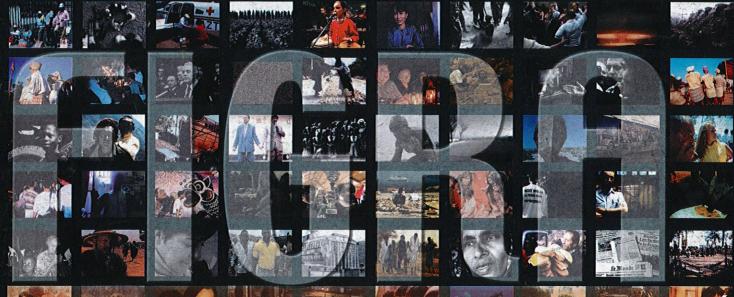
# Le Touquet Paris-plage 20/24 mars 2002

Palais de l'Europe



# FESTIVAL INTERNATIONAL DU GRAND REPORTAGE D'ACTUALITÉ





LE CATALOGUE 3€





Les grands rendez-vous culturels, artistiques et touristiques 2002 Du 6 avril au 30 juin Exposition de photos «Résidence d'Artistes du photographe Alain au Musée du Touquet

Du 25 au 29 avril 1" Festival Européen « Nature, Fleurs et Jardins», à l'Hippodrome, Parc International de la Canche

Du 8 au 12 mai 15 me Salon des Peintres du Touquet et de la Côte

au Palais de l'Europe

18 et 19 mai «Les pianos romantiques du Touquet» avec Françoise Choveaux, au Palais de l'Europe

Du 21 au 23 juin Fête de la Musique, en ville

Concours du bouquet parfumé, au Palais de l'Europe

10, 12 et 14 juillet 1° Festival Pyrotechnique du Touquet, à l'Hippodrome, Parc International de la Canche et sur le Front

21 juillet Festival de la Côte d'Opale Aldo Romano «Projet Bechet», au Palais de

Du 3 au 17 août 26 me Festival International de Musique du Touquet au Palais de l'Europe 17 août : soirée de clôture «Orchestre de Douai -Vord/Pas-de-Cale ais de l'Europe

Du 24 août au 1<sup>er</sup> septembre 49<sup>ème</sup> Festival International au Palais de l'Europe

Du 26 octobre au 28eme Open International d'Echecs, à l'Hôtel de Ville

Du 31 octobre au 3 novembre 32™ Salon des Antiquaires et de la Haute Joaillerie au Palais de l'Europe

Du 8 au 11 novembre Salon du Livre, au Palais de l'Europe

Du 15 au 17 novembre Festival Web & Film et Salon e-Days, au Palais de l'Europe





Reporters sans Frontières p 7

FIGRA et ESJ p 7

Hommage à Igor Barrère p 8

Liste des films en compétition p 8

Compétition Officielle p 9 à 16

Hors compétiton p 16

Autrement Vu p 18 à 21

Avant-Premières p 22/23

Points Rencontres p 24

Les Courts de FRANCE 3 p 26/27

ALTER Docs p 27

Docs d'Afrique p 27

Expo Photo p 28

Palmarès 2000 p 29

Vidéothèque p 29

Equipe et remerciements p 30



# Partenaires officiels



Le monde qui se présente à nous, aujourd'hui, passe par les lucarnes de l'image : petit écran, grand écran, photographie. On pourrait, avec certains philosophes, mettre en cause notre immobilité derrière ces écrans, voire notre passivité, comme le héros de "Fenêtre sur cour" d'Alfred Hitchcock.

Peut-être sommes nous parfois immobiles, jamais passifs. Car lorsque nous risquons de nous assoupir, ou de considérer le

monde comme un spectacle, les grands reporters pointent du doigt les injustices des hommes, leur cruauté ou leurs violences. Les gands reporters ne sont pas des héros : ils sont les serviteurs des victimes, des faibles et des opprimés, ils sont les agitateurs de nos consciences. Qu'ils en soient remerciés.

Le FIGRA est donc un remarquable Forum de l'agitation de conscience. Bonne chance à vous.



**Daniel PERCHERON** Sénateur du Pas de Calais

Président du Conseil Régional Nord-Pas de Calais



Bienvenue à tous pour le retour du FIGRA au Touquet!

Nous avons voulu, après quatre années d'absence, faire revenir au Touquet, le Festival International du Grand Reportage d'Actualité. Le FIGRA va donc redevenir un des rendez-vous internationaux des 4 Saisons de la Station.

Le nouveau Président du Conseil Régional, Daniel Percheron, m'a apporté le soutien indispensable pour que le Touquet et le Pas de

Calais, à travers cet événement, quelques semaines après l'enduro, soient un pôle d'attraction du Nord de la France sur le plan de la vie culturelle et de l'actualité médiatique. L'effort décidé par la nouvelle municipalité du Touquet et celui du Conseil Régional, en se conjuguant, permettront d'offrir des heures passionnantes au Palais de l'Europe du Touquet du 20 au 24 mars.

La compétence professionnelle et la foi de Georges Marque-Bouaret dans le rayonnement possible du FIGRA doivent trouver, en cette année 2002, la récompense méritée après la traversée du désert d'indifférence vécu depuis 4 ans.

Bienvenue aux grands reporters et aux responsables des chaînes de télévision et à leurs techniciens de l'audiovisuel qui viendront donner les débats et révéler, films à l'appui, ce que notre monde porte en lui aujourd'hui, en ces années 2000, de problèmes, de tragédies mais aussi de témoignages de solidarité et de raisons d'espérer en l'avenir.

Et merci à tous ceux et à toutes celles qui, par leur présence et leur participation, du 20 au 24 mars 2002, nous aideront chaque année à faire du FIGRA un "temps fort" de la vie du Touquet et du Nord-Pas de Calais, un temps fort capable de donner à notre vie sa dimension mondiale et à notre région...l'illustration de sa vocation européenne.



Léonce DEPREZ Député du Pas de Calais Conseiller Régional Maire du Touquet

Pour tous renseignements: Office de Tourisme, des Sports et de la Culture -Palais de l'Europe -Place de l'Hermitage

62520 - LE TOUQUET tél. 03 21 06 72 00 fax 03 21 06 72 01

Internet: www.letouquet.com



# Jean-Jacques Le Garrec

Président du jury 2002



#### Quel a été votre itinéraire professionnel jusqu'à aujourd'hui?

C'est d'abord l'image qui m'a intéressé. J'ai fait une école de cinéma puis j'ai travaillé en Tunisie sur des grosses productions. Mais je me suis rapidement ennuyé : je trouvais que ça allait trop lentement. Pour moi, la vie ça allait plus vite et ce n'était pas comme ca qu'on pouvait la saisir. A mon retour en France, je suis rentré comme caméraman à la télévision, pour des raisons alimentaires surtout. Assez vite, j'ai eu l'opportunité de partir en poste à l'étranger. C'est en travaillant au bureau de France 2 à Londres que i'ai rencontré Claude Gaignaire, un Grand Reporter avec vingt ans de carrière, qui aimait son métier. C'est lui qui m'a tout appris et qui m'a fait aimer le journalisme.

#### Justement, ce métier que vous exercez, comment le voyez- vous ?

Je me définis comme reporter-cameraman, L'appellation JRI est, selon moi, complètement incontrôlée : on ne dit pas d'un rédacteur que c'est un

journaliste reporter de mots, et bien moi, je ne suis pas non plus un journaliste reporter d'images. Mon métier ce n'est pas de faire des images, c'est de faire des reportages. De plus en plus, il existe dans le Grand Reportage, des formes de sujet qui appellent

un travail en équipes réduites ; de plus en plus le discours de la parole et de l' image se fera avec un seul regard. Progressivement, les journalistes vont

devenir des pèlerins qui se promèneront à travers le monde, à la rencontre des gens : ce qu'ils ramèneront sera d'autant plus précieux que le contact aura été intense, l'intimité forte. Ce travail ne peut se faire qu'à condition d'être seul et léger. Frédéric Tonolli, par exemple, pousse le travail de reportercameraman jusqu'à un point où le fait d'être seul est un plus. Ce sont des états rares, de nos jours, dans une télévision qui est avant tout un instru-

ment d'actualité. La précipitation et l'immédiateté des événements demande à ce qu'il y ait des équipes « musclées ». Dans ces cas là, on passe plus de temps à faire de la logistique qu'à être réellement sur le terrain. Pour ma part, en dehors de sujets courts

comme sur Sarajevo pour lesquels " Je ne suis pas j'ai obtenu le Prix Albert Londres, un éducateur. j'ai fait très peu je suis de magazines en tant que reporterun reporter " cameraman. C'est un pas que je n'ai pas passé

et c'est pour cela que j'ai autant d'admiration pour ceux qui le font, et avec talent. Faire ca, c'est un peu mon rêve.

On dit souvent que l'information est prisonnière des grands groupes, de facteurs de temps et d'argent, qu'en pensez-vous?

Le principe du journal télé fait que tout doit tenir en une demie heure : les choses sont faites de manière de plus

viens voir le monde >> en plus courte. Pour cette raison, le reportage du journal est avant tout un reportage d'éveil : on ne peut pas tout dire, tout savoir, tout comprendre. Si on donne envie aux gens d'en savoir un peu plus et de lire le journal, c'est déjà qu'on a fait notre boulot. Je trouve qu'il y a de très bonnes choses dans ces journaux, des reportages faits avec un regard, un peu d'émotion, un peu de chaleur, qui donnent aux gens l'envie d'aller plus loin. En ce qui concerne l'argent, son emprise sur la télévision a évidemment des conséquences néfastes. Cependant, on a la chance en France d'avoir encore un service public et des chaînes qui ont des moyens financiers. Ce qui est inté-

«Viens au FIGRA,

l'excès inverse qui consisterait à dire

que moins un programme fait d'audience, meilleur il est, on a tout de

même fait la preuve cela n'était pas un

critère: pour le reportage qui fait 0,2%

à une heure du matin, c'est presque

là, la garantie de qualité. Ce n'est pas

très flatteur pour le public, ça. Le

public se fait ses idées comme il peut

mais il n'est pas le seul en cause ; les

médias, eux aussi, encouragent cette

tendance. Cela fait quarante ans que

l'on dit qu'il faut habituer les gens à «

mieux manger » et, au final, c'est vers

les fast-food que les gens se tournent.

« Il faut habituer les gens à regarder de

la meilleure télévision » et c'est la télé-

vérité que les gens regardent. A moins

de le rendre dépressif, on ne peut pas

imposer continuellement au public des

documentaires sur des sujets graves,

car ce genre demande émotionnelle-

ment et humainement, un investisse-

ment important. Il faut bien, de temps

en temps que les choses soient plus

légères. Je ne suis pas un éducateur,

je suis un reporter : les gens viennent

s'ils veulent. On peut, en effet, trouver

dramatique que les gens mangent

dans les fast-food, mais on ne peut

pas vraiment lutter contre: tous les

enfants qui y mangent se mettent un

peu plus tard à apprécier une meilleu-

Dans un tel contexte, quelle place don-

nez-vous à un festival tel que le Figra?

La qualité du Figra, c'est justement

que c'est un festival, un événement

qui donne aux gens la possibilité de

venir voir, dans des conditions idéales,

le meilleur de ce qui s'est fait dans

l'année. Ces quatre jours permettent

également de mesurer l'importance de

cet investissement émotionnel néces-

saire au spectateur. C'est aussi l'oc-

casion de voir, chaque année où en

est le Grand Reportage.

re cuisine.

#### Que pensez-vous de la place octroyée au grand reportage à la télévision française?

compris au bout du monde.

ressant, c'est que les coûts vont en

diminuant : même avec des moyens

réduits, on peut faire des choses, y

Je pense qu'en ce moment, le grand reportage vit ses heures de gloire. Les gens aiment bien et j'ai l'impression que ça gagne du terrain sur beaucoup de fictions. Envoyé spécial a créé quelque chose d'intéressant en plaçant en prime time des magazines d'actualité ; les autres chaînes ont un peu suivi. Mais il reste évidemment des « soucis » qui font que d'excellents magazines sont moins faciles à diffuser à 20 h 30 sur un gros média.

Et cela ne vous gêne pas que pour des contraintes d'audimat, des magazines de qualité soient programmés en dehors des heures de grande écoute ?

Quarante, cinquante points d'audience avec « les trottoirs de Manille », ça, on sait faire. Si, demain, un magazine d'actualité faisait 40% d'audimat, i'aurais les pires inquiétudes quant à sa qualité. Sans pour autant tomber dans

## travail est important pour vous?

En télévision, c'est quelque chose de rare. Nous sommes bien sûr au service des téléspectateurs, on essaye de leur donner des éléments d'information pour qu'ils puissent se sentir concernés par l'actualité. Mais l'objet de la télévision n'est pas réellement de rencontrer son public : il doit rester une entité virtuelle que l'on doit essayer de suivre et d'imaginer en permanence. Le téléspectateur est une donnée qui ne peut pas entrer en compte dans la fabrication et l'approche qu'on a du reportage, ce d'autant plus que les publics sont très divers.

bon » grand reportage, selon vous ?

Je dirais simplement qu'un grand reportage, c'est quelques mots justes

#### Avec votre présence, celle de Michel Peyrard, et le partenariat avec Reporter sans frontières, le Figra est, cette année plus que jamais, placé sous le signe de la liberté de la pres-

se. Est-ce une question pour laquel-

le vous militez?

Non, je ne m'investis pas particulièrement sur cette question. Néanmoins, l'assassinat du journaliste Daniel Pearl , dernièrement, au Pakistan, est une chose dont on peu dire que ça fait un peu mal partout. Ca fait mal à tout le monde. Puisque j'ai été victime, je ne suis plus vraiment dans le rôle du militant ; j'ai une position particulière. Je suis de tout cur avec les gens qui militent, mais en ce qui me concerne, je porte ma croix. Je joue désormais avec un carton jaune et je dois maintenant faire attention au carton rouge. Jolo n'était pas le premier avertissement : en Bosnie, des balles m'avaient déjà brûlé les cheveux. Mais cette prise d'otage est aussi quelque chose qui dépasse complètement ma personne : je deviendrais un vrai salaud si j'imposait des souffrances supplémentaires à ceux qui m'entourent. Banalement, je dirais qu'il n'y a pas une image qui mérite qu'on meurt pour elle, mais il n'y a pas non plus un reportage de guerre qui ne comporte un certain risque.

Pour finir, qu'auriez vous envie de dire à un jeune qui veut devenir **Grand Reporter?** 

Je lui dirais : « Viens au Figra, viens voir le monde! ». On peut dire que le métier de Grand-Reporter est un métier d'avenir au sens où il y aura de plus en plus de médias pour diffuser des histoires de plus en plus vraies et

• JEAN-JACQUES LE GARREC **GRAND REPORTER FRANCE 2** 

Diplômé de l'Ecole de Cinéma Vaugirard-Louis Lumière, Jean- Jacques Le Garrec fait un bref passage vers le cinéma (il est stagiaire et figurant sur des films tels Jésus de Nazareth de Roberto Rossellini et Le Messie de Franco Zeffirelli) avant d'entrer à France 2 comme caméraman. D'abord en poste au bureau de Londres puis à Los Angeles, il rentre en France et devient Grand Reporter puis chef du service cameraman de France 2. Bien qu'avant recu le prix Albert Londres pour "Cinq jours à Sarajevo", il est surtout connu par le public pour avoir été retenu plus de deux mois en otage sur l'île de Jolo (Philippines) avec une équipe de France 2. Il raconte cette expérience dans un livre "Evasions, 74 jours à Jolo" (Ed. XO, 2000), pour lequel il a reçu le Prix Vérité. Jean-Jacques Le Garrec est également co-auteur de £"Les héritiers d'Albert Londres" (Ed. Florent Massot, 2001)

de plus en plus proches de gens. Bien sûr, quand les reporters n'étaient que quelque-uns à sillonner la planète et que les journaux qui les publiaient étaient peu nombreux, le métier était sans doute plus prestigieux. Mais il y aura toujours besoin de gens de qualité pour faire ce travail. Le grand reportage, ce n'est pas forcement être la 150ème caméra à Jérusalem sur un attentat, c'est, sans doute plus, d'être trois rues à côté à faire le portrait douloureux des gens qui continuent à vivre dans des conditions terribles.

