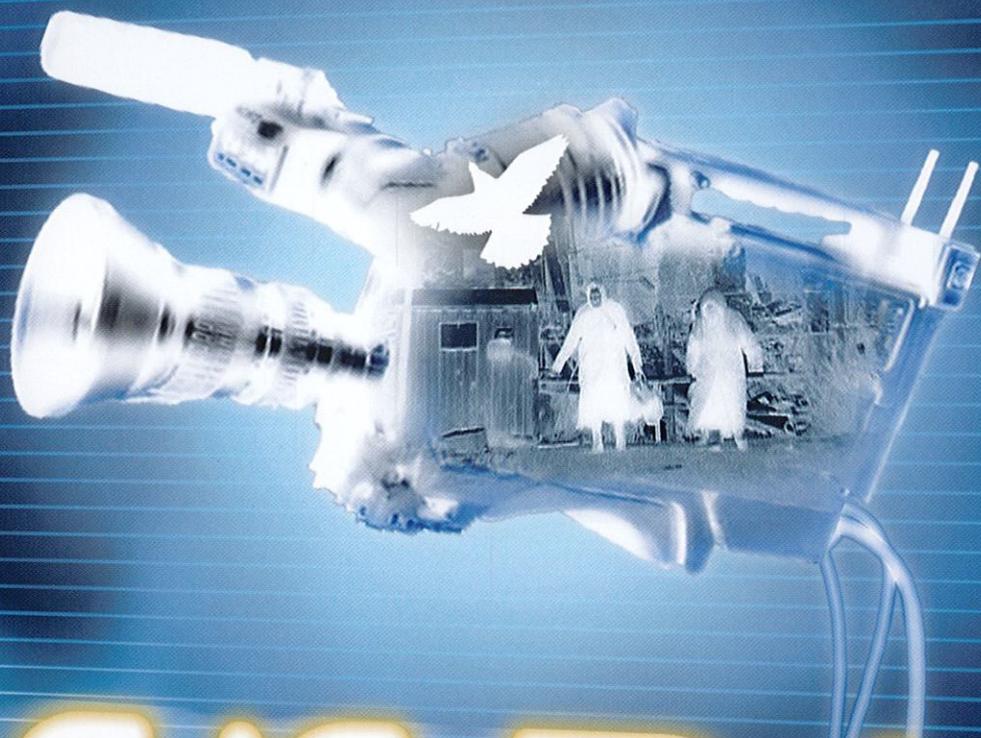


catalogue



FIGRAS

LES ÉCRANS DE LA RÉALITÉ

Pourquoi la vraie plage des parisiens se trouve au

Touquet ?



Conception et réalisation photo : Service Communication du Touquet

Le Touquet Paris-Plage

La station européenne des 4 saisons

du 1^{er} janvier au 31 décembre



www.letouquet.com
Tél. : 03 21 06 72 00

Le FIGRA un rendez-vous avec un autre monde

L'actualité envahit nos esprits. Et les grands reportages d'actualité nourrissent nos réflexions et nos conversations de plus en plus en ces premières années du nouveau siècle marquées par tant de tragédies à travers le monde.

Le Festival International du Grand Reportage d'Actualité auquel notre équipe municipale a voulu rendre vie en 2002 est donc plus que jamais en ce mois de mars un rendez-vous méritant d'être vécu en notre Palais de l'Europe du Touquet.

C'est un événement d'intérêt culturel et artistique. Mais c'est aussi un point de rencontre ouvert à ceux et celles qui souhaitent suivre les reporters des chaînes de télévision dans leurs courageux parcours.

Je remercie le Président du Conseil régional Daniel Percheron et les membres de la Commission permanente du Conseil Régional Nord/Pas-de-Calais d'avoir accepté de soutenir les efforts de la Ville du Touquet et de l'association organisatrice du FIGRA, en espérant que d'autres aides financières viendront s'ajouter demain à celles du Conseil Régional et de la Ville pour assurer la pérennisation de ce festival qui clôture chaque année désormais la saison d'hiver du Touquet-Paris Plage.

Cette année 2005 permettra à Georges Marque-Bouaret et à son équipe de démontrer leurs capacités à détecter à travers reportages et documentaires les valeurs humaines que révèlent les grands reporters, mais aussi celles qui sont souvent inconnues ou méconnues au cœur des peuples qu'ils découvrent sur les différents continents de notre planète.

