. Eclairage pertinent sur cette courageuse armée féministe.



**IMAGE :** Pedro Brito Da Fonseca, Mylène Sauloy, Anna Salzberg, Gabriele Butiet et Ludovic Simeon  
**MONTAGE :** Antonela Bevenja  
**PROD. :** Magnéto Presse / ARTE France

Avec la participation de la Procipec et du CNC

**15**

FIGRA 2017

# +40 MIN

**JEUDI 23 MARS 2017** | Salle Auditorium | **11H00**

## ÉLECTRICITÉ, LE MONTANT DE LA FACTURE

**Cécile Allegra et Patrick Dedole** | 80 min | France | 2016

Au cœur de l'Europe, le froid recommence à tuer. Depuis 15 ans, ce mal, que l'on croyait oublié, est réapparu. Les spécialistes l'appellent la « précarité énergétique ». Cette impossibilité de se chauffer correctement touche un européen sur dix et près d'un espagnol sur trois. En Italie, en Allemagne, des millions de familles sont touchées. En 2015, 8 millions de français ont eu des difficultés pour payer leur facture d'électricité. Comment en est-on arrivé là ? Vingt ans après, quels sont les résultats ? Comment, en partant de la belle idée de « libéraliser l'énergie », a-t-on bercé toute l'Europe de toutes ces promesses ? Vingt ans après, quels sont les résultats ?

**JEUDI 23 MARS 2017** | Salle Auditorium | **14H30**

## MOLENBECK, GÉNÉRATION RADICALE ?

**Chergui Kharroubi et José-Luis Peñafuerte**  
64 min | Belgique/France | 2016

Le nom de ce quartier que toute la presse et toutes les enquêtes internationales ont rapidement nommé : le berceau du djihadisme en Europe. Tel un voyage visuel, une leçon de dialogues et d'humanité se met en place sous nos yeux, où nous sommes les spectateurs privilégiés de cette plongée sans concession dans la réalité de ce quartier populaire et déshérité du centre de la capitale européenne. Des attentats de Paris jusqu'à ceux de Bruxelles, en passant par l'arrestation de Salah Abdeslam, ces rebondissements dramatiques focalisent tous les regards sur Molenbeek et nous interrogent sur cette question : Molenbeek a-t-elle enfanté des monstres ?

**JEUDI 23 MARS 2017** | Salle Molière | **15H45**

## ZONE ROUGE, HISTOIRE D'UNE DÉSINFORMATION TOXIQUE

**Laëtitia Moreau et Olivier Dubuquoy** | 52 min | France | 2016

A Gardanne, les boues rouges issues de la transformation de la bauxite en alumine sont déversées par millions de tonnes en mer Méditerranée dans le canyon de Cassidaigne, par 320 mètres de fond. Depuis plus de 50 ans les gouvernements, les scientifiques, les écologistes, les pêcheurs et les habitants s'opposent sur les conséquences de la toxicité de ces boues rouges et leurs nuisances sur l'environnement terrestre et maritime. Toutes les astuces ont été inventées pour montrer l'innocuité de ces matières pleines d'arsenic dont les taux légaux sont largement dépassés. Comment est-il possible que de telles situations perdurent ? Au nom de l'emploi ? Où bien encore de l'importance de l'alumine dans l'industrie mondiale ?



**IMAGE** : Cédric Terrasson

**MONTAGE** : Thierry Bréant et Nora Nervest

**CO-PROD.** : Memento et ARTE France

-----  
Avec la participation de LCP, de Al Arabiya News Channel, de Press TV et du CNC



**IMAGE** : Marc Ridley

**MONTAGE** : Sabine Hubeaux

**PROD.** : Triangle7

**CO-PROD.** : RTBF / ARTE G.E.I.E.

-----  
Avec la participation de la RTS



**IMAGE** : L.Moreau, L.Chatelus, M.Tiella, R.Bénichou

**MONTAGE** : Caroline Descamps

**CO-PROD.** : Bachibouzouk / Les Films d'Ici / Gorgone Productions / France 3 Corse ViaStella

-----  
Avec la participation de Public Sénat, de France Télévisions, de PICTANOVO et du CNC



# +40 MIN

**JEUDI 23 MARS 2017** | *Salle Molière* | **17H00**

## LES ENFANTS DU PORT

**Daniel Grandclément et Hélène Marguerite Mathieu**

50 min | France | 2016

Des dizaines de cadavres d'enfants sont retrouvés chaque année dans les rues de Port au Prince ou sont jetés dans les immondices. Les enquêtes sont inexistantes sur l'origine de ces morts. Six ans après le tremblement de terre, la situation des enfants à Haïti et en particulier à Port au Prince demeure difficile. Des milliers d'entre eux vivent en bande dans les rues de la ville. Ils mendient ou trouvent des petits boulots pour survivre. Tous sont solidaires les uns des autres. Certains, loin de se laisser abattre, montrent un dynamisme et une force de vie surprenante. Seule lueur d'espoir dans un environnement très sombre.



**IMAGE :** Hélène Marguerite Mathieu

**MONTAGE :** Rémi Mathieu

**PROD. :** DGP

Avec la participation de France Télévisions

**VENDREDI 24 MARS 2017** | *Salle Auditorium* | **09H45**

## LES ENFANTS VOLÉS D'ANGLETERRE

**Pierre Chassagnieux et Stéphanie Thomas**

66 min | France | 2016

Aujourd'hui en Grande Bretagne, des milliers d'enfants sont injustement enlevés à leurs familles, des nouveaux nés sont retirés, dès la maternité, à des femmes qui n'ont encore jamais eu d'enfants, sous prétexte d'un soupçon de maltraitance future... De plus, les autorités fixent chaque année des quotas d'enfants à retirer à leurs parents avec des objectifs d'adoption. L'an passé, 7 740 enfants étaient en attente d'adoption par des couples aisés qui peuvent dresser en ligne leur profil idéal de recherche. Ce scandale au coeur de l'Europe des droits de l'Homme, ne traverse pas les frontières britanniques. La loi impose le silence aux parents et aux journalistes qui ne peuvent raconter leur drame sous peine de condamnations judiciaires...



**IMAGE :** Frédéric Bolland

**MONTAGE :** Aurélie Guegan

**PROD. :** Dream Way Productions

Avec la participation de France Télévisions et du CNC

**VENDREDI 24 MARS 2017** | *Salle Auditorium* | **11H15**

## DEMOCRACY ROAD **INÉDIT**

**Turid Rogne** | 58 min | Norvège | 2016

Après plus de 20 ans d'exil en Norvège, les journalistes birmans de DVB (la voix démocratique de Birmanie) retournent dans leur pays pour y établir leur station de presse indépendante. Le rédacteur en chef Aye Chan Naing et le journaliste Than Win Hut en ont rêvé pendant des années, mais pourtant, leur lutte pour la démocratie et la liberté de la presse n'est pas encore finie. Est-ce que leur chaîne de télévision survivra dans un pays qui se dit démocratique, mais qui arrête encore les journalistes quand ils deviennent trop gênants ? Le peuple osera-t-il parler après des décennies d'oppression ? Pouvons-nous vraiment considérer que le Myanmar / la Birmanie est désormais une démocratie ?



**IMAGE :** Kieran Kelle et Turid Rogne

**MONTAGE :** William Johansson

**PROD. :** Aldeles / Laika Film & Television AB

Avec la participation de NRK, SVT et YLE

**17**

FIGRA 2017

Sélection Officielle 2017

# +40 MIN

**VENDREDI 24 MARS 2017** | Salle Auditorium | **14H30**

## INTOX : IRAK, UNE VÉRITABLE IMPOSTURE

**Jacques Charmelot** | 52 min | France | 2016

La guerre en Irak a été décidée sur des mensonges avérés. Elle est le fruit d'une manipulation sans précédent de l'opinion publique américaine, de la presse internationale et du personnel politique à l'échelle mondiale. Cette enquête révèle ces mystifications, décrypte par qui elles ont été conçues et dévoile pourquoi l'Amérique s'est lancée dans un conflit qui a coûté des centaines de milliers de vies et environ 3000 milliards de dollars... Les responsables américains ont d'ailleurs reconnu qu'ils s'étaient « trompés » et qu'il n'y n'avait pas d'armes de destruction de masse. Bush a plaidé l'erreur... Mais la vérité est plus cynique, plus brutale. L'état islamique en est une des conséquences.



**IMAGE :** Christophe Busché  
**MONTAGE :** Alexandre de Crignis  
**PROD. :** Sunset Presse

Avec la participation de France Télévisions

**VENDREDI 24 MARS 2017** | Salle Auditorium | **16H00**

## CHINE, LE CRI INTERDIT

**Marjolaine Grappe** | 64 min | France | 2016

Fin 2015, l'abandon historique de la politique de l'enfant unique n'a pas supprimé le contrôle des naissances, les violences, les avortements et les stérilisations forcés. Depuis cette loi, les couples chinois ont le droit d'avoir deux enfants, mais pas plus. D'autres interdits perdurent : interdiction de donner la vie hors mariage, interdiction d'avoir un enfant avant l'âge de 20 ans. En Chine plus de 30 000 avortements ont lieu chaque jour. Cette enquête, tournée secrètement pendant deux ans, dévoile la violence subie à huis clos par les femmes chinoises. Trois femmes se croisent, résistent, luttent chacune à leur manière, face à l'arbitraire et la barbarie combattant un État qui décide comment et quand elles peuvent donner la vie.



**IMAGE :** Christophe Barreyre  
**MONTAGE :** Emmanuel Charieras  
**PROD. :** Orientxpress

Avec la participation de Planète + Crime Investigation

**VENDREDI 24 MARS 2017** | Salle Auditorium | **17H30**

## LES MIGRANTS NE SAVENT PAS NAGER

**Jean-Paul Mari et Franck Dhelens** | 55 min | France | 2016

Le navire l'Aquarius affrété par l'organisation «SOS Méditerranée» qui a passé deux mois en méditerranée peut accueillir 300 passagers. Cette ONG, créée par un groupe de citoyens européens autour du capitaine Klaus Vogel, se consacre exclusivement au sauvetage des naufragés entre les côtes de la Sicile et celles de l'Afrique - la partie la plus meurtrière - où des milliers de migrants ont péri noyés ces dernières années (10 000 migrants sont morts en méditerranée depuis 2014, d'après l'ONU). A bord pendant trois semaines, ce film raconte l'engagement des uns face à la détresse des autres...



**IMAGE :** Franck Dhelens  
**MONTAGE :** Frédéric Charcot  
**PROD. :** Point du Jour  
**CO-PROD. :** Public Sénat

Avec la participation de TV5 Monde

# +40 MIN

**SAMEDI 25 MARS 2017** | *Salle Molière* | **09H30**

## INDUSTRIE AGROALIMENTAIRE : BUSINESS CONTRE SANTÉ

**Sandrine Rigaud** | 53 min | France | 2016

En France, le secteur de l'agroalimentaire pèse 170 milliards d'euros de chiffre d'affaires par an. C'est dire si cette industrie a du poids, des réseaux et de l'influence... Pourquoi le jambon est-il rose ? Pourquoi croyons-nous qu'il est bon pour nos enfants ? Pourquoi les étiquettes des produits sont-elles incompréhensibles ? De la Bretagne au Danemark en passant par la Californie et le Wisconsin, le film décrypte comment ces mastodontes de l'assiette ralentissent ou orientent les décisions de santé publique. Révélation sur les recettes inavouables des géants de l'agroalimentaire.



**IMAGE :** Mathias Denizot  
**MONTAGE :** Marc Boulay  
**PROD. :** Premières Lignes

Avec la participation de France Télévisions et du CNC

**SAMEDI 25 MARS 2017** | *Salle Auditorium* | **10H45**

## SYRIE, RETOUR À ALEP

**Marcel Mettelsiefen** | 50 min | France | 2016

En 2013, Abu Ali combattait le régime de Damas et sa famille était entièrement dévouée à cette lutte. Au cœur de cette famille, on découvrait les enfants pris dans cette tourmente entre les explosions et la vie quotidienne. Dans ce même style intimiste, nous retrouvons cette famille deux ans plus tard. Le père a été kidnappé par Daesh et la mère a décidé de fuir l'enfer avec ses quatre enfants sans nouvelles de son mari, elle choisit l'exil qui les mènera jusqu'en Allemagne...



**IMAGE :** Marcel Mettelsiefen  
**MONTAGE :** Marcel Mettelsiefen  
**PROD. :** ARTE G.E.I.E.

**SAMEDI 25 MARS 2017** | *Salle Auditorium* | **14H30**

## A LEAK IN PARADISE - L'HOMME QUI VOULAIT DÉTRUIRE LE SECRET BANCAIRE

INÉDIT

**David Leloup** | 76 min | Belgique | 2015

Rudolf Elmer est un ex-banquier suisse, qui a décidé un jour de violer le sacro-saint secret bancaire pour dénoncer la compromission de la banque Julius Bär avec ses clients les plus douteux. A partir de ce jour, il va payer le prix fort : harcèlement de sa famille, exil, menaces physiques... Ce film nous plonge au cœur d'une industrie cynique dont le rôle moteur dans l'évasion fiscale affaiblit nos démocraties et détruit le contrat social. Nous sommes tous les victimes collatérales d'un hold-up permanent et invisible dont nous ne soupçonnons ni l'ampleur, ni l'origine.



**IMAGE :** David Leloup et Jean-Philippe Rouxel  
**MONTAGE :** Marie-Hélène Mora et Luc Plantier  
**PROD. :** Domino Prod. / Sophimages / Now Future  
**CO-PROD. :** RTBF / NCRV / DR / Wallonie Image Production

Avec la participation de RSI et SVT

19

FIGRA 2017

Télérama'

Abonnez-vous  
pour plus  
de culture(s)

Liez  
connaissance(s)  
avec  
Télérama

Un magazine,  
un site, des applis  
pour vivre  
l'actualité culturelle



**15 films** pour couvrir l'actualité internationale. Un panorama de l'actualité du monde. Les reporters ramènent l'information la plus sensible au plus proche des gens.

Le Jury attribuera dans cette catégorie le **Grand Prix du FIGRA - de 40 min** et une **Mention spéciale**.

## Le jury



### Thierry-Vincent de Lestrade

#### PRÉSIDENT DU JURY

Réalisateur.

Il a réalisé des films sur l'école, la justice, la santé, où s'expriment les conflits de notre société (Madame la principale, Mémoires de sauvages, La guerre contre le cancer, L'aventure Greenpeace, Justice sous tutelle). Lauréat du prix Albert-Londres pour La justice des hommes (en tandem avec son frère Jean-Xavier) et du prix Europa pour Mâles en péril (avec Sylvie Gilman). Il aborde désormais des questions de société sous l'angle de la science (Le jeûne, une nouvelle thérapie ?, Folies sur ordonnance, Vers un monde altruiste ?).



### Élodie Pakosz

Journaliste et réalisatrice.

Elle a été correspondante à Pékin et a sillonné l'Asie et d'autres régions du monde en tant que grand reporter pendant plusieurs années. Ses réalisations Les enfants esclaves d'Haïti, Les samourais de l'atome à Fukushima, le Royaume des femmes, Le destin de Lina, ont été sélectionnées au FIGRA. Elle a également été sélectionnée en finale du Prix Albert Londres pour des films sur le trafic de petits garçons en Chine et sur les orphelins de la peine de mort. Elle est désormais rédactrice en chef adjointe de l'émission Sept à Huit de TF1.



### Nicolas Jaillard

Journaliste, réalisateur et photographe.

Diplômé de l'Ecole Supérieure de Journalisme de Lille, il réalise des reportages et documentaires d'investigation et de société internationale pour Canal +, Arte, France 2, France 3, M6... Il a dirigé Ligne de Mire Production, dont les reportages et documentaires ont plusieurs fois été primés au FIGRA. Il était rédacteur en Chef du magazine Vox Pop (Arte/Magneto) jusqu'en décembre dernier.

