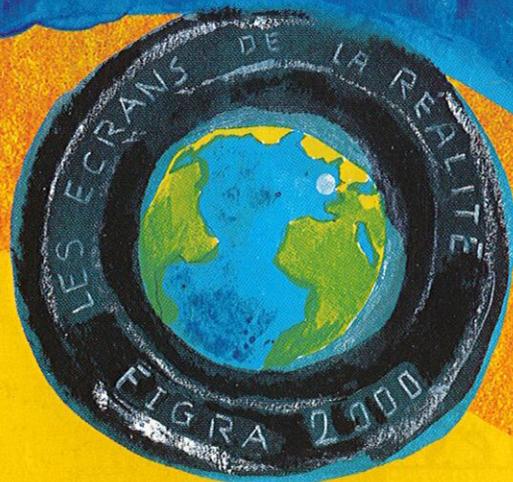


25 AU 28 OCTOBRE 2000

LILLE - NOUVEAU SIÈCLE

Les
écrans
de la réalité



FIGRA

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU GRAND
REPORTAGE



ET DU DOCUMENT D'ACTUALITÉ

LE CATALOGUE

30F

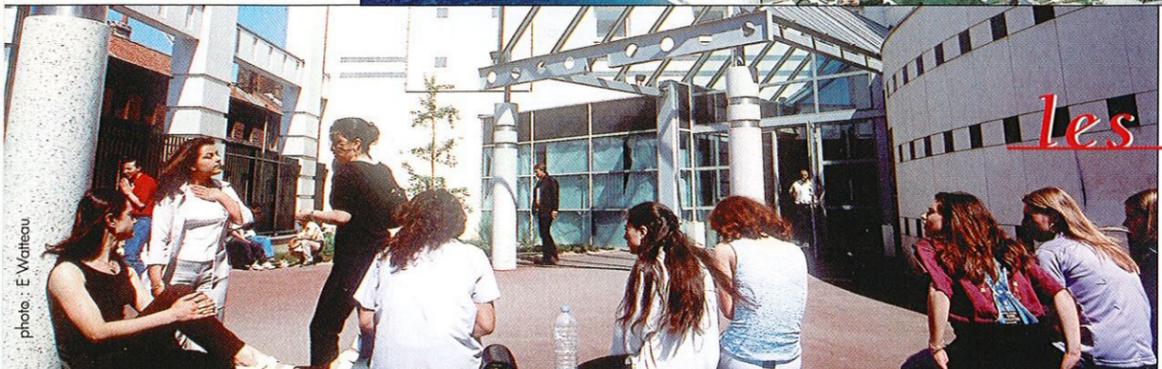
Découvrez la vie de la région Nord - Pas de Calais
sur le site internet du Conseil Régional
www.cr-npdc.fr



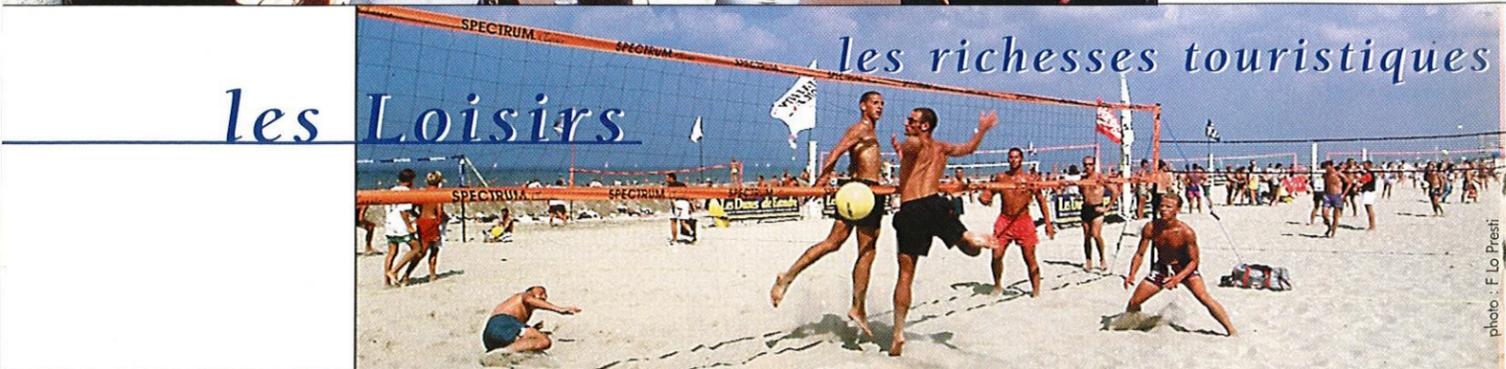
l'Institution



le Territoire



les Actions



les richesses touristiques

les Loisirs



les sorties en région

RÉGION
NORD
PAS DE CALAIS
CONSEIL RÉGIONAL

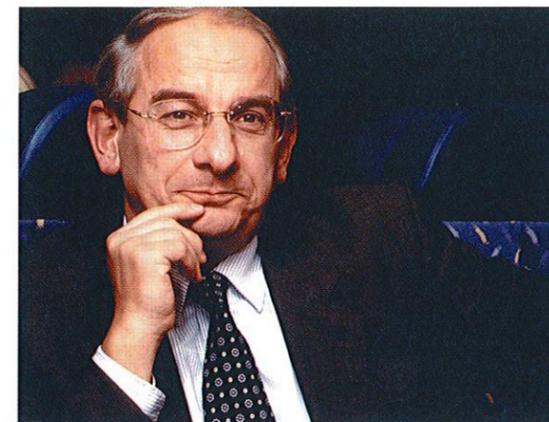
Sommaire

Les écrans de la réalité

- Le Président Interview **p.4/5**
- Les Jurys **p.6**
- Les Trophées **p.7**
- Palmarès 99 **p.7**
- Edito du Délégué Général **p.8**
- Edito E.S.J. **p.8**
- Listes des films en compétition **p.8**
- Compétition Officielle **p.9 à 16**
- Autrement Vu **p.18 à 20**
- Les rendez-vous de planète **p.21**
- Avant-Premières **p.22 et 23**
- Les Courts de France 3 **p.25**
- Points Rencontres **p.25**
- Reporters Sans Frontières **p.26 et 27**
- Expo-photo **p.28 et 29**
- Equipe et Remerciements **p.30**

Edito

RÉGION
NORD
PAS DE CALAIS
CONSEIL RÉGIONAL



C'est devenu un lieu commun de dire que le 20^e siècle fut le siècle de l'image : images pour le plaisir, images pour témoigner, images pour donner à comprendre.

Qui se souvient qu'il y a cinquante ans, le 2 octobre 1949, le journal télévisé s'installait chaque soir sur le petit écran ? Grâce à une poignée de pionniers qui diffusait chaque jour, avec des moyens de fortune, un quart d'heure d'information, une fenêtre s'ouvrait sur le monde. Aujourd'hui, le paysage est trop riche : on apprend sans toujours comprendre; on voit sans savoir...

Le Festival International du Grand Reportage et du document d'Actualité permet de mieux percevoir et d'analyser le véritable sens des événements restés souvent insaisissables dans l'avalanche de l'information à chaud.

Bienvenue à cette nouvelle édition du FIGRA.

Michel DELEBARRE
Ancien Ministre d'Etat
Président du Conseil Régional

André Gazut

Président du jury

«Un bon reportage, c'est celui qui permet de réduire la confusion initiale du téléspectateur.»

- Que représente le Figra pour vous ?

André Gazut : Je crois que c'est une occasion assez unique de rencontre entre les auteurs de reportages et le public et aussi de rencontre des auteurs entre eux, car il y a peu d'occasions et très peu de festivals où les auteurs sont présents. Très souvent, les films sont projetés sans leurs auteurs et le jury est plutôt constitué de représentants des chaînes. Au Figra, les membres du jury sont des gens du métier, la plupart sont reporters. En outre, la grande majorité des auteurs viennent lorsque leur film est présenté, ce qui leur permet d'avoir un contact avec le public.

- Vous avez dit aussi que ce festival ouvrait un espace de liberté. Que vouliez-vous dire par là ?

André Gazut : Très souvent, les gens qui réalisent des reportages sont très actifs. Ils vivent avec leurs sujets durant l'année, mais ils ont peu l'occasion de rencontrer d'autres gens qui font le même métier, à part ceux qui travaillent pour la même agence ou pour la même chaîne. Un festival comme le Figra permet à des gens venant de toutes origines ou de tous pays de se rencontrer, de discuter, d'échanger des points de vue et cela, c'est unique.

- Parlons du contexte actuel de l'information, c'est-à-dire aussi bien du point de vue du téléspectateur lambda, que de celui du journaliste. Le public est inondé par un flot d'images, on parle

justement de « robinet à images » et qu'il devient de plus en plus difficile de faire la part des choses, de prendre le recul nécessaire. Quel peut être le rôle du reporter par rapport à cela ?

André Gazut : J'ai coutume de dire qu'un bon reportage, c'est celui qui permet de réduire la confusion initiale du téléspectateur. Parce que nous vivons dans un monde très complexe et qu'un reportage, déjà limité sur un thème, ou sur un lieu, doit parvenir à susciter un éveil de la part du public et une compréhension de la situation. Si à la fin, la confusion initiale du téléspectateur est plus grande, le film, le reportage est mauvais. Cela accroît l'agacement du téléspectateur par rapport à un monde complexe et, j'irais plus loin, cela l'angoisse de voir un monde qu'il ne comprend pas. Il se dit : « il y a des gens qui ont été sur place, qui ont essayé de m'expliquer et je n'y comprends rien ». Donc, je crois que le critère numéro un, c'est de réduire la confusion de départ des téléspectateurs sur le thème donné et la deuxième chose bien sûr, c'est que ce soit fait avec les moyens les plus appropriés. Il y a quand même une question de forme, parce que le fond et la forme sont intimement liés. Un festival comme le Figra permet justement de découvrir qu'on n'a pas, dans sa propre chaîne ou dans sa propre agence, trouvé le moyen d'aborder tel ou tel sujet de manière claire, alors qu'un autre a su prendre une approche qui permet de clarifier



les choses. C'est ce qui fait l'intérêt des échanges d'idées, des discussions entre professionnels et également avec le public.

- Vous venez de terminer un document, « l'œil témoin », qui sera présenté vendredi dans la section « autrement vu ». Pouvez-vous nous en parler ?

André Gazut : Il y a longtemps que je songeais à ce besoin de réfléchir sur la façon dont ce monde a changé, comment je l'ai vu se transformer et comment j'en ai rendu compte. Donc, c'était un travail virtuel dans ma tête qui m'a conduit à revoir tout ce que j'avais réalisé. Le document est uniquement constitué par des images que j'ai tournées dans un premier

temps comme caméraman, puis après comme réalisateur, souvent dans des endroits où j'ai été à plusieurs reprises. Il s'agissait d'essayer de m'interroger avec ce matériel, de me demander comment j'ai vécu ces choses, est-ce que je les perçois maintenant de la même manière qu'à l'époque ? J'ai pu voir qu'il y a des associations qui se font ou au contraire des contradictions qui apparaissent.

Je m'en suis rendu compte en utilisant un sujet sur les prisons privées que j'avais fait aux Etats-Unis, au moment de la privatisation de l'économie. Reagan avait décidé de relâcher le poids de l'Etat en laissant des prisons privées se créer. J'avais voulu illustrer la question : que veut dire la déréglementation, la dérégula-

tion ? Et je l'avais fait par ce biais des prisons pour montrer que même l'Etat perdait de son pouvoir, puisque la justice en fait partie. En revoyant tout cela, j'ai retrouvé le même sentiment que j'avais eu à l'époque, parce qu'à peu près à la même période il y avait le phénomène Sandiniste et j'avais été au Nicaragua dans les prisons, où j'ai pu filmer vraiment en toute liberté. C'était le moment où les Etats-Unis commençaient à décrier totalement le régime sandiniste et à prétendre que c'était le totalitarisme. Or, j'avais pu filmer en toute liberté et je me suis souvenu que la personne qui m'avait accueilli dans la prison m'avait dit : « quel que soit le regard que vous portez sur ces hommes et le jugement que vous portez sur l'atrocité des crimes commis par la garde nationale

de Somosa, ce sont des prisonniers, ils sont privés de liberté, respectez-les. » C'est rare d'entendre ça. Ma surprise à l'époque était d'autant plus grande par rapport à la situation dans les prisons américaines, que les familles pouvaient très fréquemment venir voir le prisonnier et avoir des entretiens avec lui sans la présence d'un gardien. Il y avait même un espace pour que les couples se retrouvent dans leur intimité. Donc, la réalité était bien différente de celle que prétendaient offrir les Etats-Unis, qui se donnaient alors cette image de pays de la liberté tout en présentant le Nicaragua comme le pays du totalitarisme. Parce que d'un côté il y avait tout ce poids des prisons américaines, que ce soit des prisons officielles ou des prisons privées et de l'autre côté, les prisons

du Nicaragua qui avaient plus d'humanité que celles des Etats-Unis.

- Est-ce que le regard sur ces trente ou quarante années de reportage a suscité des regrets sur ce que vous aviez fait ou sur la façon dont vous l'aviez fait, ou bien est-ce qu'au contraire, cela vous a renforcé dans l'idée que ce travail était pertinent ?

André Gazut : D'abord, cela a été très dur de visionner tout le matériel, parce que j'ai voulu tout visionner, bien sûr. Alors il y avait des moments d'exaltation. Pour moi, cela a été au moment de la perestroïka, où je crois avoir été le premier ou l'un des premiers à dire que c'étaient des changements fondamentaux, alors que tout le monde pensait que ce n'était qu'une tactique de Gorbatchev pour jouer avec l'Occident. Par contre, en revoyant ce que j'avais tourné sur la période coloniale du Portugal, je pouvais distinguer que les officiers de l'armée coloniale qui combattaient la guérilla n'étaient pas d'accord. Et bien je n'ai pas été capable, comme beaucoup d'autres, de comprendre que le changement viendrait de ces officiers qui étaient acquis aux thèses de l'indépendance. Nous sommes le produit de notre culture et moi, je reproduisais le schéma algérien : plus le conflit dure, plus les officiers se durcissent et plus le conflit va dégénérer. En revoyant plusieurs fois ces séquences, j'ai réalisé qu'il y avait ce que je n'avais pas vu ni su comprendre. Je dois dire que c'est une expérience plutôt douloureuse, même si, reconnaissons-le, il ne s'agissait que de détails infimes.

Propos recueillis par Alain Bosc

Parmi ses très nombreuses réalisations primées, nous retiendrons sa courageuse enquête «Avoirs juifs, l'argent des morts», qui a reçu le trophée du meilleur document d'actualité au Figra en 1996.

UN TÉMOIN PRIVILÉGIÉ

■ **ANDRÉ GAZUT, RÉALISATEUR** Né en 1938. Diplômé des Arts et Métiers de Vevey, section photographie, Suisse. A été en 1958 le benjamin des reporters au mensuel « Réalités » à Paris. Débute comme caméraman en 61 à la TSR participe aux coproductions « 5 colonnes à la une », ORTF - France et « Continents sans visa », TSR tant aux USA qu'en URSS, Laos, Yemen, Israël, Chine... En 1970 devient réalisateur pour « Temps Présent » avec Claude Torracinta et Claude Smadja jusqu'en 75. A partir de cette date il poursuivra sa carrière en alternant le rôle de caméraman-réalisateur et celui de producteur durant près de 30 ans principalement pour « Temps Présent ». Comme réalisateur il se consacre au reportage international, et couvre près de 50 pays dont plusieurs conflits qui ont marqué cette seconde moitié du XXème Siècle: Vietnam, Ouganda, Angola, Nicaragua, Sri Lanka, Somalie, Bosnie... André Gazut a, durant sa remarquable carrière, reçu de nombreuses récompenses, parmi ces collaborations il a « partagé » le Prix Georges Sadoul, l'Emeraude de Dinard et le Prix de la Critique Française avec Marcel Ophüls pour « Le chagrin et la Pitié » en 1970. En tant que réalisateur il reçoit en 76, 77 et 84 le Prix francophone de l'information internationale et une dernière fois en 92, pour « La croix rouge prise au piège » tourné avec Béatrice Barton et Alec Feuz, sujet également distingué au FIPA 92 par une Mention spéciale. Le 28ème Festival de Monte-Carlo lui décerne la Nympe d'Argent en 1988 pour son film « URSS, camarades encore un effort ». « Avoir Juifs, l'argent des morts » réalisé avec Jacques Zanetta.

Palmarès 99

Diffusion des tous les films primés en 99

GRAND PRIX DU FIGRA DE PLUS DE 40MN ET PRIX JURY JEUNES

LES MINEURS DU DIABLE de Paul Comiti. - Production : Tony Comiti
En Bolivie, à 400 mètres d'altitude, des hommes creusent à 250 mètres sous terre. L'oxygène est rare, ce sont la coca et l'alcool à 90° qui permettent, à ces mineurs, de travailler et de surmonter leur peur.
In Bolivia, at an altitude of 400 meters, men dig 250 meters below the surface and work in extremely hard conditions.

GRAND PRIX DU FIGRA DE MOINS DE 40 MINUTES

FOLIE DOUCE de Sophie Maisel et Jean-Marie Lequertier - Production : France 2 - Envoyé Spécial
Lierneux, petite bourgade de la province de Liège en Belgique. Depuis plus d'un siècle, c'est l'hôpital psychiatrique qui fait vivre la région. Quand les patients sont stabilisés, ils partent vivre dans des familles d'accueil de la ville.
Lierneux, is a small village in the region of Liège in Belgium where a psychiatric hospital supports the community.

PRIX SPÉCIAL DU JURY PARRAINÉ PAR LE CONSEIL RÉGIONAL DU NORD / PAS-DE-CALAIS.

LUISA, AU NOM DE L'ÉTAT de Leonardo Di Constanzo - Production : Les Films d'ici/Arte-La Sept/ZDF/CNC
Le quotidien de Luisa Bossa, maire d'Ercolano, face à une société vivant dans l'illégalité et résignée à la «combinazione».
The daily life of Luisa Bossa, mayor of Ercolano, in her fight for law and order in "her" town.

PRIX OLIVIER QUEMENER

VALEURS HUMANITAIRES ET LES DROITS DE L'HOMME. PARRAINÉ PAR REPORTERS SANS FRONTIÈRES
TORTIONNAIRES de Frédéric Brunnequell et Pascal Vasselien
Coproducteur : CAPA Presse/France 2 avec Channel 4 Finlande, S.I.C., T.S.R. et du C.N.C.
Comment devient-on tortionnaire. Interviews de tortionnaires, confrontés aux témoignages de leurs propres victimes.
In the 20th. century torture is still used in nearly 150 countries. Interviews of torturers confronted with their victims' testimonies.