Propos recueillis par Marion Pillas

## C'est le public qui vous donne cette Ce n'est pas en terme d'audience que

je traduis cela. On peut regretter que, contrairement au cinéma, le grandreportage soit éphémère : quand un film reçoit la palme d'or à Cannes, le public peut ensuite aller le voir dans les salles, mais pour un magazine primé au Figra, ce n'est pas possible. Il faudrait peut-être inventer des médias qui diffuseraient ces reportages, une manière de donner une suite à ce genre de festival. Je pense que la télévision est en train de changer : on trouvera sans doute des moyens de revoir ces films d'actualité.

## Est-ce que le retour du public sur votre

## Justement, quels sont vos critères de jugement sur le les grands reportages. En somme, qu'est ce qu'un «

sur des images vraies.



# Hommage à **Igor Barrère**



n 1996, Igor Barrère nous avait fait l'immense honneur d'être le Président du Jury du FIGRA. Nous avions durant quatre jours cotoyé un grand Monsieur de la télévision. Aujourd'hui nous souhaitons lui rendre hommage et nous lui dédions cette édition.

Il était avec les trois Pierre, Pierre Lazareff, Pierre Desgraupes et Pierre Dumayet et l'un des pilliers du magazine de grand reportage "Cinq colonnes à la une" qui fit les heures de gloire de la télévision. Lorsqu'il se souvenait de cette période Igor Barrère rappelait avec passion "Pierre Lazareff, c'était une clé qui ouvrait des portes dans le monde entier. Quand on arrivait au nom de Pierre Lazareff, on était recu par les

Vietminh, par les Américains, par n'importe qui, tout le monde... Nous avons été les premiers à traiter la guerre d'Algérie, la guerre du Congo, parce que pour des intérêts commerciaux ou politiques, personne n'y allait..." Igor Barrère avait sur le métier de journaliste un regard lucide "pour moi entre journalisme et investigation il y a pléonasme. Je ne comprends pas ce que investigation veut dire. Il y a journaliste, point. Par définition un journaliste fait de l'investigation. C'est un témoin qui empêche que l'occultation domine dans notre organisation de la vie, de sorte que le pouvoir politique, judiciaire, ne puisse pas gérer à sa manière sans que les gens puissent avoir la possibilité de constater par eux-mêmes que ceci est bien ou que cela n'est pas bien." Igor Barrère avait occupé une place dans le Conseil Supérieur de l'Audiovisuel où il essayait d'apporter quelque chose "...Je passais mon temps à émettre des idées nouvelles et on me rétorquait régulièrement que le CSA n'était pas fait pour changer la loi. Or une loi est faite pour être changée, pour évoluer et le CSA avait pour mission, a toujours, d'être le creuset de réflexion sur comment faire différemment et comment faire mieux. Le président de l'époque considérait que ce n'était pas notre mission. Alors je suis revenu à la base et j'y suis toujours. Je suis toujours journaliste-reporter..." Puis sur le métier son analyse était tranchante "... Le marché est tellement dur, l'investissement des chaînes dans un produit tellement limité! La réalité de mon métier aujourd'hui, c'est beaucoup plus d'être mendiant que d'être journaliste, fusse-t-il d'investigation. Et moi, c'est vrai que j'ai un petit nom dans la profession. C'est vrai que j'ai une garantie apparente. Alors, un jeune qui entre dans le métier aujourd'hui, bon courage !"

Igor Barrère est parti rejoindre sur la pointe des pieds, discrètement, les pionniers de la télévision cette lignée de grands journalistes qui ont marqué la télévision française par la qualité de leur travail. Il disait de son métier "...je crois que le journalisme c'est vraiment le métier qui apporte le plus à l'homme".

Salut ! Igor.

Georges Marque-Bouaret Délégué général du FIGRA

## Liste des films en Compétition Auditorium

LA SÉLECTION OFFICIELLE PRÉSENTE 30 REPORTAGES EN COMPÉTITION.

AFRICA CUORE CONTESO 52 mn / jeudi 15h25	page 9
ALGÉRIE, PAROLES DE TORTIONNAIRES 52 mn / vendredi 15h25	page 9
BATTLEGROUNDS OF TRADE: BATAILLE SUR LE COMMERCE MONDIAL — 58 mn / mercredi 11h25	page 9
CHIENS AU BORD DE LA CRISE DE NERFS 26 mn / vendredi 12h30	page 9
CORÉE DU NORD : VOYAGE AU PAYS DU GRAND MENSONGE - 35 mn / jeudi 18h25	page 10
DÉSIRS D'AMOUR 52 mn / samedi 9h30	page 10
ECHELON, LA SURVEILLANCE TOTALE 52 mn / jeudi 11h25	page 10
EST-OUEST FEMMES À VENDRE 60 mn / mercredi 16h35	page 10
L'ÉTRANGE DESTIN DU COLONEL JIN XING 52 mn / vendredi 16h35	page 11
UNE FEMME CONTRE LA CORRUPTION 28 mn / vendredi 14h45	page 11
ISLAMISTES-USA: L'HISTOIRE SECRÈTE D'UNE ALLIANCE CONTRE NATURE —— 40 mn / vendredi 17h35	page 11
UNE JOURNÉE DANS LA VIE D'UN PNEU	page 11
LES JUSTICIERS D'IEKATERINBOURG 35 mn / mercredi 18h25	page 12
LA MALADIE DE CHAGAS 52 mn / vendredi 11h25	page 12
MON ENNEMI, MON PATIENT 52 mn / samedi 14h45	page 12
NIVEL, L'IMPOSSIBLE PARDON 26 mn / mercredi 12h30	page 12
OKLAOMA: 8 MORTS SUR ORDONNANCE 28 mn / jeudi 12h30	page 13
PAROLES D' AFGHANES ————————————————————————————————————	page 13
LES PASSAGERS CLANDESTINS 40 mn / samedi 12h10	page 13
LA POUSSIÈRE DU DIABLE ————————————————————————————————————	page 13
PRISON DE BOGOTA : LA MODELO 52 mn / mercredi 10h15	page 14
RENDEZ-VOUS POUR L'ÉTERNITÉ 52 mn / mercredi 9h30	page 14
ROSTRO ROBADO: VISAGES VOLÉS 26 mn / mercredi 14h45	page 14
LE SANG DE LA TERRE 54 mn / eudi 10h15	page 14
SREBRENICA : EN QUÊTE DE VÉRITÉ 26 mn / jeudi 14h45	page 15
SOUS LA LOI DES TALIBANS 52 mn / yendredi 10h15	page 15
VACHE FOLLE: GUERRE DES TESTS ET INSÉCURITÉ ALIMENTAIRE?  28 mn / vendredi 9h30	page 15
LES VEUVES DE SOVU 26 mn / mercredi 17h45	page 15
LE VILLAGE DES VIERGES 26 mn / jeudi 14h45	page 16
VOL 93, LES NOUVEAUX HÉROS DE L'AMÉRIQUE 52 mn / jeudi 16h35	page 16

#### **AFRICA CUORE CONTESO**

congo déchiré de Duilio Giammaria Production RAI TG1 Image: Giuseppe DI Mateo Montage: M. Bonfiglioli, A. ROSA et M. Petruzziello

Au Rwanda les traces du génocide sont encore visibles. De nombreux cas d'enfants adoptés sont réclamés par les parents. 120 000 détenus accusés de génocide attendent leur jugement. Les diamants restent une filière dangeureuse...

The present situation in Rwanda after the genocide: adopted children reclaimed by their parents, 120,00 accused of genocide and the dangerous diamond trail.



jeudi 21 mars - 15H25

52 mn - Italie 2001

#### **DUILIO GIAMMARIA, JOURNALISTE**



Né en 1960, à Bari (Italie). Diplômé en sciences olitiques, il travaille depuis les années 80 avec a RAI, il participe aux émissions hebdoma daires de la chaîne et principalement aux pro-grammes "TG1 Frontière" et "TV7". Il a de nomreux reportages à son actif, toujours sensible aux hommes et leur vie. Son film en 2000 "L'Or de la mer caspienne" a obtenu le Premier Prix cologie à Bar 2000 et le 1er Prix Azur au MAT

## ALGÉRIE. **PAROLES DE TORTIONNAIRES**

de Jean-Charles Deniau Co-Production Ego prod / Odysée Image: Jean-Luc Fittipaldi et Tony Bosco Montage: Cécile PERAUD Diff: du 06-07-2001 au 12-07-2001 Odysée

La guerre d'Algérie est abordée pour la première fois par ceux qui ont vu la torture être largement pratiquée, ceux qui l'ont pratiquée et ceux qui, 40 ans après, n'ont rien oublié et ne sont toujours pas sortis du cauchemard... 40 years later the testimony of former conscripts and professional servicemen concerning torture during the Algerian war.



52 mn- France 2001 vendredi 22 mars - 15H25

#### JEAN-CHARLES DENIAU, RÉALISATEUR



Né en 1945. Diplômé de l'Ecole supérieure de nalisme, de l'Ecole des Hauites Etudes onales, de l'Ecole des Hautes Etudes taires et grands reportages de 52 mn et 90 Ces dernières réalisations "Routes Jubliées" 5x52mn - "Lénine secret", 52mn - "La louleur à) brs le corps", 90mn -"Wallemberg autopsie d'une disparition", 52mn - Le film

Contre l'oubli" co-auteur avec William Karel a été récompensé par es Emmy Awards et le Prix Europa.

l a été Grand prix en 1986 du premier Festival du grand reportage de La Ciotat avec "36 heures pour l'enfer"

### **BATTLEGROUNDS OF TRADE BATAILLE SUR LE COMMERCE MONDIAI**

de Andréas Franzen **Production SVT** Image: Lars Granstrand Montage: Mikaël Engström

L'année 2000 a vu naître une nouvelle forme de contestation et dans plusieurs pays du monde des conflits ont éclaté directement liés à la mondialisation.

Y2K saw the birth of a new form of protest and conflicts linked to alobalization.



mercredi 20 mars - 11H25

#### NDRÉAS FRANZEN, JOURNALISTE



Né en 1947. Etudes en Sociologie et en Histoire de l'économie. Débute à la Radio Suédoise en 1975. Il entre à la Télévision Suédoise en 1977 et réalise ses premiers reportages. Depuis et sujets de société où il produit et dirige un sur la société suédoise IKEA : Ikea-Santa's

Wordshop -lkea's Backyard. En 2001, son investigation sur l'organisation mondial du commerce sélectionnée cette année, lui a valu une récompense au Prix Europa de Berlin.

LORÈNE DEBAISSIEUX, RÉALISATRICE

## **CHIENS AU BORD DE LA CRISE DE NERFS**

de Lorène Debaissieux Production Tetra média Image: Martin Blanchard Montage: Nicole Bontempo Diff: 26-07-2000 Canal +

L'école vétérinaire de Maisons-Alfort, dans la salle des urgences, Monique Bourdin, Psychologue comportementaliste recoit les "chiens déviants" et leurs propriétaires

Monique Bourdin, behavioural psychologist, is consulted by the worried owners of dogs with deviant behaviour.





Journaliste à Sygma TV de 1982-88, et co-réaisatrice en 82 avec Jeanne Labrune de vec l'agence CAPA elle travaille sur "20

de 89 à 91. Puis collabore à Envoyé écial. Elle a réalisé de nombreux films entre 5 et 2001 : Collection frères ennemis 3 x 26mn our France 2 et "Trafic des animaux vivants"

### **CORÉE DU NORD: VOYAGE AU PAYS DU GRAND MENSONGE**

de Philippe Grangereau (journaliste), Laure De Nadaillac, Alexis Marant et Jean Marie Boustani (JRI) Réalisateur : Emmanuel François Production Sunset presse Image: Jean-Marie Boustani Montage: Isabelle Laporte Diff: 21-11-2001 France 3

En 1999 l'équipe avait montré l'immense misère et la grande famine que vivaient les Coréens. Aujourd'hui, c'est encore pire. Une caméra occidentale a enregistré ce désastre humanitaire dans le dernier régime stalinien. The tremendous misery and starvation of Koreans today. A human disaster in the last Stalinist regime



#### EMMANUEL FRANÇOIS, RÉALISATEUR



Né en 1969. Licence communication media et publique. Formation Journaliste reporter d'Images, INA. Débute à la BCC (USA), puis passe par la presse écrite Paris Match, JDD de 91 à 94 et ensuite travaille dans les agences de presse Sygma TV, Point du our, Capa press, AFP. En 1999 il réalise "La mémoire etrouvée. La spoliation des juifs de France", 52mn et

btient le Prix du Meilleur document d'actualité au FIGRA 2000. "La te Golda" présenté ici, a été finaliste aux Emmys Award 2001. Il est rellement secrétaire général de la rédaction de Sunset Presse.

#### ALEXIS MARANT, JOURNALISTE, REPORTER

Né en 1968. Diplômé de l'IEP, Paris et du Centre de Formation des Journalistes (CFJ) 88 à 93. A travaillé sur de nombreux reportages en tant que JRI, et participe activement aux sujets sur lesquels il s'investit. En 96 "CDCA, le syndicat" 40mn, obtient le Prix de la meilleure investigation au FIGRA 96 et en 2000 le reportage "Le business du Kidnapping" 52mn avec David André reçoit le Grand Prix du Figra 2000.



Image: Pascal Vasselin Montage: Frank Mathieu Diff: Non

Jin Xing est la danseuse la plus populaire de Chine. Jusqu'en 1995 elle était un garçon... Colonel dans l'armée populaire de libération. L'histoire inédite, longtemps classée "tabou" par les autorités, de la première transexuelle chinoise...

The first Chinese transsexual, once a colonel in the popular liberation party, is now the most popular dancer in China.



52 mn - France 2000

vendredi 22 mars - 16h35

#### SYLVIE LEVEY, JOURNALISTE



Née en 1964. Après une année passée à Taiwan pour des études de Chinois 85/86, elle passe une Licence de Chinois aux Langues O en 1988 son Diplôme de Recherche et tudes Internationales aux Langues Orientales. lle travaille depuis de nombreuses années en Chine pour divers journaux de presse écrite et l'émissions de télévision. Elle collabore réguièrement avec Arte, France 3, M6... en mai

000 elle réalise "Shanghaï, la ville de tous les désirs", 90mn et en 2001 "l'Etrange destin du Colonel Jin Xing" produit par Sunset Pres-

### **DESIRS D'AMOUR**

de Philippe Pataud et Hélène De Crécy Co-Production La fourmi / La Cinquième Image: Madgid Chir Montage : Jean De Certeau Diff: 28-09-2001 / 01et 04-10-2001 La cinquième

La personne handicapée moteur est souvent privée de sexualité et de vie sentimentale. Elle n'a le choix que de vivre une abstinence totale ou de n'être considérée que comme un objet de perversion, de n'être aux yeux des autres qu'ange ou démon.