# -40 MIN

**VENDREDI 24 MARS 2017** | Salle Shakespeare | **14H30**

## HAUT KARABAGH, NI GUERRE NI PAIX

**Frédéric Tonolli** | 24 min | France | 2016

En 1923, Staline offre le Karabakh à l'Azerbaïdjan. Enclave peuplée d'arméniens en terre Azérie, le Karabakh s'embrase à la chute de l'URSS. Les arméniens réclament leur indépendance et la région sombre dans la guerre civile. Les russes distribuent des armes aux deux camps et instrumentalisent le conflit. Le Karabagh, s'est proclamé « République autonome du Karabagh », que personne ne reconnaît. Malgré la justesse des revendications arméniennes personne ne veut froisser le pouvoir de Bakou. La Russie et la Turquie, alliées indéfectibles de l'Azerbaïdjan, semblent être les vrais gendarmes de la région. Les USA soutiennent Bakou, leur façon de reprendre pied dans le Caucase et limiter ainsi l'influence de Moscou.



**IMAGE** : Frédéric Tonolli

**MONTAGE** : Gauthier Larnicol

**PROD.** : Sunset Presse

Avec la participation de de ARTE G.E.I.E.

**VENDREDI 24 MARS 2017** | Salle Shakespeare | **15H30**

## NORVÈGE : FAMILLES BRISÉES

**Aline Fontaine** | 24 min | France | 2016

L'Etat Norvégien a créé le « Barnevernet » pour protéger l'enfance maltraitée. Aujourd'hui ses pratiques sont jugées trop arbitraires. De plus en plus d'enfants sont retirés de leurs parents non pour des cas d'abus mais pour un vague « manque de compétences parentales ». Ainsi, en 2015, 1665 enfants ont été placés de force. 70 % d'augmentation en 5 ans. Si des voix politiques reconnaissent les dérives du « Barnevernet », le qualifiant même « d'Etat dans l'Etat », au plus haut niveau, la remise en cause est difficile, tant le gouvernement fait confiance à ses institutions. Combat de trois familles contre le système Norvégien...



**IMAGE** : Ludovic Fossard

**MONTAGE** : Yann Varenne

**PROD.** : Découpages

Avec la participation de ARTE G.E.I.E.

**VENDREDI 24 MARS 2017** | Salle Shakespeare | **16H15**

## LES MIGRANTS DU DARIEN

**Pascale Mariani et Juan Orozco** | 24 min | France | 2016

Alors que l'entrée en Europe est chaque jour plus difficile, les migrants ouvrent de nouvelles routes pour accéder aux pays riches. L'une d'elles traverse la région du Darién, porte d'entrée vers l'Amérique centrale, dernier sas avant les Etats-Unis. La forêt y est si dense que la route Panaméricaine, s'est ici interrompue, dans les jungles du Panama, pour reprendre au Nord de la Colombie. Au terme d'une odyssée à peine imaginable, les migrants qui franchissent cette frontière sont de plus en plus nombreux, plus de 10 000 en 2015. Et si près de la moitié d'entre eux sont cubains, ils viennent désormais de beaucoup plus loin : de Somalie, du Cameroun, du Ghana, de Guinée, du Pakistan, du Bangladesh, du Népal...



**IMAGE** : Pascale Mariani

**MONTAGE** : Juan Orozco

**CO-PROD.** : Un film à la patte / ARTE G.E.I.E.

# -40 MIN

**VENDREDI 24 MARS 2017 | Salle Shakespeare | 17H00**

## PAYSANS, LA JACQUERIE

**Edouard Bergeon | 32 min | France | 2016**

Dominique Pipet se recueille avec deux voisins éleveurs de la Vienne sur la tombe du soldat inconnu. Avec émotion, ils observent une minute de silence en hommage aux centaines de paysans anonymes qui se suicident chaque année en France. Ces actions symboliques et pacifiques se multiplient. De retour sur leurs terres, ils appellent au boycott du Salon de l'agriculture. Rencontre avec la famille Poinot à quelques heures de la fin du Salon. Les deux fils, Bertrand (46 ans) et Guillaume (44 ans) ont repris la suite de leurs parents. L'aîné, céréalier, est un forçat de la terre. Le prix des céréales s'est effondré. Comme ses revenus ! À force de travailler jour et nuit, sa femme est partie avec ses enfants. Depuis, il a perdu le goût de son métier, vit chez ses parents et ne trouve plus de sens à sa vie...



**IMAGE :** Nicolas Ducrot et Edouard Bergeon

**MONTAGE :** Smain Belhadj et Luc Goffin

**PROD. :** France 2

**VENDREDI 24 MARS 2017 | Salle Adenauer | 10H00**

## PKK, AU CŒUR DE LA GUERILLA KURDE

**Mateo Dara et Lilith Ezidi | 27 min | France | 2015**

Avec la crise syrienne et la guerre contre l'Etat Islamique, la question kurde est revenue sur le devant de la scène au Moyen Orient. Le PKK, qui défie Ankara depuis 1984, guérilla montagnarde d'inspiration communiste, combat deux ennemis : l'Etat turc et le groupe Etat Islamique. La guérilla kurde née en Turquie contrôle désormais le nord-est de la Syrie et avance ses pions dans le nord de l'Irak. Quotidien des guérilleros et de leurs efforts pour endoctriner la minorité Yezidi, persécutée par les djihadistes. Car, sur fond de guerre contre l'Etat Islamique, la guérilla kurde tente de rallier à son idéologie les populations locales.



**IMAGE :** Lilith Ezidi

**MONTAGE :** Marie Drouet et Colin Idier

**PROD. :** France 24

**VENDREDI 24 MARS 2017 | Salle Adenauer | 10H50**

## CHINE, LA PEINE DES HOMMES

**Marjolaine Grappe et Christophe Barreyre | 25 min | France | 2016**

La Chine est déjà en surnombre de 30 à 40 millions d'hommes. Dans certaines régions, on voit apparaître un monde sans femmes : les "villages de célibataires". Les rares filles ont déserté pour chercher un mari riche à la ville. Les hommes qui veulent avoir une chance de se marier sont obligés de partir vers d'autres régions. De désespoir, certains kidnappent des femmes. D'autres partent s'en acheter une à l'étranger. Alors que la Chine vient de mettre fin officiellement à 35 ans de politique de l'enfant unique, des célibataires, broyés par cette impossibilité mathématique de trouver une femme, témoignent et nous emmènent au cœur du trafic...



**IMAGE :** Christophe Barreyre

**MONTAGE :** Christophe Barreyre

**CO-PROD. :** ARTE G.E.I.E. / Orientxpress

**23**

FIGRA 2017

# -40 MIN

**VENDREDI 24 MARS 2017** | Salle Adenauer | **11H40**

## USA, DU PÉTROLE ET DES PLUMES

**Bruno Gex** | 23 min | France | 2016

Rien de mieux qu'une bonne histoire de cow-boys et d'Indiens pour démarrer. Mais cette fois, les cow-boys risquent de perdre. Depuis 6 mois, les Sioux des plaines du Dakota rameutent leurs frères amérindiens mais aussi le tout Hollywood pour enterrer un projet d'oléoduc à 4 milliards de dollars. Un projet en partie financé par Donald Trump. Les Indiens sont donc sortis de leurs réserves pour camper au bord du fleuve Missouri et défier les bulldozers qui menacent leur eau potable et profanent leurs sites sacrés. Le combat contre les milices privées des multinationales semblait perdu d'avance. Mais la cavalerie du web et des people sont arrivés juste à temps pour couper la route au pipeline.



**IMAGE :** Bruno Gex  
**MONTAGE :** Gianni Collot  
**PROD. :** CAPA Presse / Canal+

Avec la participation de de ARTE G.E.I.E.

**VENDREDI 24 MARS 2017** | Salle Adenauer | **12H30**

## USA : SDF, L'AUTRE SOLUTION

**Catherine Monfajon** | 24 min | France | 2016

Aux Etats-Unis, une nouvelle solution permet à des SDF de quitter la rue en retrouvant un logement. Elle s'adresse à la population la plus difficile des sans-abri, ceux qui sont dans la rue depuis longtemps, souffrent de graves problèmes psychiques ou d'addictions. Cette méthode intitulée Housing First est à l'inverse de ce qu'il se pratiquait jusqu'ici. Au lieu de demander aux SDF de régler leurs éventuels problèmes d'alcool ou de drogue, puis en récompense, de leur trouver un toit, on les loge d'abord, on les aide à se soigner ensuite ! Récit de cette méthode à Los Angeles, qui s'applique à arracher à la rue des SDF qui y vivaient depuis au moins dix ans...



**IMAGE :** Catherine Monfajon  
**MONTAGE :** Yann Varenne  
**PROD. :** Découpages

Avec la participation de ARTE France

**SAMEDI 25 MARS 2017** | Salle Shakespeare | **09H30**

## GAZA : LA GRANDE ÉVASION

**Thomas Dandois** | 24 min | France | 2016

Une nuit de Juillet à Gaza. Une centaine de silhouettes de toutes tailles se pressent autour d'un télescope dans la cour du centre Al Qattah, un institut éducatif et culturel. Ce groupe de jeunes gazaouis astronomes amateurs profite de cette belle nuit d'été pour observer la lune. L'organisateur de cet événement, Suleiman Baraka, astrophysicien de profession, a été nommé il y a cinq ans président de la chaire d'astronomie de l'Unesco. A ceux qui l'accusent d'être un rêveur inutile pour les siens, il répond « notre salut passera par l'éducation. Gaza est plus que jamais une prison à ciel ouvert. L'expression prend tout son sens. Mais j'ai un plan d'évasion... par le ciel ».



**IMAGE :** Thomas Dandois  
**MONTAGE :** Alexandra Kogan  
**CO-PROD. :** Memento et ARTE G.E.I.E.

Avec la participation du CNC

24

FIGRA 2017

# -40 MIN

**SAMEDI 25 MARS 2017** | *Salle Shakespeare* | **10H15**

## ERYTHRÉE, LA TERRE DES ÉVADÉS

**Pierre Monégier** | 27 min | France | 2016

L'Erythrée, cette «Corée du Nord de l'Afrique», coincée entre l'Éthiopie et le Soudan, ne connaît officiellement ni guerre ni famine. Pourtant chaque mois, près de 5 000 de ses habitants risquent leur vie pour s'en échapper et trouver refuge en Europe. Que fuient-ils exactement ? Un Etat quasi-dictatorial, un président inamovible accusé de crimes contre l'humanité et une population totalement soumise à un « service national » que l'ONU assimile à de l'esclavage. Les témoignages que livrent certains érythréens rencontrés sur place sont des appels à l'aide désespérés rarement entendus jusqu'ici.



**IMAGE** : David Da Meda  
**MONTAGE** : Emmanuel Lejeune  
**PROD.** : France 2

**SAMEDI 25 MARS 2017** | *Salle Shakespeare* | **11H10**

## SALVADOR : UN ÉTAT SOUS CONTRÔLE

**Hugo Van Offel** | 25 min | Émirats-Arabes-Unis | 2016

Durant l'été 2015, le Salvador a connu une vague de violence inouïe. Plus de 900 assassinats pour le seul mois d'août. La raison de ce bain de sang ? La fin d'une trêve initiée entre le gouvernement et les gangs en 2012. Pour les chefs en prison, la fin des privilèges a sonné. Depuis, les deux principaux gangs plongent le pays dans le chaos. Ils contrôlent désormais la société salvadorienne. Selon une étude gouvernementale, près de 10% des habitants travailleraient directement ou indirectement pour les gangs. Les autres sont rackettés, et tués s'ils protestent. Une guerre destructrice très peu connue en Occident qui divise la société salvadorienne.



**IMAGE** : Grégory Roudier  
**MONTAGE** : Jacques Santiago Avalos  
**PROD.** : In Sight Films

Avec la participation de ARTE G.E.I.E.

**SAMEDI 25 MARS 2017** | *Salle Adenauer* | **14H15**

## UN VISA POUR ASMARA

**Nicolas Germain et Roméo Langlois** | 27 min | France | 2016

L'Erythrée, petit État de la Corne de l'Afrique, est l'un des pays les plus fermés du monde. Enquête rare dans ce pays, qui occupe la dernière place du classement de Reporters sans frontières sur la liberté de la presse. A quoi ressemble ce pays méconnu ? Pourquoi tant d'Erythréens fuient-ils le pays pour tenter de s'installer en Europe ? Pourquoi le service national peut-il y durer plus de dix ans ? Visite au cœur de cette ancienne colonie italienne devenue la nation la plus secrète d'Afrique.



**IMAGE** : Roméo Langlois  
**MONTAGE** : Gilles Terrier  
**PROD.** : France 24

**25**

FIGRA 2017



# -40 MIN

**SAMEDI 25 MARS 2017** | *Salle Adenauer* | **15H15**

## EGYPTE, AU PAYS DES DISPARUS

**Pierre Monégier** | 24 min | France | 2016

Plongée clandestine dans un pays qui avait suscité de grands espoirs lors du printemps arabe de 2011 et qui s'enfonce aujourd'hui dans une dérive dictatoriale. En quelques mois des milliers de personnes – militants, avocats ou simples citoyens – ont été arrêtées et plus de 700 autres ont tout simplement disparu. Dans l'ombre des prisons secrètes, ils sont battus, torturés et souvent tués, comme ce fut le cas pour l'étudiant italien Giulio Regni. Rencontre avec les proches de disparus qui témoignent à visage découvert et manifestent dans les rues du Caire malgré les risques et le climat de paranoïa qui s'est emparé du pays.



**IMAGE** : Christophe Kenck

**MONTAGE** : Juliette Cohen-Olivieri

**PROD.** : France 2

Avec la participation du CNC

**SAMEDI 25 MARS 2017** | *Salle Shakespeare* | **16H00**

## IRAQ : DES AIGUILLES CONTRE LA TERREUR

**Marc Garmirian et Laurène Bosc** | 24 min | France | 2016

Française d'origine arménienne, Elise Boghossian quitte son cabinet d'acupuncture parisien, tous les mois, pour soigner les réfugiés syriens et irakiens exilés au Kurdistan. Grâce à deux bus transformés en dispensaires mobiles, son équipe de médecins, infirmiers et psychologues, eux-mêmes réfugiés, accède aux zones oubliées, tout près de la ligne de front avec Daech. Ils prodiguent en moyenne 300 soins par jour, à des patients chrétiens et yézidis qui souffrent de blessures de guerre physiques et psychologiques. Petite-fille de rescapés du génocide en 1915, c'est en référence à son propre passé qu'elle a choisi de s'engager dans l'aide aux victimes de guerre...



**IMAGE** : Marc Garmirian

**MONTAGE** : Laurène Bosc

**CO-PROD.** : Capa Presse / ARTE G.E.I.E.

Avec la participation de ARTE France

**SAMEDI 25 MARS 2017** | *Salle Shakespeare* | **16H45**

## LOZA

**Jean-Sébastien Desbordes** | 32 min | France | 2016

Loza a 5 ans. Elle est née au Soudan. Avec sa mère Nada, elle a quitté son pays, pour fuir la dictature. Des passeurs avaient promis de leur faire franchir la Méditerranée contre 2 500 \$. Mais le voyage a tourné au cauchemar. Nada n'a pas pu monter dans le bateau. Loza a perdu sa mère dans les vagues. Elle s'est retrouvée seule avec 400 migrants. Heureusement, l'un d'entre eux l'a prise sous son aile. Il a fini par la déposer près de Nice, chez Hubert. Ce militant humanitaire aide les réfugiés et parfois les héberge chez lui, quitte à se retrouver hors-la-loi. Mais qu'est devenue Nada ? Hubert et son amie Francesca croient qu'elle est toujours vivante. Ils se sont lancés un défi : la retrouver et lui rendre sa fille...



**IMAGE** : Matthieu Martin

**MONTAGE** : Nicolas Berthelot

**PROD.** : France 2

# PRIX TERRE(S) D'HISTOIRE

Cette section poursuit le questionnement sur l'histoire du monde en présentant 12 films dans lesquels les archives prennent toutes leur valeur pour décrypter la société d'aujourd'hui. Les films sélectionnés remontent le temps et nous délivrent des pans entiers de notre histoire où les souvenirs de chacun se mêlent, ils éclairent notre présent avec le passé du monde. Créé en 2009, le **Prix «Terre(s) d'Histoire»** récompense le travail d'un réalisateur qui entend partager avec le public sa passion de l'histoire, conscient de l'importance de la mémoire.