MEILLEUR DOCUMENT D'ACTUALITÉ

BENTALHA, ENQUÊTE SUR UN MASSACRE de Jean-Baptiste Rivoire - Co-production : CAPA Presse/TSR/France 2
Dans la nuit du 22 au 23 septembre 97, Bentalha, un petit village de la banlieue d'Alger, fut victime de l'un des plus graves massacres en Algérie.
On 22 september 97, one of the worst massacres occurred in Bentalha, in the suburbs of Algiers.

MEILLEURE INVESTIGATION

LA LOI À LAREDO de Folke Rydén - Production : SVT Documentaries & Current Affairs.
Enquête dans les couloirs de la mort aux USA. Investigation in death row in the USA.

MEILLEURE IMAGE

À FABRIZIO LAZZARETTI POUR JUNG NELLA TERRA DEL MUJHAEDDIN de Fabrizio Lazzaretti et Alberto Vendemmia
Production : RAI TRE/Elletie Company.
Deux amis italiens de longue date ont un projet ambitieux né de la guerre : ouvrir un hôpital pour soulager les souffrances du peuple afghan.
Two long-time Italian friends have an ambitious project : to open a hospital to relieve the suffering of the Afghan people.

MEILLEUR MONTAGE

À PAUL MORRIS POUR 2001, L'ODYSSÉE DE L'ASSIETTE d'Alain Lasfargues. - Co-Production : ARTE / Son et Lumière.
Un voyage au pays des papilles et des toques de la cuisine industrielle.
A journey into the land of the taste-buds and stars of industrial food.

MENTION SPÉCIALE DU JURY

POUR L'EXPLOIT JOURNALISTIQUE RÉALISÉ DANS UNE SITUATION D'URGENCE
KOSOVO : AU COEUR DE LA HAINE de Christophe Barreyre et Pascal Leibovici - Co-Prod: CAPA / M6
Portraits d'hommes et de femmes dans le chaos et la complexité de la guerre du Kosovo.
Portraits of men and women in the chaos and complexity of the Kosovo

MENTION SPÉCIALE DU JURY

POUR L'EXPLOIT JOURNALISTIQUE ET LE CARACTÈRE EXCEPTIONNEL ET UNIQUE DE L'INFORMATION DANS UN PAYS INACCESSIBLE
CORÉE DU NORD : TEMOINS EN FUITE de Michel Scott - Production : Sunset Presse.
En Corée du Nord, la famine aurait fait quelques trois millions de morts. Tableau de cette catastrophe humanitaire d'autant plus alarmante qu'elle est invisible.
In North Korea, the last Stalinist regime, tries to hide the tragedy of three years of famine, thought to have caused 3m deaths.

LE PRIX PLANETE

COMPOSÉ D'ABONNÉS DE LA CHAÎNE A DÉCERNÉ À
JUNG NELLA TERRA DEI MUJHAEDDIN de Fabrizio Lazzaretti et Alberto Vendemmia.
Production : RAI TRE / Elletie Company. (Résumé ci-dessus).

LE PRIX DU PUBLIC

A ÉTÉ DÉCERNÉ À **MAMA DAKTARI** d'Alexandre Valenti et Philippe Labrune
- Production : Intuition Films/Média Vidéo Cie/France2.
A 80 ans le docteur Anne Spoerry dite «Mama Daktari», consacre sa vie à la médecine de brousse, en sillonnant par avion l'Afrique de l'Est. (Décédée quelques semaines après le tournage).
Pilot at 80, Doctor Anne Spoerry, known as "Mama Daktari", travelled through-out East Africa, devoting her life to others.

FIGRA FESTIVAL INTERNATIONAL DU GRAND REPORTAGE ET DU DOCUMENT D'ACTUALITÉ

Trophées 2000

GRAND PRIX DU FIGRA
de 40 minutes et plus

GRAND PRIX DU FIGRA
de moins de 40 minutes

MEILLEUR DOCUMENT D'ACTUALITÉ

PRIX SPÉCIAL DU JURY
Parrainé par le Conseil Régional du Nord/Pas-de-Calais

MEILLEUR GRAND REPORTAGE D'INVESTIGATION

PRIX OLIVIER QUEMENER
Parrainé par Reporters Sans Frontières - Décerné pour les valeurs humanitaires et les droits de l'homme.

MEILLEURE IMAGE DE GRAND REPORTAGE D'ACTUALITÉ

MEILLEUR MONTAGE DE GRAND REPORTAGE D'ACTUALITÉ

PRIX PLANETE
Le prix du jury des abonnés de la chaîne planète.

PRIX JURY JEUNES
Parrainé par le Conseil Régional du Nord-Pas de Calais avec le Rectorat d'Académie de Lille

PRIX DU PUBLIC
Le vote du public

JURY 2000



FRÉDÉRIC BRUNNEQUELL JOURNALISTE
Né en 1965. Licence de Droit. Diplômé de l'Institut Pratique de Journalisme 86. Débuts à la radio France-Cututre et France-Inter de 87 à 89. Il poursuit en télévision sur la Cinq pour «Reporters» et «Nomade» et pour France 3. Il a été de 88 à 95 réalisateur de films d'entreprises, de l'émission «Top Défense», et de «Brest 96». Il collabore régulièrement à Libération, le Nouvel Obs, Sciences et Avenir, Grands reportages... Jusqu'en 98, il a réalisé une trentaine de reportages pour le «Vrai Journal», émission de Canal + réalisée par l'agence Capa. Il reçoit le Prix Olivier Quemener, FIGRA 99 pour «Tortionnaires» avec Pascal Vasselien



NOËL COPIN JOURNALISTE
Né en 1929. Licencié en philosophie. Débute en 54 comme rédacteur à l'Est Républicain. En 1955 il démarre sa carrière au journal «La Croix», rédacteur (de 55 à 67), Chef du service politique (de 67 à 77). Il rejoint Antenne 2, en tant que Chef du service politique en 77, puis Rédacteur en Chef jusqu'en 82. Il revient au journal «La Croix» en 82 comme Rédacteur en Chef puis Directeur de la rédaction jusqu'en 94 où il termine sa carrière. Et depuis 94 il est Président de Reporters sans Frontières. Dernier ouvrage «Je doute donc je crois» -96

ALAIN FLEISCHER CINÉASTE, ÉCRIVAIN, ARTISTE PLASTICIEN ET PHOTOGRAPHE
Etudes de Lettres et de Sciences Humaines (linguistique, sémiologie et anthropologie) à la Sorbonne et Ecole des Hautes Etudes en Sciences sociales. Enseignant dans diverses universités et écoles de cinéma ou d'art (Paris III, Université du Québec, IDHEC/FEMIS...) Artiste de renom, ses œuvres sont régulièrement présentées en France et à l'étranger. Il représente la France à la Biennale internationale en 2000 de Kwang-ju en Corée et à la Biennale Internationale de La Havane à Cuba. Auteur et réalisateur de quelques 120 films longs métrages fiction, cinéma expérimental et documentaire d'Art. Son dernier film «Un monde agité», produit par la Cinémathèque Française, a été présenté en sélection officielle au Festival de Venise. Ouvrages en 99 «La Femme qui avait deux bouches». Nouveau roman «Quatre voyageurs» au Seuil



CATHERINE HUBLLOT JOURNALISTE LE MONDE
Née en 1942. Diplômée en Lettres modernes. A été professeur d'anglais et de français au Niger pendant plusieurs années, avant de revenir en France en 1968 et de s'engager dans le journalisme. A collaboré à différents journaux dont Politique Hebdo et Libération avant de rentrer au service culturel du Monde, où elle a été plus spécialement chargée des reportages puis des musiques étrangères (Africaines et ethniques) avant de se spécialiser sur la communication et la radio-télévision en tant que reporter et critique. Co-auteur de «La Peau des murs», un ouvrage sur le peintre Ernest Pignon-Ernest, elle a réalisé également, un documentaire «Paris Black Night», avec Yves Billon, sur la musique noire à Paris, diffusé sur plusieurs chaînes en France (dont Arte) et à l'étranger

Le jury Planète

Depuis 1990, la chaîne a choisi le Figra pour y décerner son prix du public. Soucieuse de rester à l'écoute de ses téléspectateurs et d'être encore plus proche du public, planète a créé l'année dernière le PRIX DU JURY DES ABONNÉS. Un Jury composé d'abonnés à la chaîne, remettra ce prix après avoir visionné l'ensemble de la sélection officielle. Dans la mesure où le film est libre de droits, planète en fera l'acquisition pour le diffuser sur son antenne en France, Italie, Allemagne et Pologne.

Le jury jeunes

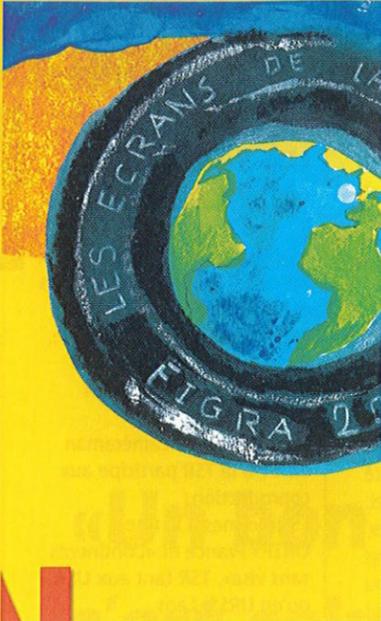
Un «jury jeunes» composé de dix étudiants et lycéens mandatés par différents établissements attribuera pour la troisième fois le «Prix jury jeunes». Bernard Daelman, enseignant de section audiovisuelle au Lycée Emile Zola de Wattrelos, encadrera les délibérations de ce jury. Le Conseil Régional Nord-Pas de Calais, a souhaité, en harmonie avec ses compétences en formation Initiale et Supérieure, ouvrir plus largement le Festival International du Grand Reportage d'Actualité - FIGRA - aux jeunes de la région. Depuis 1993, date de son implantation dans le Nord-Pas de Calais, la Région est partenaire du FIGRA et depuis 1998, partenaire principal.

Pour les lycéens

- FLORENCE PERPIC: Lycée Zola à Wattrelos
- CAROLINE RENARD: Lycée Thérèse d'Avila à Lille
- CLAIRE BLAVIER : Lycée Corot à Douai
- UN LYCÉEN: Lycée Faidherbe à Lille
- UN LYCÉEN: Lycée Kernanec à Marcq en Baroeul

Pour les étudiants

- UN ETUDIANT: ESJ à Lille
- AYMAR COMEYRAS: ISCOM à Lille
- CAROLINE MEURS: EFAP à Lille
- JULIETTE DAVID: IUT de St Omer
- DAVID TREMEL: UFR des Sciences Historiques à Villeneuve d'Ascq



SOPHIE MAISEL JOURNALISTE
Née en 1965. Diplômée de 3ème cycle, Institut Français de la Mode (IFM), Maîtrise de gestion, option finance/Marketing. Travaille dans divers secteurs durant dix ans dans : - l'édition, Dictionnaire de la mode au XXème Siècle (édition du regard) ; - la presse écrite quotidienne : Le Monde, Le Figaro - presse de mode: Madame Figaro, Vogue... - presse professionnelle : Le Journal du Textile - l'audiovisuel: Paris Lumières magazine culturel sur TV5 international, Net + Ultra sur la Cinquième. Depuis 98, Reporter au service Société de la rédaction de France 2. A obtenu avec Jean-Marie Lequertier le Grand Prix du Figra 99 pour «Folie douce», 39 mn



JEAN-YVES HUCHET REDACTEUR EN CHEF ARTE
Né en 1954. DEUG de Sciences Economiques, Diplômé du Centre Universitaire d'Etudes Politiques, Nancy 75 - Institut d'Etudes Politiques, Paris 77 - Centre de Formation des Journalistes, Paris 79. Stage de 3ème cycle à l'INA, 85. Débuts en 79 au Matin de Paris, comme reporter jusqu'en 85. Devient reporter, grand reporter pour la Cinq et correspondant de RFI, d'Europe 1, de la Cinq à Moscou de 87 à 94. Il crée en 92 ALTAÏ production, agence audiovisuelle d'actualités et de magazines spécialisée sur l'ex-URSS. Il rejoint en décembre 95 Arte en tant que rédacteur en Chef du magazine d'information «7 et demi» et depuis septembre 98 il est rédacteur en Chef de «Reportage», le magazine de l'information d'Arte. Rédacteur en Chef, Arte Reportage

SOIRÉE DE CLÔTURE REMISE DES TROPHÉES

Samedi 28 Octobre à 20h45 Avant-première

Le Juif au bonnet de fourrure de Marc Van Dessel - Production Bagheera

Remise des Trophées 2000

Soirée animée par Alex Jaffray présentateur La Cinquième

Jury 2000



Président du Jury **ANDRÉ GAZUT, RÉALISATEUR** (Cv p.5)

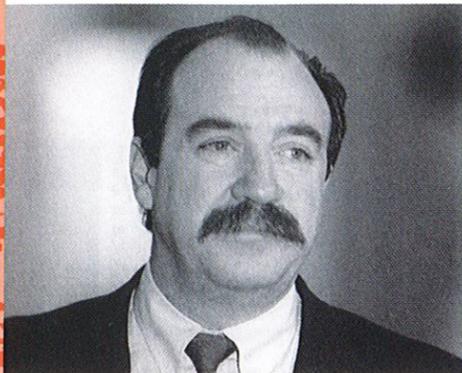


PAUL COMITI JOURNALISTE CAMÉRAMAN
Né en 1970. Licencié d'Histoire, Université de la Sorbonne, Paris. Débute comme assistant caméraman en 1991. Devient Reporter-caméraman en 92 et il signe de nombreux sujets pour les émissions de la télévision principalement Zone Interdite jusqu'en 98. Journaliste caméraman, en 99 avec «Colombie, les petits matadores» et «Les mineurs du Diable» deux 52 mn pour «Les chemins de l'impossible»-M6. Il décroche avec ce dernier film le Grand Prix de plus de 40 mn et le Prix Jury Jeunes du FIGRA 99

Georges Marque-Bouaret

Délégué Général du Festival

L'aventure de l'information



«Les écrans de la réalité» montent, depuis l'origine du festival, le monde tel qu'il vit, tel qu'il évolue. Ils apportent en quelques jours un large panorama de la réalité du monde à travers le regard des journalistes-grands reporters ou des réalisateurs-documentaristes qui sur le terrain font le même métier : informer. La subtile distinction des genres entre Grand reportage d'actualité et Document d'actualité, Documentaire de société, Document, Grand document, dans certains cas, ne saute pas aux yeux immédiatement. En sélectionnant les films, bien des discussions naissent de cette nuance. Sur «Les écrans de la Réalité» une nouvelle catégorie apparaît : le document d'information. Nous recherchons cette authenticité et cette vérité qui est présente dans les 70 films

Les écrans de la réalité

sélectionnés en 2000 (plus les 200 titres de la vidéothèque). Le genre est bien vivant. Les films que vous allez voir sur grand écran, dans le confort de l'auditorium, couvrent l'actualité du globe. Les enquêtes sont solides, documentées, les témoignages nombreux, les commentaires et les images apportent une information réelle et vraie, indispensable au décodage des événements du monde. C'est le travail que font les reporters et les réalisateurs, ni plus ni moins. Mais cela fait la différence. C'est parce que nous voulons offrir le meilleur de ce que nous recevons, que nous prenons le temps de sélectionner. Cette année nous avons resserré notre programmation autour de notre thème initial «les écrans de la réalité», pour réaffirmer des choix, pour remettre les hommes et les femmes qui «mouillent leur chemise» sur le devant de la scène. Le président du Jury, André Gazut, est l'un de ceux là, qui durant quarante ans a placé, pour la Télévision Suisse Romande, sa caméra sur tous les points chauds du Globe (à voir absolument son film «L'œil témoin»). Nous avons également recentré «Paroles de reporters» en instituant la rencontre avec le public, tout de suite après le film. Un nouveau rendez-vous sur la «Place publique : 1 heure avec...» est créé. La future génération de journalistes qui étudie à l'Ejs de Lille sera présente pour couvrir la manifestation et en sortira un Mag le soir de la clôture. L'exposition photo «Les murs qui parlent» est elle aussi le reflet du travail d'une femme de terrain. Et notre action avec Reporters Sans Frontières, cette année plus particulièrement, met l'accent sur la liberté de la presse dans le monde afin de sensibiliser l'opinion à ces problèmes graves. Toutes ces femmes et ces hommes méritent l'intérêt que nous leur portons. Ce festival salue l'engagement de toute une vie, sans angélisme aucun, nous sommes de ceux qui les admirons pour leur ténacité, leur volonté et leur courage. Et nous croyons dur comme fer que ce métier est fait par des gens honnêtes, portés, quoique l'on entende et dise, ici ou là, par une déontologie qui les guide. C'est la raison pour laquelle nous faisons ce festival. Et c'est ce que nous nous efforçons de montrer à travers la programmation générale du FIGRA

Bon Festival 2000



ÉCOLE SUPÉRIEURE DE JOURNALISME DE LILLE

FIGRA ET ESJ: UNE RÉALITÉ

La réalité n'est pas la fiction. Et dans les écrans qu'allume LE FIGRA comme dans l'enseignement du journalisme que développe l'Esj, il n'y a pas de place pour la fiction, pour l'habillage marchand de la réalité, ou pour le «bidonnage» de la réalité. Encore moins pour le travestissement de la «reconstitution».

Qu'importe, in fine, les distinctions subtiles entre grand reportage et documentaire. Qu'importe les néologismes du type «documentariste» qu'il a fallu forger.

Ce qui compte, c'est le compte rendu, bien rendu, de la réalité de ce que vivent des hommes et des femmes de notre grande planète.

Ce qu'ils vivent aujourd'hui - c'est l'actualité - et ce qu'ils vivent souvent depuis toujours - c'est le documentaire - mais l'un ne va jamais sans l'autre.

Ce qui compte, c'est l'authenticité.

Tel n'est pas le moindre mérite d'une manifestation comme celle du Figra que de nous ramener à cette réalité du travail des reporters et des enquêteurs. Une réalité dure parfois, émouvante souvent, humaine toujours, qui fait la richesse de ce kaléidoscope. Une richesse qui nous est rapportée au prix de la sueur et de l'engagement des grands reporters. Un enseignement concret pour de jeunes futurs confrères, qui vont en rendre compte.

Année après année, le Figra se dépasse. L'Esj aussi. La réalité dépasse la fiction.

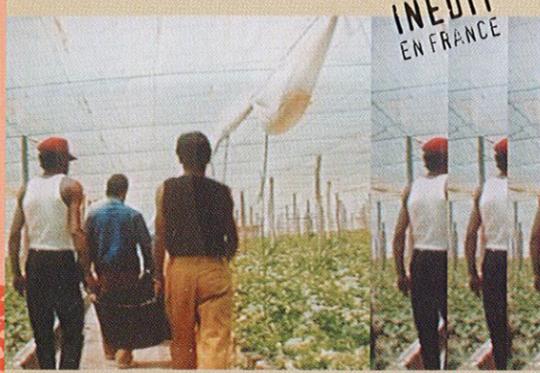
Loïc Hervouet
Directeur général

La compétition internationale

auditorium LA SÉLECTION OFFICIELLE PRÉSENTE 30 REPORTAGES EN COMPÉTITION.