People with motor disabilities are often deprived of an emotional and sex life. Men and women recount their experiences.



52 mn - France 2000

samedi 23 mars - 9h30

#### PHILIPPE PATAUD, PHOTOGRAPHE, RÉALISATEUR



Né en 1958. Photographe de formation, il colabore au début de sa carrière à de nombreux gazines liés aux arts du spectacle. Devenu grape de plateau sur des films publici res, il tournera nombre de making-of. En 1992 Philippe Découflé il réalise son premier nn "Portrait éphémère" pour Canal+. Il alter e prise de vues photo et réalisation de docu-

es jusqu'en 99. Après une année sabbatique il co-réalise vec Hélène de Crécy "Désirs d'amour", 52mn.

#### HÉLÈNE DE CRÉCY, AUTEUR, RÉALISATRICE

En 1994 elle réalise un documentaire "les 150 artistes des Frigos et leur ironnement", 26mn, puis elle assure la réalisation d'un court métrage 'Le fil du rasoir", 10mn. Elle est en 1995 1ère assistante réalisation sur un court métrage "Une Place au soleil", 12mn et "Une arbre fou d'oiseaux" 50mn. Puis elle participe en 96/98 à un stage d'écriture de scénario à 'institut International de l'Image du Son (IIIS). En 2001 elle Co-réalise "Désirs d'Amour", 52mn. Plusieurs projets sont en cours d'écriture.

## **UNE FEMME CONTRE LA CORRUPTION**

de Frédéric Wilner **Production France 3** Image :Jean-Christophe Hainaud Montage: Fabien Boucheseiche Diff: 07-03-2001 France 3

Ingrid Betancourt a grandi entre Bogota et Paris. Elle a été élue Député et Sénatrice à Bogota. Elle se bat, au quotidien, au péril de sa vie, contre la corruption qu'elle dénonce publiquement, au parlement et à la télévision.

Ingrid Betancourt grew up between Bogota and Paris. Elected deputy and Senator, she is fighting against corruption and bribery at the risk of her life.



28 mn - France 2001

vendredi 22 mars - 14h45

vendredi 22 mars - 17h35

#### FRÉDÉRIC WILNER, JOURNALISTE



Né en 1966. Diplômé de l'IEP de Paris et du CELSA-Journalisme. Débute en 90 à la rédaction de "la cinq" et de "Antenne 2". En 1991 il collabore au magazine Capital et réalise pluurs petits reportages et des 26mn. De 1992 il est reporter pour Zone Interdite et 6 Minutes. Il rejoint France 3 en tant que Grand Reporter pour "Des racines et des Ailes" où il

réalise une vingtaine de reportages. Depuis i est responsable éditorial ainsi que Grand reporter pour "Des racines et des ailes".

## ECHELON, LA SURVEILLANCE TOTALE

de Roland Tillmanns et Blaise Piguet Production TSR Image: Jean-Pierre Jordan, montage: Véronique Rotelli Diff: 28-09-2000 TSR

Depuis l'après guerre, les Etats-Unis associés à la Grande Bretagne ont profité d'un système de surveillance unique au monde : Echelon. Grâce à lui ils peuvent intercepter et trier 4 milliards de communication à leur seul profit.

With Great Britain, the U.S possesses a unique system of surveillance called Echelon. 4 bn communications can be intercepted and sorted.



52 mn - Suisse 2000

jeudi 21 mars - 11H25

#### BLAISE PIGUET, RÉALISATEUR



Né en 1965, Diplômé de l'institut Supérieur des Arts du Spectacle, à Bruxelles, en 1991, Il collabore régulièrement aec la Télévision Suisse lomande depuis 1991. Il a réalisé de nombreux eportages pour différentes émissions ainsi que des réalisations de comédies de situation, de cours métrage de fictions. Il a également mis en ène deux pièces de théâtre

### **ISLAMISTES-USA:** L'HISTOIRE SECRÈTE D'UNE ALLIANCE CONTRE NATURE

de Paul Moreira et Jean-Baptiste Rivoire Production Canal + Image: Toni Streif et Jean-Baptiste Rivoire

Montage : Laurent Caujat et Mathias Quince Diff : 06-11-2001 Canal +

L'enquête montre comment les services secrets américains ont pendant des années soutenu et armé les fondamentalistes en Afghanistan et comment l'ensemble du système s'est retourné contre eux-mêmes.

How the American secret services supported and armed the fundamentalists in Afghanistan and how things backfired.



40 mn - France 2001

PAUL MOREIRA, JOURNALISTE



Né en 1964. Après une Maitrise d'anthropologie à Paris V et un DESS, à Paris III il débute à RFI mme reporter de 84 à 88. Il collabore de 88 à 94 à plusieurs magazines Actuel, Libération Mag, olitis, Le Monde Diplo, Globe Hebdo... En 1995 intègre l'agence Capa pour une série d'enuêtes, de reportages. En 99 il rejoint la rédac-on en chef de "90 Minutes" à Canal + .

#### JEAN-BAPTISTE RIVOIRE

Né en 1968. Diplômé du Centre de formation des journalistes (section JRI), licencié en droit international à Paris I. Nombreux reporages pour l'agence Capa depuis 92 primés dans divers Festival dont le FIGRA avec le Trophée de meilleur grand reportage d'actualité en 1996 avec "Grandir sous camisole" réalisé avec Manon oiseau et le Prix du meilleur document d'actualité avec "Benthala, autopsie d'un massacre" en 99. Il rejoint l'équipe de 90 Minutes en 99 où il se consacre aux enquêtes.

## **EST-OUEST FEMMES À VENDRE**

de Laurence Jourdan et Hubert Dubois Co-Production Maha productions / TF1 Image: Hubert Dubois Montage: Jean-Antoine Boyer Diff: 17-01-2001 TF1

Le trafic des êtres humains. Des jeunes filles roumaines, bulgares, sont enlevées, vendues sur "le marché" et livrées à la prostitution dans toute l'Europe.

international mafia and sold on the "market" as prostitutes.

60 mn - France 2000 Young Romanian and Bulgarian girls are kidnapped by the

mercredi 20 mars - 16H35



#### LAURENCE JOURDAN

Née en 1957. Etudes d'Histoire et Lettres Modernes. Après plusieurs expériences dans l'édition, les études ques au CSA de 77 à 91, elle devient pigiste de 2 à 94 puis en janvier 95 elle rejoint l'équipe de gence CAPA. Elle participe aux émissions du Vrai info et Forum sur Arte. Elle est membre de l'asso-

ALTERdoc, composée de journalistes-réalisateurs. Depuis 3 elle est indépendante est intervient sur des documentaires et ortages "Est-Ouest, femmes à vendre"

#### HUBERT DUBOIS, RÉALISATEUR



Né en 0000. Reporter-Cameraman à TF1, avant de ejoindre Sygma-Télévision et ensuite l'agence CAPA. Plus tard il a été pendant trois ans rédacteur en Chef à "La Marche du Siècle". Il a réalisé une quarantaine de reportages de 26' et 52' pour des magazines d'informations: Infovision, Envoyé Spécial, Reporter, Zone

terdite, Reportage, La marche du Siècle... Ces récents reportages "Est-Ouest, femmes à vendre" 60' ou "le Pouvoir est là, Bercy", 60 sont réalisés en tant que réalisateur indépendant.

## **UNE JOURNÉE DANS LA VIE** D'UN PNEU de Alexis Mital et Richard Puech

Co-Production Agence Capa / Canal + Image: Alexis Mital et Richard Puech Montage: Bruno Joucla Diff: 02-10-2001 Canal +

Sur un mode humoristique on découvre les effets de la mondialisation à travers les témoignages des producteursrécolteurs d'hévéa, des ouvriers, des grands patrons, des syndicats... dans l'industrie du pneu.

A humorous view of the effects of globalization on the tyre industry through the accounts of hevea producers, tyre workers, bosses and trade unions.



73 mn - France 2001

samedi 23 mars - 10h40

#### RICHARD PUECH, JOURNALISTE-RÉALISATEUR



Né en 1962 à Bordeaux. Diplômé de l'IEP, de deaux et du Centre des Journalistes de Paris en 86, il débute sa carrière en réalisant de ombreux reportages pour "Reporters", le gazine de feu La Cinq juqu'en 90. Il rejoint 1991 l'agence Capa avec laquelle il travaille jourd'hui, il y réalisera ou co-réalisera plueurs 52 mn dont "Lebensborn, les enfants de

age d'actualité" au FIGRA 94, "Necker : urgences enfants" en 2000.

honte" avec Chantal Lasbats "Trophée du meilleur grand repor-

ALEXIS MITAL, CAMÉRAMAN-JOURNALISTE

## LES JUSTICIERS **D'IEKATERINBOURG**

de Manon Loizeau Co-Production Agence Capa / France 2 Image: Franck Dhelens Montage : Alain Rimbert Diff : 31-05-2001 France 2

lekaterinbourg, capitale de l'Oural, en Russie compte plus de 200 000 drogués. Une milice s'est constituée pour "nettoyer" tous les secteurs touchés prônant une méthode radicale et personnelle mais très contestée.

In Erkaterinburg, Russia, a militia takes young drug addicts and locks them up. The local authorities contest the method.



35 mn - France 2001 mercredi 20 mars - 18H25

#### MANON LOIZEAU, JOURNALISTE



Née en 1969 à Londres, Franco-Britannique Après Hypokhâgne et Khâgne en 87/89, elle passe une Licence d'Anglais, poursuit avec une Maîtrise de Sciences-Politiques à Paris X-Nanterre et termine par un DEA à l'IEP à Paris. Plusieurs stages de 1988 à 93, lui permette d'affiner ses qualités journalistiques et puis durant un an 93-94 elle est pigiste à Moscou pour Le

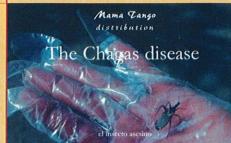
le, la BBC etle Nouvel Obs. Elle devient correspondante en 95 cou de l'Evénement du Jeudi et réalise pour CAPA "Grandir us camisole", 26', primés dans de nombreux festival, dont le IGRA où elle a remporté le "Grand Prix - de 40mn". Depuis elle continue sa route avec de nombreux suiets pour la TV.

## LA MALADIE DE CHAGAS EL INSECTO ASESINO

de Jawad Rhaleb Production Mama tango / les petites productions Image: Joel Franklin et Philippe Terasse Montage: Jacob Bert

La maladie de Chagas est due à l'intrusion d'un parasite dans le sang et les tissus, transmis par un insecte : la vinchuca. Du Mexique à l'Argentine, en passant par la Guyanne française, 16 à 18 millions de gens sont aujourd'hui

In Latin America 16 to 18 m people are affected by Chaga's disease, caused by a parasite which is transmitted by an insect, the vinchuca.



52 mn - Belgique 2001

vendredi 22 mars - 11H25

#### JAWAD RHALEB, RÉALISATEUR



lé en 1967 au Maroc. Plusieurs collaborations ntre 94 et 96 pour la télévision. Au sein du upe Defalque-Wiernick réalisations d'une egards»: «Bouddah, Allah, Shiva et les s», 6x52 mn - Série «Le Nord et le Sud» Au nom de la coca», «Le blé ou l'oseille», «La naladie de Chagas, un autre Sida».A obtenu le prix du Public au FIGRA 2000 avec le film "Au nom de la coca"

## MON ENNEMI, MON PATIENT

de Jean-Christophe Portes Co-Production VM Production / France 2 Image: Frédéric Vassort Montage: Véronique Leroy Diff: 22-12-2001 France 2

Israël-Palestine, la paix est-elle possible ? C'est ce que veulent croire quelques médecins, des deux côtés de la frontière qui tentent dans des conditions extrêmes d'apporter une aide médicale indispensable à de nombreux Palestiniens...

Israël-Palestine. Believing peace possible, doctors on both sides of the border bring medical assistance to Palestinians.



52 mn - France 2001

samedi 23 mars - 14H45

#### JEAN-CHRISTOPHE PORTES, JOURNALISTE



près des études effectuées à l'Ecole Nationa des Arts Décoratifs et un service national à ECPA comme assistant réalisateur en 89, il lise durant quelques années des films d'enises et travaille pour RTL9, Paris Premiè-Canal Jimmy... Dès 99 il réalise pour "Le rnal de la santé" sur la cinquième une série e reportages santé jusqu'en 2001 où il tourne

jet "Mon ennemi, mon patient", 52mn. Depuis janvier 2002 il abore comme pigiste sur France 2 à "Contre enquête"

## **NIVEL. L'IMPOSSIBLE PARDON**

de Olivier Montels Co-Production Arte / Internep TV Image : François CAUWEL Montage : Gilles TITLARD Diff: 26-02-2001 Arte

Coupe du monde 1998, en France à Lens, le gendarme Nivel est sauvagement agressé. Il tombe dans le coma. Le retour à la vie de ce serviteur de l'Etat aura duré deux ans. During the 1998 world cup, gendarme Nivel was savagely attacked by hooligans in Lens, France. Olivier Montels followed his return to life.



**OLIVIER MONTELS, JOURNALISTE** 

Né en 1963. Après avoir écrit et réalisé plusieurs ntaires dans le Nord-Pas de Calais et upé les postes de responsable des prones et de directeur de réseau dans le upe Voix du Nord-Lille, de 1984 à 1990 il proit et anime des émissions sur France 3 région qu'en 1995. (Midi3, Atmosphères en succé nt à Alain Denvers). Il produit et anime actuel-

nt en producteur indépendant pour France 3 plusieurs émisons sur le court métrage et monte des émissions spéciales. "Nivel ou l'impossible pardon" est son premier reportage.

## **OKLAOMA: 8 MORTS SUR ORDONNANCE**

de Elisabeth Burdot et Christophe Reyners Production RTBF L'HEBDO Image: Michel Boulogne Montage : Aurélie Muller Diff: 19-01-2001 RTBF

Dans le couloir de la mort de la prison d'Oklaoma, huit condamnés à la peine capitale espèrent la clémence d'une commission spéciale. La peine de mort reste la seule répon-

In death row in Oklahoma state penitentiary eight condemned convicts wait in vain for mercy.

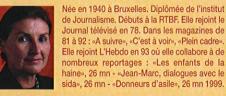


28mn- Belgique 2001



jeudi 21 mars - 12h30

#### ELISABETH BURDOT, JOURNALISTE lée en 1940 à Bruxelles, Diplômée de l'institut



ida», 26 mn - «Donneurs d'asile», 26 mn 1999

oto M. Leroy RTBF

CHRISTOPHE REYNERS, RÉALISATEUR Né en 1965 . Diplômé de l'institut National Supérieur des Arts du Spectacle. Entré à la RTBF en 1994. Il collabore régulièrement à L'Hebdo en Belgique et à l'étranger. Il a déjà obtenu deux prix : Meilleur grand reportage d'actualité, Figra 97 et le Prix du journalisme du Crédit communal 97. Il prépare un 52 mn consacré à la vie et l'œuvre de Léon Tolstoï.

### PAROLES D' AFGHANES

de Manon Loizeau Co-Production Agence Capa / France 2 Image : Saïd Bakthaoui Montage: Arghaël Chatoux Diff: 15-11-2001 France 2

Chékéba Hashemi, 27 ans, revient chez elle pour reconstruire l'école. Les Afghanes rêvent d'un autre avenir. L'espoir est là : les petites filles retrouvent l'école et la soif d'apprendre.