Le jury attribuera le **Prix Terre(s) d'Histoire**

Le jury du **Prix Aïna Roger ESJ-Lille FIGRA**

décernera son prix à une première œuvre, issue de la sélection officielle.



## Geneviève Boyer

**PRÉSIDENTE DU JURY TERRE(S) D'HISTOIRE**

Consultante.

D'abord consultante audiovisuelle pour le ministère des Affaires étrangères, puis conseillère de programmes à France 5 pendant 16 ans, elle est aujourd'hui consultante pour l'Euro-mediterranean documentary market (MEDIMED) et pour la société de production Dreamway.



## Frédéric Brunnuell

Lauréat du Prix Terre(s) d'Histoire 2016 avec «La guerre du charbon», réalisateur.

Il a travaillé pendant 12 ans à l'agence Capa comme grand reporter. Depuis quelques années, il travaille en tant qu'indépendant sur les mutations sociales de nos sociétés post-industrielles. Sa série Classe moyenne, des vies sur le fil, diffusée sur Arte, puis Enfants du terri, diffusé sur France 2, utilisent les codes de la fiction dans le documentaire de société. Il est aussi auteur de cinq livres dont un remarqué sur la guerre du Liban.



## Jean-Yves Huchet

Producteur Hikari Productions.

Journaliste et producteur, il a commencé sa carrière dans la presse écrite et les chaînes de télévision françaises. Reporter, puis grand reporter, correspondant en URSS et en Russie pour la Cinq, puis ARTE. Il a créé ARTE Reportage. Il rejoint en 2005 HIKARI en tant que producteur et associé, agence de presse audiovisuelle qui a déployé des bureaux à l'étranger, en Asie et en Amérique du sud, mais aussi à Lille et à Paris.



## Chantal Lasbats

Réalisatrice, chevalier des Arts et des lettres.

Elle a réalisé les films États-Unis le pays qui arme les enfants (2016), Dans les entrailles de New York (Awards du meilleur documentaire étranger - 2012), Les années Palace (2005), Les fous qui tuent (1998), Lebensborn les enfants de la Honte (Grand Prix du FIGRA en 1994 et Prix Franco-Allemand du journalisme).



## Eric Colomer

Producteur éditorial de Dream Way Productions.

Journaliste de presse écrite puis de télévision, il a réalisé pendant 20 ans des enquêtes et reportages avant de devenir rédacteur en chef de magazines d'information comme Complément d'enquête ou de sociétés de productions comme Capa Presse ou Ligne de Mire. Depuis 6 ans, il est producteur chez Nilaya puis Dream Way Productions.

## Le jury

27

FIGRA 2017

# TERRE(S) D'HISTOIRE

**MERCREDI 22 MARS 2017** | Salle Molière | **15H00**

## OPÉRATION YELLOW BIRD

**Sophie Lepault** | 64 min | France | 2016

Sur la Place Tiananmen, dans la nuit du 3 au 4 juin 1989, l'armée chinoise réprime dans le sang un mois et demi de revendications démocratiques. Au lendemain du massacre, le gouvernement chinois lance une traque sans merci pour se débarrasser des leaders des manifestations. Des dizaines d'entre eux sont arrêtés, jugés, emprisonnés, d'autres sommairement exécutés. Certains pourtant échappent mystérieusement à la purge. C'est l'histoire de l'opération secrète Yellow Bird, une opération d'exfiltration des dissidents chinois en danger de mort. Pendant longtemps, cette opération a été attribuée à la CIA. Après 26 ans de silence, les hommes phares du réseau ont accepté de livrer pour la première fois à visage découvert, la véritable histoire de Yellow Bird.



**IMAGE** : Nicolas Boétard, Emmanuelle Collinot, Delphine Detrie et Sébastien Lefebvre

**MONTAGE** : Stéphane Rolland

**PROD.** : Illégitime Défense

Avec la participation de RSI, RTV, TVP2 et France Télévisions

**MERCREDI 22 MARS 2017** | Salle Molière | **16H30**

## LES GUERRES CACHÉES CONTRE DAESH

**Jérôme Fritel** | 56 min | France | 2016

Le monde est ouvertement en guerre contre le groupe Etat Islamique. Mais le conflit cache des intérêts religieux et politiques divergents selon les armées qui le combattent sur place. A l'heure de la bataille de Mossoul, la parole est donnée aux acteurs de cette guerre mais aussi à de nombreux experts. Les témoignages de l'ancien gouverneur de Mossoul, à la tête d'une armée privée ; du numéro 2 du Hezbollah libanais, bras armé de l'Iran en Syrie ou celui de l'ex-ambassadeur américain à Damas, éclairent les zones d'ombres de ce conflit meurtrier...



**IMAGE** : Cyril Thomas

**MONTAGE** : Seamus Haley

**PROD.** : Magnéto Presse / ARTE France

Avec la participation de la Procirep et du CNC

**MERCREDI 22 MARS 2017** | Salle Molière | **17H45**

## OSER LA GRÈVE SOUS L'OCCUPATION

**Marie-Jo Pareja et Dominique Dreyfus** | 52 min | France | 2016

Au printemps 1941, deux grèves secouent successivement le bassin liégeois puis le nord de la France. En pleine occupation, près de 200 000 ouvriers et mineurs, poussés à bout par des conditions de vie et de travail insoutenables, osent défier l'occupant. Ce mouvement social, inimaginable dans un tel contexte, a eu des conséquences dramatiques, mais il reste passé sous silence.



**IMAGE** : Jérôme Kempa

**MONTAGE** : Guillaume Lebel

**PROD.** : Réal Productions / Image Creation.com

**CO-PROD.** : WÉO / RTBF / PICTANOV

Avec la participation de TV5 Monde, de VRT, du Ministère de la Défense et du CNC

# TERRE(S) D'HISTOIRE

**JEUDI 23 MARS 2017** | *Salle Molière* | **09H30**

## LA SUISSE, COFFRE-FORT D'HITLER

**Olivier Lamour et Xavier Harel** | 52 min | France | 2016

Par quel subterfuge le III<sup>ème</sup> Reich a-t-il pu financer sa machine de guerre en action dès l'accession d'Hitler au pouvoir ? A l'heure où ses armées envahissent la Pologne, les caisses sont vides. Les nazis pillent l'or, les œuvres d'art, les fonds des banques centrales... La Suisse prétendument neutre, va jouer le rôle de bureau de change du III<sup>ème</sup> Reich, lui garantissant les devises nécessaires à l'acquisition des matières premières pour ses usines d'armement. Comment cette histoire méconnue a-t-elle émergé ? Quels archives et documents prouvent l'implication de la Suisse dans la poursuite de la guerre ? Qui sont ceux qui ont mis à jour la lourde responsabilité de la Suisse pendant la Seconde Guerre mondiale ?



**IMAGE** : Didier Hill-Derive  
**MONTAGE** : Cédric Defert  
**PROD.** : Little Big Story

Avec la participation de France Télévisions, Public Sénat, RTBF, RTS, ARD, de la PROCIREP-ANGOA, de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah et du CNC

**JEUDI 23 MARS 2017** | *Salle Molière* | **10H45**

## QUAND LES ALLEMANDS RECONSTRUISAIENT LA FRANCE

**Philippe Tourancheau et Fabien Théofilakis**  
52 min | France | 2016

Entre 1944 et 1948, près d'un million de prisonniers de guerre allemands sont détenus en France. Contraints de réparer un pays détruit par leur armée, ils subissent la rancune des populations, hier encore sous leur domination. Une aventure humaine unique où la faim, les mauvais traitements et la mort ont trouvé leur place. Une cohabitation insolite aussi où chacun va progressivement apprendre à respecter son ennemi juré. De cette France confrontée aux défis de la reconstruction, Heinz, Werner, Ekkehard et d'autres, en ont gardé des souvenirs intenses. Pour la première fois, ils racontent.



**IMAGE** : Madjid Chir  
**MONTAGE** : Cédric Harrang  
**PROD.** : Cinétévé

Avec la participation de France Télévisions, de Histoire, de ARD-BR, de la RTS, du Ministère de la Défense et du CNC

**JEUDI 23 MARS 2017** | *Salle Molière* | **12H00**

## HISSÈNE HABRÉ : PROCÈS D'UN ALLIÉ EMBARRASSANT

**Magali Serre** | 52 min | France | 2016

Un procès historique pour le continent africain s'est ouvert en juin 2015 à Dakar. Hissène Habré, le président du Tchad de 1982 à 1990, est jugé pour crime contre l'humanité, crimes de guerre et actes de torture. Derrière le paravent de cette justice africaine en marche, ce film dévoile « l'autre » histoire : le procès d'un allié de l'occident devenu très embarrassant.



**IMAGE** : Pierre Chautard  
**MONTAGE** : Fabrice Gérardi et Jérémy Pitard  
**PROD.** : Galaxie Presse

Avec la participation de LCP, France 24 et France Télévisions

**29**

FIGRA 2017

# TERRE(S) D'HISTOIRE

**JEUDI 23 MARS 2017** | Salle Molière | **14H15**

## POUTINE, LE NOUVEL EMPIRE

**Jean-Michel Carré** | 70 min | France | 2016

Avec l'intervention russe en Syrie le 30 septembre dernier, le monde a changé d'une manière sans doute aussi radicale que lors du 11 septembre 2001. Un tournant décisif de l'Histoire s'écrit à un rythme de plus en plus soutenu. Ennemi à abattre un jour, partenaire incontournable le lendemain, Vladimir Poutine souffle le chaud et le froid mais avance toujours ses pions. Après la Tchétchénie, la Géorgie et l'Ukraine, voici ses armées en Syrie, pour la première fois hors de son territoire depuis la chute de l'URSS. Allié préférentiel des grands émergents, de la Chine à l'Iran, il s'affirme également comme un modèle de rechange à l'extrême droite et parfois de la droite, comme de l'extrême gauche de l'échiquier européen.

**VENDREDI 24 MARS 2017** | Salle Shakespeare | **09H30**

## INTOX : LES ANNÉES DE PLOMB - UNE TRAGÉDIE ITALIENNE

**Nicolas Glimois** | 52 min | France | 2016

« La conspiration italienne » ou les mensonges des années de plomb décortique la page la plus sombre de l'histoire contemporaine italienne. Le sang versé lors des « années de plomb » a miné l'Italie de 1969 à 1982. Époque d'extrémismes, de massacres, d'attentats avec pour point d'orgue l'exécution par les brigades rouges d'Aldo Moro, promoteur du compromis historique et de l'ouverture au communisme à l'italienne. C'est justement pour contrer cette ouverture qui ravie Moscou et inquiète Washington que les USA mettent sur pied une armée secrète sous commandement des États-Unis et de l'Otan : les réseaux Gladio. Objectif : faire front au communisme avec une double stratégie, créer un climat de tension et d'insécurité puis dans un second temps rétablir l'ordre en éliminant les mouvements de gauche.

**VENDREDI 24 MARS 2017** | Salle Shakespeare | **10H45**

## ERDOGAN, L'IVRESSE DU POUVOIR

**Gilles Cayatte et Guillaume Perrier** | 58 min | France | 2016

À l'heure où les tragédies du Moyen-Orient sont à notre porte, le président de la République turque, Recep Tayyip Erdogan, est devenu l'une des personnalités les plus actives de l'actualité mondiale, l'une des plus contestées aussi. De très nombreux amis et adversaires qui ont eu affaire à lui personnellement, ont été interrogés en Allemagne, aux États-Unis, en Turquie. Son ennemi désigné, Fethullah Gülen, apporte un témoignage exceptionnel. Le film dresse ainsi de façon implacable un portrait intime et politique de Recep Tayyip Erdogan, un homme saisi par l'ivresse du pouvoir.



**IMAGE** : Jean-Michel Carré, Sallah Edine Ben Jamaa et Basile Carré-Agostini

**MONTAGE** : Gadriel Bendelac, Basile Carré-Agostini et Davide Morandini

**PROD.** : Les Films Grain de Sable / Simple Production / RTBF / Hikari Productions

Avec la participation de France Télévisions, de la RTS, de PICTANOVO et du CNC



**IMAGE** : Arnaud Mansir

**MONTAGE** : Pierre Sainteny

**CO-PROD.** : Sunset Presse

Avec la participation de France Télévisions



**IMAGE** : Yvon Le Gall

**MONTAGE** : Vladimir Berkhaman

**PROD.** : Alegria Productions / ARTE G.E.I.E.

Avec la participation de LCP, de la RTS, de la RTBF, de DR et de SVT



MERCREDI 22 MARS 2017			
Auditorium	Molière	Shakespeare	Adenauer
<b>9H45</b> <b>p.14</b> CORVÉABLES À MERCI - LE SCANDALE DES BONNES ASIATIQUES A.Jousset & G. de Moustier   52 min	<b>9H30</b> <b>p.37</b> LE PROF DE GYM Benoît Grumont   55 min	<b>9H30</b> <b>p.44</b> NOUS LES G.A. Marine Place   52 min	<b>9H00-12H00</b>
<b>11H00</b> <b>p.14</b> CHOLESTEROL, LE GRAND BLUFF Anne Georget   83 min	<b>11H00</b> <b>p.37</b> ALL GOVERNMENTS LIE : TRUTH, DECEPTION AND SPIRIT I.F. STONE Fred Peabody   52 min	<b>10H45</b> <b>p.53</b> PALMARÈS 2016 MON PRÉSIDENT EST EN VOYAGE D'AFFAIRES Laurent Richard   70 min	SÉANCES SCOLAIRES
<b>14H30</b> <b>p.14</b> USA - LES NOIRS DANS LE VISEUR DE LA POLICE Steven Artels   53 min	<b>15H00</b> <b>p.28</b> OPÉRATION YELLOW BIRD Sophie Lepault   64 min	<b>14H15</b> <b>p.37</b> VOUS N'AUREZ PAS MA HAINE Antoine Leiris & Karine Dusfour   71 min	<b>14H00-15H30</b>
			SÉANCES SCOLAIRES
<b>15H45</b> <b>p.15</b> TOBACCO MONSTERS Stéphanie Lebrun & Juliette Igier   58 min	<b>16H30</b> <b>p.28</b> LES GUERRES CACHÉES CONTRE DAESH Jérôme Fritel   56 min	<b>15H45</b> <b>p.38</b> BERNARD MARIS, À LA RECHERCHE D'UN ANTI-ÉCONOMISTE H.Fresnel & H.Risser   55 min	<b>15H45</b> <b>p.44</b> 100 ANS DE CHLOROPHYLLE DES JARDINS OUVRIERS AUX JARDINS PARTAGÉS Pierre Guyot   54 min
<b>17H00</b> <b>p.15</b> ISRAËL : SOUS LA PRESSION DES ULTRAS Bethsabée Zarka   51 min	<b>17H45</b> <b>p.28</b> OSER LA GRÈVE SOUS L'OCCUPATION Marie-Jo Pareja & Dominique Dreyfus   52 min	<b>17H00</b> <b>p.38</b> LÈVE-TOI ET MARCHÉ Mathieu Firmin   83 min	<b>17H00</b> <b>p.53</b> PALMARÈS 2016 LA BATAILLE DU CHARBON Frédéric Brunnquell   56 min
			<b>18H15-19H15</b> <b>p.59</b> UNE HEURE AVEC... Annick Cojean, Présidente du jury +40min
<b>20H15</b> <b>p.08</b> AVANT-PREMIÈRE MENGELE : LA TRAQUE D'UN CRIMINEL NAZI Emmanuel Amara   52 min			