- Samedi 12H25
A LA CHALEUR DES SERRES
22 mn - page 9
- vendredi 10H10
AU NOM DE LA COCA
52 mn - page 9
- mercredi 15H50
BARREUX DANS LA TÊTE (DES)
40 mn - page 9
- vendredi 12H20
BRIGADE DU BOUT DU MONDE (LA)
37 mn - page 9
- mercredi 17H55
CAMBODGE : ENTRE PAIX ET JUSTICE
36 mn - page 10
- jeudi 12h25
CAMERAMAN EN PREMIÈRE LIGNE (LE)
26 mn - page 10
- mercredi 11h25
CHINE LE CHANTIER DU SIÈCLE
52 mn - page 10
- mercredi 14h45
EN VERT ET CONTRE TOUS
52 mn - page 10
- jeudi 10H10
FARINES AMÈRES
52 mn - page 11
- mercredi 10h10
GANGS, LA LOI DE LA RUE
60 mn - page 11
- vendredi 11H15
GUERRE SECRÈTE DU KIDNAPPING (LA)
52 mn - page 11
- jeudi 11H15
IL ÉTAIT UNE FOIS LES DHOWS
52 mn - page 11
- jeudi 15H50
JAVA, LES HOMMES DU VOLCAN
40 mn - page 12
- mercredi 12H30
KOSOVO : REMISE À L'ORDRE
26 mn - page 12
- jeudi 14H45
LOCK'EM UP, A STORY ABOUT FREEDOM
49 mn - page 12
- jeudi 16H45
LOUP ET L'AMAZONE (LE)
52 mn - page 12
- samedi page 9
MARILYN : CONTRE ENQUÊTE SUR UNE MORT SUSPECTE
52 mn - page 13
- vendredi 16H45
MÉMOIRE RETROUVÉE SPOILIATION DES JUIFS DE FRANCE (LA)
53 mn - page 13
- vendredi 15H50
MER DE MORT (UNE)
40 mn - page 13
- mercredi 16H45
MOISSONS DU SAHEL (LES)
56 mn - page 13
- vendredi 9H30
NUCLÉAIRE SECRET DÉFENSE
26 mn - page 14
- samedi 11H15
PIEVRE UNIVERSAL (LA)
53 mn - page 14
- samedi 15H45
PRISONS DE LYON (LES)
49 mn - page 14
- mercredi 9H30
PROCÈS FAIT À PAPA (LE)
26 mn - page 14
- samedi 9H30
SERBIE, PARTEZ MONSIEUR LE PRÉSIDENT
26 mn - page 15
- vendredi 14H45
SEULS AU MONDE
52 mn - page 15
- jeudi 9H30
SIDA, LE CHOIX DES ARMES
26 mn - page 16
- jeudi 17H55
SURVIVANT (LE)
33 mn - page 16
- vendredi 17H55
TOTAL EN BIRMANIE : L'AUTRE SCANDALE
33 mn - page 16
- samedi 14H45
YÉMEN : PORTRAIT D'UN PEUPLE ACCRO AU QUAT
44 mn - page 16

Compétition officielle



Samedi 28 octobre - 12H25



Vendredi 27 octobre - 10H10

"LA PRISON REMPLIT DE PLUS EN PLUS LA FONCTION D'HÔPITAL, MAIS ELLE EN EST POURTANT ÉLOIGNÉE."



Vendredi 27 octobre - 12H20

auditorium

A LA CHALEUR DES SERRES (AL CALOR DE LOS PLASTICOS)

de Maria Luisa Jurado Tamajon et Auxiliadora Suarez Collantes
Production Canal Sur TV
Image : Jose Manuel Vallecillo Gonzalez
Montage : Francisco Gordillo Naranjo
Diff : 17-02-00. Canal Sur TV

22mn - ESPAGNE 2000
Une semaine de soulèvements et révoltes à El Ejido un petit village espagnol confronté au racisme envers les immigrants marocains.
The radiating warmth of the greenhouses has tripled the production of tomatoes, peppers and other vegetables.

AU NOM DE LA COCA

de Jaouad Rhalib
Les Petites productions
Image : Jaouad Rhalib - Montage : Joël Franka non diffusé

52mn - BELGIQUE 1999
Les paysans boliviens luttent pour conserver la culture de la feuille de la coca, alors que le gouvernement en étroite collaboration avec les USA a décidé de l'éradiquer.
During the 80s, the Chapare, an Amazonian forest in the district of Cochabamba, became home completely destitute miners and farmers.

BARREUX DANS LA TÊTE (DES)

de David André - Production CAPA.
Image : Bernard Cazedepats
Montage : Raphaël Bourdelon non diffusé

40mn - FRANCE 2000
Des détenus de la prison des Baumettes à Marseille, souffrent de troubles de la personnalité. La santé mentale des détenus est devenue préoccupante. Prison ou hôpital ?
Prison life gives rise to its own brand of mental disorders which the staff does its best to treat or contain, day in and day out.

Mercredi 27 octobre - 15H50

BRIGADE DU BOUT DU MONDE (LA)

de Frédéric Tonolli
Coproduction V.M Production / M6
Image : Frédéric Tonolli - Montage : Mathias Lavergne
Diffusion : 25-07-2000 - M6

37mn - FRANCE 2000
Voyage au pays des Tchouktsches dans le nord de l'Alaska. Quotidien des pêcheurs dans un pays aux conditions de vie, extrêmes.
Journey into the land of the Chawchus in the North of Alaska. The daily life of fishermen in extreme conditions.

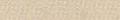
MARIA LUISA JURANDO TAMAJON, JOURNALISTE

Née en 1965 à Madrid. Elle travaille pour la TV privée et pour des agences de presse. En 95 elle rejoint l'équipe «Los Reporteros» à Canal Sur. Elle préfère travailler sur des sujets de société. Elle a reçu plusieurs récompenses pour ses reportages.



JAOUAD RHALIB, RÉALISATEUR

Né en 1965. Plusieurs collaborations entre 94 et 96 pour la télévision. Au sein du Groupe Defalque-Wiernick réalisations d'une série «Regards» : «Bouddah, Allah, Shiva et les autres», 6x52 mn - Série «Le Nord et le Sud» : «Au nom de la coca», «Le blé ou l'oseille», «La maladie de Chagas, un autre Sida».



DAVID ANDRÉ, JOURNALISTE-RÉALISATEUR, AGENCE CAPA.

Né en 1970. Diplômé du Centre de Formation des Journalistes, Paris. Débuts radio (RFI) et presse écrite (La voix du Nord, Nord Eclair). Après avoir passé deux ans à France 2 et France 3 il intègre l'agence de presse CAPA, où il réalise des reportages pour l'émission de Karl Zéro «Le vrai journal» sur Canal +.



FRÉDÉRIC TONOLLI, RÉDACTEUR EN CHEF, RÉALISATEUR ET CAMÉRAMAN

Né en 1959. Débuts en 85. Il reçoit le Prix Albert Londres en 96 pour «Les seigneurs de Behring» avec P. Boitet, 52 mn «Thalassa»-Grand Prix du Figra en 95 pour «Le sang des montagnes», 52 mn, Arte - Grand Prix 2000 du Festival Documentaire de Sète pour «Majorette un jour, majorette toujours» avec Gilles Favier, 26 mn, Canal +. Producteur pour de nombreuses émissions.





Mercredi 25 octobre - 17H55



[AVERTISSEMENT : ce film comporte des images terribles susceptibles de choquer les spectateurs]. Jeudi 26 octobre - 12H25



Mercredi 25 octobre - 11H25

CAMBODGE : ENTRE PAIX ET JUSTICE

de Christine Chaumeau, Bruno Carette et Dominique Thiel - Production Galaxie Presse
Image : Bruno Carette - Montage : Dominique Thiel
Diff : 24-10-99. M6

36mn - FRANCE 1999

Désir de paix, volonté de justice : comment est-ce possible? Les hommes responsables du second génocide du siècle sont libres. La justice est tournée en dérision. L'une des victimes nous entraîne sur les lieux mêmes du drame. The men responsible for the second genocide of the century are free. One of the victims takes us to the scene of the tragedy.

CAMERAMAN

EN PREMIÈRE LIGNE (LE)

SIERRA LEONE: CRY FREETOWN

de Ron Mc Cullagh et Tim Lambon
Coproduction Insight News TV/ARTE G.E.I.E
Image : Sorious Samura et Tim Lambon
Montage : Mike Curd
Diff : 11-03-00. ARTE

26mn - ANGLETERRE 1999

Sorious Samura, cameraman sierra-léonnais, nous livre sa vision sur les événements de son pays et sa réflexion par rapport aux images qu'il a lui-même tournées. A Sierra Leone cameraman's vision of the events in his country and his reflexions on his film.

CHINE LE CHANTIER DU SIÈCLE

de Claude Huelot
Coproduction DOC EN STOCK / ARTE
Image : Frédéric Vassort
Montage : Laurent Abellard
Diff : 23-09-99. ARTE

53mn - FRANCE 1999

La Chine a entrepris le plus grand chantier du siècle sur le Yang-Tseu-Kiang, le barrage des Trois Gorges qui sera terminé en 2009. A fabulous journey into the century's most important construction site : the Three Canyon Dam and its consequences.

EN VERT ET CONTRE TOUS

de Véronique Nizon - Production F3 «Thalassa»
Image : Jean-Pierre Heckmann - Daniel Brosset - René Heuzey
Montage : Véronique Bral
Diff : 4-02-00. France 3 «Thalassa»

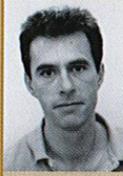
52mn - FRANCE 1999

Enquête sur la plus connue des algues vertes, la Caulerpa Taxifolia, surnommée «l'algue tueuse» qui a envahi la Méditerranée. Pourquoi, comment? Investigating the Caulerpa Taxifolia, nicknamed the "killer sea-weed", which has invaded the Mediterranean.

Mercredi 25 octobre - 14H45



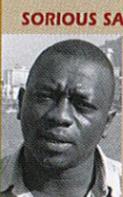
CHRISTINE CHAUMEAU, JOURNALISTE
Née en 1971. Diplômée de l'Institut Pratique de Journalisme, Paris. Débuts Ouest-France, Le parisien. Au Cambodge en 1995 elle est pigiste pour La Croix, Cambodge Soir et Phonom Penh Post. Jusqu'en 99 comme journaliste. Correspondante pour RFI, Radio France et l'A.F.P. Actuellement correspondante régionale Asie du Sud-Est pour La Croix et Les Echos.



BRUNO CARETTE, JOURNALISTE-RÉALISATEUR-CAMÉRAMAN
Né en 1959 à Paris. Débute en 82 comme Reporter d'images puis Grand Reporter sur Antenne 2 jusqu'en 92 où il rejoint l'équipe de La Marche du siècle. Réalisateur indépendant depuis 95. A noter «Adieu Asie», 52 mn - «Fous à délier», 52 mn (1^{er} Prix Festival du Film Médical).



DOMINIQUE THIEL, RÉALISATEUR
Né en 1961. Deug de Mathématiques. Débuts comme JRI, Antenne 2 en 1984. Travaille depuis dans tous les secteurs de l'audiovisuel et participe aux émissions : «Les écrans du savoir», La Cinquième- «Entrées des artistes» Mezzo... Il prépare «Le jour où la terre trembla -San Francisco», 52 mn.



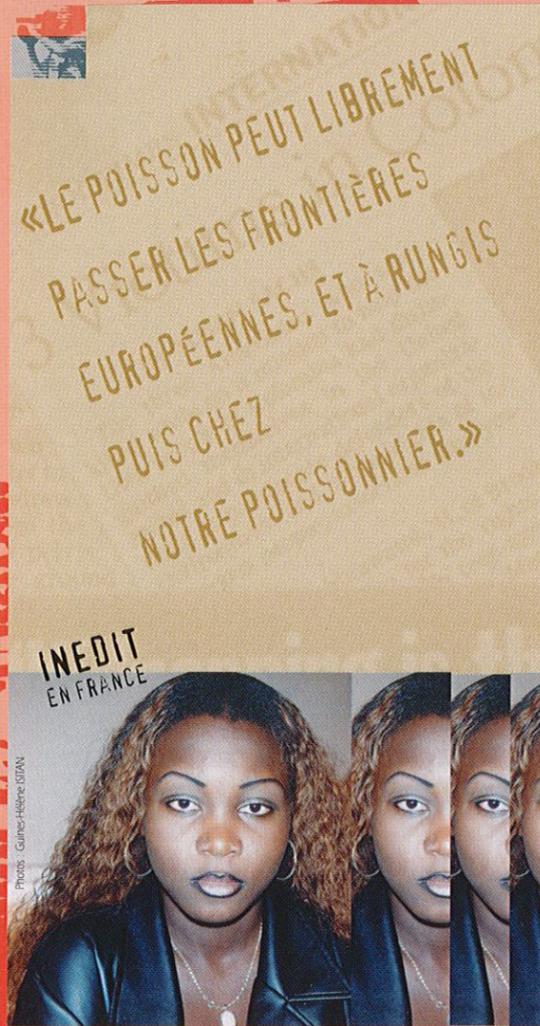
SORIOUS SAMURA, JOURNALISTE-CAMERAMAN
Né en 1963. Etudes à l'University Leeds, Grande Bretagne et certificat professionnel vidéo Production. Débuts dans le théâtre comme assistant. En 88 il est assistant caméraman. Participe en 90/92 à plusieurs projets dont le film sur le 50ème anniversaire du British council à Freetown avec l'UNICEF. En 98 il réalise 2 x 15 mn, sur des artistes musiciens basé au Royaume Uni. En 99 le gouvernement en Sierra Leone lui confie la réalisation d'un film sur les événements du 6 janvier. Son film "Cry Freetown" a remporté plusieurs prix notamment en Afrique du sud en mars 2000 le Prix du Journaliste de l'année à Johannesburg.



CLAUDE HUELOT, PRODUCTEUR DE RADIO, AUTEUR-RÉALISATEUR
Né en 1944. Diplômé de Chinois. Licencié-ès-Lettres d'anglais. Multiples cordes à son arc, il passe de la radio 74/84 (plusieurs centaines d'heures), à l'écriture d'ouvrages sur la chine à la télévision en 82. Participe à plusieurs émissions sur la chine, l'art, la danse, la musique... A dirigé la maison de la Culture de La Rochelle 84/87 et les Rencontres de la Photographie d'Arles (88/89). Il produit des émissions de TV sur la chine. En 98 il reprend ses activités de producteur Radio et d'auteur-réalisateur après avoir dirigé durant quatre ans, l'Institut Franco-Japonais du Kansai et de la villa Kujoyama à Kyoto, Japon.



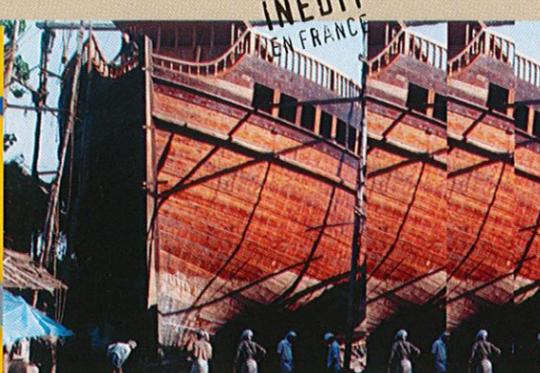
VÉRONIQUE NIZON, JOURNALISTE FRANCE 3
Née en 1971. Diplômée de l'Institut Français de Presse et de l'Institut Pratique de Journalisme, Paris. Débuts à Ouest-France, Le Courrier de l'Ouest et radio (locale et l'AFP audio). Elle démarre en 1994 à la télévision, à France 3 Région. En 1996, elle intègre la rédaction nationale de France 3 et fin 1997 elle rejoint l'équipe de Thalassa où elle signe une série de reportages : «Mailles à partir», 26 mn - «Triste Samba», 29 mn - «En vert et contre tous», - 52mn.



Mercredi 25 octobre - 10H10



Vendredi 27 octobre - 11H15



Jeudi 26 octobre - 11H15

FARINES AMÈRES

de Antoine Mora
Production France 3 Thalassa
Image : Christophe Bazille
Montage : Véronique Bral
Diff : 26-05-00. France 3

52mn - FRANCE 2000

Enquête sur les risques que présentent les farines animales dans la nourriture donnée aux poissons d'élevage en Europe. Nombreux points d'interrogation. Investigation into the risks of using bone meal, fed to farmed fish in Europe.

Jeudi 26 octobre - 10H10

GANGS, LA LOI DE LA RUE

de Isaac Isitan
Les Productions ISCA
Image : Isaac Isitan et Yannick Létourneau
Montage : Isabelle Massicotte
Diff : 10-11-99. TV5

60mn - CANADA 1999

Javelyne, 18 ans tente de quitter le gang de rue dont elle est membre depuis ses 15 ans. Les choses tournent mal... A journey into the world of street gangs. It tells the story of Javelyne, a young gang member.

GUERRE SECRÈTE DU KIDNAPPING (LA)

de David André et Mylène Sauloy
Coproduction Capa / France 2
Image : Alexis Marant avec Richard Puech et Didier Barral - Montage : Jean-Philippe Amar
- Diff : 18-06-00. France 2

52mn - FRANCE 2000

Le kidnapping est devenu l'une des sources de profit les plus importantes pour les groupes maffieux, terroristes et bandits en tout genre. Des négociateurs professionnels interviennent. Kidnapping has become one of the biggest profit-making sources for Mafia groups, terrorists and bandits of all kinds.

IL ETAIT UNE FOIS LES DHOWS

de Dominique Raboteau et Frédéric Soltan
Coproduction Sangha Productions / France 3
Image : Gilbert Loreaux - Jean-Jacques Reverend - Philippe Lallet
Montage : Frédéric Soltan et Christophe Gaillard non diffusé

52mn - FRANCE 1999

Mohammed Khallafi possède une flotte de dhows, les plus grands bateaux en bois. Leur fabrication est exclusivement réalisée en Inde depuis plus de 300 ans, de manière artisanale. Mohammed Khallafi owns a fleet of dhows, the biggest wooden boats, hand-crafted in India for more than 300 years.

ANTOINE MORA, JOURNALISTE



Né en 1959. D.U.T Journalism à Bordeaux. Débuts à Radio France et à France 3 Région. Participe à «Faut pas Rêver» de 90 à 94. Il commence en 95 à collaborer régulièrement à l'émission «Thalassa» où réalise de nombreux reportages. A noter : «Il était une fois le Rainbow warrior», 52mn - «Au nom de l'empereur», 26 mn - «Chili con dollars», 26 mn.

ISAAC ISITAN, PRODUCTEUR-RÉALISATEUR.