Que ce FIGRA 2005 soit un rendez-vous capable de renforcer en vous le sentiment de participer à la plus belle des aventures : celle de notre Humanité !

Léonce DEPREZ
Député du Pas-de-Calais
Maire du Touquet



Le FIGRA la quête du sens

L'actualité est dure actuellement pour tous ceux qui, de par le monde, se sont fixés pour objectif de satisfaire le besoin de tout citoyen en informations fiables.

Aller puiser à bonne source, se forcer au recoupement de l'info, rapporter des images qui parlent d'elles-mêmes est devenu très périlleux, voire extrêmement dangereux, dans beaucoup de pays.

Depuis sa fondation le FIGRA constitue un temps fort pour le visionnage, la découverte, l'appropriation, d'images fortes en provenance des quatre coins de la planète.

Le FIGRA, le Festival International du Grand Reportage d'Actualité et du Documentaire de Société constitue un moment privilégié pour la réflexion et la quête du sens dans ce monde perturbé par les conflits.

Dès l'installation du FIGRA dans le Nord-Pas de Calais, la Région a immédiatement perçu la richesse et la nécessité d'une telle manifestation.

Région carrefour du Nord de l'Europe, le Nord Pas-de-Calais accueille avec enthousiasme cette ouverture au monde.

Les jeunes lycéens et apprentis profiteront une nouvelle fois du FIGRA pour se confronter à l'actualité et échanger avec les professionnels de l'information.

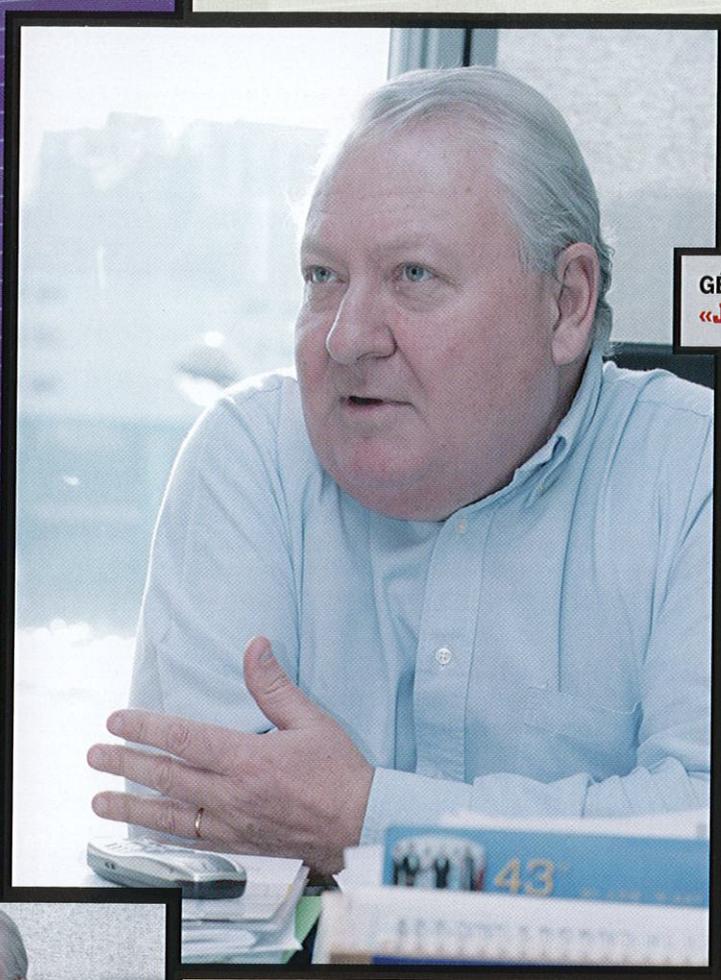
Que cette édition 2005 soit bénéfique. Qu'elle fasse progresser la cause d'une couverture médiatique juste et libre.

Bon festival à tous.