# JEUDI 23 MARS 2017

Auditorium	Molière	Shakespeare	Adenauer
<b>9H45</b> p.15 <b>KURDISTAN, LA GUERRE DES FILLES</b> Mylène Sauloy   53 min	<b>9H30</b> p.29 <b>LA SUISSE, LE COFFRE-FORT D'HITLER</b> Olivier Lamour & Xavier Harel   52 min	<b>9H45</b> p.38 <b>LATIFA, UNE FEMME DANS LA RÉPUBLIQUE</b> Jarmila Buzkova   51 min	<b>9H00-9H30</b> p.60 <b>RENCONTRES PROFESSEURS Accueil CLEMI</b>
<b>11H00</b> p.16 <b>ÉLECTRICITÉ, LE MONTANT DE LA FACTURE</b> Cécile Allegra & Patrick Dedole   80 min	<b>10H45</b> p.29 <b>QUAND LES ALLEMANDS RECONSTRUISAIENT LA FRANCE</b> Philippe Tourancheau & Fabien Théofilakis   52 min	<b>10H55</b> p.39 <b>DAESH, PAROLES DE DÉSERTEURS</b> Thomas Dandois & François-Xavier Trégan   55 min	<b>10H00-11H30</b> <b>SÉANCES SCOLAIRES</b>
	<b>12H00</b> p.29 <b>HISSENE HABRÉ : PROCÈS D'UN ALLIÉ EMBARRASSANT</b> Magali Serre   52 min	<b>12H15</b> p.39 <b>ENFANTS DU TERRIL</b> Frédéric Brunquell   52 min	<b>11H45</b> p.44 <b>LES MOTS DOUX</b> Estelle Djana Schmidt & Antoine Bonnin   52 min
<b>14H30</b> p.16 <b>MOLENBEEK, GÉNÉRATION RADICALE ?</b> Chergui Kharroubi & José-Luis Peñafluente   64 min	<b>14H00</b> p.30 <b>POUTINE, LE NOUVEL EMPIRE</b> Jean-Michel Carré   70 min	<b>14H15</b> p.39 <b>TOUT S'ACCÉLÈRE</b> Gilles Vernet   81 min	<b>14H30</b> p.44 <b>PODEMOS, QUAND L'ESPAGNE S'INDIGNE</b> Oriol Porta   52 min
	<b>15H45</b> p.16 <b>ZONE ROUGE, HISTOIRE D'UNE DÉSINFORMATION TOXIQUE</b> L.Moreau & O.Dubuquoy   52 min	<b>16H00</b> p.40 <b>BIENVENUE AU RÉFUGISTAN</b> Anne Poirer   71 min	<b>15H45</b> p.53 <b>PALMARÈS 2016 AU NOM DE L'ORDRE ET DE LA MORALE</b> B.Joucla & R.Rosso   64 min
	<b>17H00</b> p.17 <b>LES ENFANTS DU PORT</b> Daniel Granclement & Hélène Marguerite Mathieu   50 min		<b>17H00</b> p.48 <b>AVANT-PREMIÈRE COUP DE POUCE 2012</b> <b>PLANÈTE MARSEILLE ENFANTS DES COMORES</b> Charlotte Penchenier   52 min
<b>20H00-21H15</b> p.07 <b>Théâtre documentaire</b> <b>JE NE VOIS QUE LA RAGE DE CEUX QUI N'ONT PLUS RIEN</b>			

32

FIGRA 2017

COMPET + 40MIN

TERRE(S) D'HISTOIRE

DOCS EN RÉGION

COMPET - 40MIN

AUTREMENT VU

AVANT-PREMIÈRES / PALMARÈS

LES RENDEZ-VOUS

# VENDREDI 24 MARS 2017

Auditorium	Molière	Shakespeare	Adenauer
<b>9H45</b> p.17 <b>LES ENFANTS VOLÉS D'ANGLETERRE</b> Pierre Chassagnieux & Stéphanie Thomas   66 min	<b>9H30</b> p.40 <b>PARENTS À PERPÉTUITÉ</b> Anne Gintzburger   55 min	<b>9H30</b> p.30 <b>INTOX : LES ANNÉES DE PLOMB - UNE TRAGÉDIE ITALIENNE</b> Nicolas Glimois   52 min	<b>9H00-9H30</b> p.60 RENCONTRES PROFS. <b>Accueil CLEMI</b>
<b>11H15</b> p.17 <b>DEMOCRACY ROAD</b> Turid Rogne   58 min	<b>11H00</b> p.40 <b>POURQUOI NOUS DÉTESTENT-ILS, NOUS LES NOIRS ?</b> Lucien Jean-Baptiste & Maud Richard   70 min	<b>10H45</b> p.30 <b>ERDOGAN, L'IVRESSE DU POUVOIR</b> Gilles Cayatte & Guillaume Perrier   58 min	<b>10H00</b> p.23 <b>PKK, AU CŒUR DE LA GUERRILLA KURDE</b> Mateo Dara & Lilith Ezidi   27 min
			<b>10H50</b> p.23 <b>CHINE, LA PEINE DES HOMMES</b> M.Grappe & Ch.Barreyre   25 min
			<b>11H40</b> p.24 <b>USA, DU PÉTROLE ET DES PLUMES</b> Bruno Gex   23 min
			<b>12H30</b> p.24 <b>USA : SDF, L'AUTRE SOLUTION</b> Catherine Monfajon   24 min
<b>14H30</b> p.18 <b>INTOX : IRAK, UNE VÉRITABLE IMPOSTURE</b> Jacques Charmelot   52 min	<b>14H00</b> p.35 <b>LA PASSEUSE DES AUBRAIS</b> Michaël Prazan   81 min	<b>14H30</b> p.22 <b>HAUT KARABAGH, NI GUERRE NI PAIX</b> Frédéric Tonolli   24 min	<b>14H30</b> p.41 <b>ET L'HOMME CRÉA LA VACHE</b> Jean-Christophe Ribot   55 min
<b>16H00</b> p.18 <b>CHINE, LE CRI INTERDIT</b> Marjolaine Grappe   64 min	<b>15H45</b> p.35 <b>LE MAESTRO, À LA RECHERCHE DE LA MUSIQUE DES CAMPS</b> Alexandre Valenti   53 min	<b>15H30</b> p.22 <b>NORVÈGE, FAMILLES BRISÉES</b> Aline Fontaine   24 min	<b>16H00-17H30</b> p.59 RENCONTRE <b>Prix Coup de Pouce FIGRA 2017</b>
<b>17H30</b> p.18 <b>LES MIGRANTS NE SAVENT PAS NAGER</b> Jean-Paul Mari & Franck Dhelens   55 min	<b>17H00</b> p.35 <b>PRISONNIERS FRANÇAIS DU FLN - ALGÉRIE 1954-1962</b> Rémi Lainé & Raphaëlle Branche   58 min	<b>16H15</b> p.22 <b>LES MIGRANTS DU DARIEN</b> Pascale Mariani & Juan Orozco   24 min	<b>18H15-19H30</b> p.59 RENCONTRE <b>France Télévisions</b>
		<b>17H00</b> p.23 <b>PAYSANS, LA JACQUERIE</b> Edouard Bergeon   32 min	

# SAMEDI 25 MARS 2017

Auditorium	Molière	Shakespeare	Adenauer
<b>9H30</b> p.19 <b>INDUSTRIE AGROALIMENTAIRE : BUSINESS CONTRE SANTÉ</b> Sandrine Rigaud   53 min	<b>9H45</b> p.41 <b>NULLE PART, EN FRANCE</b> Yolande Moreau   30 min	<b>9H30</b> p.24 <b>GAZA : LA GRANDE ÉVASION</b> Thomas Dandois   24 min	<b>9H30</b> p.36 <b>LE MONDE SOUS LES BOMBES DE GUERNICA À HIROSHIMA</b> Emmanuel Blanchard & Fabrice Salinié   90 min
<b>10H45</b> p.19 <b>SYRIE, RETOUR À ALEP</b> Marcel Mettelsiefen   50 min	<b>11H00-13H00</b> p.57 <b>GRAND DÉBAT SCAM</b>  «Brexit, Trump et Fillon... Pourquoi les médias se trompent-ils ?»	<b>10H15</b> p.25 <b>ERYTHRÉE, LA TERRE DES ÉVADÉS</b> Pierre Monégier   27 min	
		<b>11H10</b> p.25 <b>SALVADOR : UN ÉTAT SOUS CONTRÔLE</b> Hugo Van Offel   24 min	
<b>14H30</b> p.19 <b>A LEAK IN PARADISE - L'HOMME QUI VOULAIT DETRUIRE LE SECRET BANCAIRE</b> David Leloup   76 min	<b>14H00</b> p.36 <b>DE GAULLE CHEZ LES SOVIETS</b> Nicolas Jallot   53 min	<b>14H30</b> p.41 <b>DÉTENUES</b> Marie Drucker   60 min	<b>14H15</b> p.25 <b>UN VISA POUR ASMARA</b> Nicolas Germain & Roméo Langlois   27 min
	<b>15H15</b> p.08 <b>AVANT-PREMIÈRE BERTON : UN MONDE DE DROIT</b> J.Jouve & F.Cauwel   52 min	<b>16H00</b> p.26 <b>IRAK : DES AIGUILLES CONTRE LA TERREUR</b> Marc Garminian & Laurene Bosc   24 min	<b>15H15</b> p.26 <b>ÉGYPTE, AU PAYS DES DISPARUS</b> Pierre Monégier   24 min
	<b>17H00</b> p.09 <b>AVANT-PREMIÈRE BIRMANIE : LES MOINES AU CŒUR DU CHANGEMENT</b> B.Grimont & J.Curtz   52 min	<b>16H45</b> p.26 <b>LOZA</b> Jean-Sebastien Desbordes   32 min	<b>16H15-17H30</b> p.50 <b>MASTERCLASS Prix Varenne LES NOUVEAUX PAUVRES</b> Patrick Séverin
	<b>18H15</b> p.09 <b>AVANT-PREMIÈRE SYRIE : LA GUERRE SILENCIEUSE</b> M.Loizeau & A.Cojean   52 min		<b>18H00</b> p.53 <b>PALMARÈS 2016 HAYA, REBELLE DE RAQQA</b> Claire Billet & Lyana Saleh   24 min
<b>20H00</b> p.55 <b>Remise des Prix Soirée de clôture</b>			

# TERRE(S) D'HISTOIRE

**VENDREDI 24 MARS 2017 | Salle Molière | 14H00**

## LA PASSEUSE DES AUBRAIS

**Michaël Prazan | 81 min | France | 2016**

Bernard Prazan, père du réalisateur, fut un enfant caché. Ses parents ont été arrêtés au cours des premières rafles qui ciblaient les Juifs étrangers. Une passeuse, Thérèse Léopold, devait conduire l'enfant alors âgé de 7 ans accompagné de sa sœur de 5 ans, des Aubrais vers la zone dite « libre ». Lorsque la passeuse est venue chercher les enfants, elle était accompagnée d'un homme : Pierre Lussac, l'un des collaborateurs les plus actifs de la région d'Orléans... Enquête à la fois historique et intime.



**IMAGE :** Laurent Chalet  
**MONTAGE :** Yvan Gaillard  
**PROD. :** INA / ARTE France

**VENDREDI 24 MARS 2017 | Salle Molière | 15H45**

## LE MAESTRO, À LA RECHERCHE DE LA MUSIQUE DES CAMPS

**Alexandre Valenti | 53 min | France | 2016**

Depuis plus de 30 ans, un homme solitaire s'est lancé un défi unique au monde : retrouver, archiver et jouer toutes les partitions de musique écrites et composées dans les camps de la Seconde Guerre mondiale. Une quête haletante et vertigineuse. Un film d'histoire, comme un voyage dans le temps contre l'oubli, à la mémoire de ces femmes et de ces hommes qui ont fait de la musique un acte de résistance.



**IMAGE :** Alexandre Valenti  
**MONTAGE :** Emmanuel Julliard  
**PROD. :** Intuition Films & Docs / Les Bons Clients  
**CO-PROD. :** Doclab / Intergea

Avec la participation de France Télévisions et de la RAI

**VENDREDI 24 MARS 2017 | Salle Molière | 17H00**

## PRISONNIERS FRANÇAIS DU FLN - ALGÉRIE 1954-1962

**Rémi Lainé et Raphaëlle Branche | 58 min | France | 2015**

Pendant la guerre d'Algérie (1954-1962), quelques centaines de français, civils et militaires, ont passé des semaines, des mois, voire des années entre les mains du FLN. Oubliés de l'histoire, ces prisonniers sont restés dans l'ombre : pour les gouvernements français, s'agissant tout juste de rétablir l'ordre, il n'était pas question de voir dans les « événements » une guerre : ces soldats étaient donc considérés comme « disparus » ; pour les combattants algériens, au contraire, il s'agissait de s'appuyer sur les conventions de Genève concernant les prisonniers de guerre pour se faire reconnaître par la communauté internationale comme un État en gestation.



**IMAGE :** Rémi Lainé et Luca Chiari  
**MONTAGE :** Josiane Zardoya et Maxime Mathis  
**PROD. :** Alegria Productions

Avec la participation du Ministère de la Défense et de France Télévisions

**35**

FIGRA 2017



# TERRE(S) D'HISTOIRE

**SAMEDI 25 MARS 2017** | *Salle Adenauer* | **09H30**

## LE MONDE SOUS LES BOMBES : DE GUERNICA À HIROSHIMA

**Emmanuel Blanchard et Fabrice Salinié** | 90 min | France | 2016

Vue du ciel, la guerre commence en 1937 quand Guernica et les villes chinoises de Chongqing et Shanghai sont écrasées sous les bombes. Elle s'arrête lorsque les Américains larguent les deux bombes atomiques sur Hiroshima et Nagasaki en août 1945. Ce programme de destruction s'est inventé et perfectionné durant tout le conflit, mobilisant les plus brillants scientifiques et laissant derrière lui un monde en ruine. Car dans cette nouvelle forme de guerre, les premières victimes sont les civils. La Seconde Guerre mondiale a fait basculer la planète dans l'ère du bombardement aérien, qui perdure encore aujourd'hui.



**IMAGE** : Emmanuel Blanchard et Fabrice Salinié

**MONTAGE** : Fabrice Salinié

**PROD.** : Compagnie des Phares et Balises

Avec la participation de Planète +, de la RTBF, Al Arabiya News Channel, Foxtel Networks, ICI RDI, RSI, Polsat, RTVS et de France Télévisions

**SAMEDI 25 MARS 2017** | *Salle Molière* | **14H00**

## DE GAULLE CHEZ LES SOVIETS

**Nicolas Jallot** | 53 min | France | 2016

En pleine guerre froide, ce sont deux parenthèses incongrues sur la scène diplomatique internationale : au printemps 1960, pendant onze jours, Khrouchtchev effectue un véritable Tour de France et au début de l'été 1966, durant presque deux semaines, De Gaulle parcourt l'ensemble du territoire soviétique. Récit de la relation paradoxale et méconnue, entretenue tout au long de ses années de pouvoir par le Général avec l'empire communiste.



**MONTAGE** : Nina Beliaeva

**CO-PROD.** : Betula Productions

Avec la participation de France Télévisions

# AUTREMENT VU

Avec 15 films, cette section pose sur la société un autre regard plus personnel, plus intime. Tous ces portraits, ces vies bousculées, ces engagements s'attachent à montrer une autre réalité du monde avec une justesse de ton et une sensibilité qui trouve sa place sur « Les écrans de la réalité ».

Le Public attribuera le **Prix du Public**, parrainé par les Amis du FIGRA. Le jury du **Prix Aïna Roger ESJ Lille - Figra** décernera son prix à une première oeuvre, issue de la sélection officielle.

**MERCREDI 22 MARS 2017** | Salle Molière | **09H30**

## LE PROF DE GYM

**Benoît Grimont** | 55 min | France | 2016

Yves Le Coz, professeur d'EPS dans un collège du XXème arrondissement de Paris, propose à ses élèves de découvrir la danse contemporaine, qu'ils ignorent complètement. Dans cet établissement, étiqueté sensible, les enfants marquent des réticences à se laisser aller mais petit à petit le professeur gagne leur confiance. Au-delà de la danse, il leur apprend à regarder plus loin que leur condition, que l'avenir qu'on leur prédit, à accepter leurs potentiels, il leur ouvre des horizons inespérés. L'imagination, la création artistique deviennent dans cette classe essentielles.

**MERCREDI 22 MARS 2017** | Salle Molière | **11H00**

## ALL GOVERNMENTS LIE : TRUTH IN ÉDIT DECEPTION AND SPIRIT I.F. STONE

**Fred Peabody** | 52 min | Canada | 2016

Des journalistes indépendants comme Amy Goodman ou encore Matt Taibbi changent le visage du journalisme, fournissant des investigations se présentant comme de véritables alternatives aux supports d'information de masse. Greenwald est le principal journaliste qui a mis en avant les révélations d'Edward Snowden à propos de la NSA. Avec l'intrusion de la surveillance d'Etat dans la vie privée et la banalisation des « Fake News » par certains représentants gouvernementaux, beaucoup de journalistes constatent que pour éviter tout cela, il faut abandonner ces médias appartenant à de grands groupes pour se tourner vers des sites alternatifs basés sur le web. All Governments Lie changera pour toujours la manière dont vous observez et lisez les informations...