Né en 1952 en Turquie. Etudes de droit à Istanbul. Il fonde en 77 le groupe de cinéma militant «Cinéma du Peuple» et réalise et produit grand nombre de films. Emigré au Canada depuis 1980, il a à son actif plusieurs documentaires et une centaine de reportages à caractère socio-politique. A noter en 1997 «Par tous les moyens nécessaires», 52 mn - Prix Kathleen Shannon au Festival du film et de la vidéo de Yorkton, 1998.

DAVID ANDRÉ, JOURNALISTE



Né en 1970. Diplômé du Centre de Formation des Journalistes en 93. Débuts à la Voix du Nord et à Nord Eclair et démarre à France télévision. En 95, il rejoint l'équipe de l'agence Capa où il participe aux émissions de Canal +, Arte, France 2...

DOMINIQUE RABOTEAU, JOURNALISTE RÉALISATEUR- PRODUCTEUR



Née en 1952. Débuts au journal Le point et pigiste pour divers journaux de 73 à 78. Documentaliste et iconographe aux éditions «Hologramme» de 78 à 85. Indépendante de 85 à 89 elle travaille pour différentes sociétés : Hachette, Denoel, Nathan... En 90 elle crée avec Frédéric Soltan Sangha Productions qui réalise et produit pour «Thalassa» et «Faut pas rêver» des reportages sur l'Inde et sur l'Asie.

FRÉDÉRIC SOLTAN, RÉALISATEUR-PRODUCTEUR

Né en 1942. Débuts au Laboratoire Eclair et stages avec Claude Chabrol sur trois longs métrages de 76 à 77. Il réalise des films industriels et des reportages pour les chaînes de TV de 78 à 86. En 90 il crée avec Dominique Raboteau Sangha Productions où il réalise de nombreux films : «La déserte aux pieds d'argile», 52 mn «Le bonheur de la mousse», 26 mn -

«UNE CERTITUDE S'IMPOSE : CAULERPA TAXIFOLIA EST BIEN INSTALLÉE DÉFINITIVEMENT EN MÉDITERRANÉE».

«JE TRAVAILLE POUR QUE MA
FILLE NE MANQUE DE RIEN.
JE GAGNE 12 FRANCS PAR JOUR»

JAVA, LES HOMMES DU VOLCAN

de Eric Pierrot
Coproducteur Tony Comiti / M6
Image : Bernard Montpert - Montage : Frédéric Decossa
Diff : 06-99. M6

40mn - FRANCE 1999

Le "Kawa Ijen" est le plus grand volcan d'Indonésie, le plus redoutable aussi. Les porteurs de soufre y descendent pour en remonter entre 70 et 100 kg de blocs, pour un salaire de misère.

The "Kawa Ijen" is the biggest and most formidable volcano in Indonesia. Bearers bring up 70 and 100 kilo blocks of sulphur for a starvation wage.

Jeu 26 octobre - 15H50

KOSOVO : REMISE À L'ORDRE

de Marcel Mione et Marcel Schupbach
Production TSR - Temps Présent
Image : Claude Paccaud
Montage : Félix pache
Diff : 30-09-00. TSR

26mn - SUISSE 1999

Sur le plan institutionnel, le Kosovo se reconstruit dans le plus grand chaos, autour d'un détachement de gendarmerie française et du portrait d'un chef de l'UCK. What is exactly happening in Kosovo, three months after the end of the NATO air bombings campaign and the retreat of the Serb forces?

Mercredi 25 octobre - 12H30

LOCK'EM UP - ENFERMEZ-LES

A STORY ABOUT FREEDOM
de Anders Roslund - Production SVT.
Image : Pelle Wickman et Lasse Andersson
Montage : Jesper Hakansson
Diff : 21-04-00. SVT 1

49mn - SUÈDE 2000

En Suède, des anciens condamnés, ayant purgé en prison des peines lourdes, ont monté une association de réinsertion de prisonniers dans la société. Entre visiteur de prison et éducateur.

KRIS is short for "criminals' revenger in society", an organisation of former serious relapsed criminals.

Jeu 26 octobre - 14H45

LOUP ET L'AMAZONE (LE)

de Mylène Sauloy
Production Tetra Media - Image : Mylène Sauloy
Montage : Marc Chaïbi et Dominique Barbier
Diff : 27-06-00. La Cinquième

52mn - FRANCE 2000

En Tchétchénie, histoire d'un peuple inscrit dans une légende, celle des Amazones et de leur combat pour la liberté. Parole de femmes, portrait d'une société égalitaire et atypique.

In Chechnya, the picture of an egalitarian and atypical society, through the lives and words of its women.

Jeu 26 octobre - 16H45

ERIC PIERROT, JOURNALISTE-RÉALISATEUR



Né en 1956. Diplômé de l'Institut Français de Presse, DEA de sciences Politiques. Débuts au Matin de Paris de 80 à 85. Il poursuit sur FR3 jusqu'en 91 et rejoint Arte en 92. Il enseigne à l'ESJ de Lille et au CFJ de Paris. Diverses collaborations pour Reportages, TF1 - Montagne, La marche du siècle, Faut pas rêver, France 3 - M6 - Arte, France 2...

MARCEL SCHUPBACH, RÉALISATEUR CINÉMA ET TÉLÉVISION,



Né en 1950 à Zürich. Etudes à Lausanne. Passionné dès l'âge de quinze ans par le cinéma. Il a réalisé cinq courts et trois longs métrages. Il collabore très régulièrement à «Tell quel», «Viva», Temps présent», de la TSR En 1988, il obtient le FIPA d'or à Cannes pour son film «Violon passion», dans la catégorie œuvres musicales.

MARCEL MIONE, JOURNALISTE



TÉLÉVISION SUISSE ROMANDE
Né en 1958 à Palerme. Licencié en science politique, Lausanne. Débuts presse écrite et radio dès 1982 et collabore à la TSR à partir de 1984 où il participe au Téléjournal, puis aux magazines «Temps présent», «Mise au point»... Nombreux reportages au Proche-Orient, dans les Balkans, en Afghanistan. En 1994 il publie «de Sarajevo à Saïgon, routes de guerre» aux éditions Slatkine, avec Hubert Gay Couttet.

ANDERS ROSLUND, JOURNALISTE-RÉALISATEUR



Né en 1961. Il travaille à la télévision suédoise depuis dix ans. Il collabore dans d'autres médias notamment dans les journaux et à TV3 liaison par satellite. A réalisé divers reportages et documentaires «Arrivés à Auschwitz le 17 mai 1945», 52 mn - «L'anniversaire», 52 mn...

MYLÈNE SAULOY, JOURNALISTE -AUTEUR-RÉALISATRICE



Née en 1956. Docteur en sociologie, Paris 3. Débuts à Radio France Internationale en Colombie. Collabore régulièrement avec l'agence Capa, TF1, France 2... Elle a réalisé plusieurs documentaires, «St Martin, L'île aux mirages», 52 mn - «Albanie : Echos du bunker», 52 mn - «Le torrent qui porta le chant aux Ouïgours», 52mn...

«MARILYN EST MORTE LE
4 AOÛT 1962 ENTRE
22H30 ET 23H00 ET NON LE
5 AOÛT À 4 HEURES DU MATIN.
ELLE NE S'EST PAS SUICIDÉE...»

**MARILYN : CONTRE ENQUÊTE
SUR UNE MORT SUSPECTE**

de Arnaud Hamelin - Jean Durieux - Fabienne Verger
Coproducteur Sunset Presse / France 2
Image : Arnaud Mansir - Michel Anglade
Vincent Schaub - Montage : Valérie Salvy
Diff : 7-05-00. France 2

52mn - FRANCE 1999

Marilyn Monroe est morte en 62. Qu'en est-il vraiment? C'est ce que tente de démontrer cette contre-enquête sur la mort d'un mythe.

Marilyn Monroe died in '62. What really happened? This investigation tries to find out.

Samedi 28 octobre - 10H10

**MÉMOIRE RETROUVÉE (LA)
LA SPOILIATION DES JUIFS DE FRANCE**

de Emmanuel Amara et Emmanuel François
Production Sunset Presse
Image : Emmanuel François - Montage :
Isabelle Laporte
Diff : 27-01-00. France 2

53mn - FRANCE 1999

La mission Mattéoli a mis en évidence les terribles conséquences de la spoliation des personnes. La mission d'étude gouvernementale, composée de 200 fonctionnaires et historiens, a exhumé l'Histoire. The Matteoli mission, has brought to light the terrible consequences of the spoliation of persons.

Vendredi 28 octobre - 16H45

MER DE MORT (UNE)

de Duilio Giammaria
Production RAI.
Image : Claudio Speranza - Montage : Marco Alfonsi
Diff : 24-10-99. RAI 1.

40mn - ITALIE 1999

La mer d'Aral asséchée depuis des années, révèle un environnement pollué ainsi que l'existence d'un arsenal bactériologique enfoui. Tous les risques réunis en un seul lieu.

The dried-up Aral sea reveals a polluted environment and a buried bacteriological weapons dump.

Vendredi 27 octobre - 15H50

MOISSONS DU SAHEL (LES)

de Thierry Devillet
Coproducteur Triangle 7/
Centre Audiovisuel Bruxelles
Image : Olivier Pulinx
Montage : Pascal Besnard
Diffusion : Canal + Belgique 4-2000
RTBF

56mn - BELGIQUE 2000

La rencontre de Léon de Meyer, agriculteur belge et Mohammed Ould Cheikh, chef de tribu en Mauritanie, qui réalisent un rêve... d'agriculteurs. Leon de Meyer and Mohammed Ould Cheikh realize a farmer's dream.

Mercredi 25 octobre - 16H45

ARNAUD HAMELIN, JOURNALISTE, PRODUCTEUR

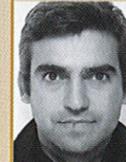
Né en 1943. Fondateur en 1989, l'agence Sunset Presse et produit plus de 50 sujets pour l'ensemble des chaînes de télévision française et étrangères. Parmi les plus célèbres

EMMANUEL AMARA, JOURNALISTE



Né en 1972. Diplômé de science politique. Débuts en presse écrite en France et USA où il fonde une agence à N-Y de 89 à 92. Puis devient rédacteur Service étranger au Figaro jusqu'en 95. Il rejoint l'équipe de Capa presse en tant que rédacteur pour «NPA» et Le Vrai Journal» de Canal +, jusqu'en 99. Réalisation 2000 : «Les pétroliers du sang», 52 mn, Agence Sunset Presse.

EMMANUEL FRANÇOIS, JOURNALISTE ET CAMÉRAMAN



Né en 1971. Licence en communication. Formation Journaliste Reporter Images (INA 97). Débuts en 91 à Paris Match et JDD. En 95 rédacteur à Capa pour NPA et Le Vrai Journal, puis France 3 rédaction nationale. Réalise plusieurs sujets pour l'agence Sunset Presse en 99/2000.

DUILIO GIAMMARIA, JOURNALISTE

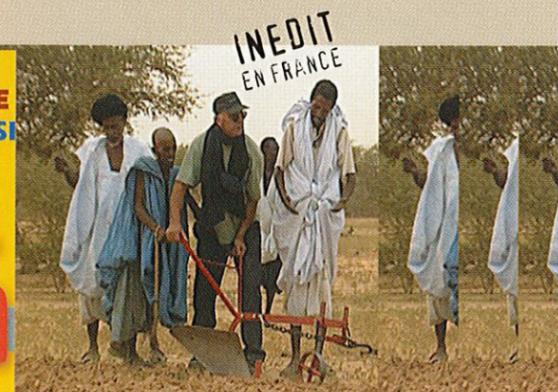
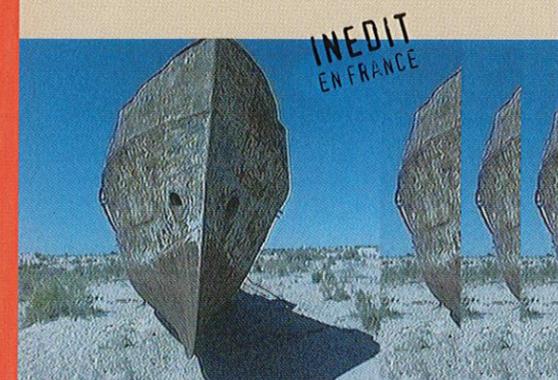
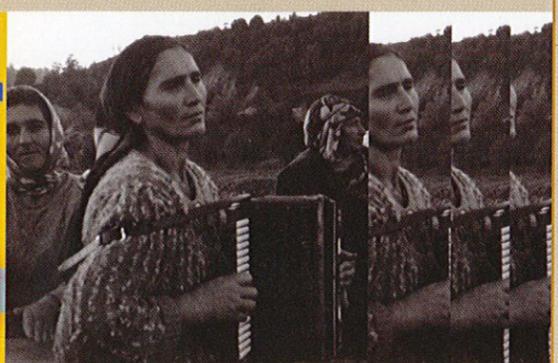
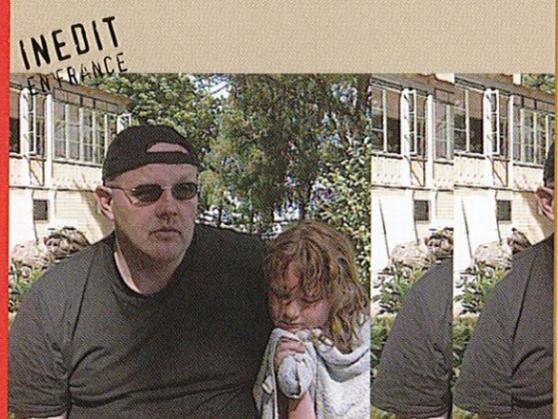


Né en 1960. Etudes de cinéma et sciences politiques à Londres, Rome et Paris. Débuts à la RAI. Il a réalisé nombre de sujets et d'enquêtes sur les grandes questions de société. Il a intégré la rédaction du Journal Télévisé 1 (TG1) qui produit 2 magazines d'informations hebdomadaires : «Serata TG1» et «Frontière» auxquels il participe régulièrement. Il produit une grande série sur «Les grands mers intérieures» dont est issu le reportage sur la mer d'Aral Il vient de terminer un sujet sur la mer Caspienne. Il est membre du Jury-Hot Bird Awards qui récompense les meilleures productions des chaînes thématiques.

THIERRY DEVILLET, RÉALISATEUR



Né en 1961 à Bruxelles. Diplômé de l'Institut National Supérieur des Arts et du Spectacle, section réalisation Radio-TV-Film. Débuts comme assistant-réalisateur de moyens métrages de fiction à la RTBF, puis il participe à l'émission «Le grand raid», tour du monde organisé par Jacques Antoine, et réalise une trentaine de reportages dans vingt pays. Depuis 1986 a réalisé de nombreux documentaires et reportages sur l'Afrique et la vie des gens.



Compétition officielle

auditorium



Vendredi 27 octobre - 9H30

NUCLÉAIRE SECRET DÉFENSE

de Anthony Dufour
Production Interne TV - Image : Jean Pascal Crinon
Montage : Georges Tillard
Diff : 01-00. Arte.

26mn - FRANCE 1999

La direction des applications militaires et le domaine du nucléaire sont très secrets en France. L'enquête parle des risques et des incertitudes, liés à la sécurité civile. Over the last few years, the nuclear industry has been the object of an on-going debate. EDF, COGEMA and CEA have all been the target of open criticism.



Samedi 28 octobre - 11H15

PIEVRE UNIVERSAL (LA)

de Alexandre Valenti
Coproduction Intuition Films / Morgane Production
Image : Alexandre Valenti
Montage : Jean-Charles Picard
Diff : 10-02-00. France 2 «Envoyé Spécial»

53mn - FRANCE 1999

L'Eglise universelle du Royaume de Dieu appelée "Universal", se répand comme une trainée de poudre dans toute la société brésilienne. D'énormes sommes sont investies dans l'achat de chaînes de TV. In Brazil the Universal Church of the Kingdom of God, called "the Universal", invests enormous sums of money to buy T.V. channels.



Samedi 28 octobre - 15H45

PRISONS DE LYON (LES)

de Benoît Gadrey
Production France 2 Lyon- Envoyé Spécial
Image : Philippe Evêque - Montage : Gérard Lemoine
Diff : 6-04-00. France 2

49mn - FRANCE 2000

Univers sordide, climat de violence, racket, trafic de drogue organisé : des conditions de détention indignes d'une démocratie moderne comme la France. The mediocrity of the confinement conditions in Lyon's jails, in this so called modern French democracy.

PROCÈS FAIT À PAPA (LE)

de Laurence Chartier
Coproduction TF1 / VM Productions
Image : Olivier Mellan - Montage : Laurence Comiot
Diff : 09-00. TF1.

26mn - FRANCE 2000

Dans certains cas de divorce douloureux, les enfants n'hésitent pas à réclamer leur droit à poursuivre leurs études et à assigner leurs parents en justice. In certain cases of divorce the children think no thing of taking their parents to court for the right to continue their studies.

Mercréd 25 octobre - 9H30

ANTHONY DUFOUR, RÉALISATEUR

Débuté comme photographe, puis rédacteur dans la presse écrite, collabore à plusieurs émissions. Derniers reportages : «Paradise now», 52 mn - «Eurotunnel, le fiasco», 26 mn.



ALEXANDRE VALENTI, JOURNALISTE, CAMÉRAMAN, RÉALISATEUR, PRODUCTEUR

Né en 1954. Parle et écrit cinq langues. Maître de conférence à l'Institut des Sciences et techniques de l'Université de Valenciennes et du Hainaut Cambrésis. Dernières réalisations : «Stars du ciel», 34 mn - «Mama Daktari», 52 mn Prix du Public FIGRA 99 - «Eléphants, le prix de la défense», 52 mn, Prix spécial du Jury, Festival du film de l'environnement, Paris.



BENOIT GADREY, JOURNALISTE.

Né en 1962. Diplômé en Sciences éco, Dijon et de l'école de journalisme (Celsa-Sorbonne); Débuts à France 3 régions puis présente en 87, le JT à France 3 Lille. Devient en 90 le correspondant de France 2 à Lille puis en 95 assure France 2 à Lyon. En mars 99 il réalise un 26 mn «Enquête sur une catastrophe».



PHILIPPE EVÊQUE, CAMÉRAMAN

Né en 1967. Diplômé en communication audiovisuelle, prises de vues et réalisation. Après avoir assuré les décrochages locaux (M6) et la correspondance de France 2 Lyon, il tourne plusieurs sujets pour 8 Mont-Blanc Télévision de 89 à 93. Il passe une année à ATV (Antilles). Depuis 94 il est caméraman indépendant et intervient pour France 2, France 3, M6...



LAURENCE CHARTIER, JOURNALISTE-RÉALISATRICE

Née en 1965. Licenciée d'Histoire, diplômée du C.F.J de Paris. Nombreuses réalisations et reportages de 93 à 98 dans diverses émissions : «Reportages» -TF1 ; «E-M6», «De quel droit», «Capital», «Zone Interdite», -M6 ; «La Marche du Siècle», -France 3. En 97 elle réalise et tourne (image et son) «Monastère : le silence de l'amour», 52 mn pour «Hors série : la marche du siècle».