Daniel PERCHERON
Sénateur du Pas-de-Calais
Président du Conseil
Régional du Nord Pas-de-Calais



Gérard Carreyrou	2-3
Membres des jurys / Prix	4-5
Édito	7
Compétition	9 à 15
Palmarès 2004	16
Autrement vu	18 à 22
PLANETE Dimanche	24
Débats - Rencontres	26
Les rendez-vous d'I>Télé	26
Les inédits de la télévision	28
Profession : Producteur	31
Docs en Nord Pas-de-Calais	32
Les courts de France 3	33
Exposition de photographies	35
Remerciements / équipe	36



GÉRARD CARREYROU
«JE VAIS M'EN DONNER À CŒUR JOIE»



photos Régis GIMAN

- Le Figra n'est pas une découverte pour vous puisque vous y avez participé assidûment ces dernières années ?

Gérard Carreyrou : En effet, j'y viens en connaisseur et j'ai apprécié le Figra bien avant d'avoir été honoré par la présidence du jury. Il faut dire les choses, j'aime bien le Touquet comme station. C'est un endroit que l'on retrouve toujours avec plaisir. Et puis le Figra, c'est un festival à dimension humaine, donc on arrive à parler à plein de gens. Quant au contenu, je voyais chaque année beaucoup de films très intéressants et là, je vais forcément en voir encore plus puisque je vais voir tous les films en compétition. Évidemment pour un professionnel comme moi, c'est une manière de s'enrichir et j'y vais aussi avec l'œil de celui qui pense à sa programmation.

- Si tout le monde sait qui est Gérard Carreyrou, on sait peut-être moins que vous avez fait une longue carrière à la radio avant d'aborder la télévision. Quel souvenir en gardez-vous ? Quelle est sa spécificité ? Êtes-vous encore un auditeur de radio, est-ce que vous intervenez encore sur les ondes ?

G.C. : Oui, je suis toujours un formidable consommateur de radio. Je suis maintenant dans ma dix-septième année de télévision et je ne regarde toujours pas la télé le matin. Entre le moment où je me réveille jusqu'au bureau, c'est la radio. Je ne participe pas à des activités de radio, mais je reste un grand consommateur. Alors pourquoi la radio ? Parce qu'on va directement à l'essentiel. Je veux dire par là que, cela n'a l'air de rien, mais on n'a pas besoin de se maquiller, on n'a pas besoin de se préoccuper de savoir s'il faut mettre une cravate ou pas, de savoir si on est bien coiffé, etc. Tout l'aspect esthétique et un peu compliqué de la télé, on ne l'a pas à la radio. À la radio, on arrive, on est une voix et donc on est un message. On n'est pas dérangé par l'apparence, les gens ne se disent pas : «oh, tiens, il a une drôle de gueule ce matin, il est mal peigné, la cravate est de travers», tous ces détails sur lesquels les gens font des réflexions en permanence. J'ai l'impression qu'à la radio nous touchons plus les gens. La radio, c'est aussi pour moi les années de jeunesse, il ne faut pas se le cacher, cette équipe dont je faisais partie à Europe, que j'ai retrouvée quelques années après au groupe TF1, avec Mougeotte, avec Dassier, avec Villeneuve, avec Namias, etc. Nous étions une équipe, nous étions jeunes, nous avions envie d'être bons. Voilà pourquoi j'aime la radio, parce que c'est le média du news news, du tout de suite, quelque chose se passe, on est en direct immédiatement.

- C'est très réactif...

G.C. : L'instantanéité de la radio, c'est formidable. Cela dit, la télévision, c'est la force des images. On vous parle d'une catastrophe, on vous dit qu'il y a tant de victimes et tels dégâts et puis quand vous voyez les images, quand vous voyez les décombres, les blessés, cela vous prend aux tripes, vous avez envie de pleurer, c'est de l'émotion. La radio, c'est une tout autre forme, c'est, tout de suite, «on réfléchit». Comment cela a pu se passer, qui a pu faire ça, pourquoi ? C'est un média de réflexion, même si on peut y faire passer de l'émotion et la télévision c'est un média de l'émotion, même si on peut y faire passer de la réflexion. Mais il y a une dominante pour moi.

- Il y a huit ans, vous avez créé la chaîne Odyssee, vous en êtes content ?