Chekeba Hasheni, 27, returns to Kabul to rebuild schools for little girls eager to learn.

26 mn - France 2001

jeudi 21 mars - 9h30

#### MANON LOIZEAU, JOURNALISTE



Née en 1969 à Londres. Franco-Britannique Après Hypokhâgne et Khâgne en 87/89, elle passe une Licence d'Anglais, poursuit avec une Maîtrise de Sciences-Politiques à Paris X-Nan-terre et termine par un DEA et l'IEP à Paris. Plu-sieurs stages de 1988 à 93, lui permette d'affiner ses qualités journalistiques et puis durant un an 93-94 elle est pigiste à Moscou pour Le

de, la BBC et le Nouvel Observateur. Elle devient corresponlante en 95 à Moscou de l'Evénement du Jeudi et réalise pou CAPA "Grandir sous camisole", 26', primés dans de nombreux fesival, dont le FIGRA où elle a remporté le "Grand Prix de moins de 40mn ". Depuis elle continue sa route avec de nombreux sujets pour

## LES PASSAGERS **CLANDESTINS ELS NENS DELS CAMIONS**

de Lluis Caelles, Esther Llaurado et Belis Ricard ProductionTelevisio de Catalunya Image: Lluis CAELLES et Esther Llaurado Montage : Maria Josep Tubella Diff : 14-01-2001 TV3

Les jeunes Marocains tentent de sortir de leur pays en empruntant une voie terriblement dangeureuse : les camions qui stationnent avant leur embarquement...

Young Moroccans attempt to leave their country via trucks awaiting embarkation. Those who succeed end up in the streets of Barcelona, Marseilles or Amsterdam.



40 mn - Espagne 2001

samedi 23 mars - 12h10

#### LLUIS CAELLES, JOURNALISTE



Reporter chargé des affaires judiciaires et des faits de société jusqu'en 1993, à la Télévision Catalane, depuis 2001 il présente également le Téléjournal. Parmi ces reportages les plus marquants à noter "le village des naires", 30 mn 1994 - "Les vaches folles", 30 mn 2001 et une émission spéciale pour le 11 septembre.

#### RICARD BELIS, JOURNALISTE



Réalisateur à la télévision catalane depuis 1987. Il réalise l'émission d'actualité "30 minutos" en 91/98 et 2000/2002. Il a créé une émission sur le voyage intitu-lée "Voir le monde" en 1999. Plusieurs reportages à son actif parmi lesquels : "L'enfer à la maison", 97 - "Tortu-re au-delà de la douleur", 98 qui a reçu le Prix Unda du

Festival de Monte Carlo - "Les enfants perdus du franquisme", 2002 sélectionné au FIPA 2002.

#### **ESTHER LLAURADO, JOURNALISTE**



Journaliste de télévision depuis 1991. Elle a couvert tous les conflits internationaux, de la guerre en Bosnie et celle du Kosovo en 99, à l'Afghanistan en 2001 les sujets les plus importants : "Les derniers jour du Kosovo" et "Le bal des bâtons", en 99 - Puis "Els nens dels camions" en 2001

## LA POUSSIÈRE DU DIABLE

de Juliette Lambot **Production France 3 Thalassa** Image: Georges Pinol Montage: Véronique Bral Diff: 19-01-2001 France 3

Les industriels de l'amiante ont toujours défendu leur produit. L'amiante est interdit en France. Des milliers de travailleurs sont gravement malades. Comment en est-on

Widely used in the metal and shipbuilding industries, asbestos is in the news again, with the increase in respiratory diseases linked to its use.



52 mn - France 2000

mercredi 20 mars - 15h25

#### JULIETTE LAMBOT, JOURNALISTE



Née en 1969 à Marseille. Après un DEFA d'artecture, une maîtrise d'économie internationale à Paris I, Sorbonne et l'Ecole de Journalisme à Marseille en 1996 elle est pigiste au Provençal en 96 et 97. Elle présente le journal de adio-Gazette à Marseille. Finaliste du concours Rouletabille 1996 elle tourne un reportage sur les pierres précieuses en Thaïlande, Depuis

eptembre 99 elle collabore au magazine de la mer Thalassa sui France 3. Après de nombreux reportages courts pour des émissions diverses comme "d'un monde à l'autre", "Thé ou café" "La poussière du diable" est son deuxième sujet de 52mn.



## **PRISON DE BOGOTA:** LA MODELO

de Thierry Gaytan et Paul Comiti **Production Toni Comiti** Image: Paul Comiti Montage: Frédéric Decossas Diff:17-02-2002

En Colombie, La Modelo, est une prison des plus insolite. Elle abrite dans des quartiers séparés : la mafia de la drogue, l'extrème droite para militaire et la guérilla révolutionnaire. Tous vivent selon leurs propres règles... La modelo, a columbian prison, houses the drug-trafficking mafia, the paramilitary extreme-right wing and the revolu-

tionnary guerilla forces.



52 mn - France 2001

mercredi 20 mars - 10h15

#### THIERRY GAYTAN, JOURNALISTE



Né en 1965 à Paris. Etudes universitaires à La Soronne. Maîtrise d'Espagnol. D'origine Colombienl'ensemble de son travail porte sur l'Amérique u Sud où il collabore depuis 1984 dans divers journaux et magazines étrangers. A couvert l'ensemble du Mondial 98 pour la Télévision colombienne et suit ctuellement les préparatifs en Corée et au Japon. Les prisons de Bogota" est son premier reportage en France.

#### PAUL COMITI, JOURNALISTE CAMÉRAMAN



Né en 1970, Licencié d'Histoire, Université de la orbonne, Paris. Débute comme assistant caméaman en 1991. Devient Reporter-caméraman en 92 et il signe de nombreux sujets pour les émissions de la télévision principalement Zone Interdite jusqu'en 98. Journaliste caméraman, en 99 avec «Colombie, les petits matadores» et «Les mineurs

du Diable» deux 52 mn pour «Les chemins de l'impossible"-M6. Il décroche avec ce dernier film le Grand Prix de plus de 40 mn et le Prix Jury Jeunes du FIGRA 99

## **SREBENICA:** EN QUÊTE DE VÉRITÉ

de Laurence Jourdan Co-Production Mano a mano / Arte Image : Saïd Backhtaoui Montage :Guy Marcillac Diff : 29-10-2001 Arte

La commission d'enquête, chargée d'étudier les conditions dans lesquelles la ville de Srebrenica est tombée aux mains des forces Bosno-Serbes le 11 juillet 1995, est sur place pour comprendre ce qui s'est passé..

The commission of enquiry is on the spot to discover what happened in July 1995 when Srebenica fell to the Bosnian



26 mn - France 2001

jeudi 21 mars - 14h45

#### LAURENCE JOURDAN, JOURNALISTE



Née en 1957. Etudes d'Histoire et Lettres Modernes. Après plusieurs expériences dans édition, les études politiques au CSA de 77 à 91, elle devient pigiste de 92 à 94 puis en janier 95 elle rejoint l'équipe de l'agence CAPA. lle participe aux émissions du Vrai Journal, arte info et Forum sur Arte. Depuis 98 elle est ependante est intervient sur des documenes et reportages "Est-Quest, femmes à vendre".

lle est membre de l'association ALTERdoc, composée de journates-réalisateurs. ALTERdoc présente cette année un programme bilote "la moitié de l'humanité vit avec moins de 2 dollars par jour"

## **RENDEZ-VOUS POUR** L'ÉTERNITÉ

de Dominique Rabotteau et Frédéric Soltan Co-Production Sangha prod / France 3 Image: Gibert Loreaux Montage: Laurent Samama Diff: 03-2001 France 3

Tous les douze ans, en Inde, se déroule le plus grand rassemblement religieux du monde, la Kumbha Mela. Plus de 30 millions de personnes apportent leur offrande aux trois grands fleuves sacrés.

Every 12 years, the greatest religious gathering in the world, the Kumbha Mela takes place in India.



52 mn - France 2001

#### DOMINIQUE RABOTEAU, JOURNALISTE, RÉALISA-**EUR-PRODUCTEUR**



Née en 1952. Débuts au journal Le point et pigispour divers journaux de 73 à 78. Documentate et iconographe aux éditions «Hologrammne « de 78 à 85. Indépendante de 85 à 89 elle traille pour différentes sociétés : Hachette, Denoel, nan... En 90 elle créée avec Frédéric Soltan ngha Productions qui réalise et produit pour llassa» et «Faut pas rêver» des reportages sur l'inde et sur l'asie

#### FRÉDÉRIC SOLTAN, RÉALISATEUR-PRODUCTEUR

Né en 1942. Débuts au Laboratoire Eclair et stages avec Claude Chabrol sur trois longs métrages de 76 à 77. Il réalise des films industriels et des reportages pour les chaines de TV de 78 à 86. En 90 il créé avec Dominique Raboteau Sangha Productions où il réalise de nombreux films : «La déesse aux pieds d'argile», 52 mn «Le bonheur de la mousson», 26 mn

## **ROSTRO ROBADO VISAGE VOLÉ**

de Josep Serra Mateu Co-Production Capa tv Barcelona / Canal + / Arte Image: Josep Serra Montage: Vilaseca Oriol Diff: 27-06-2001 Canal + Espagne

Au Bengladesh, les hommes se vengent en vitriolant les jeunes filles qui les ont rejettés. Défigurées elles tentent avec l'aide d'une association de retrouver une raison de

Young girls from Bangladesh, mutilated by rejected suitors. regain hope in Spain through plastic surgery.

26 mn - Espagne 2001

mercredi 20 mars - 14h45

#### JOSEP SERRA MATEU, JOURNALISTE



Né en 1965 à Girona (Espagne). Il obtient sa ence de Journalisme à l'Université de Barone en 1989. Il entame sa carrière comme rnaliste Reporter Images (JRI) en 1992 à nce CAPA antenne espagnole, il est depuis et réalisateur de nombreux reportages et nentaires pour différentes chaînes espaoles. A participé à l'émission "24 Heures" e

mi". En 1999 il réalise "OGM : les graines de la colère" mn ainsi que "Alzheimer : vivre dans l'oubli" . En 2001 il tourne l'ête de Maure" (Vida de Moro) un 52 mn pour Canal+ Espagne ainsi ue "Visage volé" pour Arte et Canal + Espagne.

## **SOUS LA LOI DES TALIBANS**

de Diaffer Ait Aoudia et Céline Metzger Co-Production Article z / La cinquième Image: Céline Metzger Montage: Véronique Landolfini Diff: 30-11-2001 La cinquième

Alors que le régime des Talibans n'est pas encore renversé, des images souvent clandestines, montrent le quotidien des populations afghanes en Juin 2001.

The daily life of populations throughout Afghanistan in June 2001 under the Taliban regime.



52 mn-France 2001

#### vendredi 22 mars - 10h15

## DJAFFER AIT AOUDIA, GRAND REPORTER



Né en 1975 en Algérie. Journaliste depuis cinq ans, l a travaillé pour le quotidien "l'indépendant" et ebdomadaire "La Nation" (suspendu). Il a été corespondant du Quotidien d'Oran à Paris. Grand orter pour divers journaux français de presse écrite : Marianne, Dernières Nouvelles d'Alsace... Il couvert plusieurs conflits : l'Algérie, le Kosovo, le Sud Liban, l'Afghanistan. Les autorités algériennes e lui ont pas permis en 98 de réaliser un sujet de 26mn sur l'arabisation.

#### CÉLINE METZGER

Née en 1975 à Nantes. Elle obtient un BTS audiovisuel option image en 1997. Elle travaille depuis cette date pour diverses opérations : lateau mutiticaméras pour spectacles variétés, reportages instituionels, divers reportages. Elle réalise en 2001 un reportage sur l'intégration d'un tunisien à Paris.

#### UC HERMANN, GRAND REPORTER



Né en 1968. Débute à Radio CVS Versailles en 1983, puis passe un an à CNN International. Il ejoint l'équipe de la rédaction de Canal + en 988, où il devient Grand reporter. Nombreux reportages pour plusieurs émissions de Canal : 24 Heures, 1 an de plus... Avec le magazine 90 minutes il réalise plusieurs sujets dont "Sida : e business des grands labos", "Total Birmanie,

## **VACHE FOLLE: GUERRE DES TESTS ET INSÉCURITÉ ALIMENTAIRE?**

de Luc Hermann et Gilles Bovon Production Canal + Image: Guillaume Barthelemy Montage: Gilles Bovon Diff:06-11-2001 Canal + France et Belgique

Alors que la France sort de la crise "vache folle", une nouvelle affaire éclate sur un troupeau vendu avant que la maladie ne se soit déclarée. L'enquête démontre à l'évidence les failles

In France, a new case of "Mad cow" disease in an animal sold before the disease was declared in the herd shows up the gaps in the system.



28 mn - France 2001

vendredi 22 mars - 9h30

#### photo M. Leroy RTBF

#### LES VEUVES DE SOVU

de Michel Hucorne et Philippe Lorsignol Production RTBF L'HEBDO Image: Jean-Marcy Leroy Montage: Joël Leclercq Diff: 20-04-2001 RTBF

Les rescapés du génocide rwandais vont témoigner dans le procès d'assises de quatre Rwandais accusés d'avoir participé aux massacres de 1994. Démarche difficile mais essentielle en mémoire de leurs morts.

The survivors of the Rwanda genocide will testify in the trial of four Rwandans accused of participating in the 1994 massacres.



26 mn- Belgique 2001

mercredi 20 mars - 17h45

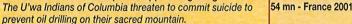
MICHEL HUCORNE, JOURNALISTE

lé en. Etudes de Journalisme à Bruxelles où il btient sa Licence de Journalisme à l'Universié Libre. Il entre à la RTBF en 1973 et participe tous les magazines d'information : "à suivre" Au nom de la Loi"."I'Hebdo". En 1979 le Fesival de Monte Carlo lui a décerné le Prix UNDA r un reportage sur "Sœur Emmanuelle"

### LE SANG DE LA TERRE

de Ana Vivas Co-Production Les films du village / Citizen tv Image: Jean-Luc Gaviria Francisco Léne Montage: Corinne Lapassade

Les indiens U'wa de Colombie n'acceptent pas que la compagnie pétrolière américaine OXY exploite le pétrole de leur montagne sacrée. Ils ont menacé de se suicider collectivement si rien n'était fait pour stopper l'engrenage...



jeudi 21 mars - 10h15

#### ANA-BELGICA VIVAS, RÉALISATRICE



tudes Universitaires à Valle (Colombie) avec ne Maîtrise de Journalisme en 87/91, puis une cence et Maîtrise de cinéma à Paris III de 94 97 et enfin un DEA d'anthropologie visuelle lle est rédactrice pour le quotidien "El Tiem-' en 92. Elle s'occupe d'orientation et d'inmation pour les journalistes, réalisateurs rant un an à l'ambassade de Colombie à Paris. Elle est assistan-

Née en 1969 de nationalité Colombienne

à la réalisation sur plusieurs sujets entre 90 et 98. Scénariste et atrice depuis ces dernières années dans des domaines de l'ar et du spectacles, de l'anthropologie et la sociologie



#### LE VILLAGE DES VIERGES

de Caroline Dumay Co-Production Arte Geie / ACD pool Africa Image : Graeme Walsh Montage : Roy Meyer Diff : 20-11-2000 Arte

En Afrique du Sud les femmes cherchent à protéger leurs filles des hommes. Certains croient que seul le viol d'une vierge les purifie et les débarrasse du SIDA. Une étrange communauté à vu le jour, près de Durban, dirigé par un gourgu...