«400 000 SERBES AURAIENT
QUITTÉ LE PAYS AU COURS
DES DIX DERNIÈRES ANNÉES.»
«TOUS CES ENFANTS, VENUS
D'AFRIQUE, D'ASIE OU
D'AILLEURS ONT FUI LEUR
PAYS POUR ÉCHAPPER
À LA GUERRE, À LA MISÈRE
OU AUX PERSÉCUTIONS.»

SERBIE, PARTEZ MONSIEUR

LE PRÉSIDENT

de Laurence Jourdan et Violeta Curcic
Coproduction PDJ / Arte
Image : Dusan Krivokapic
Montage : Chantale Le Baron

26mn - FRANCE 2000

Les jeunes Serbes croient encore à des changements ou se résignent à tracer leur route dans une Serbie agonisante : c'est la génération «no future». Milosevic led his country into war, along with its youth, divided and in resistance, whatever the propaganda may say.

Samedi 28 octobre - 9H30

SEULS AU MONDE

ENFANTS EXILÉS

de Bruno Victor-Pujebet
Coproduction Bonne Pioche / Canal +
Image : Rémy Revellin - Montage : Annie Coppens
Diff : 27-10-2000 Canal +

52mn - FRANCE 1999

Plusieurs centaines d'enfants fuient leur pays pour échapper à la guerre, à la misère ou aux persécutions et parviennent jusqu'à nos frontières, mais ils sont loin d'être au bout de leurs peines.

From Africa, Asia or elsewhere, hundreds of children flee war, misery or persecution, only to face other troubles within our frontiers.

Vendredi 27 - 14H45



Laurence Jourdan

BRUNO VICTOR-PUJEBET, RÉALISATEUR

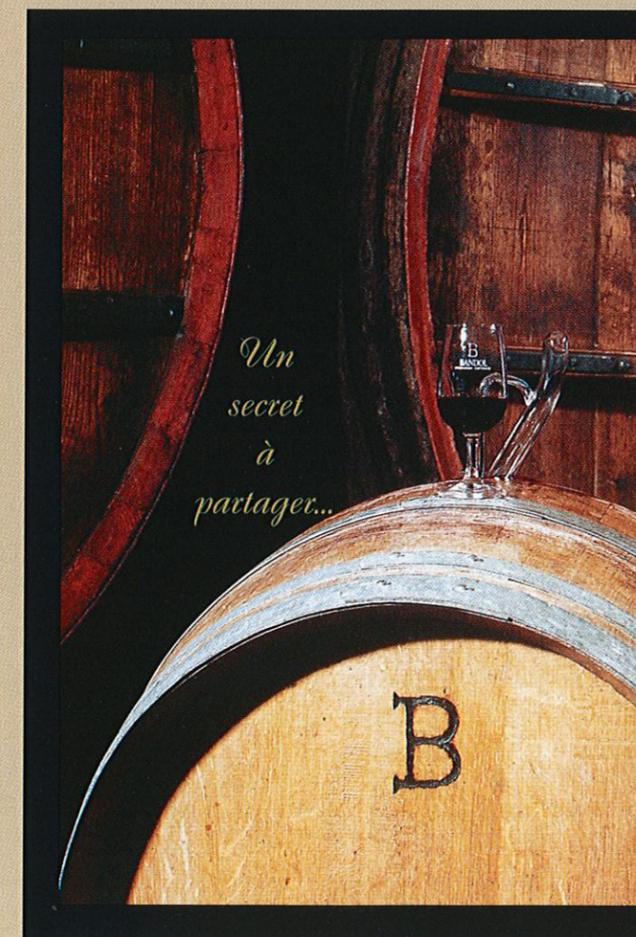
Né en 1966. Débuts en 84 comme assistant réalisateur longs métrage, documentaires et publicité. Dernier documentaire «Dans les griffes du chat», 90 mn Prix spécial du Jury Festival aventure et découverte de Val d'Isère 99. En préparation «La dernière chance», 52 mn.

Bandol le vin du Figra 2000
Mais aussi

*Aller à la découverte des caves,
c'est accéder au secret des vins de Bandol*

*Au large de Bandol, on trouve encore au fond de la Méditerranée des «dolia»,
tonneaux de terre cuite vieux de vingt siècle... Aujourd'hui, les célèbres vins blancs,
rosés et rouges sont produits dans un cirque naturel de huit communes entourant le port
de Bandol; Sanary, Ollioules, Sainte-Anne d'Envenos, Le Beausset, le Castellet,
la Cadière d'Azur et Saint-Cyr-sur-mer. C'est l'aire de l'appellation qui sur
1400 hectares à peine abrite une cinquantaine de caves qui, toutes ont le culte
du Mourvèdre. Ce cépage-roi difficile partout ailleurs, livre sa quintessence et donne
aux vins de Bandol, rouge notamment, leur forte personnalité et leur noblesse terrienne.*

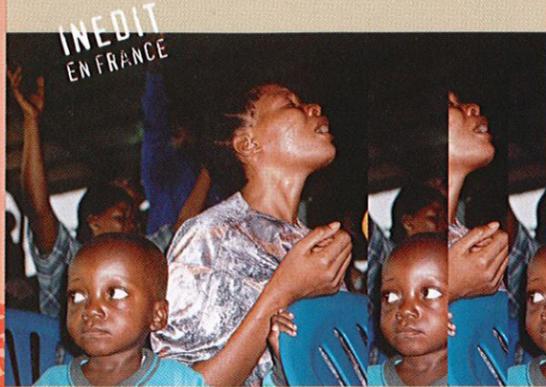
LES VINS DE BANDOL
ESPACE MISTRAL - 2, AV. SAINT LOUIS
83330 LE BEAUSSET
TÉL. 04 94 90 29 59 - FAX 04 94 98 50 24
association-vin-bandol@wanadoo.fr



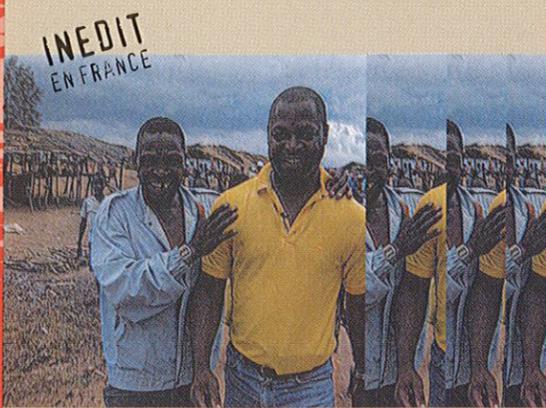
«FAIRE DES ÉTUDES
POUR LES ENFANTS QUI
LE DESIRENT EST
UN DROIT ABSOLU»

Compétition officielle

auditorium



Judi 26 octobre - 9H30



Judi 26 octobre - 17H55



Vendredi 27 octobre - 17H55



Samedi 28 octobre - 14H45

SIDA, LE CHOIX DES ARMES

de Elisabeth Burdot et Christophe Reyners
Production L'Hebdo - RTBF
Image : Michel Boulogne
Montage : Anne de Jaer
Diff : 12-05-00. L'Hebdo-RTBF

26mn - BELGIQUE 2000

Au Congo, ex-Zaïre, le sida frappe de plus en plus, depuis la guerre d'août 98. La situation se dégrade. Le recours, aux médicaments traditionnels et aux prières, devient le seul espoir -
In the Congo, ex-Zaire AIDS has spread since the August 98 war. The only hope left is to resort to traditional remedies and prayer.

SURVIVANT (LE) (O SOBREVIVENTE)

de Daniel Cruzeiro - Production SIC TV
Image : Carlos Santos
Montage : José Ribeiro da Silva
Diff: 21-10-99. SIC TV

33mn - PORTUGAL 1999

Pendant les conflits entre le Mozambique Nord et le Portugal en 1967, Antonio, orphelin à trois ans est recueilli par les soldats du commando. Aujourd'hui, il raconte...
During the fighting between Northern Mozambique and Portugal in '67, Antonio was spared. He tells the tale.

TOTAL EN BIRMANIE : L'AUTRE SCANDALE

de Luc Hermann - Michel Despratx
- Patrice De Mazery - Production Canal +
Image : L. Hermann - J-P Vespérini - S. Jobert
Montage : Gilles Cayatte - Diff : 11-04-00. Canal+

33mn - FRANCE 2000

Des témoignages, des documents confidentiels prouvent que Total, la première entreprise française de pétrole a fermé les yeux sur de graves atteintes aux droits de l'homme en Birmanie...
The investigation uses eye-witness accounts and confidential documents to prove that France's leading company, TotalFinaElf, shuts its eyes to massive human rights violations in Burma.

YÉMEN : PORTRAIT D'UN PEUPLE ACCRO AU QUAT

de Jean-François Bélanger - Production SRC
Image : Patrice Massenet - Montage : Jacques Durand
Diff : 5-05-00. SRC

44mn - CANADA 2000

Le président Saleh a entrepris un dur combat pour tenter de réduire la consommation de Quat - drogue hallucinogène que chiquent les 3/4 de la population yéménite.
Yemen, a country hooked on Khat.

ELISABETH BURDOT, JOURNALISTE, GRAND REPORTER À LA RTBF



Née en 1940 à Bruxelles. Diplômée de l'Institut de Journalisme. Débuts à la RTBF. Elle intègre le Journal télévisé en 78. Dans les magazines de 81 à 92 : «A suivre», «C'est à voir», «Plein cadre». Elle intègre L'Hebdo en 93 où elle collabore à de nombreux reportages : «Les enfants de la haine», 26 mn - «Jean-Marc, dialogues avec le sida», 26 mn - «Donneurs d'asile», 26 mn 1999.

CHRISTOPHE REYNERS, RÉALISATEUR

Né en 1965. Diplômé de l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle. Entré à la RTBF en 1994. Il collabore régulièrement à L'Hebdo en Belgique et à l'étranger. Il a déjà obtenu 2 prix : Meilleur grand reportage d'actualité, Figra 97 et le Prix du journalisme du Crédit communal 97. Il prépare un 52 mn consacré à la vie et l'œuvre de Léon Tolstoï.

DANIEL CRUZEIRO, JOURNALISTE

Né en 1970. Diplômé de la Faculté et de l'Université de Lisbonne section journalisme. Débute à SIC télévision privée en 93. Dernièrement «Barcelona» - «Estado de Sítio»



LUC HERMANN, JOURNALISTE
Né en 1967. Diplômé de la Chambre de commerce et d'industrie de Paris. Débuts à la radio. Depuis 1988, Grand reporter à la rédaction de Canal +. Travaille dans l'équipe de l'émission 90 minutes. A suivi pendant six ans l'aventure de 24 Heures et collaboré à l'Hebdo de Michel Field.



MICHEL DESPRATX, JOURNALISTE
Né en 1965. Licencié de sociologie, Maîtrise d'Histoire et 3ème cycle d'histoire du XXème siècle. Débuts dans l'écriture en 88. Depuis 89, enquêtes et reportages pour diverses émissions et journaux nationaux.



PATRICE DE MAZERY, JOURNALISTE
Né en 1966. Diplômé de l'IUT de Journalisme de Tours. A débuté à la télévision en 84 sur Canal +. Participe aux émissions de la chaîne: «Samedi Une Heure», «24 Heures», «L'Hebdo». En 1999 il intègre l'équipe de l'émission «90 Minutes».

JEAN-FRANÇOIS BÉLANGER, JOURNALISTE.



Né en 1968. Diplômé du CELSA, Hautes études en sciences de l'information et de la communication, Paris IV - Sorbonne. Débuts à la SRC et presse écrite en France. Puis intervient sur les ondes de Radio-France en 91/92. Il passe à France 3 en 93 jusqu'en 96 et dans le même temps il travaille pour la Télévision canadienne. Depuis septembre 98 il collabore au magazine «Zone Libre» de la SRC.

La compétition internationale



REGIES NUMERIQUES

HAL EXPRESS - TFX QORE

FLAME

STATION 3D MAYA

TFX

POST-PRODUCTION

STATIONS AVID M.C.

STATION AVID SYMPHONY

UNITES DE TOURNAGE

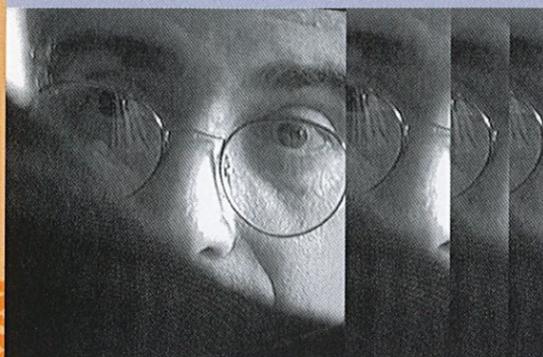
PLATEAU DE TOURNAGE

FX - 72, Avenue Victor Hugo 92100 Boulogne Billancourt
Tél: 01.41.31.50.00 Fax: 01.41.31.50.10

Autrement vu

salle autrement vu

Cette section est née de l'envie de montrer des films différents qui proposent une autre manière d'approcher la réalité du monde. Formidables témoignages... Le ton s'est dessiné pas à pas autour de «Paroles de femmes, Paroles d'hommes, témoins d'une vie».



Judi 26 octobre - 14H00

AFFRANCHI DU BRONX (L') (18 B JUSTICE)

de Félix Olivier
Coproducteur MGF International / Arte / ZDF
Image : Félix Olivier - Montage : Melissa Neidich
Diff : 13-06-00. Arte

57mn - ETATS UNIS 2000

L'ex-policier portoricain Ralph Nieves est détective privé pour le compte de prévenus des ghettos de New-York. Puerto-Rican Ralph Nieves, former policeman, is now a private investigator for the accused of New York's ghetto.



Judi 26 octobre - 15H00

FEMMES DE PLEINE LUNE

de Régis Migy
Coproducteur Mat-Ananda Production / TSR
Image : Nicolas Deferrand
Montage : Gabriella Conelli
Diff : 9-06-00. TSR

53mn - SUISSE 2000

A Coeuve, (Jura), les dames plus toutes jeunes se souviennent... Spectacle touchant, où se sont retrouvées les générations et les sensibilités. Touching reminiscences of elderly ladies from the little village of Coeuve in the Jura.

FRANCE, PAROLES DE FLICS

de Marie-Monique Robin
Production PDJ
Image : Jean-Michel Vennemaui et Frédéric Vassort
Montage : Françoise Bouligue
Diff : 2-03-00. France 2

52mn - FRANCE 2000

Le château de Courbat en Touraine accueille de nombreux «flics» en détresse psychologique. Accompagnement et suivi de ces hommes et femmes blessés au tréfonds d'eux-mêmes. The support and care of mentally distressed «cops» at the Chateau of Courbat in Touraine.

Mercredi 25 octobre - 15H30

GOOD MORNING KOSOVO

de Richard Puech
Coproducteur CAPA / France 2
Image : Richard Puech et Olivier Raffet
Montage : Frédéric Convert
Diff : 19-03-00. France 2

90mn - FRANCE

Bernard Kouchner, fait office de véritable chef de gouvernement pour mener à bien la mission qui lui a été confiée : reconstruire, pacifier et démocratiser le Kosovo. Dr. Bernard Kouchner, the UN's high representative, acts as a real head of government to carry out his mission of rebuilding Kosovo.

SAMEDI 28 octobre - 17H15

FELIX OLIVIER. RÉALISATEUR.



Débuts comme assistant-réalisateur de nombreux longs métrages en France et aux USA où il a collaboré à l'émission de TV «Nighthline» et au programme de Fox TV «America's Most Wanted» sponsorisé par le FBI. Il a réalisé «Il plain view» et «Avenue Lénine», 2x30 mn fiction et un documentaire de 30 mn «Georges Dureau-New Orléans». L'ensemble de ce travail a été récompensé par le Prix Beaumarchais de la SACD et deux autres prix en Italie et au Festival du Film de San-Francisco.



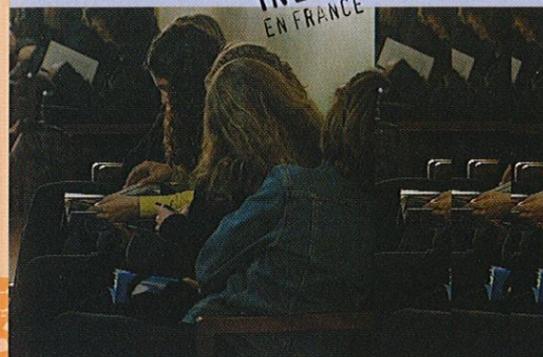
Régis Migy



RICHARD PUECH, JOURNALISTE-RÉALISATEUR

Né en 1965. Depuis 1991 il travaille pour l'agence Capa pour laquelle il a réalisé un grand nombre de sujets diffusés dans les magazines: «Envoyé Spécial», «Zone Interdite», «Reportages arte» et «Détoirs de France». Il co-réalise avec Chantal Lasbats «Lebensborn, les enfants de la honte», 52 mn (Grand Prix du FIGRA 94). En 98, il reçoit le Grand Prix du Festival d'Angers pour «Le dos au mur», 52 mn.

INEDIT EN FRANCE



Samedi 28 octobre - 15H00

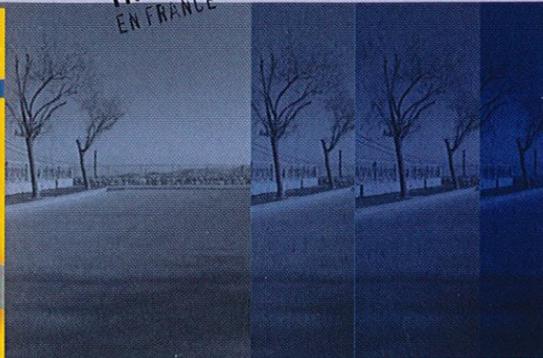


Samedi 28 octobre - 15H45



Vendredi 27 octobre - 15H30

INEDIT EN FRANCE



Judi 26 octobre - 17H30

GORGE SERRÉE (LA)

(COM UN NÔNE GARGANTE)
de Augusto Madureira
Production SIC TV
Image : Manuel Ferreira
Montage : Paulo Tavares
Diff : 08-07-99 SIC TV

30 mn - PORTUGAL 1999

Quatre adolescentes parlent de leur anorexie, vécue au plus profond d'elles-mêmes. Four teenagers speak about their anorexia and their inner suffering.

GRANDIR À L'OMBRE DES HOMMES LION

de Isabelle Roumeuguère
Coproducteur Léo Productions / France 3
Image : Etienne De Grammont
Montage : Yves Deschamps

52 mn - FRANCE 1999

Dans son Kenya natal, Isabelle Roumeuguère revient sur son enfance et son histoire au milieu des Maasai. In her native Kenya, Isabelle Roumeuguère recalls her childhood and life among the Maasai.