G.C. : Oui, parce qu'à l'époque il n'existait qu'une seule chaîne documentaire, c'était Planète, un concurrent sérieux et déjà bien installé. Je crois que nous avons créé par la qualité une marque, Odyssee, qui est maintenant reconnue. Cela compte pour l'extérieur, mais aussi pour l'intérieur et si Patrick Le Lay a décidé de racheter la chaîne Histoire et de me la confier, puis de me demander à nouveau de créer une chaîne qui est Ushuaïa, je crois que c'est parce qu'il a compris l'intérêt du documentaire dans la télévision d'aujourd'hui. Et cela, c'est une grande victoire pour le documentaire. Quand je dis documentaire, je ne fais aucune différence entre un documentaire classique et un grand reportage sur un sujet d'actualité, c'est peut-être quelque chose dont nous aurons à discuter dans le jury. Ce n'est pas tout à fait la même chose, mais cela entre dans la même mouvance et j'ai le même respect pour l'un ou pour l'autre. J'étais assez triste de voir qu'à TF1, on ne s'investissait pas dans le documentaire alors que les chaînes de service public développaient énormément ce secteur. Donc, je suis assez satisfait de voir qu'aujourd'hui TF1 s'y lance.



Gérard Carreyrou, Président du Jury

Président des Chaînes Documentaires du groupe TF1 (Odyssee, Histoire, Ushuaïa TV)

Né en 1942. Licencié es-lettres et diplômé du Centre de formation des journalistes, il a débuté sa carrière au Dauphiné Libéré en 1966. Dès 1967 il entre à RMC comme reporter, il devient Chef du service politique. En 1971, il rejoint Europe 1 comme journaliste politique. Il restera 16 ans durant lesquels il occupera plusieurs fonctions chef du service politique (1974) ; Rédacteur en Chef (1981) ; Directeur de la rédaction (1985) ; et enfin Directeur de l'information (1987). En mars 1988, la carrière de Gérard Carreyrou prend une autre orientation, il quitte Europe 1 et rejoint TF1 comme chroniqueur politique. Il devient en septembre 1988, Directeur du département France de la rédaction. Un an plus tard il est nommé Directeur de la rédaction, puis en 1992 il assure les fonctions de Directeur de l'information pendant quatre ans. C'est en 1996 qu'il est nommé Président d'Odyssee, la Chaîne documentaire de TF1. Depuis 2004, il est le Président directeur général du Pôle découverte de TF1 composée d'Odyssee, d'histoire et très prochainement de Ushuaïa TV. Gérard Carreyrou a obtenu en 2004 le titre d'officier dans l'ordre du mérite national. Il a également dirigé l'hebdomadaire : «Profession politique» de 1998 à 1993. Il est l'auteur d'un ouvrage paru en 1988 aux éditions n°1 intitulé : «Le collier de Jeanne».

- Les chaînes nationales font-elles assez de place aux documentaires et aux grands reportages ?

G.C. : Oui, si on regarde en détail, c'est en progression partout. Je crois qu'il y a un formidable avenir pour ce genre, à condition qu'il se modernise. On en parlera peut-être au Figra, parce que c'est aussi un lieu de débat. Mais le documentaire à la manière un peu ancienne, où l'on se contentait de prendre des archives, puis quelques témoignages, puis des archives puis des témoignages, c'est un peu plon plon, cela risque d'être un peu dépassé. Maintenant, comme les gens ont vu ce que l'on peut faire avec les moyens techniques modernes dans le cinéma, ils savent que l'on peut les utiliser dans le documentaire. Donc il y a une exigence et maintenant une offre qui correspond à cette attente. Il ne faut pas s'interdire des choses comme le docu drama. Les Américains l'ont montré avec beaucoup d'efficacité. Je pense à la crise des missiles de Cuba en 61, les Américains avaient fait un film qui s'appelait «13 jours», ils avaient fait jouer Kennedy, son frère et d'autres par des acteurs. Pour le reste, il y avait des archives, des images de l'époque. Cela donnait un document stupéfiant. Je considère que non seulement ce n'est pas une déviation, mais que c'est une nécessité. Si on veut que le documentaire et les grands documents retrouvent un public sur les chaînes de télévision, et au cinéma, il faut utiliser ces moyens. Nous sommes dans une époque de téléphone portable, d'ordinateur portable, de tout ce qu'on veut, il n'y a pas de raison que l'on continue à faire des documentaires comme on les faisait il y a cinquante ans !

- Un mot sur la situation en Irak. Des journalistes sont pris en otage. Est-ce que durant votre carrière vous avez été confronté à ce genre de problème ?