**MERCREDI 22 MARS 2017** | Salle Shakespeare | **14H15**

## VOUS N'AUREZ PAS MA HAINE

**Antoine Leiris et Karine Dusfour** | 71 min | France | 2016

Antoine Leiris, journaliste a rencontré celles et ceux qui, depuis le 13 novembre dernier pour les uns, depuis plus longtemps pour les autres, s'appliquent à construire une vie d'altruisme sur les décombres de l'existence qu'ils ont perdue ce jour-là. Pour ne pas donner raison aux terroristes, mais aussi pour donner un sens à des vies qui n'en avaient plus. S'expriment ainsi Aurélie, Djamel, Amaury, Nicolas et de nombreux autres témoins qui sont autant de rencontres, de moments partagés, d'itinéraires, d'histoires fortes. Par un effet miroir, Antoine Leiris tente de comprendre sa propre réaction mais aussi à quoi ressemblera demain, après-demain et tous les jours suivants.



**IMAGE** : Benoît Grimont et Noa Grimont

**MONTAGE** : Bruno Barbay et Benoît Grimont

**PROD.** : Ego Productions / France 3 Paris Ile de France

Avec la participation de la Procirep et du CNC

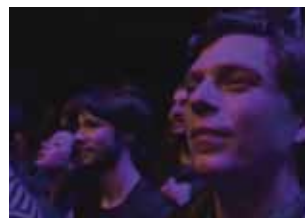


**IMAGE** : John Westheuser

**MONTAGE** : Jim Munro et James Yates

**PROD.** : White Pine Pictures

Avec la participation de Ontario, de CMF FMC, Super Channel, Radio Canada, et ICI RDI



**IMAGE** : Karine Dusfour

**MONTAGE** : Fabrice Gerardi

**PROD.** : Eclectic Presse

Avec la participation de France Télévisions et du CNC

37

FIGRA 2017

# AUTREMENT VU

**MERCREDI 22 MARS 2017** | Salle Shakespeare | **15H45**

## BERNARD MARIS, À LA RECHERCHE D'UN ANTI-ÉCONOMISTE

**Hélène Fresnel et Hélène Risser** | 55 min | France | 2016

C'est une enquête sur les influences souterraines, les univers, les êtres qui ont nourri la réflexion de l'économiste, journaliste et écrivain qu'était Bernard Maris. Ce documentaire révèle la démarche singulière de cet auteur «anti économiste» qui s'exprima dans les amphithéâtres des facultés mais aussi dans les pages de Charlie Hebdo, sur les ondes de France Inter et dans de nombreux livres. Il raconte l'originalité d'un homme qui s'inspira de la psychanalyse pour penser le capitalisme et trouvait que la littérature racontait mieux le monde que les experts de sa discipline.



**IMAGE :** Dominique Delapierre

**MONTAGE :** Jérémy Leroux

**CO-PROD. :** Day For Night Productions / France 3 Paris Ile-de-France / Public Sénat

Avec la participation du CNC

**MERCREDI 22 MARS 2017** | Salle Shakespeare | **17H00**

## LÈVE-TOI ET MARCHE INÉDIT

**Matthieu Firmin** | 83 min | France | 2016

Matthieu Firmin, victime d'un AVC alors qu'il prenait son petit-déjeuner, s'est retrouvé paraplégique. Il raconte : « ... Les médecins ne savent pas si je pourrai un jour remarcher. Dès le premier jour de ma hospitalisation, je ressens le besoin vital de faire un film pour raconter cette énorme tuile. Très rapidement, je rencontre aussi d'autres patients paraplégiques ou tétraplégiques dans les couloirs de l'hôpital. Faire ce documentaire pour raconter leur histoire et mon combat pour me remettre debout devient une obsession. Pendant un an, je vais donc tenir un journal de bord vidéo sur notre quotidien à l'hôpital. »



**IMAGE :** Matthieu Firmin et Philippe Lafaix

**MONTAGE :** Jérôme Prouvest

**PROD. :** Spicee

**JEUDI 23 MARS 2017** | Salle Shakespeare | **09H45**

## LATIFA, UNE FEMME DANS LA RÉPUBLIQUE

**Jarmila Buzkova** | 51 min | France | 2016

Latifa Ibn Ziaten est la mère d'Imad, le parachutiste de l'armée française assassiné par Merah à Toulouse. Depuis le drame, elle se rend dans les établissements scolaires de France, faisant de son chagrin une force pour transmettre un message de tolérance et de lutte contre le fanatisme. Des professeurs l'appellent pour les aider à faire face aux interrogations de leurs élèves qui disent leur mal-être. De débat en débat, elle répond avec conviction à ces jeunes gens, aux parents, à tous ceux qui se sentent perdus.



**IMAGE :** Jean-Louis Sonzogni, Jean-Jacques Mréjen et Georgi Lazarevski

**MONTAGE :** Françoise Bernard

**PROD. :** Quark Productions

Avec la participation de France Télévisions et du CNC

# AUTREMENT VU

**JEUDI 23 MARS 2017** | *Salle Shakespeare* | **10H55**

## DAESH, PAROLES DE DÉSERTEURS

**Thomas Dandois et François-Xavier Tregan**

55 min | France | 2016

Dans le sud-est de la Turquie, à quelques dizaines de kilomètres de la Syrie en guerre, un réseau clandestin prend les plus grands risques pour exfiltrer des combattants qui ont décidé de quitter Daesh. Pour la première fois, ces déserteurs acceptent de raconter dans le détail leur rôle et leur vie sous le joug de l'Etat Islamique. Ils ont pour la plupart vécu à Raqqa, la capitale politique et militaire du groupe terroriste. Ces témoignages sont extrêmement rares car les déserteurs de Daesh en général se cachent et ne parlent pas. S'ils se rendent aux autorités de leurs pays, ils sont aussitôt incarcérés et ne peuvent communiquer qu'avec leurs avocats ou leur famille. Revenus de l'enfer de l'organisation État Islamique, ces déserteurs se savent traqués. Leurs têtes ont été mises à prix.



**IMAGE :** Thomas Dandois

**MONTAGE :** Alexandra Kogan

**PROD. :** Memento Productions / ARTE G.E.I.E.

Avec la participation du CNC

**JEUDI 23 MARS 2017** | *Salle Shakespeare* | **12H15**

## ENFANTS DU TERRIL

**Frédéric Brunnquell** | 52 min | France | 2016

Loïc, 15 ans, souffre de phobie scolaire. Théo, encore protégé par l'innocence de ses 10 ans, transforme les ruines de son quartier en vaste terrain de jeu. Les deux frères habitent au 12-14, une cité minière délabrée de la ville de Lens. Patricia, leur mère, se bat pour maintenir la cohésion familiale. Le film, entre représentations allégoriques et détresse du quotidien est une réflexion sur les effets dévastateurs de la pauvreté et sur la perte de confiance dans l'avenir qui menace les enfants.



**IMAGE :** Frédéric Brunnquell

**MONTAGE :** Laure Matthey

**PROD. :** Chasseur d'Etoiles

Avec la participation de la Procrep et du CNC

**JEUDI 23 MARS 2017** | *Salle Shakespeare* | **14H15**

## TOUT S'ACCÉLÈRE

**Gilles Vernet** | 81 min | France | 2016

Gilles est un ancien trader devenu instituteur dans le 19ème arrondissement de Paris. Il s'interroge avec ses élèves de CM2 sur l'accélération vertigineuse de notre monde. Fasciné par leurs réflexions sur notre mode de vie et notre rapport au temps, il décide de les filmer puis d'aller à la rencontre d'experts du sujet. Pourquoi nos sociétés recherchent-elles toujours plus de croissance ? A quel impératif obéit cette accélération alors même que ces enfants de 10 ans mettent en évidence ses limites ?



**IMAGE :** Elie Bessières, Guillaume Taverne, Youri Zakovitch, Anamorfilms

**MONTAGE :** Gilles Vernet

**PROD. :** LaClairière Production / Vosges TV

Avec la participation du CNC

**39**

FIGRA 2017

# AUTREMENT VU

**JEUDI 23 MARS 2017** | *Salle Shakespeare* | **16H00**

## BIENVENUE AU RÉFUGISTAN

**Anne Poiret** | 71 min | France | 2016

Plusieurs millions de personnes - réfugiées ou déplacées - vivent dans des camps. Des non-lieux, dont le nom ne figure sur aucune carte, gérés par le HCR et les ONG, qui y ont développé un système à la fois efficace et absurde. Le film mène l'enquête sur ce gigantesque dispositif qui combine préoccupations humanitaires et gestion des indésirables dont les pays riches ne veulent à aucun prix... Tourné dans plusieurs camps au Kenya, Tanzanie, Jordanie, à la frontière Grèce/Macédoine, ainsi que dans les locaux du HCR en Suisse.



**IMAGE** : Thibault Delavigne

**MONTAGE** : Françoise Bernard

**CO-PROD.** : Quark Productions / ARTE France

Avec la participation du CNC

**VENDREDI 24 MARS 2017** | *Salle Molière* | **09H30**

## PARENTS À PERPÉTUITÉ

**Anne Gintzburger** | 55 min | France | 2015

Leur fils est un criminel et ils portent cette croix pour toujours. Ils sont les parents de Matthieu, qui à l'âge de 17 ans, a assassiné sa camarade Agnès, 13 ans à l'internat du Chambon sur Lignon. À ce jour en France, Matthieu est le seul condamné à perpétuité pour un crime commis lorsqu'il était mineur. Et pour ses parents, rongés par la culpabilité et la honte, la vie doit malgré tout continuer...



**IMAGE** : Franck Vrignon

**MONTAGE** : Emmanuel Chariéras

**PROD.** : Chasseur d'étoiles / France 3 Auvergne Rhône-Alpes / Public Sénat

Avec la participation de la Procirep et du CNC

**VENDREDI 24 MARS 2017** | *Salle Molière* | **11H00**

## POURQUOI NOUS DÉTESTENT-ILS, NOUS LES NOIRS ?

**Lucien Jean-Baptiste et Maud Richard** | 70 min | France | 2016

Un matin, le jeune fils de Lucien Jean-Baptiste lui déclare : « Papa, à part toi, j'aime pas les Noirs ! » point de départ de ce documentaire original qui propose de s'interroger sur la montée de la haine, le repli communautaire et la libération de la parole raciste en France. En remontant le fil de son existence, Lucien Jean-Baptiste croise un demi-siècle d'histoire de France avec l'histoire de français noirs. Récit de l'histoire d'un homme qui, tout en étant fier de ses origines, refuse qu'elles constituent sa seule identité. Comme s'il était condamné à appartenir à une communauté imaginaire, à devoir subir tous les clichés racistes qui vont avec et à devoir s'interroger : « pourquoi nous détestent-ils ? ».



**IMAGE** : Félix Seger, Jérôme Pavlovsky et Albin Brassart

**MONTAGE** : Cédric Daire

**PROD.** : Caméra Subjective

Avec la participation de Planète + et du CNC



# AUTREMENT VU

**VENDREDI 24 MARS 2017** | Salle Adenauer | **14H30**

## ET L'HOMME CRÉA LA VACHE

**Jean-Christophe Ribot** | 55 min | France | 2016

Il y a 10 000 ans, dans les forêts d'Europe, règnent des colosses aux cornes puissantes appelés aurochs. Puis l'homme invente la domestication et crée la vache. Au fil du temps, l'homme acquiert le pouvoir de modifier les animaux pour qu'ils correspondent à ses désirs. Hyper-productive, garantie sans entretien et sans gaz à effet de serre, la vache du futur se conçoit aujourd'hui en laboratoire. Film cocasse et scientifique, « Et l'Homme créa la vache » va plus loin en interrogeant l'évolution des rapports entre les humains et les animaux.



**IMAGE** : Nathanaël Louvet

**MONTAGE** : Guillaume Paqueville

**PROD.** : Bonobo Productions

**CO-PROD.** : ARTE France / PICTANOVO

Avec la participation du CNC

**SAMEDI 25 MARS 2017** | Salle Molière | **09H45**

## NULLE PART, EN FRANCE

**Yolande Moreau** | 30 min | France | 2016

La comédienne Yolande Moreau, a passé une dizaine de jours dans les jungles de Calais et de Grande-Synthe en janvier 2016. Elle en revient avec un film témoignage dans lequel alternent les interviews réalisées sur le « terrain » avec les textes écrits par Laurent Gaudé et lu par l'actrice et réalisatrice. Après Régis Wargnier au Népal, Pierre Schoeller en Irak, Agnès Merlet au Liban et Claire Denis au Tchad, Yolande Moreau propose une œuvre personnelle. Ni reportage ni documentaire, dans cet entre-deux assumé, elle nous emmène pendant 30 minutes *Nulle part, en France*.



**IMAGE** : Elsa Kleinschmager

**MONTAGE** : Frédéric Grimm

**PROD.** : ARTE G.E.I.E.

**SAMEDI 25 MARS 2017** | Salle Shakespeare | **14H30**

## DÉTENUES

**Marie Drucker** | 60 min | France | 2015

Les femmes criminelles en France, sont peu nombreuses mais majoritairement poursuivies pour des délits graves, des crimes de sang. Elles ont transgressé le comportement attendu des femmes, des sœurs, des mères. Condamnées aux peines les plus lourdes, elles ont commis l'impardonnable mais elles n'en demeurent pas moins des femmes. Des détenues ont, pour la première fois et sur plusieurs mois, accepté de nous laisser pénétrer leur vie quotidienne. Elles se sont progressivement livrées sur leur enfermement, sur les faits commis et leur vision de la liberté.



**IMAGE** : Isabelle Razavet et Fanny Tondre

**MONTAGE** : Vincent Trisolini

**PROD.** : What's Up Films

Avec la participation de France Télévisions et du CNC

41

FIGRA 2017

# PRIX AÏNA ROGER

## ESJ Lille-FIGRA



Le **Prix Aïna Roger Esj Lille - Figra** est attribué à une première ou une seconde oeuvre par un jury composé d'étudiants de l'ESJ-Lille, parmi une sélection de 9 films issus de la compétition officielle.