I FOUND MY HAPINESS IN DAGHESTAN

de Veronika Tokarskaia
Production Studio Region Film

52mn - RUSSIE 1999

L'autre vie dans le caucase. Témoignages d'un peuple heureux et tolérant. The other life in the Caucasus : Accounts of a happy, tolerant people.

MA COUSINE LOINTAINE

de Litsa Boudalika
Coproducteur Belle Hélène Productions / INA / TTV
Image : M. Armon - S. Grunberg - B. Marmin
Montage : B. Bats - G. Zubonc - E. Mesml
Diff : 5-05-00. RTBF

52mn - Belgique 2000

Devenues adultes, Galit et Mervet racontent leur amitié d'adolescentes encore suspendue à l'histoire de leur terre, Israël-Palestine. Growing up at the time of the peace process that isn't, teenage friends Galit and Mervet, talk of their impressions, their land Israel-Palestine and their two peoples.

«L'ANOREXIE, L'UNE DES MALADIES ACTUELLES LA PLUS PROBLÉMATIQUE CAR ELLE TOUCHE L'ÊTRE VITALES.»

ISABELLE ROUMEUGUÈRE, RÉALISATRICE



Née en 1962. Diplômée d'Anthropologie sociale (DEA), Paris V - Sorbonne. Elle est bilingue Anglais/ français et parle Swahili, Maasai et l'Espagnol. Depuis ses débuts elle réalise de nombreux documentaires : en 96 Le peuple des cavernes, 52 mn - 97, Haya Safari, 52 mn - 99, 20 ans avec les chimpanzés, 52 mn.

VERONIKA TOKARSKAIA, RÉALISATRICE

Diplômée de l'Institut de la cinématographie. Membre de l'Union des cinéastes en Russie. Elle travaille dans le cinéma et la télévision. Elle réalise de nombreux films et documentaires notamment scientifiques. Puis un film sur les enfants «Viqtka Shushera ant Auto», «the Cat's House», court métrage «Fantastic Nation», un documentaire «Valentina Georgievna, it's your entrance». Avec «I found my happiness in Daghestan...» elle signe son 15ème film qui lui a pris du temps ainsi qu'à son producteur Omar Omarov qui beaucoup investi dans ce projet qui lui tenait particulièrement à cœur.

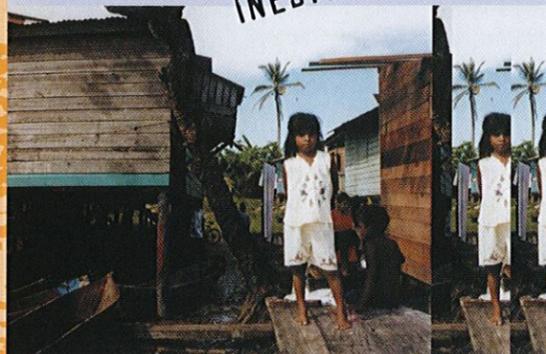
LITSA BOUDALIKA.



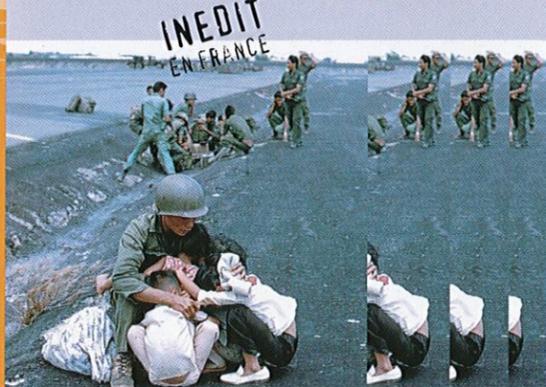
Née en Grèce et vivant en Europe est auteur, réalisatrice et productrice de documentaires pour la télévision et de programme multimédia. Ses films et ses publications abordent souvent des questions sociales ou culturelles en Europe et en Méditerranée.

"LA PAROLE POUR TENTER DE SORTIR DE L'ENGRENAGE DE LA DROGUE"

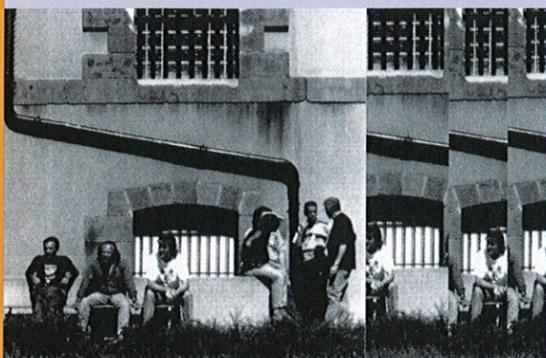
INEDIT



Mercredi 25 octobre - 16H30



Vendredi 27 octobre - 17H15



Judi 26 octobre - 16H00



Mercredi 25 octobre - 17H30

MELTEM

de Laurence Graffin
Production VM Productions
Image : Christophe Maizou
Montage : Marion Chataing
Diffusion 11-2000

42mn - FRANCE 2000

Dans une maison de la banlieue parisienne plusieurs toxicomanes retrouvent la lumière et la vie. Entretien et témoignages d'une jeunesse en plein désarroi. In a house in the Paris suburbs several drug addicts return to life.

Vendredi 27 octobre - 16H30

NATION INVISIBLE (LA)

de Andreas Peres et Guillaume Lemaître
Production Bekad Films
Image : Jacob Pinger
Montage : Dominique Marcombe

52mn - FRANCE 2000

Au Nicaragua, les indiens mayacna se battent pour la reconnaissance de leurs droits sur la terre de leurs ancêtres, avec les armes de la justice et de la société actuelle.

In Nicaragua the Mayacna indians are fighting for their rights to the land of their ancestors.

OEIL TÉMOIN (L')

de André Gazut
Production TSR
Montage : Véronique Rotelli
Diff. : 1-05-00. TSR

87mn - SUISSE 2000

L'un des pionniers de l'image télévisée, André Gazut, journaliste à la télévision suisse Romande porte son regard sur la seconde moitié du XXème siècle.

André Gazut, a journalist on french-speaking Swiss TV looks at the conflicts and events of the second half of the 20th. century.

PAROLES DE DÉTENU

de Khier Korrichi
Coproduction CLC Productions / Odyssee
Image : Khier Korrichi
Montage : Ezéquiél Ferrara
Diff : 24-02-00. Odyssee

90mn - FRANCE 2000

La prison de Riom est réservée aux détenus les plus dangereux; malgré cela la réinsertion reste un objectif important.

At Riom state penitentiary, which houses the most dangerous long-term convicts, the prison authorities and staff plot for rehabilitation.

QUAND LES HOMMES

PLEURENT

de Yasmine Kassari
Coproduction Les Films de la Drève/
Centre Audiovisuel Bruxelles
Image : Dominique Henry - Montage : Kahina Attia
Diff : 11-99. R.T.B.F

57mn - BELGIQUE 2000

Quatre jeunes marocains ont traversé clandestinement la mer, comme des milliers d'autres, pour venir travailler comme agriculteurs dans le sud de l'Espagne.

Portraits of men and women in the chaos and complexity of the Kosovo war.

LAURENCE GRAFFIN, JOURNALISTE-RÉALISATRICE



Née en 1940. Diplômée de l'Institut d'Etudes Politiques. De 66 à 69 débute à l'Express. Grand reporter puis Chef-Adj. service éco. et social d'Antenne 2 de 78 à 83 et dans les mêmes fonctions sur TF1 de 83 à 89, où elle réalise des sujets pour «Infovision», «l'Enjeu», «Reportages»... En 96, elle écrit un livre d'art : «Carnets de guerre 14-18, André Mare». Réalisations récentes : «La guerre des mères», 26 mn (Prix Olivier Quémener, FIGRA 97), 10x52 sur le «Travail en Question», la cinquième. Prépare actuellement un livre sur le sujet.

GUILLAUME LEMAÎTRE, RÉALISATEUR



Né en 1973. Licencié en Droit de Lille. Diplômé de l'Ecole Supérieure de Réalisation audiovisuelle (ESRA), Paris. Débuts 96/98 comme Rédacteur Adj. «Delirium» magazine culturel à Lille. Chargé de production d'un court métrage «L'homme enfant». En 98/2000 travaille comme assistant auprès du Vice-Président du magazine Vogue.

Il écrit en 99 et co-réalise le film «La nation invisible».

ANDREAS PERES, JOURNALISTE

Etudes Université de New-York, Licence en journalisme. Trilingue Français, Anglais, Espagnol. Après avoir travaillé sur CBS avec Dan Rather en 97, il rejoint pour «La Nation Invisible» la production Bekad Films.



André Gazut (cf. p.5)

KHIER KORRICH, RÉALISATEUR



Né 1961. DESS de création et de communication audiovisuelle et un Deug de sociologie. Débuts JRI à France 3 région puis national de 83 à 90. Assistant réalisateur pour «Retour au Khan», 52 mn en 91. Il passe à la réalisation dès 92 avec «Immigration albanaise», 26 mn et poursuit un autre au sein d'une équipe, «Paroles de détenus», 52 mn puis «Sous Haute surveillance» 26 mn. Après «Paroles de détenus» il est auteur et réalisateur de son court métrage «Le Coucou».

YASMINE KASSARI, RÉALISATRICE



Née en 1960. Diplômée en 96 de l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle - INSAS, Réalisation cinéma, Bruxelles. Débutte comme assistante de production «Les films de la Drève» de 93 à 96. Elle écrit un long métrage «Orage de printemps» et réalise un court de fiction, «Chiens errants» qui obtient au Festival de Namur 95, le Prix CIRTEF ; le Prix du meilleur court métrage au Festival International de Turin en 96 et une mention au Festival Africain de Milan, 97. Co-écrit un scénario de long métrage «Le silence d'Alexandre» de J.J Andrien.

Autrement vu



Les rendez-vous de planete

L'EAU DE VIE DE VODKA

de Malgorzata Bucka - 1999 - Coproduction planete /Prasa i Film
53mn - FRANCE

De la Scandinavie à la Russie, en passant par la Pologne, toutes les fêtes, religieuses ou non, ont un point commun : la vodka. Dans cette région au climat rude et froid se trouvent les eux éléments indispensables à la production de cet alcool fort, consommé en abondance : le blé et la pomme de terre. La véritable vodka s'obtient à partir de la distillation d'un mélange d'eau et de blé fermenté, mais on peu en fabriquer aussi à partir de pommes de terre, ou encore de seigle. C'est au XVIIe siècle qu'on lance la production de vodka à grande échelle en Pologne et aussi en Russie. L'alcoolisme gagne du terrain et atteint toutes les couches sociales. C'est un véritable fléau sur lequel l'économie du pays s'appuie encore aujourd'hui. La mafia s'est emparée de cet alcool qu'elle vend dans l'illégalité.



Salle Autrement vu
Vendredi 27 octobre - 11H00
Auditorium
Mercredi 25 octobre - 19H45

L'ÉQUIPIER

de Daniel Rouyre - Coproduction planete /Les Films du Tambour de soie
52mn - France

Dans le cadre du Tour de France bouleversé par les affaires de dopage, à travers un simple équipier sans grade du peloton, on découvre comment fonctionne le monde du cyclisme professionnel. D'habitude, on ne parle que des meilleurs cyclistes du Tour de France à chaque édition de la prestigieuse course. Ce film dresse le portrait d'un parfait inconnu du grand public, Sébastien Hinault, un jeune cycliste professionnel qui n'a rien à voir avec le champion des années 80 : lui est simple équipier. Autrement dit, son rôle est de faire gagner un autre au sein d'une équipe. Daniel Rouyre a suivi ce sans-grade du peloton lors de l'édition 1998 du Tour de France, bouleversée par les affaires de dopage. Au-delà du portrait de cet équipier, il nous montre comment fonctionne le monde du cyclisme professionnel.



Salle Autrement vu
Jeudi 26 octobre - 11H00
Auditorium
Vendredi 27 octobre - 19H45

LA VACHE A SAUTE AU-DESSUS DE LA LUNE

de Christopher Walker - Coproduction planete/Ardèche Images Production
52mn - France

Chaque année, les bergers peuls, un peuple disséminé à travers toute l'Afrique occidentale, franchissent avec leurs troupeaux le fleuve Niger à la recherche de nouveaux pâturages. La carte du ciel leur permet de se guider dans les territoires immenses de l'Afrique. Mais les réalités climatiques et démographiques de cette région se sont considérablement modifiées depuis 30 ans. En effet, l'avancée inexorable du Sahara modifie les points de repères géographiques, et de fait, l'orientation traditionnelle des bergers. En décembre 1998, les Américains ont mis sur orbite un satellite de télédétection très performant pour transmettre aux bergers les cartographies répertoriant les points d'eau et d'herbages.



Salle Autrement vu
Vendredi 27 octobre - 11H00
Auditorium
Jeudi 26 octobre - 19H45

LES 3 VIES D'EDOUARD CHEVARDNADZE

de Nino Kirtadzé - Coproduction planete/ADR Production
52mn - France

Portrait du dernier ministre des Affaires Etrangères de l'Union Soviétique, qui joua un rôle-clé dans la fin de la guerre froide. Actuel président de la République indépendante de Géorgie, Edouard Chevardnadze, occupe le devant de la scène internationale de 1985 à 1990. Il symbolise la Perestroïka dans le monde entier, négocie la fin de la guerre froide avec les Etats-Unis et participe à la chute de l'empire soviétique : trois événements majeurs de la fin du XXème siècle. En 1992, Edouard Chevardnadze rentre dans son pays natal où il est élu président. Ce film, réalisé par un journaliste, consultante à la présidence de la République géorgienne de 92 à 94, dresse un portrait complet de cet homme.

Salle Autrement vu
Mercredi 25 octobre - 11H00
Auditorium
Samedi 28 octobre - 19H45



Avant-Premières

En soirée, présentation de documents exceptionnels en présence de leurs auteurs. En exclusivité pour le FIGRA.

AFRIQUE : "LA NOUVELLE DONNE"

DE JIHAN EL-TAHRI ET PETER CHAPPELL
Coproducteur CAPA/Canal+

Image : Peter Chappell - Montage : Véronique Leroy et Guy Marcellac

2 x 52 mn - FRANCE

Avril 1994 : génocide au Rwanda. 800 000 morts. L'Afrique finit le siècle livrée à elle-même. Pour le meilleur et pour le pire, l'Afrique tente de tourner une page avec le siècle. C'est l'histoire de cette naissance que nous nous proposons de raconter. Une histoire passionnante et dramatique, faite de trahisons, d'alliances de circonstances, de coups de poker, de haine et de vengeance. Une histoire où s'affrontent toute une série de destins tragiques ou glorieux : des puissants, des ambitieux, des traîtres, des héros malgré eux, des despotes déçus. Une histoire dramatique aussi parce que derrière les enjeux, derrière les destins personnels, chaque décision, chaque erreur, chaque stratégie des uns et des autres est payée aussitôt au prix fort : des centaines de milliers d'Africains périssent affamés, déportés ou massacrés. Laurent Désiré Kabila, l'ancien rebelle, oublié de tous pendant 30 ans et devenu président autoproclamé du plus riche pays d'Afrique. Paul Kagame, le Rwandais qui s'efforce aujourd'hui de rétablir l'ordre et la démocratie dans son minuscule pays, véritable « bombe ethnique » en plein cœur du continent. Mais aussi Yoweri Museveni, l'Ougandais, cheval de Troie des Etats-Unis, dans une Afrique que les Américains aimeraient voir entrer dans leur zone d'influence. A travers leurs récits et ceux de nombreux autres témoins directs, nous plongerons au plus profond des événements qui ont secoué l'Afrique des grands lacs entre 1994 et 1998 pour mieux saisir comment ont été destabilisés les équilibres de tout un continent.

Vendredi 27 octobre - 20H45

AUDIENCES

DE RAFAËL LEWANDOWSKI
Coproducteur Yenta Production/La FEMIS
Image : Rafaël Lewandowski - Montage : Marie Da Costa

99mn - FRANCE

Pendant 6 mois, le procès de Maurice Papon, à soumi la presse à rude épreuve. De part sa durée, sa complexité et son retentissement, il est rapidement devenu un événement hors norme et difficile à relater. C'est de l'autre côté du miroir, au cœur même de l'essaim des médias, que s'est glissée la caméra de Raphaël Lewandowski. Elle scrute le moindre détails de ces coulisses où les ténors du barreau national préparent leurs interventions pour les journalistes, vedettes ou inconnus de la télé et de la presse ; où les témoins s'expriment à micro tendu ; où on recherche le scoop pour surprendre la concurrence... sans jamais lasser ou ennuyer. Cette présence discrète et sensible donne au film un ton unique, qui permet de bout en bout, et sans jamais voir les protagonistes de l'affaire Papon à la barre du tribunal, de suivre tous les rebondissements, toutes les réactions de ces « Audiences » exceptionnelles.

Jedi 26 octobre - 20H45

LE JUIF AU BONNET DE FOURRURE

DE MARC VAN DESSEL
Les Productions Bagheera.

Image : Fabrice Michelin et José Gerel - Montage : Marielle Babinet

52mn - FRANCE

Ce documentaire retrace la mésaventure de la collection Adolphe Schloss, un ensemble de 333 tableaux de maîtres hollandais et flamands du 17^{ème} siècle, l'une des plus belles collections de l'avant guerre. Elle constituait un panorama complet avec des peintres tels que Rembrandt, Rubens, Van Dyck, Frans Hals, Potter, Bruegel, Brouwer, Abel Grimmer, Quentin Massys, Teniers, Saenredam et bien d'autres... Ce véritable trésor sera, spolié en France pendant la guerre. Une partie des tableaux est ramenée à la famille grâce au pistage des commissions de récupération. Les autres deviennent les marchandises d'un trafic occulte dans l'Allemagne défaite, puis réapparaissent sur le marché international. Recel de pillage de guerre ou bonne foi des musées et des collectionneurs ? Les restitutions : une nécessité morale face à la logique marchande ? Le Juif au bonnet de fourrure refait surface là où on ne l'attend pas. Experts et historiens sont perplexes. Avec les autres tableaux de la collection retrouvés à travers l'investigation menée dans ce second volet (« L'Histoire de la collection Schloss » 1^{ère} partie : « Volés par les Nazis »), il est l'une des pièces de ce puzzle emblématique sur la spoliation des familles juives en France. Un vrai casse-tête ! Chaque pièce retrouvée amène de nouveaux rebondissements, soulève de nouvelles questions. Le problème des œuvres d'art pillées par les nazis n'a pas fini d'ébranler les consciences.