In South Africa there is a rape every 26 seconds. A strange community controlled by a guru has sprung up near Durban.



de Thomas Johnson et Christophe Weber Co-production sunset presse / M6 Image : J-P Guillerez / N. le Ber / Samy Awad Montage : Catherine Lopez Diff : Inédit 52 mn - France 2001

Au moment de l'attaque des Boeing sur les Tours jumelles, le vol 93 s'écrasait près de Pittsburgh. L'histoire des héros de cette tragédie.

At the time of the attack of the Boeings on the twin towers flight 93 crashed near Pittsburgh. The story of the heros of this tragedy.



ieudi 21 mars - 14h45

jeudi 21 mars - 16h35

26 mn - France 2000

#### CAROLINE DUMAY, JOURNALISTE



Née en 1965. Diplômée de l'IEP, Paris en 1986 et obtient en 1988 un DEA de Géopolitique à la Sorbonne puis après deux ans passés au Centre de Formation des Journalistes de Paris elle obtient son diplôme en 1990. Elle sera de 1990 à 1993 correspondante de RFI, à Brazzaville (Congo) et de 1993 à 2000 correspondante de la TSR, basée à JOHannesbourg (RSA)



52 mn - France 2001

## THOMAS JOHNSON, RÉALISATEUR-JOURNALISTE



Né en 1955. Franco-australien. Ces études universitaires à Grenoble orientées de 75 à 79 vers la médecine et la psychologie l'entraîne en 81 à collaborer à des ouvrages de psychologie. Il devient Grand reporter pour Actuel à Moscou et parcourt la Russie à la recherche de nouveaux sujets pour la télévision, pour la presse écrite. Pendant cette période il réalise de nom-

breux films: 97 - "Les dents du ciel", 30mn, "La guerre des cafards", 30mn -98 - "Amour, Sexe et Internet", 40mn -99-"La leçon des grands singes". En 2000 le festival du documentaire d'environnement de Monaco lui attribue le Prix spécial du Jury pour "L'or vert",

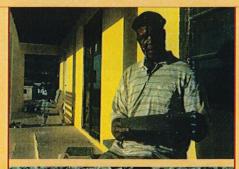


## BAHAMAS, L'ÎLE À LA DÉRIVE

de Frédéric Tonolli Production VM GROUP Image: Frédéric Tonolli Montage: Caroline Chomicki / Mathias Lavergne Diff: Juin 2001 France 3 / RFO 52 mn - France 2000

Les lles de l'archipel des Bahamas, offrent une situation critique. Entre les plus grandes fortunes du monde et la pauvreté de la population, certains entament une réflexion sur l'avenir politique des îles.

The Bahamas are in a highly critical situation. Between wealth and poverty some are beginning to think about the political future.



52 mn - France 2000 samedi 23 mars - 16h

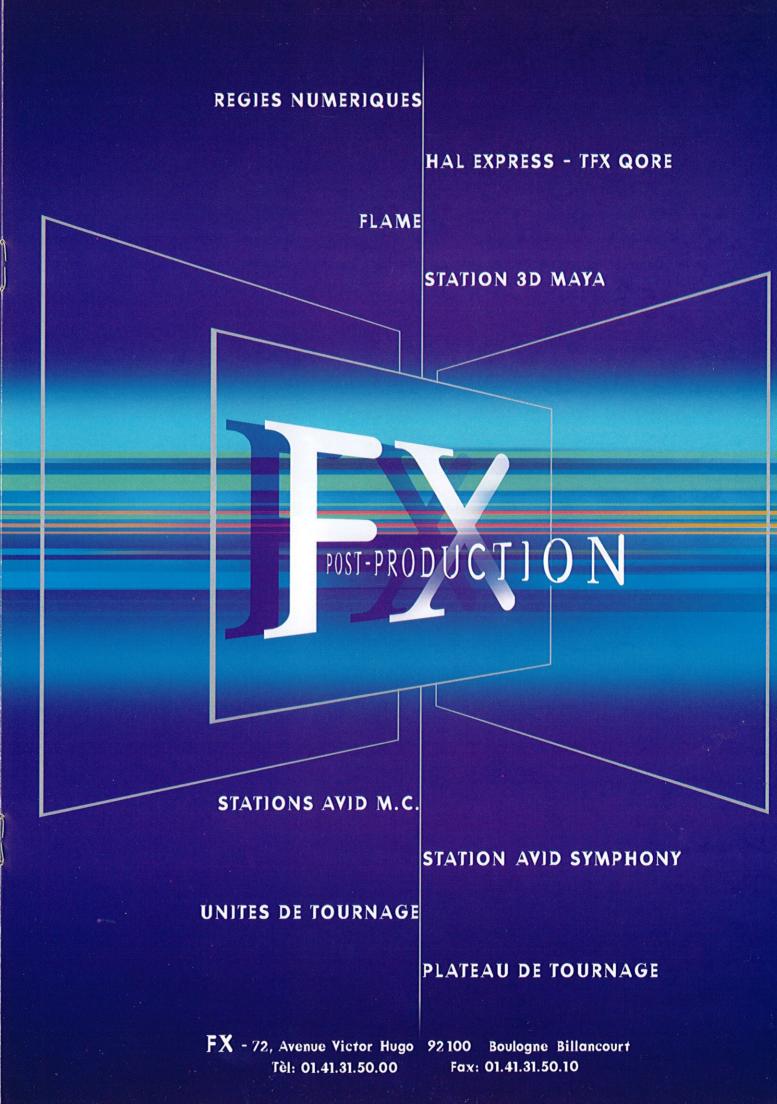
FRÉDÉRIC TONOLLI, RÉALISATEUR



Né en 1959. Débuts en 1985. Le Jury du FIGRA 95 lui décerne le Grand Prix pour son film "Le sang des montagnes", 52mn. Il reçoit en 96 le Prix Albert Londres pour son film "Les seigneurs de Behring" avec P. Boitet, 52mn. Rédacteur en chef à VM production de 97 à 2000. Il remporte avec son film "La brigade au bout du monde"

le Grand Prix du FIGRA 2000 catégorie moins de 40mn. Il est membre du Jury 2002 pour la deuxième fois.

Frédéric Tonolli est mis à l'honneur dans la programmation avec "Bahamas, l'île à la dérive". Hors Compétition.



# trement Vu

#### **AGONIE**

de Joao Ferreira **Production SIC TV** Image: Marcelo Aranda Montage: Rita Nolasco Diff: 30-01-2001 SIC 57 mn - Portugal 2000

Un toxicomane de 27 ans tente une désintoxication au cours d'une expérience unique au Portugal. Plusieurs caméras le filment durant ces jours de manque, accompagné d'un médecin, il lutte pour la vie...

In Portugal, a 27-year-old drug addict in detox struggles for



57 mn - Portugal 2000 mercredi 20 mars - 17h15

#### DE JOAO FERREIRA, JOURNALISTE



Né en 1971. Il a débuté très jeune en faisant de a radio. En 1994 à l'âge de 22 ans il intègre la

### L'AMOUR FOU

de Luc Lagun-Bouchet Production France 2 Image : Gilles Jacquier
Montage : Gérard Lemoine Diff: 01-02-2001 France 2 51 mn- France 2001

Mélissa, Michaël, Amandine... des enfants comme les autres, sont nés de parents handicapés mentaux. Ils sont plus nombreux qu'autrefois. Aujourd'hui, enfants et parents sont soutenus et suivis...

Melissa, Michael and Amandine are children like any other but born of mentally disabled parents, who now receive support and counselling.



1 mn- France 2001

mercredi 20 mars - 16

#### UC LAGUN-BOUCHET, JOURNALISTE



Né en 1963 à Lille. Diplômé du Centre universitaire d'enseignement du journalisme, CUEJ de Strasbourg. Débute en 89 dans diverses antennes de France 3 en région : Lille, Toulouse, Nancy, Limoges, Reims... En 1992 il réalise "Histoire de la folie ordinaire", 26mn. En 95 il intègre la rédaction de France 3 Champagne-Ardenne et en 2000 il rejoint le service des infos générales rédaction nationale. A noter en 1998 "Bande à part", 52mn pour

#### GILLES JACQUIER, GRAND REPORTER

Diplômé de l'Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle (Image) à Paris. Débute comme JRI à TV Huit Mt Blanc. En 1992 il est JRI à France 3 Lille. Il tourne la même année "Histoire de la folie ordinaire", 26mn. Puis intègre la rédaction de France 3 Nationale et couvre les élections en Afrique du Sud, la guerre en Algérie et au Congo. Réalise plusieurs reportages. En 99 il est nommé Grand reporter à France 2 où il a couvert tous les conflits de ces deux dernières

a RTBF et "L'amour fou", 52mn pour "Envoyé spécial" en 2001

## **ANDRÉA, NÉE À 35 ANS**

de Philippe Baron Co-Production Agence CAPA / France 3 Image: Philippe Baron Montage: Katia Manceau Diff: 21-01-2002 France 3 52 mn - France 2001

Il s'appelle encore Bruno. Il est stewart chez Air France. Mais pas pour longtemps. En Avril prochain il deviendra Andrea. Il se fera opérer à Londres. Et deviendra la première hôtesse de l'air transsexuelle.

In april Bruno, a stewart with Air France, will have an operation to become the first transsexual air hostess.



52 mn - France 2001

samedi 23 mars - 16h30

#### PHILIPPE BARON, JOURNALISTE



Né en 1963 à Rennes. Diplômé du Centre de Formation des Journalistes, Paris 1987, Il débute comme pigiste au journal télévisé d'Antenne 2 jusqu'en 92 et comme journaliste en 1993 jusqu'en 98 pour Striptease et Faut pas rêver France 3. Depuis il réalise ses sujets. A noter "Duel sur le tour", 60mn - "La fée du 10ème", 51mn.

## BÉBÉ JE T'AIMERAI **TOUJOURS**

de Philippe Pecoul et Stéphane Guffroy Production M6 Image: Stéphane Guffroy, Montage: Luc Golfin Diff: 26-11-2000 M6 - 90 mn

L'Interruption Médicale de Grossesse est proposée, après avis d'une commission, aux femmes dont le bébé est atteint d'une anomalie très grave. Deux cas de femmes suivies dans un hôpital de Strasbourg.

Termination of pregnancy is proposed to women whose baby is affected with a serious abnormality. Two cases in Strasbourg.



90 mn - France vendredi 22 mars - 17h

#### PHILIPPE PECOUL, JOURNALISTE



Né en 1963. Diplômé de l'Ecole de Journalisme de Strasbourg. Actuellement rédacteur en chef adjoint de Capital sur M6. Ancien correspondant d'Europe 1 et de Libération en Europe Centrale et Orientale (Budapest, 89-93). Auteur de nombreux reportages magazines pour la télévision. Il a obtenu le Prix de la meilleure vestigation au FIGRA 1994 pour "CDCA: le

Grand Prix de moins de 40mn FIGRA 94. "Bébé, je t'aiai toujours" a reçu le Prix du Grand reportage à la nuit des yeux

# **Autrement**

## **BIENVENUE AU LYCÉE** TURGOT

de Mehmet Arikan et Nadia Bouferkas Production Mobilis Production Image : Mehmet Arikan Montage : Georges Tillard Diff : 30-09-2001 France 3 région 52 mn - France 2001

Un lycée expérimental de lutte contre la violence souvent confronté à des tensions. Une chronique filmée au cœur du système éducatif, dans lequel le proviseur reste le patron que tous respectent.

A pilot school to fight against violence is often faced with tensions but the headmaster remains the boss



52 mn - France 2001

jeudi 21 mars - 16h

MEHMET ARIKAN, RÉALISATEUR



d'Ascq, de 85 à 89. Tout en continuant à se former en vidéo il devient éducateur spécialisé dans un quartier en difficulté entre 86 et 94 proposant des ateliers auprès des 16/25 ans. Pendant cette période il réalise des documentaires qui sont primés au Festival de

Il débute comme technicien audiovisuel à Villeneuve

Acharnière, à Lille "10, Impasse Saint-Louis", "Le Maboul du Quar r", "Les voleurs de poules" et plus récemment "Ness" (la fille de autre), 52 mn - 1999 - Grand Prix du Jury à l'Acharnière.

#### NADIA BOUFERKAS, RÉALISATRICE



Née en 1971 à Roubaix. Maîtrise de filmologie à Lille III. Elle encadre des ateliers d'expression et d'initiations à la réalisation. Elle obtient au Festival de l'Acharnière le Prix du jeune talent 2000. Travaille avec Mehmet Arikan sur les documentaires "Ness". En cours de réalisation "Apprentis Utopistes", 52mn.

#### **CH'TOYOTA**

de Jean-Yves Cauchard et Eric Pierrot **Production VM Group** Image: Jean-Yves Cauchard Montage: Mathias Lavergne Diff: 11-2001 France 2 80 mn - France 2001

L'installation de Toyota à Valenciennes relance l'emploi dans la région. En un an, une usine a surgi du néant employant 1500 personnes. Rencontre de deux cultures du travail, qu'à priori, tout séparait.

Toyota sets up in Valenciennes and boosts employment in the area. Two separate work cultures meet.



52 mn-France 2001

vendredi 22 mars - 14h30

## JEAN-YVES CAUCHARD, RÉALISATEUR



Né en 1962. Diplômé du Centre de Formation des Journalistes section JRI,1987. Co-fonda teur de l'agence Tribulations en 1987. En 1990 il quitte l'agence et devient réalisateur indépendant. Remporte plusieurs prix dans divers festival dont le prix de la meilleure image au FIGRA 94 avec "Vidéo vautours". Il a réalisé un grand nombre de reportages e

res. A noter "Ch'Toyota", 80 mn et "Des enfants plein

## COMA, LE COURAGE DE RENAÎTRE

de Hélène Mathieu et Stéphane Krausz Co-Production Pendant ce temps-là / France 3 Image: Stéphane Krausz Montage : Régine Leclerc Diff : 17-09-2001 France 3 52 mn - France 2001

Nathalie 15 ans et Nicolas 20 ans, ont vu leur vie basculer. Sortis du coma, ils essaient quotidiennement de retrouver ce qu'ils ont perdu dans un centre de rééducation avec des thérapeutes remarquables.

In a rehabilitation centre, Nathalie 15 and Nicolas 20, out of coma, try to set back what they lost.



52 mn - France 2001

jeudi 21 mars - 17h

#### HÉLÈNE MATHIEU icenciée en Lettres Modernes et Maîtrise en communication. Elle a était Grand reporter à Marie Claire de 81 à 89 puis Rédactrice en chef de 89 à 99. En 2000 elle réalise une dossier Los Angeles de 50 pages pour le magazine GEO. Ces récentes collaborations en télérision sont principalement tournées sur l'émission "Faut pas rêver" En 1984 elle a publié un livre "Prisons de femmes" aux éditions

#### STÉPHANE KRAUSZ, RÉALISATEUR



Né en 1965 à Paris. Diplômé de la FEMIS, section image en 1992. Plusieurs documentaires pour la télévision principalement pour France avec quelques collaborations au magazine 'Strip-tease" en 99 également pour "Envoyé spécial" en 99 et 2000. Ces dernières réalisaions :"Vivre debout", 52mn - "SOS Veto",

## ET MOI, ET MOI, ET MOI...

de Yves Jeuland Production Compagnie des Phares et Balises Image: Jérôme Mignard Montage : Sylvie Bourget Diff : 17-07-2001 ARTE 61 mn - France 2000

Trois expériences de montage d'entreprises. Trois jeunes autodidactes se lancent dans l'aventure et décident de prendre leur destin en main...