G.C. : Oui, je l'ai été à Europe 1. C'étaient les années 80, l'époque de Beyrouth, des otages du Liban. Kaufmann, qui travaillait alors pour l'Événement du Jeudi, est parti au Liban avec du matériel pour faire aussi des reportages pour nous. Quelques jours après il a été enlevé. Je m'en souviens très bien encore aujourd'hui, cela m'avait marqué, je me sentais responsable. C'est une lourde responsabilité de s'envoyer des personnes dans des zones de guerre. Lorsque j'étais à TF1, j'ai eu deux personnes qui se sont fait tuer. L'une à Moscou et l'autre en Somalie. Deux fois de suite, je suis allé chercher des cercueils et c'est moi qui ai prévenu la veuve et les enfants. Je vous assure que ce sont des moments terribles de ma vie que je n'aurais pas envie de revivre. Pour en revenir à l'Irak, on peut se défouler sur d'autres qui sont sur place, comme nous faisons actuellement avec Roger Auque, qui fut lui-même otage au Liban, et qui est là à Bagdad, qui travaille pour d'autres agences, mais à qui nous faisons appel en tant que «stringer*». Pour l'instant, même s'il ne me revient pas de me prononcer puisque je ne suis pas en charge d'une rédaction, je suis plutôt partisan de s'abstenir d'envoyer quelqu'un.

Propos recueillis par Alain Bosc

* journaliste indépendant



Lode DESMET

Réalisateur. Grand Prix du FIGRA 2004 pour «Passagères clandestines» (BELGIQUE)

Né en 1965. Diplômé de l'Université de Louvain avec une étude sur Primo Levi. Il a commencé sa carrière comme journaliste dans la presse écrite pour «De Morgen», «Humo» et «Knack» en Belgique. Il est en 1990 Reporter sportif pour la radio (VRT). C'est en 1993 qu'il démarre pour la télévision une série de documentaires. De nombreuses chaînes de télévision du monde entier ont produit ou diffusé ses œuvres. Il a reçu le FIPA d'argent, le UNDA Italia et le Prix Europa pour «Exodus ou le monde Vira». Il a produit en 2003 un film sur les enfants qui travaillent sur les plates-formes de pêche à Sumatra.



Pierre VEILLETET

Président de Reporters sans Frontières pour le Prix Olivier Quemener (FRANCE)

D'ascendance gasconne par sa mère (Landes) et flamande par son père (Lille). Faculté de lettres de Toulouse. Débute dans le journalisme par le sport automobile. Il fait l'essentiel de sa carrière dans la presse écrite («Sud-Ouest») avec une parenthèse télévisuelle sous Pierre Desgraupes. Cofondateur de deux revues : «Les cahiers de la corrida» et «L'amateur de bordeaux» avec Jean-Paul Kaufmann. Grand reporter, il a obtenu le prix Albert Londres. A publié une dizaine d'ouvrages dont 4 romans. Membre de RSF depuis les débuts de l'association, il en est devenu le président en septembre 2003, succédant ainsi à Noël COPIN.



Paul COMITI

Grand reporter indépendant Grand Prix du FIGRA 2004 moins de 40 mn pour «Libéria, une paix fragile» (FRANCE)

Né en 1970. Licencié d'Histoire à La Sorbonne. Débute comme assistant caméraman en 1991. Devient Reporter-Caméraman en 1992 et signe de nombreux sujets pour les émissions de télévision principalement Zone Interdite jusqu'en 1998. En 1999 il obtient le Grand Prix du FIGRA et le Prix Jury Jeunes pour son film «Bolivie : les mineurs du Diable» réalisé pour «Les chemins de l'impossible» (M6). Il est depuis mai 2003 Grand Reporter indépendant, il travaille principalement pour Arte.



Thérèse-Marie DEFFONTAINES

Journaliste au quotidien le Monde (FRANCE)

Née en 1948 dans une famille du Nord de la France où l'on est paysan depuis la nuit des temps. Études secondaires à Rouen, Sciences économiques puis Droit international à la Faculté de Droit de Paris. Pendant un temps, elle mène de front études et travail. Elle est assistante bibliothécaire à l'institut de géographie, puis à l'École normale supérieure (Sciences humaines). À partir de 1967, un temps partiel au Monde diplomatique comme bibliothécaire-documentaliste lui permet de faire sa première expérience rédactionnelle. En janvier 1970 elle arrête ses études et rejoint la rédaction du Monde. 35 ans plus tard l'ex-plus jeune journaliste de la maison est toujours là !