*\*Aïna Roger étudiante à l'ESJ et diplômée de la 20<sup>ème</sup> promotion de la filière Presse Hebdomadaire Régionale (PHR) est décédée le 16 mai 2015, elle venait de fêter ses 21 ans. En accord avec sa famille, l'ESJ Lille et le FIGRA ont décidé de nommer le prix de la première oeuvre PRIX AÏNA ROGER ESJ Lille-FIGRA.*



## FILMS SÉLECTIONNÉS

42

FIGRA 2017

### Premières œuvres :

#### A LEAK IN PARADISE - L'HOMME QUI VOULAIT DÉTRUIRE LE SECRET BANCAIRE

(+40 mn)

**David Leloup** | 76 min | Belgique | 2015

#### OSER LA GRÈVE SOUS L'OCCUPATION

(Terre(s) d'Histoire)

**Marie-Jo Pareja et Dominique Dreyfus**

52 min | France | 2016

(1<sup>er</sup> film pour Marie-Jo Pareja)

#### TOUT S'ACCÉLÈRE (Autrement Vu)

**Gilles Vernet** | 81 min | France | 2016

#### VOUS N'AUREZ PAS MA HAINE (Autrement Vu)

**Antoine Leiris et Karine Dusfour**

71 min | France | 2016

(1<sup>er</sup> film pour Antoine Leiris)

#### BERTON : UN MONDE DE DROIT

(Avant-Première)

**Jessica Jouve** | 52 min | France | 2017

#### PLANÈTE MARSEILLE : ENFANTS DES COMORES

(Coup de Pouc 2012)

**Charlotte Penchenier** | 52 min | France | 2016

INÉDIT

### Secondes œuvres :

#### LES ENFANTS VOLÉS D'ANGLETERRE

(+40 min)

**Pierre Chassagnieux et Stéphanie Thomas**

66 min | France | 2016

(2<sup>ème</sup> film pour Stéphanie Thomas)

#### NORVÈGE : FAMILLES BRISÉES (-40 min)

**Aline Fontaine** | 24 min | France | 2016

#### BERNARD MARIS, À LA RECHERCHE D'UN ANTI-ÉCONOMISTE (Autrement Vu)

**Hélène Fresnel et Hélène Risser**

55 min | France | 2016

(2<sup>ème</sup> film pour Hélène Fresnel)

#### DÉTENUES (Autrement Vu)

**Marie Drucker** | 60 min | France | 2016

# La région Hauts-de-France soutient la création

*La parade*



Une websérie documentaire  
de Mehdi Ahoudia  
et Samuel Boilendorff  
Produite par  
Les Films du Bilboquet  
→ 2015

*Chante ton Bac d'abord*



Un documentaire de David André  
Produit par Brotherfilms  
→ 2014

*Les Z'entonnoirs*



Un documentaire de Marine Place  
Produit par  
Les Docs du Nord  
→ 2012

## Prochains comités de lecture

Comité de lecture fiction Cinéma TV  
Comité de lecture : 2 mars 2017

Comité de lecture fiction Courts métrages  
Dépôt des dossiers : 14 février 2017  
Comité de lecture : 15 mars 2017

Comité de lecture Emergence  
Dépôt des dossiers : 1er mars 2017  
Comité de lecture : 5 avril 2017

Comité de lecture Documentaire  
Comité de lecture : 7 mars 2017

Comité de lecture fiction Animation  
Dépôt des dossiers : 15 février 2017  
Comité de lecture : 21 mars 2017

Comité de lecture Expériences Interactives  
Dépôt des dossiers : 20 février 2017  
Comité de lecture : 28 mars 2017

# DOCS EN RÉGION

**MERCREDI 22 MARS 2017** | Salle Shakespeare | **09H30**

## NOUS LES G.A.

**Marine Place** | 52 min | France | 2016

G.A. : Gestion Administration, l'une des filières les moins demandées dans les lycées professionnels. Alors non... la plupart des élèves de la première G.A. du lycée André Malraux de Béthune n'ont choisi pas cette orientation. Et pourtant, dans cette classe, il se passe quelque chose. Avec le soutien de leurs professeurs, Manon, Dylan, Paul-Joseph, Marianne et les autres travaillent à acquérir des compétences et des codes professionnels, mais aussi à reprendre confiance en eux après un parcours scolaire souvent chaotique. Rien n'est facile, mais avec une belle énergie, ils renouent avec leur capacité à réfléchir sur le monde et à s'imaginer un avenir.



**IMAGE** : Denis Dottel  
**MONTAGE** : Anne-Marie Sangla et Dimitri Darul  
**PROD.** : Les Docs du Nord  
**CO-PROD.** : WÉO Télé Nord-Pas-de-Calais

Avec la participation de PICTANOVO et du CNC

**MERCREDI 22 MARS 2017** | Salle Adenauer | **15H45**

## CENT ANS DE CHLOROPHYLLE, DES JARDINS OUVRIERS AUX JARDINS PARTAGÉS

**Pierre Guyot** | 54 min | France | 2016

Installés au pied des usines ou sur les bas-côtés des voies de chemin de fer, les jardins ouvriers appartiennent à notre mémoire collective. De la plaine des Flandres où les jardins ouvriers furent inventés à l'Assemblée nationale à Paris, du bassin minier du Nord au Lower East Side de Manhattan où les premiers Community gardens furent créés, ce film nous emmène dans un voyage à travers le monde et à travers le temps pour relater ce qui est bien plus qu'une simple affaire de fleurs et de légumes. À travers une voile de chlorophylle, c'est l'histoire de tout un siècle que les jardins ouvriers et partagés racontent... Avec partout le même plaisir de voir défiler les saisons, l'envie de partager et le bonheur simple « d'être au jardin ».



**IMAGE** : Rémy Revellin, Edward Bailly, Pierre Guyot, Georges de Genevraye et Xavier Pillet  
**MONTAGE** : Anne-Sophie de Brauer  
**CO-PROD.** : WÉO Télé Nord-Pas-de-Calais / Bien Tourné Bien Monté Productions / Merapi Productions

Avec la participation d'Histoire et du CNC

**JEUDI 23 MARS 2017** | Salle Adenauer | **11H45**

## LES MOTS DOUX

**Estelle Djana Schmidt et Antoine Bonnin** | 52 min | France | 2016

Ils sont handicapés mentaux, amoureux ou en quête d'amour... et pourtant ils se posent les mêmes questions que chacun de nous : Comment reconnaît-on l'amour ? La drague, est-ce que ça s'apprend ? un coup de foudre, c'est quoi ? Le prince charmant... Ça existe ? Quand est-ce que l'on vit ensemble ? On se marie ? Qu'en pensent nos parents ? Est-ce qu'on est vraiment faits l'un pour l'autre ? Et le sexe ? Un projet qui s'intéresse à plus à nos ressemblances qu'à nos différences... Est-ce que je lui glisse un mot doux dans la poche ?



**IMAGE** : Estelle Djana Schmidt et Antoine Bonnin  
**MONTAGE** : Julie Pelat  
**PROD.** : Bachibouzouk / EDENDOC / Gorgone Prod.

Avec la participation de France Télévisions, PICTANOVO et du CNC

**JEUDI 23 MARS 2017** | Salle Adenauer | **14H30**

## PODEMOS, QUAND L'ESPAGNE S'INDIGNE !

**Oriol Porta** | 52 min | France | 2016

En 2011, des centaines de milliers d'espagnols ont fait la une des médias du monde entier en descendant dans les rues pour exprimer leur ras-le-bol face à la crise économique et exprimer leur rejet du système politique espagnol. De ce mouvement populaire est en janvier 2014 le parti Podemos. Un parti qui a remporté de vrais succès politiques lors des dernières élections régionales espagnoles et européennes. Ce film interroge et investigate l'émergence fulgurante de ce mouvement. Vont-ils réussir à peser suffisamment sur l'échiquier politique espagnol ? Sont-ils réellement en mesure d'influer sur la politique sociale et économique de l'Espagne au plus haut niveau ?



**IMAGE** : Daniel Lopez, Stéphane M. Grueso Lenoir et Ivan Fernandez Lopez  
**MONTAGE** : Caroline Lefèvre et Serge Dietrich  
**PROD.** : Zorn Production International  
**CO-PROD.** : Morada Films / 360 Global Media / Public Sénat / 2 Rives TV

Avec la participation de PICTANOVO et du CNC



LES ACTIVITÉS SOCIALES DE L'ÉNERGIE DÉFENDENT UNE VISION DE LA CULTURE

## vivante, décroisonnée, partout, pour tous

Les Activités Sociales de l'énergie articulent l'ensemble de leurs actions autour de trois axes : la découverte, le développement de l'esprit critique, le rapprochement entre le monde de l'art et le monde du travail, le tout au moyen de la médiation culturelle.

Elles sont un acteur majeur de l'action culturelle en France avec 1300 interventions culturelles programmées en 2016 et le partenaire de nombreux artistes et événements phares de la scène culturelle.

### Les Activités Sociales de l'énergie,

CMCAS, Comité de coordination des CMCAS, CCAS, fédèrent et rassemblent les personnels des entreprises de la branche des Industries électrique et gazière en France autour d'activités communes.

Vacances adultes, colos pour les jeunes

Restauration

Culture

Activités physiques, sportives et de loisirs

Action sanitaire et sociale

Solidarité

Prévention Santé

Assurances

Spectacle *Un Puyo Royo*, Teatro Fisico  
Séances culturelles : 13 et 14 août 2015 à Anglet  
© photo : Sébastien Le Dizeu/CCAS



activités  
sociales  
de l'énergie



www.ccas.fr

www.ccas.fr





# PRIX COUP DE POUCE

En partenariat avec la CCAS\* et PICTANOVO, le Coup de Pouce permet à un réalisateur d'aller au bout de son projet de film en lui donnant un coup de pouce. La CCAS activités sociales de l'énergie attribue une aide à la création pour le **Prix Coup de Pouce** et Pictanovo, soutient l'écriture du projet en attribuant une **mention spéciale**.

## PARTENAIRES OFFICIELS



## Le jury



### Olivier Montels

#### PRÉSIDENT DU JURY COUP DE POUCE

Directeur des antennes et des programmes Régionaux France 3.

Il a dirigé les antennes de France 3 Paris Ile de France et France 3 Méditerranée, créé la chaîne privée Télé MELODY, produit de nombreuses émissions pour France 3, présenté le magazine du court métrage LIBRE COURT et réalisé pour ARTE le film Nivel, présenté au Prix Albert Londres en 2000. Il participe en tant que Commissioning Editor à des pitches documentaires en Europe.



### Marie Dumoulin

Docs du Nord, représente PICTANOVO (organisme gérant la politique audiovisuelle du Conseil Régional Nord Pas de Calais-Picardie), partenaire du FIGRA.

Après des études de droit, un diplôme de Sciences-Po et un parcours professionnel peu linéaire, elle est devenue administratrice Des films de la castagne à Toulouse. De retour dans sa région d'origine en 2013, elle a repris Les Docs du Nord et produit depuis une vingtaine de films qui donnent à voir les réalités du monde, belles ou difficiles, proches ou lointaines, mais toujours en privilégiant le regard sensible d'un auteur.



### Guy Carassus

Ingénieur culturel, CCAS, partenaire du FIGRA.

Il est en charge des questions d'éducation populaire à la direction culturelle de la CCAS. Dans ce cadre, il se tourne vers le cinéma documentaire pour nourrir la programmation culturelle et proposer des rencontres entre le public des activités sociales de l'énergie et les réalisateurs.



### Catherine Rougerie

Journaliste, membre de la commission journaliste de la Scam, partenaire du FIGRA.

Journaliste à France Télévisions, elle réalise enquêtes, reportages, interviews et portraits pour les journaux télévisés de France 2 et la chaîne d'information en continu. Auparavant, elle a travaillé pour France 3, France 24, Public Sénat en news et magazines. Chaque année, elle participe à plusieurs jurys professionnels d'auteurs.



### Isabella Pisani

Responsable de l'unité documentaires et des acquisitions à LCP.

Elle s'est d'abord consacrée à la programmation de la chaîne puis a contribué, dès 2005, au développement d'une politique documentaire ambitieuse de diffusion d'un documentaire suivi d'un débat avec le réalisateur dans l'émission Droit de Suite, tous les soirs en prime time. Membre titulaire des commissions TV de la PROCIREP (2009-2013), ECLA de la région Aquitaine (2012-2014) et du CNC IMAGE DE LA DIVERSITÉ depuis 2016.

# LES PROJETS COUP DE POUCE

RENCONTRE **LE VENDREDI 24 MARS | 16H-17H30** | Salle Adenauer

## LES ACROBATES DE LA RÉCONCILIATION

**Marine Courtade** | Durée envisagée 52 min

Les acrobates de la réconciliation raconte l'histoire d'une association qui s'est établie en Afghanistan, Mobile Mini Circus for Children. Cette association permet aux jeunes des différentes régions d'Afghanistan d'oublier les affres de la guerre en apprenant le cirque, un art qui avait été banni par les talibans.

**Premier film : Mauvais Souvenir** / 41 min / 2015 / Production Spicee

Diffusion : festival, télévision, internet, cinéma, site internet Spicee



## TOI QUI PASSES LIBRE

**Jérémie VAN QUYNH** | Durée envisagée 52 min

Confrontés aux conséquences dramatiques de certains choix politiques, certains choisissent, au lieu de détourner le regard, de faire leur possible pour venir en aide à leur prochain en péril, quelles qu'en soient les répercussions sur leur propre existence. Au travers de deux épisodes de l'Histoire récente, l'étude des moteurs intimes des protagonistes déterminera si la culture, l'éducation, le contexte politique sont des facteurs qui favorisent le passage à l'acte.

**Premier film : Sentier Arte E Natura** / 22 min / 2011 / Production : Association Grandeur Nature / Diffusion (Festival, télévision, internet, cinéma) Festival Grandeur Nature 2012,

Portail du Land-Art, Musée des Arts du Valle Varaita



## AU-DELÀ DU CHUCHOTEMENT

**Karolina Blaszyk** | Durée envisagée 52 min

Un petit village à la lisière de l'Europe et à quelques mètres de la frontière entre la Pologne et la Biélorussie. Y habite une chuchoteuse qui, à voix basse, prie pour apaiser les peurs et les angoisses de ceux qui viennent dans l'espoir d'être guéris. De quoi ont-ils peur? Est-ce de ce qu'il y a de l'autre côté de la frontière ? Tandis que les gardiens circulent dans le village, en surveillant que rien, ni personne ne vienne briser le silence qui règne sur ce territoire, la peur de se faire envahir et de disparaître grandit...

**Premier film : Je te recherche** / 13 min / 2015 / Production : Ardèche Images



## NOUS NE VENDRONS PAS NOTRE AVENIR

**Niki Velissaropoulou** | Durée envisagée 70 min

Dimitra et Garyfallia, deux adolescentes, vivent au nord de la Grèce où un projet de mine d'or à ciel ouvert, menace leur région d'un désastre environnemental sans précédent. Plongées au cœur du combat et de la crise, propulsées dans la vie d'adulte, elles s'engagent pour revendiquer leur avenir qu'elles ne comptent pas vendre.

**Premier film : Jardins Secrets** / 14 min / 2015 / Autoproduction / Diffusion (festival, télévision, internet, cinéma). Prix du public au Festival des à Côtés, à Lyons-la-Forêt en 2015.



## UNE VIE EN «RÉSERVE»

**Caroline Leduc** | Durée envisagée 52 min

À Jaguapiru-Borrório, 15 000 indigènes se partagent 3000 hectares de terre. Dans ce campement surpeuplé et mitoyen du karaï - l'homme blanc -, la culture Guarani-Kaiowá a été rattrapée par la vie citadine. Minés par l'alcoolisme et le chômage, les habitants sont en perte de repères et n'entrevoient aucun avenir. Certains décident de reprendre possession de leurs terres ancestrales transformées en fermes agricoles. Mais dans ce Far West brésilien, l'industrie agroalimentaire règne en maître.

**Premier film : Gaza : la double peine** / 26 min / 2015 / Production : Découpages

Diffusion : festival, télévision, internet, cinéma - Arte : 25 avril 2015 - Figma 2016



47

FIGRA 2017

# COUP DE POUCE

SÉLECTION COUP DE POUCE 2012

**JEUDI 23 MARS 2017** | Salle Adenauer | **17H10**

## PLANÈTE MARSEILLE : ENFANTS DES COMORES

**Charlotte Penchenier** | 52 min | France | 2016

A Marseille, un habitant sur dix vient des Comores, ils entretiennent une vie communautaire très riche et les liens vivaces avec leurs îles d'origine. Un poids parfois lourd à porter pour les jeunes grandis en France, qui nourrissent d'autres aspirations que le sacro-saint « grand mariage » comorien et le respect des traditions. Fatima, Anzui et Faiswal quand à eux tentent de tisser au quotidien des liens entre les différentes parts de leur identité, entre les cultures et les générations. Reflets d'une société métissée, ils inventent de nouveaux modèles, cultivant tout à la fois leur indépendance et l'attachement à leurs origines.



**IMAGE :** Steeve Calvo, Alexis Lambotte et Charlotte Penchenier  
**MONTAGE :** Nathalie Ruiz  
**PROD. :** Tita Productions / France Télévisions  
-----  
Avec la participation du CNC

### Le Coup de pouce : pourquoi ?

Défendre un projet documentaire est une étape importante dans l'évolution professionnelle des réalisateurs. Après avoir réalisé un premier film, le deuxième projet est en route. Le réalisateur doit rencontrer un producteur et il est difficile de défendre un projet à ce stade transitoire. Le Figra souhaite jouer le rôle de tremplin en permettant à ces nouveaux talents de rencontrer des producteurs et des diffuseurs.