Three experiences in start-ups. Three young men decide to take their destiny in their own hands.



61 mn - France 2000

jeudi 21 mars - 18h30

#### YVES JEULAND, RÉALISATEUR



Né en 1968 à Carcassonne. Auteur et réalisateur de plusieurs documentaires : "Paris a tout prix", 2x75mn - "Rêves d'Enarques", 52mn -'Ombres de cristal", 52mn, selectionné au

## GAZA, LES ENFANTS DU RETOUR

de Emmanuelle Destremau Co-Production FRP / Citizen TV Image: Georgi Lazarevski Montage: Marie deroudille Diff: 17-12-2001 Citizen TV

Les conditions de vie à Gaza de trois palestiniens nés en Algérie et rentrés dès la création de l'autorité Palestinienne. Ils parlent de leurs déceptions qui ont suivi le non repect du processus de paix.

The living conditions in Gaza of three Palestinians born in Algeria and their disappointments following the failure of the peace process.



vendredi 22 mars - 16h

mercredi 20 mars - 14h

52 mn - France 2001

#### EMMANUELLE DESTREMAU, RÉALISATRICE



Née en 1976. Maîtrise de Lettres Modernes et ation d'Art dramatique au conservatoire, aris. Après plusieurs stages de formation avec riane Mnouchkine, Isabel Ganz, Sonia Nigonossian elle poursuit son travail sur le théâtre n participant soit comme comédienne, soit omme metteur en scène, ou encore comme ssistante à différentes créations entre 97 et 2001. Elle tourne également un court métrage

Lumières mouvantes" de Pénéloppe Pourriat, produit par la Fémis et assure le poste de 1ère assistante réalisation pour "Kub Valium" de Marine Le Du en 2000

## HISTOIRE D'UN PRÉSUMÉ **COUPABLE: L'AFFAIRE DILS**

de Estelle Mathieu **Production France 3** Image: Yves Quemener Montage: Olivier d'Angely Diff: 09-11-2001 France 3 90 mn - France 2000

En retrouvant des témoins oubliés de l'affaire Dils l'enquête remonte le temps. Un adolescent de 14 ans est accusé du meurtre de 2 enfants, aujourd'hui 17 ans après il clame toujours son innocence...

The forgotten witnesses in the Dils case. Accused at 14 of the murder of two children, he still claims his innocence 17 years



90 mn - France 2000

## ESTELLE MATHIEU, JOURNALISTE



Elle a débuté sa carrière en presse écrite, très jeune à 17 ans, à la Nouvelle République du Centre Ouest. Après des études d'histoire et de journalisme à l'IUT de Bordeaux, elle intègre la rédaction de France 3. Spécialiste des affaires udicaires. Elle enquête durant trois ans sur l'Af-

#### YVES QUEMENER, JOURNALISTE

Débuts en presse écrite, "Elle" et "l'Etudiant", après une formation l'Institut National de l'Audiovisuel il intègre la rédaction de France . Comme JRI d'abord, et ensuite comme rédacteur. A l'occasion d'un reportage sur Francis Heaulme, il s'intéresse à l'affaire Dils

## LA LISTE GOLDA

de Emmanuel François **Production Sunset Presse** Image: Nicolas Le Ber, Jean-Marie Boustani, Sami Awad et Rémy Revelin Montage: Isabelle Laporte Diff:15-03-2001 France 3 52 mn - France 2000

Durant 20 ans, à la suite de la décision prise par Golda Meir alors Premier Ministre, 13 assassinats de Palestiniens ont été perpétrés par les services secrets israéliens. Ce document retrace cette histoire...

In 20 years, 13 Palestinians were assassinated by the Israëli secret service (following a decision by Golda Meir).



52 mn - France 2000

samedi 23 mars - 15h30

#### **EMMANUEL FRANÇOIS, RÉALISATEUR**



Né en 1969. Licence communication media et publique. Formation Journaliste reporter d'Images, INA. Débute à la BCC (USA), puis passe par la presse écrite Paris Match, JDD de 91 à 94 et ensuite travaille dans les agences de presse Sygma TV, Point du jour, Capa press, AFP. En 1999 il réalise "La mémoire retrouvée La spoliation des juifs de France", 52mn et

btient le Prix du Meilleur document d'actualité au FIGRA 2000. "La iste Golda" présenté ici, a été finaliste aux Emmys Award 2001. Il est tuellement secrétaire général de la rédaction de Sunset Presse.

#### **LES MAINS BLEUES**

de Olivia Burton Co-Production Les Productions du Cercle Bleu France 3 région npdc Image: Claude Neumuller Montage: Bruno Barbey Diff: Inédit 52 mn - France 2001

En 1999, la société Levi's a fermé quatre usines en Europe, dont une en France, pour délocaliser sa production. Sur les 541 employés, des femmes, moins de 100 ont retrouvé un emploi. Le film retrace le parcours de quatre d'entre elles... In 1999 the Levi company closed down 4 factories in Europe. Fewer than 100 of the 541 employees in France have found another job.



52 mn - france 2001 samedi 23 mars - 14h30

#### LIVIA BURTON, RÉALISATRICE



Née en 1968 à Aix-en-Provence. Agrégée de Lettres Modernes en 1991. Après un parcours entièrement consacré au théâtre et à l'assistanat de la mise en scène de : Didier Bezace, Claire Simon, Gildas Bourdet... elle entreprend une initiation à la réalisation de documentaire avec les ateliers Varan en 1999. Elle a été membre du comité de lecture du théâtre de la

une en 99/2000 ainsi que d'Ellipse Fiction Canal+.

## **OUVRIÈRES DU MONDE**

de Marie-France Collard Latitudes Production

Dans les usines Levi's de Belgique et de France, les femmes se mobilisent pour empêcher la fermeture définitive de leur entreprise. Dans le même temps Levi's ouvre d'autres usines en Turquie et en Indonésie.

In the factories of Levi's Belgium and Levi's France the women take action to prevent the close down of their firm. At the same time Levi's opens other plants in Turkey and Indonesia.



53 mn - France

jeudi 21 mars - 14h30

## MARIE-FRANCE COLLARD, RÉALISATRICE A participé à de nombreuses mise en scène

**Autrement Vu** 



de théâtre avant de réaliser quelques docuentaires dont " ouvrières du monde" en leux versions 54mn et 84mn est le plus mportant de sa filmographie, notons l'impornce de son travail théâtral en 2000 avec le ectacle "rwanda 93" qui a obtenu le prix de la recherche de la scad - prix Michèle

leur spectacle 2000.

## SOLDATS DE DEMAIN, POUR QUI VONT-ILS MOURIR

de Alain De Sedouy Co-Production Les films du Bouloi / ARTE / Les films du Rond Point Image: Etienne De Grammont Montage: Caroline Roulet Diff : 06-11-2001 ARTE 73 mn - France 2001

Les mutations de l'armée à l'aube du XXIème siècle, donneront-elles naissance à un nouveau soldat ? Au fil de ses rencontres Alain de Sédouy voit se dessiner le profil du soldat de demain, autant négociateur que guerrier... Will the transformations in the army at the dawn of the 21st

century create a new soldier, negotiator as well as warrior?



73 mn - France 2001

mercredi 20 mars - 18h15

#### ALAIN DE SEDOUY, RÉALISATEUR PRODUCTEUR



les années 60/68 à l'ORTF il produit des magazines comme "Zoom", "Bouton Rouge", "16 millions de jeunes". En 1969 il co-produit "Le chagrin et la pitié" de Marcel Ophuls. De 81 à 83 il produit plusieurs émissions, la plus célèbre "Etoiles et Toiles", magazine de cinéma. De 91 à 99 il est producteur associé à GMT Produc tions responsable des documentaires. Il a réa-

sé de nombreux documentaires historiques "Français si vous saviez", "Capitales en guerre", "L'Armée Rouge", et publiés plu-

## LE SOLDAT PERDU

de Emmanuel Carrère **Production France 2** Image: Jean-Marie Lequertier Montage: Isabelle Tartakowsky Diff: 03-2001 France 2

Andras Tomas avait 19 ans en 1944, quand il a été mobilisé par les Allemands. Capturé par les Russes en Pologne, il s'est retrouvé, après plusieurs crises, à l'hôpital psychiatrique dans une petite ville à 800 Km de Moscou. Il devait y rester 53 ans.

In 1944 Andras Tomas, 19, was mobilized by the Germans. Captured by the Russians, he spent 53 years in a psychiatric hospital 500 miles from Moscou



49 mn - France 2001

vendredi 22 mars - 18h30

## EMMANUEL CARRÈRE, ECRIVAIN

Né en 1957 à Paris. Dernier livre paru "L'adversaire" éditions P.O.L. Auteur de plusieurs scénarios pour la télévision et notamment "Léon Morin prêtre", d'après le roman de Beatrix Beck, réalisé par Pierre Boutron avec Robin Renucci et Nicole Garcia ou en core "Monsieur Ripois, d'aprés le roman de Louis Hémon, réalisé par Luc Béraud avec Laurent Mallet et Bernadette Lafont.

#### JEAN-MARIE LEQUERTIER, JOURNALISTE



Né en 1959. Il est Grand reporter d'images depuis 1982 à France 2. Il a travaillé pour les news, les opérations spéciales et les magazines de la rédaction : Envoyé Spécial, Géopolis, Résistances... A noter "Folie douce", reporta-ge réalisé avec Sophie Maisel, 40 mn a obtenu en 1999 le Grand Prix du FIGRA 99 catégorie

## **VIES CLANDESTINES NOS ANNÉES AFGHANES**

de Christophe de Ponfilly Coproduction Interscoop / France 2 Image : Christophe de Ponfilly, Montage : Valérie Salvy Diff: 22-02-2001 France 2 - 90 mn - France 2001

Dans les années 80, plus d'un millier de Françaises et de Français se sont impliqués, clandestinement, au péril de leur vie, dans un soutien au peuple afghan... Une histoire qu'il ne fallait pas perdre puisqu'elle a réellement et follement existé.

In the 80's more than a thousand clandestine French men and women supported the Afghan people at the risk of their lives.



90 mn - France 2001

samedi 23 mars - 17h30

#### CHRISTOPHE DE PONFILLY, RÉALISATEUR



Prix Albert Londres en 1985 pour "Les compattants de l'insolence". Auteur et réalisateur de nombreux documentaires parmi lesquels on peut citer "Massoud, l'afghan" qui a été récompensé dans plusieurs festivals, au FIGRA 98, à Tokvo, en Italie. Très connu pour son engage ment professionnel il a fondé avec Frédéric Laffont l'agence de presse Interscoop puis récem-

nent une société de production Albert films ainsi qu'une société de distribution de docs. Auteur de livres également "Les gobeurs de une" roman - Poussières de guerre" document éd. Laffont - "Vies clandestines" éd. Florent Massot. Il présente en avant-première Coulisses d'une Mission parlementaire franco-belge en Afghanistan", voir page 22.



## Ouverture du Festival



# COULISSES D'UNE MISSION PARLEMENTAIRE FRANCO-BELGE EN AFGHANISTAN

un film de Christophe de Ponfilly Images : Christophe de Ponfilly, Montage : Marion Chataing, assistée de Emmanuelle Legendre Production Interscoop : Laurence de Rosiere, Delphine Cardon Mixage : Nicolas Basselin - Audiophase - Copyright Interscoop 2002 54 m - Production Interscoop - France 2002.



e général Morillon député Européen mandaté par Nicole Fontaine l'ancienne Présidente du parlement européen, se rend auprès du commandant Massoud dans la vallée du Panshir, en Afghanistan, pour lui transmettre une invitation à venir témoigner à Strasbourg de son combat. Font partie de la mission : les députés Jean-Michel Boucheron (P.S), Richard Cazenave (RPR), un sénateur Belge Josy Dubié (Ecologie) et Bertrand Gallet, ami et compagnon de nombreux voyages clandestins avec Christophe de Ponfilly qui filme là les coulisses de cette étonnante aventure vécue en Juin 2000. On apprend qu'un ex-chargé d'affaires français a tenté de dissuader Massoud de recevoir cette mission très officielle. On voit Massoud répondre aux questions des parlementaires. On s'étonnera de la surprise des députés qui découvrent la réalité de l'existence d'une menace terroriste islamiste et la misère des réfugiès fuyants les combats. Ce document exceptionnel à plus d'un titre fera partie d'une rétrospective consacrée à Christophe de Ponfilly qui sera diffusée sur la chaîne Histoire en Avril. "Coulisses d'une mission parlementaire Franco-Belge en Afghanistan" est prévu pour le 22 avril 2002. Dans le même temps Christophe de Ponfiffy sort un livre " Lettre ouverte à Joseph Kessel" aux Editions Bibliophane qui est un coup de gueule contre la manière dont les medias ont rendu compte des événements en Afghanistan. En ouverture le 20 mars du Festival International du Grand reportage d'actualité, Christophe de Ponfilly présentera son film en avant-première à 20h 30 à l'auditorium du Palais de l'Europe.



mercredi 20 mars - 20h45





vendredi 22 mars - 20h45

## MARIÉES DE FORCE

Un reportage de Serge Sampigny - 54 mn Image : Arnaud Mansir, Christophe Bushé, Ludovic Fossard, Carine Poidatz. Montage : Anne-Claire Dolivet Production Agence de presse Galaxie Presse - 2002 Diffusion prévue pour fin mars Envoyé Spécial-France 2.

es menaces de mariage forcé péseraient en France sur plus de 100 000 jeunes filles. Telle est l'instimation officieuse portée par une responsable de la préfecture de Seine Saint-Denis, corroborée par plusieurs spécialistes. Un chiffre sans doute sous-estimé car : - Environ 1/3 des beurettes acceptent l'époux que leur proposent leurs parents (source : Nana-Beurs, Saffia). - 75% des Françaises d'origine turque se marient avec un jeune turc qui n'a jamais mis les pieds en France (enquête démographique de Michèle Tribalat). - Les jeunes filles originaires d'Afrique noire menacées de mariage forcé ou déjà mariées en France seraient entre 10 000 et 20 000 (source : Groupe Femmes pour l'Abolition des Mutilations Sexuelles). Sur 100 000 jeunes filles menacées, combien sontelles à devoir se plier au diktat du mariage chaque année? Ce chiffre est encore plus difficile à déterminer. En Seine Saint-Denis, une quinzaine de cas de mariage forcés sont remontés en 1999 jusqu'à Emmanuelle Pietz, le médecin du Conseil Général. Dans le même temps, Nanas-beurs à Boulogne Billancourt a ouvert 50 dossiers (sans compter les dizaines d,appels anonymes). Cela semble peu, mais ces chiffres ne recouvrent que la partie émergée, quand les jeunes filles se révoltent contre l'autorité parentale. Dans la plupart des cas, elles se taisent et acceptent leur sort, en éteignant en elles toute esprit de rébellion.



## **ALLONS Z'ENFANTS DU SÉNÉGAL**

Un reportage de David Gormezano - 26 mn Image : Matthieu Pansard - Montage : Guy Bauché ARTE-VM Group. 2002.

our la première fois de son histoire, le Sénégal est qualifié pour la phase finale de la Coupe du Monde. L'évènement est historique d'autant plus que les Lions du Sénégal affronteront en match d'ouverture de la Coupe du Monde 2002 l'équipe de France.