Samedi 28 octobre - 20H45

LE PROVENÇAL : QUOTIDIEN D'UN POUVOIR

DE GILLES CAYATTE
planete/Les Films du Soleil

Image : Serge Dell'Amico - Jacques Hubinet - Hervé Mavry
Montage : Christine Doridon - Marie Depieds

52mn - FRANCE

Rarement la destinée d'un homme politique ne s'est autant liée à l'histoire d'un journal quotidien et de sa ville. L'épopée de Gaston Defferre dans l'armée de l'ombre a été pour lui la source d'énergie nécessaire à son ascension comme homme politique et patron de presse. Le journal se veut le reflet du développement économique de la région, le porte-voix des actions industrielles, le miroir des réussites de ses annonceurs. Se faisant, il devient un outil exceptionnel pour le combat politique de Gaston Defferre. Il s'agit ici de raconter l'aventure extraordinaire du journal Le Provençal de 1944 à 1997, truffé de documents filmés, d'archives, de souvenirs et d'anecdotes remarquables, le spectateur sera face à une histoire avec ses rebondissements, ses temps forts, ses émotions, ses exploits, son quotidien.

Mercredi 25 octobre - 20H45

ANGLETERRE : LES EXTREMISTES DE LA CAUSE ANIMALE

DE STÉPHANE BIHAN
Production Théophraste.

26mn - FRANCE

En Angleterre, les militants de la cause animale se radicalisent. Les opposants à l'exploitation intensive de l'animal par l'homme exigent que soit instituée l'égalité des droits entre les deux espèces. Les manifestants des activistes qui ont lieu chaque semaine dans tout le pays ne sont que la face politique d'un phénomène qui gagne l'opinion publique. Pour certains, c'est une véritable guerre qu'il faut mener contre le reste de la société. Le Front de Libération des Animaux (ALF) n'hésite pas, à recourir à la violence pour atteindre son objectif ultime : la « libération de tous les animaux ». Lettres piégées, bombes incendiaires et menaces de mort sont désormais le lot de ceux qui osent s'opposer au dogme de l'animal roi.

Mercredi 25 octobre - 20H45

AFRIQUE : "LA NOUVELLE DONNE"

LE JUIF AU BONNET DE FOURRURE

LE PROVENÇAL : QUOTIDIEN DU POUVOIR

AUDIENCES

AUDIENCES

Avant-premières



Afrique...



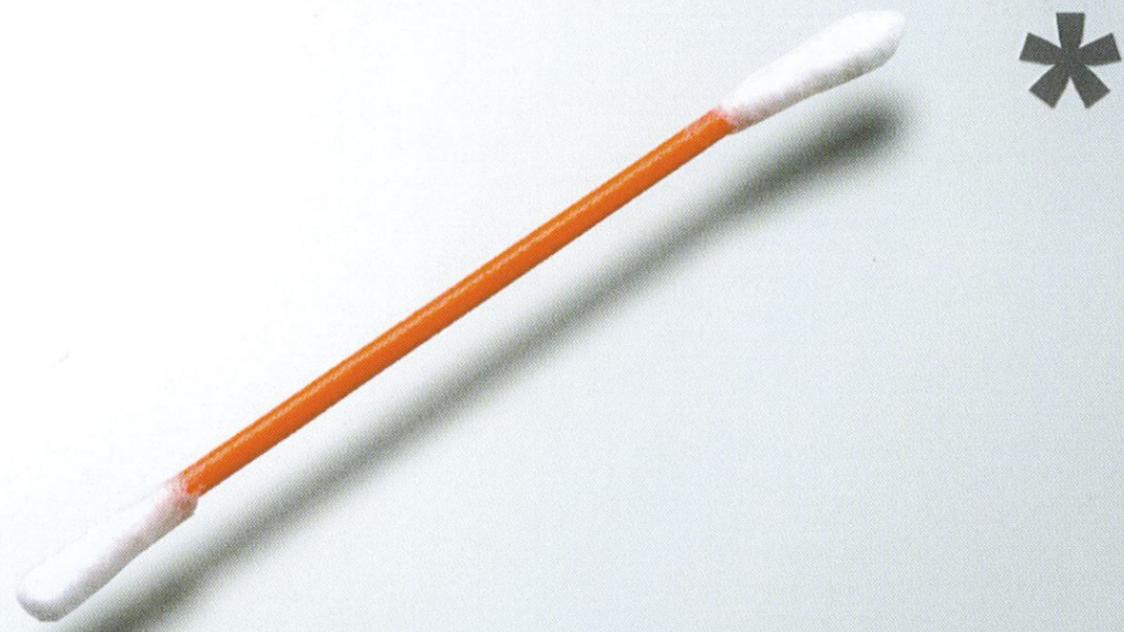
Le juif...



Audiences



Le Provençal...



*** il existe maintenant un autre moyen d'avoir un bon son.**

DooWap
Post-Production Son

72, Avenue Victor Hugo 92100 Boulogne Tél: 01.41.31.50.06 Fax: 01.41.31.50.01
http://www.doowap.fr e-mail: durjen@doowap.fr

Les courts de France 3

Auditorium

«VU D'ICI», le magazine des rédactions locales France 3 Lille Métropole et France 3 Côte d'Opale. Des reportages pour mieux saisir les épisodes inédits de la vie locale. Des sujets traités en profondeur. Des portraits et des profils de personnages originaux. Des initiatives et des réalisations volontairement projetées sur le devant de l'écran. Une information qui prend le temps de regarder, d'écouter et d'expliquer. Une volonté affichée : donner la primauté aux images et laisser parler les acteurs les moins connus de la vie locale. De Tournai à Berk, d'Armentières à Dunkerque, de St Omer à Cysoing, un reflet fidèle, un regard de proximité.



Vendredi 27 octobre - 20H45

AUPRES DE MES BLONDES

Reportage de Frédérique HENAUT
Philippe JULIE - Philippe ROUSSELLE

6 minutes

Il y a 30 000 majorettes en France et on estime à 10 000 le nombre de majorettes dans le Nord Pas-de-Calais. Il s'agit d'un phénomène régional. Vu d'ici est allé rencontrer des membres du club «Les Blondinettes», dans un petit village près de Boulogne, des membres peu nombreux qui disposent d'un petit budget. Pour eux, ce club, c'est toute leur fierté.



Jeudi 26 octobre - 20H45

DERNIERE ESCALE A SANGATTE

Reportage de Nathalie HABERER
Yvain RAFROIDI - Eric RATTENI

6 minutes

Un Centre d'Accueil d'Urgence a été mis en place par la Croix Rouge Française près de Calais. On y retrouve clandestins et réfugiés politiques iraniens, afghans, kurdes, kosovars... seuls ou en famille. Leur but : traverser la Manche et atteindre l'Angleterre, cachés dans un ferry ou un camion. Là-bas, on peut obtenir rapidement un permis de travail. En attendant, la vie s'organise à Sangatte.



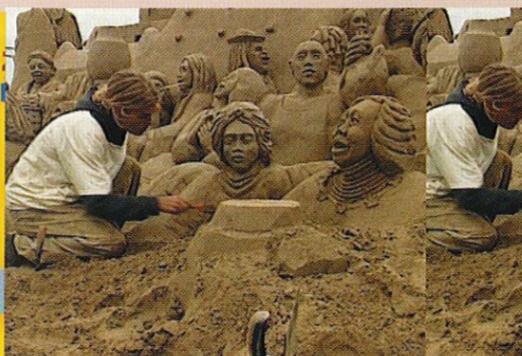
Mercredi 25 octobre - 20H45

UNE NUIT A L'OMBRE

Reportage de Didier PAPON
Virna SACCHI - Jean-Marc VASCO

6 minutes

Depuis la sortie du livre du Docteur Vasseur, médecin-chef à la prison de la Santé, la vie en milieu carcéral est au cœur d'une vaste réflexion nationale. A la prison de Longuenesse, dans le Pas-de-Calais, la nuit est un moment tout particulier pour les détenus, comme pour le personnel ; entre violence et quiétude.



Samedi 28 octobre - 20H45

REVE DE SABLE

Reportage de Sébastien GURAK
Didier PAPON - Christine RAVIER

6 minutes

Environ 70 sculpteurs, le plus souvent des amateurs, se retrouvent chaque année sur la plage de Zeebrugge en Belgique, pour pétrir le sable. Lui donner forme et vie. Cette année, l'ambiance est africaine : promenade dans une jungle de sable, rencontre avec des chasseurs pygmées tout à fait sablonneux...

Les courts de France 3

LES POINTS-RENCONTRES du FIGRA

PLACE PUBLIQUE UNE HEURE AVEC...

Salle Valladolid

18H45, jeudi, vendredi, samedi
un professionnel parlera de son métier, ses difficultés, ses bonheurs, ses déboires, les risques...

Ont donné un accord de principe sauf cas de force majeure :
MICHEL PARBOT, Journaliste Grand reporter caméraman qui a été Président du Figra en 98, il a couvert le monde entier. Il a été le premier à utiliser la caméra Bétacam. Cet outil a révolutionné le métier. Actuellement à la retraite, il reste très près de l'actualité dont il est un fin observateur.

ARNAUD HAMELIN, (sous réserve) Journaliste, Producteur de Sun-set Presse. A fait le tour du monde comme reporter. Il a travaillé pour plusieurs chaînes de télévision jusqu'en 90 où il a monté sa propre maison de production. Il est actuellement Président du Satev (Syndicat des agences de presse télévisée).

JEAN-JACQUES LE GARREC (Sous réserve) Journaliste à France 2. Depuis que cette "expérience" de Jolo est terminée, il ne s'est pas exprimé sur cette affaire. Il a accepté de le faire dans "une heure avec..." parce que l'esprit du Figra, lui a paru sain et authentique. Nous l'en remercions*

PAROLES DE REPORTERS

Auditorium

Depuis plusieurs années ces rencontres avaient lieu en fin de journée avec l'ensemble des grands reporters, réalisateurs et producteurs, qui présentaient un film en compétition. L'occasion était donné de parler du film, du métier, de la télévision mais comme ils étaient nombreux, l'impression de ne pas avoir rencontré le public persistait. Aussi cette année, les concurrents prendront la parole à la suite de la projection de leur film. Le public pourra poser des questions. Et bien sûr chacun pourra poursuivre ses échanges, autour d'un verre, Salle Valladolid*

FORUM DE LA FNAC DE LILLE

Jeudi 26 Octobre à 17h30 à la FNAC de Lille,
Sur le thème "le grand reportage télévisé aujourd'hui" avec les invités du Festival *

Espace Vidéotheque

Salle Québec

Retrouvez tout le FIGRA 2000 à la carte sur écran individuel avec casque, ainsi que les reportages du FIGRA des années précédentes. Plus de 200 titres mis à la disposition des festivaliers. Cette rétrospective sera l'occasion de voir, ou revoir des documents oubliés et de comparer l'actualité d'aujourd'hui et celle d'hier.

Expo photo

Salle Valladolid

"Les murs qui parlent" 40 photos de Jamila Mimouni (voir page 28/29)

Espace club V.I.P.

avec la société RICARD

RICARD
SOCIÉTÉ

JAMESON
IRISH WHISKEY

LE MAG DU FIGRA

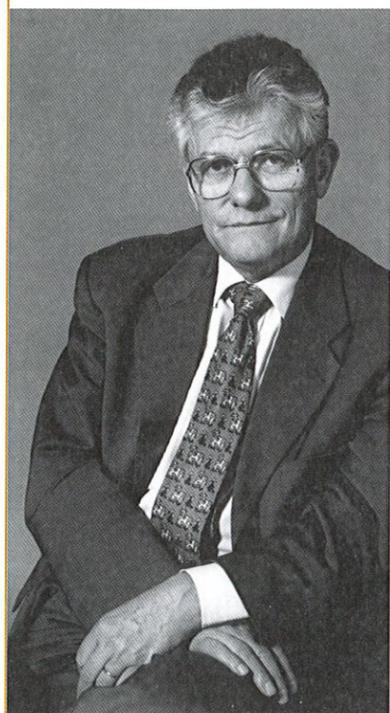
Avec l'Ecole Supérieure de Journalisme de Lille. Les étudiants de l'Esj dans le cadre de leurs travaux pratiques seront sur le pont durant les quatre jours du Figra. Interview, photos, visionnages... Un vrai marathon ! Au bout un vrai magazine disponible le soir de la clôture. Un challenge que relève avec talent les étudiants de cette grande école du journalisme en Europe.

LA NUIT DU GRAND REPORTAGE

Le palmarès 2000 en tournée

Avec le soutien du Conseil Régional du Nord-Pas de Calais, tous les reportages primés au FIGRA 2000 seront diffusés dans «La nuit du grand reportage», accueillie par des villes du nord de la France à la rencontre du public. Des journées «non-stop» : avant-premières, inédits et débats, autour de professionnels venus échanger avec le public. Renseignements durant le festival*

reporters sans frontières parraine le Prix Olivier Quemener



Le 1^{er} février 1994 un jeune journaliste français était assassiné dans la Casbah d'Alger alors qu'il y effectuait une enquête pour la télévision. Son nom, Olivier Quemener, a été donné à un prix remis cette année pour la quatrième fois au FIGRA. Cette récompense est attribuée à un journaliste qui, avec talent et courage, a abordé un sujet concernant la liberté et les droits de l'homme. Elle est parrainée par Reporters sans frontières, une organisation qui, née en France, compte maintenant huit sections dans des pays européens et qui a pour mission de défendre partout à travers le monde le droit d'informer et le droit d'être informé.

A travers Olivier Quemener, ce prix est un hommage à tous les journalistes tués dans l'exercice de leur métier (750 en douze ans) à tous les journalistes emprisonnés, torturés, agressés, menacés, expulsés, censurés.

La mort d'Olivier Quemener illustre malheureusement quelques dures réalités. Les journalistes ne courent pas seulement le risque d'être tués accidentellement dans des pays en guerre ou en révolution. Ils courent le risque d'être assassinés parce qu'ils sont journalistes, parce qu'on veut les empêcher de découvrir et de faire connaître la vérité. Des chefs de guerre, parfois même des chefs d'Etat, disent sans vergogne que les journalistes sont des «cibles militaires».

La lumière n'a pas été faite sur l'assassinat d'Olivier Quemener. C'est là aussi un exemple de l'impunité que l'on retrouve presque partout dans le monde : ceux qui tuent des journalistes sont rarement condamnés parce qu'ils sont rarement identifiés et même parce qu'ils sont rarement poursuivis.

Le prix Olivier Quemener a pleinement sa place dans un festival de grands reportages où, de sujets en sujets, on découvre ou redécouvre combien ce métier de journaliste à la recherche de la vérité participe au combat pour la liberté et la dignité des hommes.

Noël COPIN,
Président de Reporters sans frontières

Hors circuit

Reporters sans frontières à quinze ans

Trente-six journalistes ont été tués en 1999 dans l'exercice de leurs fonctions ou en raison de leur activité professionnelle. Aujourd'hui encore, près d'une centaine de journalistes sont emprisonnés. Les saisies, les interdictions, la censure sont une pratique courante dans plus de la moitié des pays du monde.

Reporters sans frontières - qui compte des sections ou des adhérents dans plus de vingt pays - est une organisation indépendante qui se mobilise au quotidien pour les journalistes emprisonnés, informe les médias des violations de la liberté de la presse, aide les médias victimes de la répression, intervient auprès des instances internationales. Cette année, Reporters sans frontières a quinze ans. L'occasion de réaffirmer que ce combat en faveur de la liberté de la presse doit être l'affaire de tous. Car se battre contre l'emprisonnement d'un journaliste n'est pas un combat corporatiste. C'est défendre la liberté d'informer et la liberté d'être informé. C'est rappeler qu'il n'y a pas de liberté sans liberté de la presse, pas de démocratie sans une presse indépendante et pluraliste. En France, Reporters sans frontières est une association reconnue d'utilité publique. L'organisation bénéficie d'un statut consultatif auprès du Conseil de l'Europe, de la Commission des droits de l'homme des Nations unies et de l'Unesco. Et du statut d'observateur auprès de la Commission africaine des droits de l'homme et des peuples. Elle entretient des relations de travail avec l'Organisation des Etats américains.

La liberté de la presse en 2000 (au 31 août) :

- 16 journalistes ont été tués depuis le début de l'année 2000 (deux au Bangladesh, un en Espagne, un au Guatemala, un à Haïti, un en Inde, un au Pakistan, un en Somalie, un au Sri Lanka, un aux Philippines, deux en Russie, trois en Sierra Leone, un en Uruguay)
- 84 journalistes sont actuellement emprisonnés
- 173 médias ont été censurés
- 179 journalistes ont été interpellés
- 277 journalistes ont été agressés ou menacés

- RSF est intervenue près de 250 fois depuis le début de l'année pour protester contre des atteintes à la liberté de la presse •

Depuis 4 ans, Reporters sans frontières parraine le Prix Olivier Quemener, journaliste français assassiné en Algérie en 1994.



Depuis 4 ans, Reporters sans frontières parraine le

Prix Olivier Quemener, journaliste français assassiné en Algérie en 1994.

Cette distinction récompense des reporters qui prennent le parti de dénoncer les atteintes aux droits de l'homme dans le monde. Sensible au combat de Reporters sans frontières en faveur de la liberté de la presse, le FIGRA reversera 5 francs sur chaque billet vendu au fonds de solidarité de l'organisation. Le festival, soutient, cette année plus particulièrement (en collaboration avec RSF et la Voix du Nord) le journaliste syrien Faraj BIRQDAR, condamné, en 1993, à 15 ans de prison.

Depuis 4 ans, Reporters sans frontières parraine le

Prix Olivier Quemener, journaliste français assassiné en Algérie en 1994.

Cette distinction récompense des reporters qui prennent le parti de dénoncer les atteintes aux droits de l'homme dans le monde. Sensible au combat de Reporters sans frontières en faveur de la liberté de la presse, le FIGRA reversera 5 francs sur chaque billet vendu au fonds de solidarité de l'organisation. Le festival, soutient, cette année plus particulièrement (en collaboration avec RSF et la Voix du Nord) le journaliste syrien Faraj BIRQDAR, condamné, en 1993, à 15 ans de prison.

Depuis 4 ans, Reporters sans frontières parraine le

Prix Olivier Quemener, journaliste français assassiné en Algérie en 1994.

Cette distinction récompense des reporters qui prennent le parti de dénoncer les atteintes aux droits de l'homme dans le monde. Sensible au combat de Reporters sans frontières en faveur de la liberté de la presse, le FIGRA reversera 5 francs sur chaque billet vendu au fonds de solidarité de l'organisation. Le festival, soutient, cette année plus particulièrement (en collaboration avec RSF et la Voix du Nord) le journaliste syrien Faraj BIRQDAR, condamné, en 1993, à 15 ans de prison.

Depuis 4 ans, Reporters sans frontières parraine le

Prix Olivier Quemener, journaliste français assassiné en Algérie en 1994.

Cette distinction récompense des reporters qui prennent le parti de dénoncer les atteintes aux droits de l'homme dans le monde. Sensible au combat de Reporters sans frontières en faveur de la liberté de la presse, le FIGRA reversera 5 francs sur chaque billet vendu au fonds de solidarité de l'organisation. Le festival, soutient, cette année plus particulièrement (en collaboration avec RSF et la Voix du Nord) le journaliste syrien Faraj BIRQDAR, condamné, en 1993, à 15 ans de prison.