### Le Coup de pouce : comment ?

Le Figra veut sortir de l'exercice du pitch et accompagner le projet de film. La présélection effectuée par le festival donnera le ton et un dialogue s'engagera avec les réalisateurs autour des projets proposés. Le Figra se charge de rechercher des réalisateurs de premiers films. Un comité de lecture choisit 5 projets et visionne les premiers films des réalisateurs. Les cinq projets sélectionnés seront présentés devant un jury professionnel. Un seul remportera le « Prix Coup de Pouce FIGRA 2017. » Les cinq projets retenus seront mis en avant dans le catalogue « Coup de pouce » et présentés devant le jury, où ils rencontreront les producteurs et diffuseurs présents au Touquet. (Vendredi 24 mars à 16h)

### À qui s'adresse le Coup de pouce ?

Aux réalisateurs, qui ont déjà réalisé un premier film (étudiants, indépendants, réalisateurs qui se révèlent à tout âge) montrant ainsi leur capacité de réalisateur à mener un projet à terme et à tenir leurs engagements, qui ont écrit un projet pour un second film, l'idée, le résumé, la note d'intention, le scénario, le dispositif image et son, le traitement de l'image et du son; et qui ont pu filmer des rushes de repérages. Et aux producteurs, en recherche de projets d'auteur. Ils sont conviés à assister au forum. Le festival encourage les coproductions et la mise en contact de sociétés de production autour d'un projet international. Le Figra recherche un genre bien particulier : un projet de film dit documentaire de société ou grand reportage d'actualité. Le projet de film affirme le regard et le point de vue du réalisateur concernant les faits marquants de société, de l'actualité ou de l'histoire contemporaine.

### \*Cesarts Événements et la CCAS

Depuis 2007, la Caisse Centrale de l'Action Sociale et Culturelle de l'énergie, est partenaire de l'Association CesArts Événements. Plusieurs actions ont été développées en direction des différents publics de la CCAS. Des rencontres en présence des réalisateurs sont proposées autour des films du FIGRA dans des villes du Nord-Pas de Calais (Gravelines, Lille, Merlimont, Boulogne...) en collaboration avec les instances régionales de la CCAS. Le Centre de vacances de Merlimont accueille tous les ans les candidats « Coup de Pouce ». Plusieurs déplacements sont organisés avec les bénéficiaires pour qu'ils participent à l'événement.

Depuis 2012, «Regards sur le doc» a été créé en Corse du sud au centre de vacances de Marinca à Porticcio ou un programme de 6 à 8 films, en présence des réalisateurs, est proposé aux vacanciers qui sont très nombreux à y participer (+ de 400 spectateurs en 2016). Cette année ces rencontres se déroulent du 22 au 24 juin 2017

Fondation Varenne reconnue d'utilité publique



## Notre vocation :

**Promouvoir et soutenir  
les métiers du journalisme**

**L'éducation aux médias  
pour les scolaires**

**La diffusion de la connaissance  
pour les chercheurs**

### SIÈGE SOCIAL

79 avenue Raymond Poincaré  
75 116 Paris

### SIÈGE ADMINISTRATIF

40 rue Morel-Ladeuil  
63 000 Clermont-Ferrand



<http://www.fondationvarenne.com>



<https://www.facebook.com/fondationvarenne>



<https://twitter.com/fondatvarenne>

depuis 1988



LE PRIX VARENNE

**web&doc**

récompense une  
œuvre journalistique  
s'appuyant sur  
l'innovation offerte  
par le web.

Par ce prix,  
la Fondation  
vise à encourager

**les nouveaux  
talents de la  
CREATION**

CONTACTEZ-NOUS

01 47 04 14 68

ou 04 73 17 18 30



# PRIX VARENNE WEB&DOC FIGRA



Le **Prix Varenne Web&Doc Figra** s'adresse à des œuvres numériques éditées, notées par un jury de professionnels qui s'est réuni le 21 février 2017 au siège de la Fondation Varenne.

La sélection des œuvres est basée sur le traitement original d'un sujet d'actualité et l'innovation offerte sur le média web, l'originalité de la forme narrative et une information interactive mise en valeur. Le **Prix Varenne Web&Doc Figra** vise à identifier et encourager les nouveaux talents de la création en réunissant différents profils, journalistes, réalisateurs, documentaristes, webdesigners, producteurs, autour des enjeux entre l'utilisateur et les productions audiovisuelles interactives. Le prix a été décerné cette année à **Patrick Séverin** qui animera un **MasterClass le Samedi 25 mars à 16h15 Salle Adenauer**.

## Le jury



**Rémi Bouquet des Chaux**  
**PRÉSIDENT DU JURY WEB&DOC**

Directeur de la fondation Varenne, journaliste.



**Marianne Rigaux**

Journaliste indépendante, formatrice et réalisatrice de webdocumentaire.



**Didier Desormeaux**

Rédacteur en chef, responsable du département «Information et édition multisupport» à l'Université France Télévisions.



**Hervé Demailly**

Responsable du département journalisme, CELSA Université Paris-Sorbonne.



**Samuel St-Pierre**

Lauréat du Prix Varenne Web&Doc-FIGRA 2016 avec *Climat sous tension*, réalisateur.

**MASTER  
CLASS**

**PRIX VARENNE  
WEB & DOC FIGRA 2017**

**SAMEDI 25 MARS 2017 | Salle Adenauer | 17H00**

### LES NOUVEAUX PAUVRES

<http://www.rtbf.be/lesnouveauxpauvres>

**Patrick Séverin | Belgique | 2016 | Instants Productions**

Ça commence comme un conte de fées : Bruxelles est la 3<sup>e</sup> région la plus riche d'Europe. Mais quand on passe des fées aux faits, on constate vite que la capitale belge s'est transformée en une véritable machine à produire de la précarité. Et ces Nouveaux Pauvres sont invisibles. Étudiants, mères célibataires, pensionnés, petits indépendants : aujourd'hui, la classe moyenne bruxelloise n'a plus les moyens.





# LES PRÉ-SÉLECTIONS

## OBLITERATED FAMILIES

**Anne Paq**

2016 | Mise en ligne : 07/2016

**PRODUCTION** : Anne Paq et Ala Qandil

[www.obliteratedfamilies.com](http://www.obliteratedfamilies.com)

Obliterated Families est un webdocumentaire multimédia consacré aux familles de Gaza dont les vies ont été brisées par l'offensive israélienne de 2014. Parmi cette cinquantaine de familles, nous avons choisi dix récits à raconter en profondeur qui sont des plongées au cœur de leur histoire personnelle. Comment les survivants font-ils face après une telle perte ? Une fois la guerre finie, leur lutte ne fait que commencer.

## CHANT ACIER

**François Bon, Emmanuel Roy et Annabel Roux**

2015/2016 | Mise en ligne : 10/2016

**PRODUCTION** : Pages & Images productions, France Télévisions nouvelles écritures

<http://chant-acier.nouvelles-ecritures.francetv.fr/>

C'est est une immersion filmique et littéraire dans l'une des plus grandes usines de la sidérurgie en France. Une traversée durant laquelle l'internaute fait résonner les voix des sidérurgistes, nourries des textes écrits par les salariés, lors d'ateliers d'écriture menés par l'écrivain François Bon, une écriture à la fois poétique et politique. L'univers sonore de l'usine est une création originale du musicien Vincent Segal. À partir de cette expérience, une série d'entretiens avec de grands témoins, écrivains, philosophes, artistes et syndicalistes, nous livrent leurs regards sur le travail.

## AMOURS INTERDITES

**Anne Loussouarn**

2016 | Date de mise en ligne : 14/02/2016

**PRODUCTION** : Baozi Production

<http://amours.arte.tv/>

Huit pays, huit histoires d'amour condamnées par la société. Découvrez le combat de ces Roméo et Juliette contemporains.

## NEOHUMAN

**Romane Mugnier, Juliette Redivo et Clément Le Foll**

2016 | Mise en ligne : 11/2016

**AUTOPRODUCTION**

<https://rd27331066.racontr.com/pageaccueil.html>  
<http://future.arte.tv/fr/neohuman?language=de>

Jusqu'où peut-on repousser les limites de la condition humaine ? Guérir toujours plus, améliorer ses capacités physiques et mentales, prolonger sa durée de vie... De là est né le transhumanisme. Si pour certains il ne représente que le fantasme de se débarrasser de l'humain, d'autres y voient l'unique solution aux problèmes de l'humanité. À travers cinq enquêtes, Neohuman vous met face aux choix d'aujourd'hui pour construire le monde de demain. À vous de jouer !

## IDENTITÉ(S) ROM

**Claire Vilallon, Aliénor Adrey et Caroline Felix**

2016 | Mise en ligne : 02/2016

**PRODUCTION** : financement participatif

<http://www.identitesrom.com/>

Tsiganes, Manouches, Gitans, Gypsies, Roms... Autant de noms pour désigner une même population. Peut-on considérer que ces douze millions de personnes, dispersées dans toute l'Europe, forment une communauté ? Qu'est-ce qui les définit en tant que peuple : une langue ? une culture ? une histoire ? Des origines communes ? En somme, la question est simple, la réponse beaucoup moins : Qui sont les Roms ? Notre objectif : sortir de ce clivage permanent, d'un débat à fleur de peau qui divise et chercher à comprendre ce peuple en cinq angles de traitement : Urbanisme, langue, culture, politique, discrimination.

## 700 000

**Olivier Lassu**

2015 | Mise en ligne : 02/2016

**PRODUCTION** : Drôle de trame / Narratio film

[www.700000.fr](http://www.700000.fr)

Durant plus de 4 ans, de 1914 à 1918, 10 millions d'hommes sont morts le long de cette ligne de front. La plupart inhumés, mais 700 000 disparus sur les champs de bataille ou dans des sépultures provisoires. Le temps a effacé leurs traces de la surface. Mais récemment, des archéologues ont ouvert une brèche. Suivez leurs pas, explorez, cherchez les traces des disparus.

## MESDAMES & MESSIEURS

**Valérie Ganne et Virginie Berthemet**

2016 | Mise en ligne : 03/2016

**PRODUCTION** : Zadig Productions, France Télévisions pour FranceTV éducation

<http://education.francetv.fr/mesdames-messieurs/>

L'émancipation des femmes en France de 1945 à nos jours. Un mouvement vers l'égalité sur quatre générations raconté en images d'archives et décrypté par des spécialistes.

## INSPECTEURS DU TRAVAIL, UNE RENCONTRE

**Jean-Pierre Bloc**

2016 | Mise en ligne : 06/2016

**PRODUCTION** : Sahira films

<https://inspecteursdutravail.webdocs.mediapart.fr/index.html>

Alors que le monde du travail est en plein bouleversement, ce webdocumentaire propose d'aller à la rencontre de 10 inspecteurs du travail. Un vaste tour d'horizon sous forme de récit choral. Rencontrer ces 10 inspecteurs du travail, c'est raconter leur(s) histoire(s) à travers un double regard, celui porté sur eux-mêmes, sur leurs parcours, et un regard sur le monde du travail. C'est aussi découvrir leurs moyens d'action, leurs limites, et les dilemmes dans lesquels ils sont plongés.

Au cœur du monde,  
le monde au cœur.

© PHOTO LUKE BROWN

France Médias Monde est partenaire du FIGRA.



écouter et regarder le monde

# PALMARÈS 2016

**MERCREDI 22 MARS 2017** | *Salle Shakespeare* | **10H45**

**PRIX SCAM DE L'INVESTIGATION FIGRA 2016**

## MON PRÉSIDENT EST EN VOYAGE D'AFFAIRES

**Laurent Richard** | 70 min | France | 2015

François Hollande a conclu, depuis son élection, un grand nombre d'accords commerciaux à l'étranger : Arabie Saoudite, Qatar, Angola... Les coulisses des voyages présidentiels montrent comment se met en place la realpolitik pratiquée au sommet de l'État. De nombreux chefs d'entreprise français qui cherchent de nouveaux contrats font partis du voyage. En 2014, une délégation présidentielle s'est rendue en Azerbaïdjan, dirigé par Aliyev et son clan, l'une des dictatures les plus répressives au monde, petit pays qui regorge de pétrole et de gaz mais où les droits de l'homme sont bafoués sans vergogne...

**MERCREDI 22 MARS 2017** | *Salle Adenauer* | **17H00**

**PRIX TERRE(S) D'HISTOIRE FIGRA 2016**

## LA BATAILLE DU CHARBON

**Frédéric Brunquell** | 56 min | France | 2015

Si d'un côté, en août 1944, la vie revient après quatre années d'occupation, la France gît à terre et sa reconstruction est un autre combat, dont le plus âpre sera la bataille du charbon. Dans le nord de la France, en Lorraine et dans une moindre mesure dans le Sud, elle durera de 1944 à 1948 et impliquera plus de 100 000 hommes et autant de familles. Elle fera des morts, des orphelins, on y croîra des privations, on y parlera politique, épuration, lutte de classes, communisme, trahison et héroïsme...

**JEUDI 23 MARS 2017** | *Salle Adenauer* | **15H45**

**GRAND PRIX FIGRA 2016** | + 40 MIN

## AU NOM DE L'ORDRE ET DE LA MORALE

**Bruno Joucla et Romain Rosso** | 64 min | France | 2015

Entre 1940 et 1980, en Suisse, des milliers d'enfants furent soustraits à leurs familles et placés dans des institutions religieuses car leurs familles étaient jugées indigentes ou alcooliques. Des jeunes filles-mères furent jetées en prison sans procédure judiciaire, ou contraintes d'avorter ou stérilisées parce que déclarées débiles. Tous victimes d'une société éprise d'ordre et de conformisme qui pensait qu'il fallait à tout prix les mettre à l'écart pour le bien de tous...

**SAMEDI 25 MARS 2017** | *Salle Adenauer* | **18H00**

**GRAND PRIX FIGRA 2016** | - 40 MIN

## HAYA, REBELLE DE RAQQA

**Claire Billet et Lyana Saleh** | 24 min | France | 2015

Haya, Syrienne de 26 ans, originaire de Raqqa, a participé dès les premiers jours aux manifestations pacifistes contre le régime de Bachar El Assad. Réfugiée en Turquie, elle a choisi de revenir dans sa ville à Raqqa, tombée aux mains de l'État Islamique, pour tourner clandestinement des images témoignant du quotidien de la population avant les bombardements de la coalition, images diffusées par les télévisions du monde entier. Reconnue et dénoncée par des Raqqais membres de DAECH, la jeune femme a fui en France comme réfugiée politique...



**IMAGE** : Emmanuel Bach et Pedro Brito Da Fonseca

**MONTAGE** : Mathieu Goasguen

**PROD.** : Premières Lignes Télévision

Avec la participation de France Télévisions



**IMAGE** : Frédéric Brunquell

**MONTAGE** : Laure Matthey

**PROD.** : Morgane Production

Avec la participation de France Télévisions



**IMAGE** : Thibault Delavigne

**MONTAGE** : Bruno Joucla

**PROD.** : What's Up films

Avec la participation de France Télévisions



**IMAGE** : Claire Billet

**MONTAGE** : Dani Abou Loh et Claire Billet

**PROD.** : France 24

Avec la participation de France 24 et ARTE G.E.I.E.

**53**

FIGRA 2017

Hors Compétition



**GROUPE TUPPIN**



## PEUGEOT TDSA BERCK



**PEUGEOT  
RAPIDE**

**DU LUNDI AU SAMEDI  
SANS RENDEZ-VOUS**

Mécanique et carrosserie toutes marques

P.A. de la Vigogne - Route d'Abbeville  
62600 BERCK-SUR-MER  
Tél : 03 21 09 43 50  
[www.groupetuppin.fr](http://www.groupetuppin.fr)



# REMISE DES PRIX

**SAMEDI 25 MARS 2017 | 20H15**

## Soirée de Remise des Prix



ANIMÉE PAR **Virginie Herz**

Rédactrice en chef France 24 et présentatrice de l'émission Actuelles.

EN PRÉSENCE DE TOUS LES JURYS ET LES RÉALISATEURS  
DE LA SÉLECTION OFFICIELLE ET DU PUBLIC.



55

FIGRA 2017

**DIMANCHE 26 MARS 2017 | 10H-16H**

## Rediffusion du Palmarès

***En Salles Auditorium, Adenauer et Molière***

La programmation du palmarès sera affichée à l'entrée des salles  
et à l'accueil le samedi soir et sur le site internet [www.figra.fr](http://www.figra.fr)

La vidéothèque ouverte de 10H à 17H.