Les Sénégalais attendent ce choc avec impatience, persuadés que les Lions mangeront tout cru l'ex-puissance coloniale. La quasi-totalité des joueurs sont des professionnels qui évoluent en France depuis leur adolescence. Avant ce match du siècle France-Sénégal à Séoul le 31 mai 2002, les Sénégalais ont brillé en terre africaine. Ces « séné français » venus de Sedan, Monaco ou Lens sont devenus vice champions d'Afrique lors de la Coupe d'Afrique des Nations 2002, à Bamako, au Mali.

Bref, le Sénégal vit depuis quelques mois la période la plus glorieuse de son histoire footbalistique.

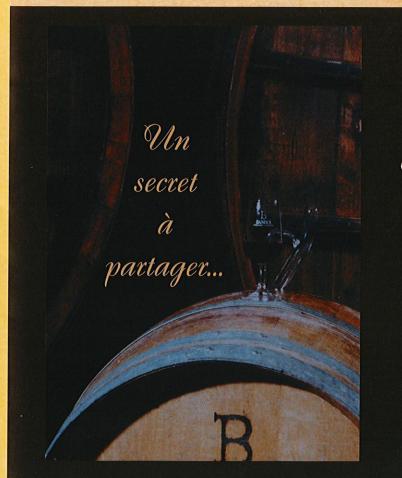
jeudi 21 mars - 20h45

# FEMME REPORTER: UN MÉTIER, UNE PASSION HOMMAGE À JOHANNE SUTTON

Reportage de Karine Dessale et Sandrine Gaillard - 26 mn Montage : Ludivine Hernandez - Commentaire : Aladin Reibel Son : Patrick Larqué, Sébastien Maurin, Vincent Podera, Line Nzakou - Voix : Derek Martin Cadres et Lumière : Tonino De Marco, Ioan Metzel, Thomas Chevron, Dominique Bouchet Production : en cours - 2002

samedi 23 mars - 20h45

e plus en plus nombreuses à exercer le métier de grand reporter les femmes prennent des risques. Elles ne sont pas pour autant des têtes brulées. Johanne Sutton était de celles qui choisissent de consacrer leur vie à l'information. Un choix qui lui a coûté sa vie le dimanche 11 novembre 2001. Karine Dessale et Sandrine Gaillard lui rendent hommage en 26mn à partir de témoignages de grand reporter homme et femme et de personnalités de l'audiovisuel français qui ont connu Johanne Sutton.



# Bandol le vin du Figra 2002

Mais aus

Aller à la découverte des caves, c'est accéder au secret des vins de Psandol

Lu large de Bandol, on trouve encore au fond de la Méditerranée des «dolia», tonneaux de terre cuite vieux de vingt siècle... Aujourd'hui, les célèbres vins blancs, rosés et rouges sont produits dans un cirque naturel de huit communes entourant le port de Bandol; Sanary, Ollioules, Sainte-Anne d'Evenos, Le Beausset, le Castellet, la Cadière d'Azur et Saint-Cyr-sur-mer. C'est l'aire de l'appellation qui sur 1400 hectares à peine abrite une cinquantaine de caves qui , toutes ont le culte du Mourvèdre. Ce cépage-roi difficile partout ailleurs, livre sa quintessence et donne aux vins de Bandol, rouge notamment, leur forte personnalité et leur noblesse terrienne.

Les Vins de Bandol Espace Mistral - 2, av. Saint Louis 83330 Le Beausset Tél. 04 94 90 29 59 - Fax 04 94 98 50 24

association-vin-bandol@wanadoo.fr



## Débat rencontre - Salle du Conseil

## "LE GRAND REPORTAGE D'ACTUALITÉ ET SON FINANCEMENT"

Réaliser un grand reportage, un grand document d'information, ou un documentaire d'investigation, demande de plus en plus de moyens financiers pour maintenir une qualité de réalisation au même titre qu'un documentaire d'auteur.

Tous les projets peuvent-ils bénéficier des aides existantes ? Comment ces aides sont-elles accordées ? Sur quels critères ? D'autres soutiens existent-ils?



dimanche 24 mars - 11h

Des questions auxquelles tenteront de répondre des représentants du CNC, des responsables de projets, des producteurs, des diffuseurs, des représentants des professionnels, des grands reporters, des réalisateurs...

## 1 heure avec - Place Publique

## **MICHEL PEYRARD**

**Grand Reporter "Paris Match"** 

**HERVÉ BRUSINI** 

Né en 1957 à Grenoble. Il obtient une maîtrise de Sciences Economiques et le diplôme de Institut National Supérieur des arts du spectacle, Bruxelles. En 1980 il démarre comme journaliste pigiste au Progrès de Lyon. Puis un an plus tard il travaille à Libération au Service étranger et au Matin Magazine. C'est en 1983 qu'il intégre la rédaction du magazine Paris Match. Il est promu Grand reporter en 1986. Il a couvert les principaux conflits de ces quinze der-

Directeur de la rédaction Nationale de France 3

Né en 1955. Licencié en droit et docteur en sciences

politiques. Il débute en 77 comme reporter aux documentaires d'Antenne 2. En 1981, il devient reporter au JT, puis grand reporter en 1982. Il est nommé chef du service en 1989 " informations générales " et chef du service "Enquêtes " en 90. En janvier 1992,

il devient rédacteur en chef de "la Marche du Siècle

" de Jean Marie Cavada et il est cofondateur de l'agence Théopresse où il co-produit "Etat d'Urgen-

ce ". En 1995, il revient sur France 2 comme grand

reporter au service politique étrangère puis devient rédacteur en chef du 20 heures de 1996 à 1997. En Avril 2000 il est nommé directeur de la Rédaction



samedi 23 mars - 16h45

nières années: le Nicaragua en 87, la Roumanie en 89, la guerre du Golfe en 91, le putsh à Moscou 91/93 et les guerres au Rwanda en 94, l'ex-Yougoslavie en 95 ainsi que le Kosovo, le Timor, la Tchéchénie et enfin l'Afghanistan. Il a reçu le Prix Louis Hachette ex Mumm pour ses reportages sur la Tchéchénie. De l'expérience qu'il a vécue lorsque les Taliban l'ont arrêté et accusé d'espionnage il a écrit un livre aux éditions Pauvert qui s'intitule "Poste N°3, Hôte des Taliban".



samedi 23 mars - 18h15

Nationale de France 3. Il a en charge le 12/14 et le 19/20 ainsi que le journal de la mi-soirée et le SOIR 3. La rédaction Nationale propose un rendez-vous politique hebdomadaire présenté par Christine Ockrent FRANCE EUROPE EXPRESS et un magazine mensuel d'enquêtes mensuel PIECES A CONVICTION présenté par Elise Lucet. Prix Albert Londres pour "l'affaire Farewell" et Prix spécial ONDAS pour "Le crime nucléaire", avec Dominique Tierce. Il a récemment réalisé "l'Histoire de l'information télévisée" et "Cyberconflits".

## Paroles de Reporters - Auditorium

Après la projection de leur film en compétition, les grands reporters, les réalisateurs, les producteurs, échangent avec le public...



La liste des personnalités présentes est disponible chaque jour à l'accueil du Festival.

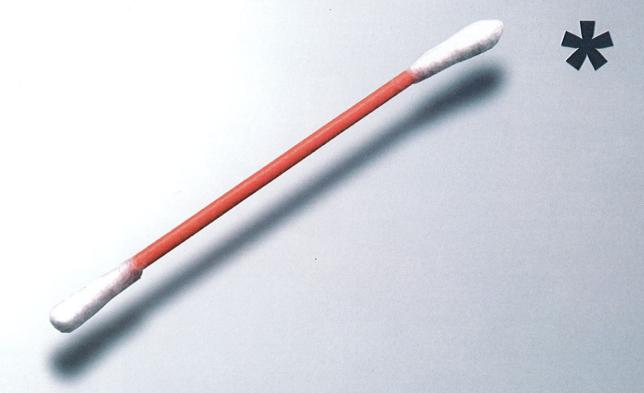
Tous les jours

Espace UIP - Salon rouge

Accueil des invités du Festival et des personnalités dans le salon Rouge du Palais de l'Europe.

Avec le soutien de





\* il existe maintenant un autre moyen d'avoir un bon son.



72, Avenue Victor Hugo 92100 Boulogne Tèl: 01.41.31.50.06 Fax: 01.41.31.50.01 http://www.doowap.fr e-mail: durjen@doowap.fr



## LE 12/14

Du lundi au vendredi.

VOTRE PREMIER RENDEZVOUS AVEC L'ACTUALITE DE VOTRE REGION.

## LE 19/20

A 18 h 55 : Picardie Première

A 18 h 55 et 19 h 55 : 2 éditions locales : Lille Métropole et Côte d'Opale A 19 h 06 : les journaux régionaux Nord Pas-de-Calais et Picardie

L'INFORMATION QUI FAIT LE TOUR DU MONDE EN PARTANT DE CHEZ VOUS.

## LE WEEK END

Le samedi de 11h40 à 18h10 et le dimanche de 11h30 à 13h15.

INNOVATION, DECOUVERTES, SPORTS ET PROXIMITE.

france 3, de près on se comprend mieux.







mercredi 20 mars - 20H30

## LA PETITE BOUCHERIE DANS LA PRAIRIE

BOUCHER - CHEVAL

Rédacteur : Frédérique HENAUT Images : Philippe ROUSSELLE Preneur de son : Christophe BOULANT Montage : Sébastien LE FUR Mixage : Jérôme DUJARDIN Rédacteur en chef : Jean-Marie RAGOT Coordinateur : Philippe LAPLACE Assistante : Sylvie LEROY 6'54 mn - diffusion : février 2002 Moins de 3% des viandes consommées en France est de la viande de cheval et un tiers des boucheries-cheval se situent à Calais. Voici le portrait d'un boucher-cheval qui a su garder toutes les traditions pour travailler sa viande. Il livre même ses clients à domicile et les chouchoutent par une traditionnelle rondelle de saucisson...



jeudi 21 mars - 20H30

## ACCOMPAGNER À LA VIE SOINS PALLIATIFS

Rédacteur : Nathalie LEROY Images : Jean-Marie VASCO Preneur de son : Eric RATTENI Montage : Fabien CARDOËN Mixage : Didier LECHEVIN Rédacteur en chef : Jean-François KARPINSKI Coordinateur : Philippe LAPLACE Assistante : Laurence MAURIAUCOURT 6'30 mn - diffusion : janvier 2002 L'unité de soins palliatifs de l'hôpital Jean de Luxembourg, à Haubourdin, accueille des patients ayant des maladies mortelles et les accompagne en fin de vie. L'unité compte une dizaine de lits. Aux médecins et infirmières s'ajoutent les psychologues et les bénévoles de l'association Omega.



vendredi 22 mars - 20H30

## L'ÉCOLE DE LA DENTELLE INSTITUT JACQUARD

Rédacteur : Corinne SALA Images : Pascal MAHIEU Preneur de son : Didier PAPON Montage : Franck DE France Mixage : Jean-Louis NOIROT Rédacteur en chef : Phillippe BASQUIN Coordinateur : Phillippe LAPLACE Assistante : Laurence MAURIAUCOURT 6'55 mn - diffusion : septembre 2001 Présentation de l'Institut Jacquard à Calais qui existe depuis 1901. Il est rattaché au lycée Détroit et accueille une soixantaine d'élèves pour un BEP en 2 ans et un Bac professionnel. Cette école professionnelle publique est unique en France et enseigne le savoir-faire de la dentelle.



samedi 23 mars - 20H30

## BIENVENUE AU PARADIS (FISCAL) LES FORTUNES FRANÇAISES EN BELGIQUE

Rédacteur : Marc DUMINY
Images : Dominique DUMONT
Preneur de son : Denis MAIGNAN
Montage : Sophie MARSILLOUX
Mixage : Christophe BOULANT
Rédacteur en chef : Jean-François KARPINSKI
Coordinateur : Philippe LAPLACE
Assistante : Laurence MAURIAUCOURT
7'03 mn - diffusion : décembre 2001

Depuis 5 ans, on estime à 300 décideurs économiques de la région, comme les Mulliez du groupe Auchan, les Durand des Verreries Cristallerie d'Arques, ou les Vespieren, mais aussi maintenant des artisans ou commerçants enrichis, qui ont quitté la région pour habiter de l'autre côté de la frontière, en Belgique, pour des raisons fiscales. Ils continuent à diriger leurs affaires en France. Cette fuite de capitaux a été confirmée par un récent rapport sénatorial.



## Docs d'Afrique - Salle Tatou



Sujets venus d'Afrique, sélectionnés par notre partenaire Tatou, réalisés par les Africains dans les conditions de production du pays. Projections surprises dont le programme est disponible chaque jour.

## Alter DOC - Salle Tatou et auditorium



ALTERdoc est un collectif créé par des documentaristes et journalistes portés par un engagement commun et profond en faveur des droits de l'homme.

ALTERdoc s'est fixé comme objectif de favoriser la production, le financement, le développement et la diffusion d'œuvres qui fassent mieux comprendre les enjeux sociaux, économiques et culturels du monde actuel.

ALTERdoc entend favoriser la formation, la mise en place de réseaux ainsi que l'ouverture d'ateliers de recherche et de réflexions. Tous les professionnels d'ALTERdoc sont fermement convaincus de la force poétique et politique de l'image, décidés à se démarquer de cette conception néo-libérale selon laquelle toute image nécessaire est finalement produite par le Marché.

ALTERdoc veut se donner des moyens pour continuer à donner la parole à tous ceux qui en sont écartés, à tous ceux qui ne seraient pas porteurs d'audience, d'audient. L'ambition d'ALTERdoc est de tenter de relier des mondes éloignés.

ALTERdoc se positionne comme un ONG Audiovisuelle.

ALTERdoc association - loi de 1901 présidé par Jean-Pierre MABILLE (Producteur à l'INA), Trésorier : Adrienne FREJACQUES (ARTE Distribution et Édition) Secrétaire : Aliocha MALDAVSKY (Docteur en Histoire) Membres fondateurs : Gonzalo ARIJON, Laurence JOURDAN, Jean-Christophe KLOTZ, Baudouin KOENIG, José MALDAVSKY, Alberto MARQUARDT, José REYNES.

#### Les premières actions d'ALTERdoc:

- Réalisation d'un 26 minutes à Hébron, côté palestinien en déc 2000 (13mn diffusée par LCI).
- Téléconférence entre le World Economic Forum de Davos (Suisse) et le World Social Forum de Porto Alegre (Brésil) en janv. 2001 diffusée en direct par la Globo News, TV Educativa et TV Cultura (Brésil) 30 min diffusée sur ARTE disponible sur le site: www.madmundo.tv - Prod. Délégué: Patrice Barrat/Article Z.
- Conception et réalisation d'un numéro de l'émission hebdomadaire Le Forum des Européens (Arte/Phares et Balises) consacré à "l'Europe face à l'OMC".
- Pilotes de la série La Face Cachée de la Terre, série de portraits sur la question: "La moitié de l'Humanité vit avec moins de 2 dollars par jour".
- Représentation, auprès de la C.E.E., de la Coodinadora de Video Indigena d'Amérique Latine en vue de l'obtention d'une subvention.