Depuis 4 ans, Reporters sans frontières parraine le

Prix Olivier Quemener, journaliste français assassiné en Algérie en 1994.



Le FIGRA parraine FARAJ AHMAD BIRQDAR Journaliste et poète syrien

"La liberté qui est en nous est plus forte que les prisons à l'intérieur desquelles nous sommes"

Treize ans qu'il croupit dans les geôles syriennes. Treize ans qu'il continue d'écrire, pour ne pas mourir.

Né en 1951, à Homs, Faraj Ahmad Birqdar commence à écrire dans les années 70. Il anime des "soirées poétiques" et publie, avec d'autres jeunes écrivains, un petit journal littéraire et deux recueils de poèmes. Et tu n'es pas seul (1979) et Une nouvelle danse dans l'espace du cœur (1981).

En 1987, il est arrêté pour son activité au sein du Parti d'action communiste.

De nombreux autres journalistes seront également emprisonnés pour leur appartenance à ce parti interdit : Faysal Allush, Samir el-Hassan, Marwan Mohammed et Nou'man Abdo.

Il est détenu sept ans au secret, en plein désert, dans la prison tristement célèbre de Palmyre où il est soumis aux "traitements".

Ses vers offrent un témoignage original sur ses conditions de détention :

"Ô vous deux, mes compagnons !
Rendez-moi, comme un dû, un espace minuscule
Mon cachot est un corps que j'expie"

En 1993, comme 600 autres détenus d'opinion, il est déferé à la Cour suprême de sûreté de l'Etat, créée en 1968 dans le cadre de l'état d'urgence. Dans ces tribunaux d'exception, les procès ont lieu à huis clos, l'assistance d'un avocat est refusée, les aveux, obtenus sous la torture, sont utilisés comme preuves et aucune procédure d'appel n'est possible. Il est condamné à quinze ans de prison pour "appartenance à un parti interdit".

Dénonçant la torture et l'arbitraire, il conclut sa déclaration, devant la Cour, par les mots qui ouvrent son recueil Ni vivant, ni mort : «La liberté qui est en nous est plus forte que les prisons à l'intérieur desquelles nous sommes»

Après sa condamnation, il est transféré à la prison de Seydnaya, au nord de Damas, où il subit, à plusieurs reprises, la torture de la "chaise allemande" : une chaise métallique dont les parties mobiles provoquent l'hyper-extension de la colonne vertébrale et des tensions importantes sur le cou et les membres.

"Le bourreau, lui, a deux cœurs, le premier pour haïr jusqu'au bout les autres le deuxième, pour se haïr lui-même jusqu'au bout".

Malgré la mobilisation de nombreux intellectuels arabes pour le soutenir, malgré l'espoir d'une éventuelle amnistie pour les prisonniers d'opinion au lendemain de l'élection de Bachar el-Assad, en juillet 2000, le poète-journaliste

est toujours en prison. Seul. Avec simplement ses mots pour lui tenir compagnie.

"Sire désespoir
Va dire à ton seigneur roi
Que la cellule n'est pas plus étroite
Que sa tombe
Elle n'est pas plus courte
Que sa vie"

Faraj Ahmad Birqdar a gagné le prix Hellman/Hammett en 1998 et le prix Pen International "pour la liberté d'écrire". Un recueil de ses poèmes a été traduit en français sous le titre Ni vivant ni mort, aux éditions Al-Dante, 1998. Un livret de poèmes est disponible auprès du Comité international contre la répression (01 48 01 85 75) •

FARAJ AHMAD BIRQDAR
Journaliste et poète syrien

«Images de guerre» un album de photographies pour les 15 ans de Reporters sans frontières

«Je ne vous abandonnerai jamais». La célèbre phrase lancée par un général français à la population de Srebrenica déjà condamnée souligne bien à la fois la naïveté d'un homme de terrain, l'incompétence des pouvoirs politiques et l'incapacité des institutions internationales.

Mais à côté de ces professionnels en armes, il y a des hommes, depuis que la photographie existe, qui vivent la guerre au quotidien, qui risquent leur vie pour alerter l'opinion publique, pour dénoncer le scandale de l'épuration ethnique, pour dire le calvaire des minorités, pour dire comment sont abandonnés les enfants qui meurent au coin d'une route ou dans un camp.

La liste serait trop longue qui voudrait énumérer ces photographes qui ont mis leur courage, leur énergie, leur talent aussi, à témoigner, à montrer, preuves à l'appui, que l'homme est sauvage avec l'homme comme un animal ne le sera jamais avec un animal.

A l'occasion de ses quinze ans, Reporters sans frontières publiera, le 28 novembre 2000, un album de photographies consacré à ces reporters de guerre. Le propos de cet album est d'illustrer ces quinze dernières années avec les meilleures photographies de ces hommes et de ces femmes, tels que :

Claus Bjorn Larsen au Kosovo, Sebastião Salgado en Afghanistan, Gilles Peress en Bosnie, Josef Koudelka en Croatie, Bruno Barbey au Koweït, Raymond Depardon au Rwanda, James Nachtwey en Somalie, Hien Lam Duc au Soudan, Philip Blenkinsop au Timor Oriental... •

"Images de guerre", vendu 38 F au profit des journalistes emprisonnés, dès le 28 novembre 2000, chez tous les marchands de journaux.

DOCS D'AFRIQUE

Sujets venus d'Afrique, sélectionnés par notre partenaire Tatou, réalisés par les Africains dans les conditions de production du pays. (Sous réserve).

The programme of these documentaries from Africa, filmed by Africans and selected by our partner, Tatou Location

Salle Tatou

...LES ARTISTES REJETÉS PAR LES MUSÉES
S'EXPRIMENT À TRAVERS CET ART...

SALLE VALLADOLID

Expo photo

LES

MURS

QUI

PARLENT

L'exposition «les murs qui parlent» nous emmène dans le nord de la Californie que Jamila Mimouni a sillonné pendant plusieurs mois à la recherche des «MURALS».

Ces peintures immenses, fresques murales très souvent figuratives, sont réalisées par les minorités pour revendiquer leur identité ethnique ou parfois délivrer un message révolutionnaire. On les trouve le plus souvent dans les quartiers latinos, chinois, ou africain-américain.

Les artistes rejetés par les musées s'expriment à travers cet art de la rue. Les Chicanos, mexicains de la deuxième génération, renouent avec la tradition des grands peintres mexicains: Rivera et Orozco.

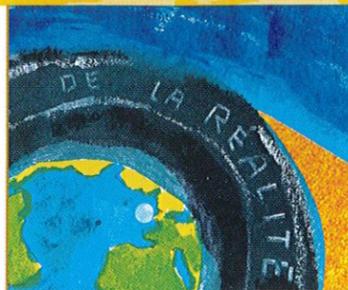
Jamila Mimouni a fait un important travail de recherche pour retrouver et répertorier l'ensemble de ces œuvres qui sont parfois à l'abandon. Elle aborde ses prises de vues en reporter-photographe où le document prime sur les effets artistiques. Il s'agit avant tout de témoigner et d'informer quel que soit le moyen utilisé : appareil photo, plume ou camera.

Jamila Mimouni a une solide formation de géographe. Spécialiste de la Corne de l'Afrique: Ethiopie, Djibouti, Somalie. Elle a récemment participé au 15ème anniversaire de Reporters Sans Frontières en réalisant l'un des clips de la série, diffusé sur toutes les chaînes de télévisions avec les images exclusives de prisonniers politiques à Djibouti. Elle est journaliste-pigiste depuis 94 à France 2 et France 3 où elle a également présenté le journal de la nuit.

Elle collabore depuis plusieurs années avec l'agence Gamma. Elle a fait de nombreux reportages photos aux Etats-Unis où elle a vécu trois ans.

expo photo





REMERCIEMENTS



LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU GRAND REPORTAGE D'ACTUALITÉ tient à remercier vivement

Ses partenaires officiels: Michel Delebarre, Président du Conseil Régional du Nord-Pas de Calais • Pierre Darchicourt, Vice-Président du CRNPDC • Alain Fauquet, Président de la commission communication • Véronique Hoffmann, Vice-Président, Conseillère régionale • François Delagrangre, Directeur de Cabinet du Président • Philippe Melchior, Directeur général des services • Gérard Ballenghien, Directeur de la communication multimédia • Florence Bas • Christine Bué et le personnel de la direction de la communication • Marc Petit, Directeur du Nouveau Siècle et l'ensemble du personnel • Michel Thoulouze, Président Directeur Général de planete-Multithématiques • Jean-François Dion • Michel Badinter • Patricia Gandit et Julie Aufray • Max Beauval, Nathalie Salaber, Dominique Raynaud, Tatou Location • Isabelle Petiot, FX • Jean-Michel Durand-Jenny, Doowap • Eric Stéfanyzyn, directeur de la Fnac de Lille • Anne Mortier directrice de la communication.

Ses partenaires associés : Jean-Pierre Boyer, président et Patricia Ferrero, des Vins de Bandol • Christian Lamarche, directeur du Centre Régional de Ressources Audiovisuelles (CRRAV) et toute l'équipe • Noël Copin, Président de Reporters sans Frontières • Robert Ménard, directeur, Olivia Brillaud, chargée de la communication et Anne Derycke • Yamina Quemener et ses enfants • Loïc Hervouet, directeur de l'Ecole Supérieure de Journalisme de Lille (E.S.J.) • Hugues Baudoin • Jean-Marie Cavada, P.D.G. de Radio France • Le directeur régional de la société Ricard et Gérard Coudrais et son équipe • Colette Barbier, Directrice de l'Espace Ricard à Paris • Michèle Fade, Directrice de la Maison du Nord-Pas de Calais et l'équipe à Paris • Le Président et le Club de la Presse du Nord-pas-de-Calais, Lille • Jean-Claude Fortier, Recteur • Florence Lamart, communication Académie de Lille • Bruno Govaï • Directeur et toute l'équipe de l'Office du Tourisme de Lille • Le service communication et de la culture de la ville de Lille • Giorgio Mattioli, directeur de l'Institut Culturel Italien de Lille •



Le groupe Horizon Photogravure et impression et toute l'équipe • La voix du Nord • Les Mairies et les offices du Tourisme de la Région Nord-Pas de Calais • les restaurants et les hôtels de Lille.

Et toutes les collaborations, petites et grandes, qui de près ou de loin, nous ont aidés, soutenus et encouragés : Alain Bosc • Florence Bas • Geneviève Boyer • Michel Parbot • Alain Pavel • Bernard Lebrun, Alain Mahieu • François Lejeune • Albert du Roy • Martine Laroche-Joubert • Dominique Stagliano et toute son équipe • Les sorcières de Salem •

Pour la compétition internationale: le président et tous les membres du Jury • les reporters et les réalisateurs des sujets • Emmanuel Amara • David André • Jean-François Bélanger • Elisabeth Burdot • Bruno Carette • Laurence Chartier • Violette Curcic • Christine Chaumeau • Daniel Cruzeiro • Michel Despratx • Thierry Devillet • Anthony Dufour • Jean Durieux • Philippe Evêque • Emmanuel François • Benoit Gadrey • Duilo Giammaria • Isaac Isitan • Maria Luisa Jurado • Benoit Gadrey • Arnaud Hamelin • Luc Hermann • Claude Hudelot • Marcel Mione • Antoine Mora • Patrice de Mazery • Dominique Rabotteau • Véronique Nizon • Jaouad, Rhalib • Anders Roslund • Mylène Sauloy • Frédéric Soltan • Marcel Schupbach • Marisa Jurando Tamajon • Dominique Thiel • Frédéric Tonolli • Fabienne Verger • Alexandre Valenti • Bruno Victor-Pujebet • Toutes les productions françaises et étrangères et également ceux qui ont participé à la pré-sélection de la compétition •

Pour le Jury Jeunes, Bernard Daelman pour l'encadrement du jury jeunes •

Pour le Jury planete, les abonnés de la chaîne membres du Jury •

Que soit aussi remerciés tous ceux qui permettent aux sections parallèles d'exister :

Pour Autrement vu

les réalisateurs Yasmine Kassari • Khier Korrichi • André Gazut, Guillaume Lemaître • Laurence Graffin • Andrea Peres • Veronika Tokarskaia • Isabelle Roumequière • Augusto Madureira • Richard Puech • Régis Migy • Marie-Monique Robin • Felix Olivier • Toutes les productions qui participent à la section.

Pour les «Rendez-vous de planete», et ses co-producteurs Malgorzata Bucka et Prasa i Film • Daniel Rouyre et Les films du Tambour de soie • Christopher Walker et Ardèches Images Production • Nino Kirtadzé ADR production •

Pour le palmarès 99, tous les réalisateurs et les productions •

Pour Place publique "1 heure avec..." Jean-Jacques Le Garrec Michel Parbot • Arnaud Hamelin •

Jamila Mimouni pour son expo-photo "Les murs qui parlent" **Pour les avant-premières :** Gilles Cayatte, réalisateur et Jacques Hubinet, producteur - Les Films du Soleil, Planete • Jihan el Tahri, auteur-réalisateur et Peter Chappell co-réalisateur, Hervé Chaballier, producteur-Capa presse, Canal + • Rafaël Levandowski, réalisateur, Anne Le Grèves, productrice-Yenta productions, la Femis • Stéphane Bihan, journaliste, Jean-Pierre Bertrand, producteur-Théophraste • Marc Van Dessel, réalisateur, François Marquis, producteur - Productions Bagheera •

Pour les courts de France 3 :

Luc Mousseau, Directeur des programmes, la direction de la communication et l'ensemble des reporters du magazine «VU D'ICI».

Pour la soirée de clôture : Alex Jaffray, animateur de l'émission jeunesse sur la Cinquième •

Et tous ceux qui ont permis à cette nouvelle aventure d'exister...

LES PARTENAIRES OFFICIELS



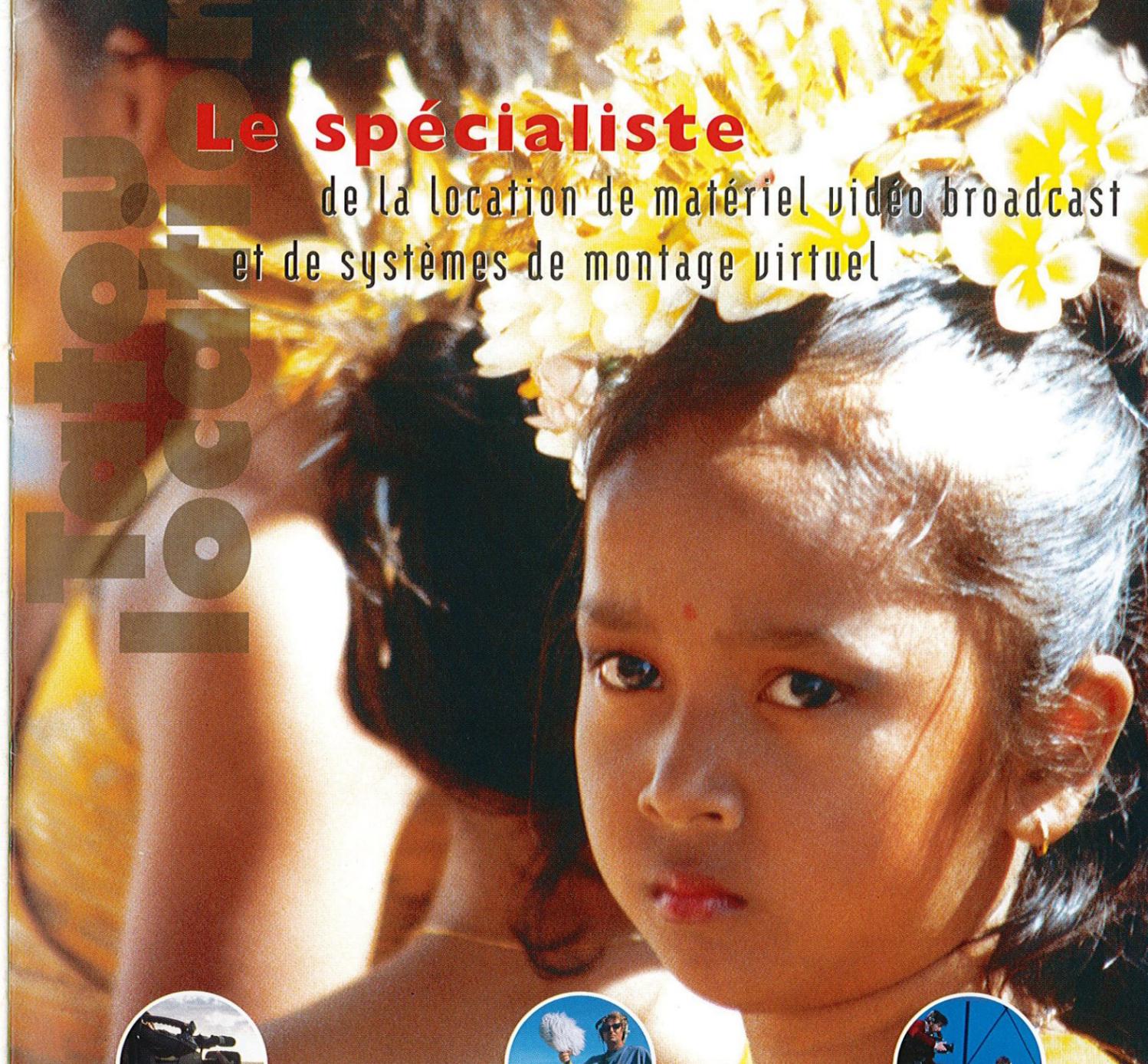
Passeport Festival	4 jours	100F	Tarif réduit	80F
Passeport journée	Soirée incluse	60F	Tarif réduit	45F
Passeport soirée	A partir de 18h. 45	30F	Tarif réduit	25F

Email : figra@free.fr

Renseignements : Office du Tourisme de Lille 03 20 21 94 21

Catalogue officiel du Figra est édité par CesArts Evénements, Résidence Le Capricorne, Le Puits de Brunet, B.P. 103-13701 La Ciotat Cedex. Tel : (33) 04 42 08 52 34 - Fax : (33) 04 42 83 48 87

Impression : HORIZON - 04 42 32 75 32



Le spécialiste

de la location de matériel vidéo broadcast et de systèmes de montage virtuel



- ◆ Le spécialiste de la location, pour le tournage, la post-production et la diffusion.
- ◆ La présence des plus grandes marques et la disponibilité de tous les standards et formats.
- ◆ Des formules adaptées pour toutes les durées.
- ◆ Le conseil et l'assistance, même jusqu'au bout du monde.
- ◆ Des prix compétitifs.



TATOU

location

15, rue Raymond Ridet - 92257 La Garenne-Colombes Cedex - France
Tél.: +33 (0)1 47 60 18 80 - Fax: +33 (0)1 47 84 00 83 - www.tatou.fr