Populisme, terrorisme,  
xénophobie, homophobie...

DESIGN: CATHERINE ZALÉ

2017

La culture  
comme antidote

Scam\*

[www.scam.fr](http://www.scam.fr)



# GRAND DÉBAT *Scam\**

**SAMEDI 25 MARS 2017** | *Salle Molière* | **11H00**

## *Brexit, Trump et Fillon...*

### **Pourquoi les médias se trompent-ils ?**

Trois scrutins, trois surprises. Parce que les résultats ont contredit toutes les analyses, parce que la presse est pointée du doigt pour avoir relayé ces erreurs, est-ce la faillite du journalisme ? À l'heure de la multiplication des médias, des sondages, de l'intox et du poids des réseaux sociaux, comment la presse peut-elle informer ? Remplir sa fonction démocratique ?

#### **ANIMÉ PAR :**

**Sonia Devillers**,  
l'instant M de France Inter,

#### **AVEC :**

**Scott Sayare**,  
ex-correspondant du New York Times,

**Samuel Laurent**,  
journaliste au service des «Décodeurs»  
(Le Monde)

**Céline Pigalle**,  
directrice de la rédaction de BFM TV

**Alexandre Devecchio**,  
journaliste au Figaro Vox.



Sonia Devillers et les intervenants pendant le débat du FIGRA 2016



Eren Keskin - Turquie



Edward Snowden - USA



Máxima Acuña - Pérou

Persécutés, emprisonnés, torturés  
**LEURS DROITS SONT VIOLÉS**

Défendez-les sur **amnesty.fr**



# LA PLACE PUBLIQUE

Lieu de toutes les rencontres, carrefour d'échanges et de convivialité où se retrouvent le public et les invités.

## Communiqué

C'est avec un grand regret que nous avons décidé de suspendre l'édition du **PRIX DE L'IMPACT FIGRA-AMNESTY INTERNATIONAL 2017** faute de candidatures suffisantes (ne permettant pas une réelle compétition) pour être soumises au jury. Nous relancerons un nouvel appel à candidature en 2018. A travers ce prix, le FIGRA et Amnesty International France soulignent la responsabilité des auteurs sur les sujets qu'ils réalisent et l'importance de leur travail dans la lutte pour le respect des droits humains. Le Prix de L'IMPACT est ouvert à tous les auteurs, réalisateurs, producteurs et diffuseurs, sans restriction de nationalité dont les films ont été réalisés à partir du 1er janvier 2011.

**MERCREDI 22 MARS 2017** | *Salle Adenauer* | **18H15**

## Une heure avec... **Annick Cojean**



**C'est un moment unique que nous proposons chaque année, à la rencontre des invités du festival. Annick Cojean, présidente du jury + de 40 min passera cette «Une heure avec...» en public dans un entretien qui abordera les grands moments de sa carrière professionnelle.**

Grand reporter au journal Le Monde depuis 1981 où elle entre après une licence en droit à l'Université de Rennes, un diplôme de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris et un tour du monde. Elle est également auteur et réalisatrice de documentaires. Elle a reçu le Prix Albert Londres en 1996. Elle a écrit de nombreux ouvrages et notamment « Les Proies » (éditions Grasset) qui a connu un grand succès et traduit dans une vingtaine de langues... Elle est depuis 2010 la Présidente du Prix Albert Londres.

**VENDREDI 24 MARS 2017** | *Salle Adenauer* | **16H00**

## Prix Coup de Pouce FIGRA 2017

**Rencontre avec le jury, présidé par Olivier Montels et les cinq candidats du Prix Coup de Pouce FIGRA 2107.** Chacun d'entre eux présente son projet de documentaire en présence du public, des professionnels et des producteurs invités à découvrir ces nouveaux talents. Il s'agit d'une présentation de ces films en devenir devant un jury qui discute ensuite avec chacun d'entre eux. Le Prix coup de pouce est parrainé par la CCAS (Activités sociales de l'énergie) qui attribue une aide à la création et la mention spéciale reçoit une aide à l'écriture parrainée par Pictanovo.

**VENDREDI 24 MARS 2017** | *Salle Adenauer* | **18H00**

## Rencontre avec... **France Télévisions**

Partenaire officiel du FIGRA pour la cinquième année consécutive France Télévisions présente les lignes éditoriales des documentaires du groupe. Avec la participation des conseillers et responsables documentaires de France 2, France 3, France 3 régions, France 5 et France Ô et tous les professionnels présents sur le FIGRA 2017 qui pourront échanger en toute convivialité.



# RENCONTRES

**29, 30 & 31 MARS 2017** | à Arras, Amiens et Lille



ACADÉMIE DE LILLE



## Retour sur le FIGRA\*

60

FIGRA 2017

Cette année en partenariat avec le FIGRA, le Réseau Canopé et le CLÉMI de Lille et d'Amiens proposent une programmation de films-documentaires issus de la sélection officielle du FIGRA quelques jours à peine, après la clôture du festival.

Les séances auront lieu à Lille, Arras et Amiens, elles sont gratuites et ouvertes aux lycéens, aux collégiens et pour certaines projections également aux élèves du primaire. Les projections pourront être suivies de débats avec les auteurs des films.

Les professeurs pourront aborder avec leurs élèves des thèmes aussi variés que les enjeux de la démocratie aujourd'hui, l'histoire des républiques, l'environnement, les enjeux géopolitiques et économiques de notre planète... autant de rendez-vous de la connaissance où l'élève peut trouver matière à sa propre réflexion, dans le panorama du monde que présentent les grands reporters et les documentaristes français et étrangers. Réservations scolaires Durant 3 jours, une quinzaine de films sont présentés sur grand écran. Plusieurs sections proposent un panorama très large sur l'actualité permettant aux enseignants et aux élèves de choisir le jour le plus en adéquation avec leurs attentes (âge, sensibilité, sujet abordé, etc.). Les classes peuvent prévoir de passer une journée complète dans les Canopé de leur choix, en apportant leur déjeuner qu'elles pourront consommer sur place. À noter : les séances sont ouvertes aussi à tout public sur inscription.

*\* En décembre 2016 un Retour sur le FIGRA a été organisé avec le Lycée d'Archicourt, la mairie de Noyelles-Godault, le Clémi/DAEM et l'Atelier Canopé de Lille qui a réuni autour du palmarès du FIGRA 2016 près de 400 élèves au Centre culturel Henri Matisse à Noyelles-Godault. L'opération sera reconduite en 2017.*

**Le téléchargement de la liste et la présentation de tous les films proposés est possible avec un formulaire d'inscription en ligne sur le site de Canopé avec les liens suivants :**

Atelier Canopé 80-Amiens,  
Atelier Canopé 62-Arras,  
et Atelier Canopé 59-Lille.

### CONTACT :

**Marie Delinotte-Bétaucourt**  
coordonnatrice CLÉMI Lille  
[clemilille@ac-lille.fr](mailto:clemilille@ac-lille.fr)  
31 rue Pierre Legrand - Lille  
T 03 59 03 12 49

### HORAIRES DES ATELIERS CANOPÉ :

#### 29 mars 2017 :

Lille : 9h > 12h / 14h > 17h  
Arras : 14h > 17h

#### 30 mars 2017 :

Arras : 9h > 12h / 14h > 17h  
Lille : 9h > 12h / 14h > 17h

#### 31 mars 2017 :

Lille : 9h > 12h / 14h > 17h

## Paroles de Reporters

Débats-rencontres à l'issue de chaque projection entre le public et les journalistes-réalisateurs qui présentent leur film dans les différentes sections du festival, animés par quatre journalistes.

## La vidéothèque

L'espace vidéothèque propose 16 postes de visionnages en accès libre, pour voir ou revoir tous les palmarès des festivals antérieurs, ainsi que les 75 films de la sélection officielle 2017, après leur diffusion en salle.

## Espace restauration

Un accueil boissons/restauration à emporter est à la disposition des festivaliers sur place et une restauration buffet entrées, plats et desserts dans le Salon Rouge du Palais des congrès. Les repas sont à régler auprès de **CULIN'R** le traiteur-restauteur qui assure cette année la prestation.



## Espace librairie

La librairie « **La colombe d'argent** » propose un choix de livres sur les thèmes de société, de l'information, de la télévision, des médias... avec signature des livres des invités du FIGRA. Un rendez-vous privilégié du festival autour des auteurs et des éditeurs. La liste des auteurs présents est disponible à l'espace librairie du festival.

## Infos Pratiques

### BILLETTERIE

**PASS SEMAINE : 35 €**

**PASS JOURNÉE : 15 € (dimanche 10 €)**

**PASS WEEK-END : 45 €**

(Soirée de remise de prix + cocktail dînatoire de clôture + Pass dimanche)

**COCKTAIL DÎNATOIRE SEUL : 30€**

### RENSEIGNEMENTS

#### CesArts Événements

Organisation du FIGRA

BP 103 - 13701 La Ciotat Cedex - France

+33 (0)4 42 08 52 34 - [figra@figra.fr](mailto:figra@figra.fr)

#### À PARTIR DU 17 MARS :

**Office du Tourisme** du Touquet-Paris-Plage

**Palais des Congrès** - Place de l'Hermitage 62520

Le Touquet-Paris-Plage - 03 21 06 72 00

[www.letouquet.com](http://www.letouquet.com)

### CONTACTS FIGRA

**Georges Marque-Bouaret**, Délégué Général :

+33 (0)4 42 08 52 34

[figra@figra.fr](mailto:figra@figra.fr)

**Laurence Hode**, Coordination Générale :

+33 (0)6 63 80 74 20

[laurence.hode@figra.fr](mailto:laurence.hode@figra.fr)

**Alexandra Colombani**, Relations presse

+33 (0)6 84 20 42 93

[alexandra.figra@gmail.com](mailto:alexandra.figra@gmail.com)

[www.figra.fr](http://www.figra.fr)

 [#Figra\\_Festival #FIGRA2017](https://twitter.com/Figra_Festival)

 [www.facebook.com/figrafestival](https://www.facebook.com/figrafestival)

# L'ÉQUIPE FIGRA 2017

**Georges Marque-Bouaret,**

Délégué Général

**Laurence Hode,**

Coordinatrice générale

**Mounia Abidi,**

Assistante à la programmation

**Sandy Seys,**

Vidéographe

**Alexandra Colombani,**

Attachée de presse et partenariat presse

**Franco Revelli,** Coordination Coup

de Pouce, Prix de l'Impact, Prix Varenne

Web&Doc et vidéothèque

**Julie Moreau,**

Chargée des Jurys

**Alexandre Muron,**

Assistant-stagiaire, accréditations

**Mattéo Romano,**

Assistant-Stagiaire, accueil scolaires

**Léa Dauplé,** «Paroles de reporters»

Compétition Internationale + 40min

**Gaétane Deljurie,** «Paroles de reporters»

Compétition Internationale - 40 min

**Fanny Bertrand,**

«Paroles de reporters», Terre(s) d'Histoire

**Amandine Sellier,**

«Paroles de reporters», Autrement Vu

**Charles Dumon,**

Conception graphique (PYROG)

**Maïté Pouleur,**

Photographe officielle

**Christian Conil,**

Régisseur Général

**Hugues Ménétrier,**

Technicien vidéo, diffusion vidéo,  
vidéothèque

**Jérémy Appelghem,**

Régisseur adjoint

**Jean-Marc Mondot** et son équipe,

Projectionnistes (Société Prestacles)

**Jean-Pierre Lepage,** Bénévole,

Président des Amis du FIGRA

**Léo Lémant** et son équipe,

Léma Production, Tournage et entretiens vidéo

**Les étudiants de l'ESJ de Lille,** École

Supérieure de Journalisme pour le Blog du FIGRA

**Les étudiants de l'EFAP de Lille,**

Accueil, régie

**Les étudiants du BTS Tourisme du**

**Lycée Lavezzari de Berck-sur-Mer ,**

Accueil

## POUR LE PALAIS DES CONGRÈS :

**Christian Gosselin,**

responsable technique et toute son équipe

**Sandrine Colau,** service culturel

**Sylvie Duhamel,** pôle tourisme d'affaires

**Contact Presse : Alexandra Colombani**

Tél : 06 84 20 42 93 - alexandra.figra@gmail.com

**PIERRE AUBERT**

Président de CESARTS ÉVÉNEMENTS

CesArts Événements / FIGRA / Avenue Jules Ferry

BP 103 / 13701 La Ciotat Cedex / France

Tel: +33 (0) 4 42 08 52 34

Fax : +33 (0) 4 42 83 48 87 / figura@figra.fr

**ORGANISATION FIGRA**

**CESARTS**  
ÉVÉNEMENTS

Association Loi 1901

N°Siren : 391 856 549 Code NAF : 9003B

Licences Spectacle N°2 - 1010735 & 3 - 1010736



# REMERCIEMENTS

## Les partenaires officiels



## Les partenaires associés



L'Office du Tourisme des Sports et de la Culture, OSTC Le Touquet-Paris-Plage, Le Service événements de la ville du Touquet-Paris-Plage, Le service communication de la ville du Touquet-Paris-Plage, Le service technique du Palais des Congrès du Touquet-Paris-Plage, Le Service Hébergement de la ville du Touquet-Paris-Plage, Le service des espaces verts de la ville du Touquet-Paris-Plage, Les Amis du FIGRA, Le Touquet-Paris-Plage, Le Centre Léonce Deprez (CLD), Touquet-Paris-Plage, La Direction de la culture de la région Hauts-de-France, La Direction des formations initiales de la région Hauts-de-France, La Direction de la communication de la région Hauts-de-France, Les Tréteaux de France, L'Envol, et Vies à vies, Toutes les équipes de la CCAS à Montreuil et des CMCAS de Lille, de Boulogne-sur-Mer, de Merlimont et de la Corse, Le traiteur Culin'r, Cucq, Le Lycée Lavezzari, Berck-sur-Mer, Tous les établissements scolaires de la région Hauts-de-France, Les hôtels et les restaurants du Touquet-Paris-Plage.

### ET TOUS LES PARTICIPANTS À CETTE 24<sup>ÈME</sup> ÉDITION :

Les producteurs indépendants, les agences de Presse, les chaînes de télévision, françaises et étrangères, les diffuseurs et les réalisateurs de la sélection officielle, des "avant premières", des Docs en Région, du Coup de Pouce, du Prix Varenne Web&Doc, du Prix de l'impact et du palmarès 2016.

Les présidents des jurys : Annick Cojean, Thierry-Vincent de Lestrade, Geneviève Boyer, Olivier Montels, Rémi Bouquet des Chaux, et tous les membres des jurys de la sélection officielle ;

le Jury jeunes de la Région Hauts-de-France, les membres du jury Web&Doc ; les membres du Jury ESJ Lille et toute la direction de l'école, la direction générale ; l'action culturelle et la communication de la Scam ; la direction de la fondation Varenne ; la direction générale et les services de Pictanovo ; le rectorat de Lille, Canopé et le Clemi pour la mise en place du "Retour sur le FIGRA" et pour la venue des élèves sur le FIGRA.

Tous les intervenants des débats-rencontres :

"Une Heure Avec...", Rencontre avec... France Télévisions,

"Le grand débat de la SCAM", Alizé Le Maoult, Alain Mingam et Central Dupon Images pour l'exposition «... ce que leurs yeux ont vu»

Les trophées du FIGRA 2017 ont été réalisés par ARTEMPO.

*Merci à toutes les collaborations,  
petites et grandes, qui, de près ou  
de loin, nous ont aidés, soutenus et  
encouragés permettant une fois encore  
au FIGRA et à cette 24<sup>ème</sup> édition de se  
tenir au Touquet-Paris-Plage dans les  
Hauts de France...*

# Prestacles



**Projection cinéma**

**Installation**

**Sonorisation**

**Vente**

**Vidéo**

**Eclairage**

**Location**

Prestacles



ZA des petits carreaux  
3 avenue des Orangers  
94380 Bonneuil sur Marne  
Tel 01 49 56 16 00  
mail [contact@prestacles.com](mailto:contact@prestacles.com)  
Web [www.prestacles.com](http://www.prestacles.com)