Stéphanie von LUKOWICZ

Responsable de Coproductions ALEA DF (ESPAGNE),

Licenciée en philologie française, hispano-américaine et allemande à la LMU (Ludwig-Maximilian-Universität), Munich (Allemagne), où elle a été assistante universitaire. En 1993 elle travaille pour la chaîne commerciale Pro 7 comme assistante éditoriale du département international de séries, journaliste-éditeur de l'actualité pour le télétexte.

En janvier 1996, elle rejoint ARTE, la chaîne culturelle européenne à Strasbourg. Assistante du directeur adjoint des programmes, elle assume des travaux rédactionnels et coordonne des événements internationaux à New York, Prague et en Amérique Latine.

De 1998 à 2002, elle est chargée de programmes à ARTE THEMA (Unité de programmes des soirées thématiques) et gère de nombreuses coproductions internationales, notamment avec la TVE, la chaîne publique espagnole, et avec des producteurs indépendants espagnols.

En 2002, elle rejoint ALEA, une société de production indépendante de Barcelone. Elle y est responsable du développement et du financement des projets pour le marché international. Depuis janvier 2003, elle est aussi membre de l'organisation du MERCADOC marché annuel du film documentaire qui se tient à Málaga, en Espagne.



Vincent LECLERQ

Directeur Général du Centre Régional de Ressources Audiovisuelles (CRRAV), Tourcoing (FRANCE)

Né en 1958. Docteur en Économie du Développement, Paris 1. En 1979 il est chargé d'études dans le secteur agro-alimentaire et environnement. Puis en 1981 il travaille à l'Institut National de la Recherche Agronomique (INRA) de Montpellier jusqu'en 1987. Il passe à la réalisation de documentaires en 1988 et dirige pendant sept ans une agence multimédia. À partir de 1995 il est Directeur régional de Canal France International (CFI), filiale de France Télévisions, pour l'Afrique et l'Océanie, il occupera ce poste jusqu'en 1999 époque à laquelle il prendra les fonctions de Directeur général adjoint pour la mise en place d'un bouquet de chaînes à péage en Afrique. Il est depuis janvier 2004 Directeur général du CRRAV.



JURY JEUNES FIGRA 2005

Le Jury Jeunes est composé de dix jeunes lycéens, apprentis et étudiants représentant les différents établissements de la région Nord-Pas de Calais, encadré par Samia MEZAZIGH enseignante animatrice de «Lycéens au cinéma».

David NIVASSE

Lycée Kernanec, Marcq en Baroeul

Gwenaëlle PARENT

Lycée Paul Duez, Cambrai

Aurélien LOCQUENEUX

Lycée P. Courtoy, Hautmont

Chloé DEMEYERE

Lycée Fénelon, Lille

Hélène MOYNIÉZ

Lycée Marguerite de Flandre, Gondecourt

Maxime DEBYTERRE

CFA Agricole Lomme

Akran BEN MARZOUK

CFMA Tourcoing

Sylvain JOSEFIAK

CFA Saint-Omer

Anaïs DECORTE

Lycée Woillez, Montreuil/Mer

Clara BAILLOT

Lycée Sainte Claire, Lille

LE PRIX OLIVIER QUEMENER

Parrainé par Reporters Sans Frontières



rsf.fr

Au lendemain de Noël, nous nous félicitons à qui mieux mieux : certes l'angoisse avait été grande et l'attente trop longue mais, au bout du compte, Christian Chesnot, Georges Malbrunot et Mohammed Al-Joundi avaient passé les fêtes dans leurs familles... Quelques heures plus tard, il nous fallait déchanter : notre consœur de Libération, Florence Aubenas et son coéquipier irakien Hussein Hanoun Al-Saadi étaient

portés disparus à Bagdad. Étant donné les délais d'impression de ce programme nous en sommes réduits à espérer que ce nouvel enlèvement, bien qu'il ne ressemble guère au précédent, s'achève de façon aussi heureuse pour tous. Et nous formons des vœux identiques pour les familles de Guy-André Kieffer et de Fred Nerac dont nous sommes toujours sans nouvelles mais que nous n'oublions pas. C'est précisément comme instrument contre l'oubli que le FIGRA et RSF ont créé ensemble le Prix Olivier Quemener, en souvenir de notre confrère assassiné en reportage à Alger, voici maintenant onze ans.