#### Quelques projets en préparation :

- Ateliers d'écriture et de réalisation au Rwanda avec des écrivains/scénaristes locaux
- Sauvetage de la mémoire visuelle des peuples kurde et bosniaque.
- Film collectif sur le mouvement Via Campesina, qui réuni plus de 50 millions de paysans à travers le monde (Mexique, Brésil, France, Inde...).
- Film collectif sur les raisons et les motivations qui poussent les hommes à émigrer vers le Nord (Afrique et Asie vers l'Europe, Amérique Latine vers les USA).

26

## **Patrick Bard**

# "Un visiteur attentionné"

## Une exposition de 34 photographies

En résidence au Touquet de février 99 à février 2000, Patrick Bard a pris plus d'une centaine de clichés pour conserver 34 photographies qui ont fait partie de l'exposition présentée d'avril à juin 2000 au Musée du Touquet. Nous avons choisi de représenter ce travail particulier d'un photographe témoin de son temps et de son époque qui a promené son regard des dunes, aux jardins ouvriers ; du Westminster au camping du Touquet; de la plage au green du Golf... à la rencontre des gens.

atrick Bard est né 1958 à Montreuil-sous-bois. Il découvre la photographie par hasard, si ce n'est par besoin. En 1977, après avoir cumulé des petits boulots, il devient assistant chez un photographe spécialisé dans l'actualité politique et sociale.

Ces quatre années de travail lui font découvrir un univers qui lui était alors inconnu, celui de Doisneau, Cartier Bresson et Edouard Boubat.

Il se pique alors au jeu et décide de voler de ses propres ailes. Il part avec son appareil photo en bandoulière, photographier des gens qui lui sont proches, mondes en marg pleins d'humanité, des guinquettes du bord de Marne aux jardins ouvriers. De ses rencontres naîtront ses albums, "La baulieue des quatre dimanches" et "Paris chanson".

PatricK Bard se passionne également pour le jazz. Il décide à partir de 1990 de parcourir les routes de la Nouvelle Orléans et publie en 94 "Blues Mississippi Mud". En 1998 il délèbre l'accordéon, cette "boîte à fissons" qu'il nous fait découvrir dans les bals et les rues, des bords de Marne à Buenos Aires. Ces lors d'un de ses voyages au texas que Patrick Bard découvre en se dirgeant vers le Mexique, un monde fait de frontières où s'opposent richesse et pauvreté, tradition indienne et impérialisme américain. Par les nombreux reportages qu'il publie de retour de ses voyages, le photographe se fait alors témoin engagé du quotidien des tribus Tarahumaras et des bidonvilles de Mexico.

Ecrivain, photographe, journaliste... Patrick Bard est un touche à tout. Membre de l'agence de photographes Editing il mène un combat de tous les jours pour le "droit à l'information", face à la multiplicatin des procès reveniqués par des anonymes au nom du "droit à l'image". Son combat pacifiste le mène sur les plateaux de télévision "Arrêt sur image" la Cinquième, "La vie à 'endroit" France 2). C'est aussi par la

plume que Patrick Bard aime s'exprimer à travers de nombreux articles dans la presse (Le Monde, l'Humanité, Alternatives économiques...) Où il condamne les injustices comme les accords de l'Alena au Mexique.

Aujourd'hui encore, Patrick Bard vit entre le Mexique et son îlot de la Marne que

l'on ne peut atteindre qu'en barque. "Photographe des frontières", il s'interesse au côté no man's land et intermédiaire entre les lieux. "La frontière marque une séparation entre des pays, des cultures, des langues, des économies et, en même temps, on ne réussit pas, sauf par la brutalité, à la dissocier. Le mystère c'est l'entre deux". (Pierre Boncenne. Le monde de l'Education, n°203, oct. 98. p76-77).

C'est cette frontière entre deux mondes qui se côtoient que Patrick Bard a tenté de capter à travers ses voyages initiatiques dans la station du Touquet.





Patrick Bard et les enfants du Touquet

Principales expositions récentes

"Une mémoire des Campus Français' Exposition 98 99 Musée de la Résistante et de la Déportation Grenoble "La banlieue des quatre

dimanches" (98) Rencontre des cultures urbaines Grande Halle de la Villette Paris "Boîtes à frissons" (98) Festival de la Marne FNAC de Créteil Festival "Transversales" (98)

en Seine Saint Denis Mission photographique et exposition Mondial de Football "Cholos" (97) Projections sur les gangs américano-mexicains Visa pour l'image Festival international du Photojournalisme

"Amexica" (96) Exposition sur la frontière américano-mexicaine Visa pour l'image Festival international du Photojournalisme Perpignan.



Palmarès 2000

Grand Prix - plus de 40 mn

Grand Prix - moins de 40 mn

Prix Spécial du Jury

**Prix Olivier Quemener** 

Diffusion des tous les films primés en 2000

SAMEDI 12H

## LA GUERRE SECRÈRE DU KIDNAPPING De André David et Mylène Sauloy - Coproduction / France 2

Le kidnapping est devenu l'une des sources de profit les plus importantes pour les groupes maffieux, terroristes et bandits en tout genre. Des négociateurs professionnels interviennent.

SAMEDI 11H

#### LA BRIGADE DU BOUT DU MONDE

De Frédéric Tonolli - Coproduction V.M Production / M6

oyage au pays des Tchouktches dans le nord de l'Alaska. Quotidien des pêcheurs dans un pays aux conditions de vie, extrêmes,

VENDREDI 11H



#### LES PRISONS DE LYON

De Benoît Gadrey - Production France 2 Univers sordide, climat de violence, racket, trafic de drogue organisé : des conditions de détention indignes d'une démocratie moderne comme

JEUDI 12H



CAMÉRAMAN EN PREMIÈRE LIGNE De Ron Mc Cullagh et Tim lambon - Coproduction Insight TV News/ARTE G.E.I.E

Sorious Samora, cameraman Sierra-Léonnais, nous livre sa vision sur les évènements de son pays et sa réflexion par rapport aux images qu'il

(AVERTISSEMENT : ce film comporte des images terribles susceptibles de choquer les spectateurs).

JEUDI 11H



### LA MEMOIRE RETROUVEE. LA SPOLIATION DES JUIFS DE FRANCE

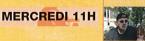
De Emmanuel Amara et Emmanuel François - Production Sunset Presse
La mission Mattéoli a mis en évidence les terribles conséquences de la spoliation des personnes. La mission d'étude gouvernementale, composée de 200 fonctionnaires et historiens, a exhumé l'Histoire..

**MERCREDI 10H** 



#### **EN VERT ET CONTRE TOUS**

De Véronique Nizon - Production France 3 "Thalassa" Enquête sur la plus connue des algues vertes, la Caulerpa Taxifolia, surnommée «l'algue tueuse» qui a envahi la Méditerranée. Pourquoi, comment ?

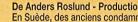


## LOCK'EM UP A STORY ABOUT FREEDOM De Anders Roslund - Production SVT

Prix du Meilleur Montage

Prix de la Meilleure Investigation

Meilleur Document d'Actualité



En Suède, des anciens condamnés, ayant purgé en prison des peines lourdes, ont monté une association de réinsertion de prisonniers dans la société. Entre visiteur de prison et éducateur.

**VENDREDI 12H** 



Prix du Meilleur Montage

MARILYN: CONTRE ENQUÊTE SUR UNE MORT SUSPECTE

De Arnaud Hamelin - Jean Durieux - Fabienne Verger - Coproduction Sunset Presse / France 2

Marilyn Monroe est morte en 1962. Qu'en est-il vraiment? C'est ce que tente de démontrer cette contre-enquête sur la mort d'un mythe.

SAMEDI 10H



#### LES MOISSONS DU SAHEL

Mention Spéciale du Jury et Prix Planete



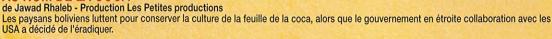
De Thierry Devillet - Coproduction Triangle 7/ Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles La rencontre de Léon de Meyer, agriculteur belge et Mohammed Ould Cheīkh, chef de tribu en Mauritanie, réalisent un rêve... d'agriculteurs.

VENDREDI 10H



#### AU NOM DE LA COCA

Prix du Public



JEUDI 10H



#### LA PIEUVRE UNIVERSAL

de Alexandre Valenti - Coproduction Intuitions Films / Morgane Production

L'Eglise universelle du Royaume de Dieu appelée "l'Universal", se répand comme une traînée de poudre dans toute la société brésilienne. D'énormes sommes sont investies dans l'achat de chaînes de TV.

## **Vidéothèque** salon Schuman



Tous les jours de 9h30 à 21h, vous pouvez visionner les reportages à la cartede la programmation 2002 ainsi que plus de 200 sujets portant sur les années précédentes. Catalogue à consulter, sur place.

**Prix Jury Jeune** 



## LES PARTENAIRES OFFICIELS













# L'EQUIPE

Délégué Général Georges Marque-Bouaret

Coordinatrice Générale Catherine Souchet

Assistante de Production Jordane Soubeyrand

Techniciens video Arnaud Clement Philippe Lecomte

Assistant Régisseur Bertrand Devaux

Relations Presse
Liliane Sloimovits
61 rue d'Hauteville - 75010 PARIS
Tél. 01-48-24-44-42
Fax: 01-45-23-14-04

Création/conception/réalisation **Stéphane Tivoli** email : stivoli@free.frr

Association CesArts Evénements Président, Pierre Aubert B.P. 103 - 13701 La Ciotat cedex Tél. 04-42-08-52-34 Fax: 04-42-83-48-87 email: figra@free.fr

## **CLIP 2002**

Ben Kreeper Auteur-Réalisateur

Frank Charrenton (Montage).

Moyens techniques : FX et Doowap.

# LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU GRAND REPORTAGE D'ACTUALITÉ TIENT À REMERCIER VIVEMENT

Daniel Percheron, Président du Conseil Régional du Nord-Pas de Calais

Léonce Deprez, Député-Maire du Touquet Paris-Plage.

Michel Delebarre, Président de la commission communication.

Véronique Hoffmann, Vice-Présidente, Conseillère régionale.

Hubert Flamand, Premier Adjoint au Maire du Touquet et Nathalie Herbaut, adjointe à l'Education

Jean-Noël Calon, Directeur de la Communication, Florence Bas et Christine Bué.

Pascal Maillet-Contoz, Directeur de la Station du Touquet, Palais de l'Europe. Brigitte Meirel, Direction de la communication, Valérie Lemaire, Office du Tourisme du Touquet. Patrice Deparpe, Directeur du Musée du Touquet.

Max Beauval, Nathalie Salaber de la Société Tatou Location.

Isabelle Petiot de la Société FX Jean-Michel Durand-Jenny, Société Doowap. Eric Mortier, Dauphin Affichage.

Gilles Vaubourg, Directeur de France 3 Nord-Pas de Calais, Luc Mousseau, Directeur des programmes, Bérénice Bury, Directrice de la communication.

#### ET

Les Productions, Agences de Presse et les Chaînes de Télévision, françaises et étrangères

Michel Nollevalle, Président du Syndicat d'Initiative et des Amis du FIGRA, Le Touquet. Le C.L.D. L'ensemble des services de la ville du Touquet. Christian Haboneau, Centre d'Accueil de la Presse Etrangère Paris (CAPE). Laurent Bruloy et Christophe Renuart, Aqualud du Touquet. Jean-Pierre Boyer, Président de l'association des Vins de Bandol et Patricia Ferrero. Christian Lamarche, Directeur du Centre Régional de Ressources Audiovisuelles (CRRAV, Tourcoing) Catherine Haut, Corinne Woittequand et toute son équipe. Noël Copin, Président et Robert Ménard secrétaire général de Reporters sans Frontières. Antonio Bruni, RAI, Italie. Yamina Quemener et ses enfants. Loïc

Hervouet, Directeur de l'Ecole Supérieure de Journalisme de Lille (E.S.J.), Hugues Baudoin et les étudiants de deuxième année. Gérard Coudrais, Directeur régional de la société Ricard. Jean-Claude Fortier, Recteur d'Académie de Lille et Alain Giliot, communication. Cédric Alexandre, relations extérieures EFAP Lille. Dominique Raynaud et Philippe Leconte, société Tatou. . Christiane Vulvert, secrétaire générale du C.N.C.Paris. Sylvain Crapez, Samia Mezazigh et le Jury Jeunes. Les Mairies et les Offices du Tourime de la Région Nord-Pas de Calais.

Les restaurants et les hôtels du Touquet.

Le Jury: Jean-Jacques Le Garrec, président et les membres du Jury, Uwe Lothar Müller, David André, Frédéric Tonolli, Noël Copin, Marida Caterini, Kathleen de Béthune, Djamel Sellani.

Michel Peyrard et Hervé Brusini pour Place publique : "1 heure avec...". José Maldavsky et Gonzalo Arijon : Alter doc.

Patrick Bard pour l'expo-photo "Un visiteur attentionné".

Tous les auteurs-réalisateurs des Courts de France 3 Nord-Pas de Calais.

Que soient aussi remerciés tous ceux qui ont permis de présenter les avant-premières en exclusivité pour le FIGRA 2002 : Christophe de Ponfilly, réalisateur et producteur, Interscoop. Jean-yves Huchet, VM Group et David Gormezano, réalisateur. Bernard Vaillot, Galaxie Presse et Serge Sampigny, réalisateur. Karine Dessale et Sandrine Gaillard.

Alex Jaffray, France 2, France 5, pour l'animation de la soirée de remise des prix.

Et toutes les collaborations, petites et grandes, qui de près ou de loin, nous ont aidés, soutenus et encouragés :

Pierre Aubert, Michel Nollevalle, Les amis du Figra, Florence Bas, Christian Lamarche, Marion Pillas, Geneviève Boyer, Alain Bosc, Richard Francou, Charline, Alain Cozzolino...

Et tous ceux qui ont permis à cette nouvelle aventure d'exister...

 Passeport Festival
 5 jours
 20 €
 Tarif réduit
 15 €
 Réduction accordée (sur présentation de justificatif) aux étudiants, intermittents chômeurs, jeunes de moins de 25 ans.

 Passeport soirée
 A partir de 18h. 45
 5 €
 Tarif réduit
 4 €
 moins de 25 ans.

# TATOU

Le spécialiste

vidéo de la location longue durée



Leader en France de la location de matériel broadcast

- un grand choix de matériels
- une diversité de formats
- une technologie de pointe
- une assistance technique
- une rentabilité performante

# TATOU

15, rue Raymond Ridel - 92257 La Garenne-Colombes Cedex

Tél.: + 33 (0) I 47 60 I8 80

Fax: + 33 (0) I 47 84 00 83 - www.tatou.fr

## TATOU

Zone Aéroportuaire 36130 Déols Tél.:+ 33 (0)2 54 07 73 07 Fax:+33 (0)2 54 07 74 75 tatou.centre@wanadoo.fr

**CÔTE D'IVOIRE** 

+ (225) 05 00 56 48

## TATOU

Belgique

Tél.:+ 32 2 742 10 74 Fax:+ 32 2 736 28 77 tatou@skynet.be

## TATOU

-- v.a.c- -

CP

Espagne

Tél.:+ 34 93 363 28 66 Fax:+ 34 93 439 95 95 tatou@tatou.jazztel.es Argentine

Tél.:+ 54 | 1 | 47 60 02 02 Fax:+ 54 | 1 | 47 60 63 89 comdep@cpatv.com.ar

## TATOU

en Afrique

**CAMEROUN** + (237) 75 32 25

**NIGER** + (227) 73 65 76