Car il s'agit, hélas, d'une tragédie sans fin, d'une guerre larvée menée par les intolérances contre l'information et, donc, contre les journalistes. Le travail au jour le jour de Reporters Sans Frontières - en dehors, si l'on ose dire, des otages français, nous avons eu à traiter durant ces 12 derniers mois plus de 700 affaires à travers le monde - et le propos du FIGRA sont du même ordre : faire pièce à l'oubli et à la résignation par le témoignage et la mémoire. Redire inlassablement que la liberté d'informer contient toutes nos libertés.

Pierre VEILLETET

Président de Reporters Sans Frontières

PRIX DÉCERNÉS SAMEDI À L'AUDITORIUM

GRAND PRIX

PRIX OLIVIER QUEMENER
Parrainé par Reporters Sans Frontières
MEILLEURE INVESTIGATION
PRIX SPÉCIAL DU JURY

Parrainé par le Conseil Régional du Nord Pas-de-Calais

MEILLEURE IMAGE

MEILLEUR MONTAGE

PRIX DU PUBLIC

attribué par le vote du public présent à chaque séance de la compétition.



LE FIGR'ACTU

Le quotidien «le FIGRACTU» sera conçu et réalisé par une équipe de quatre journalistes étrangers, résidents de la «La Maison des journalistes», Brahim MOUSSA (Tchad), Philomé ROBERT (Haïti), Ahmed KACI (Algérie) et Raymond MFEUKOUN (Cameroun) qui assureront la rédaction et la mise en page des 5 numéros du journal du FIGRA, avec la collaboration de Danièle OAYHON Journaliste à France Info, présidente de l'association La Maison des journalistes.

LA MAISON DES JOURNALISTES

née le 6 mai 2002 à Bobigny en Seine St Denis, a pris possession de ses locaux définitifs le 1er novembre 2003 au 35 de la rue Cauchy à Paris dans le 15e arrondissement. Installée sur 3 niveaux dans une ancienne usine de 850 m², elle dispose de 15 chambres dont 2 sont aménagées pour des personnes handicapées. Elle peut accueillir 30 journalistes par an pour des séjours maximum de 6 mois.

Elle offre à chaque résident une chambre individuelle, soit un peu de calme et d'intimité, un bon d'achat alimentaire journalier, une carte de transports urbains et une carte de téléphone.

La Maison est un lieu de vie, d'écoute et de rencontre. Chaque jour, le journaliste résident côtoie des confrères qui, quelles que soient leurs origines, ont une même expérience des répressions et de l'exil, les mêmes angoisses ou espoirs pour demain.

La Maison des journalistes est également le lieu où le résident est dans l'attente du statut de réfugié. Précieux statut qui lui permettra de s'insérer, pour un temps au moins, dans la société française.



Frémissement d'humanité

Comme beaucoup d'entre nous, je réagis, je tressaute, et je m'endors aussi, devant mon poste de télévision, quand il est déjà bien tard. Quelquefois je voudrais ne plus le regarder, l'éteindre. Mais je suis pris de remords et je repense à tous ces grands reportages d'actualité et ces documentaires de société que j'ai vus ; aux personnages auxquels je me suis attaché ; aux nombreux pays dans lesquels j'ai voyagé ; aux émotions intenses que j'ai ressenties ; aux injustices que j'ai vécues ; et là, je me dis qu'il y a derrière cet écran des témoins de vies, des femmes et des hommes capables de me transmettre en très peu de minutes une énergie et une force qui atténuent les ressentiments que j'éprouve à l'égard de cette diabolique petite lucarne.

Cette année encore les images du monde restent dures et difficiles à regarder. Toutefois j'ai ressenti un léger, très léger frémissement d'humanité. On est très loin de la guérison des maux de la terre, mais juste une lueur d'espoir semble percer. Il y a dans le monde des gens qui se redressent. Ils ne disent pas encore non, mais ils essaient de ralentir la spirale infernale du malheur.

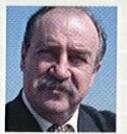
Cette année aussi, les caméras ont témoigné des souffrances subies par les femmes dans ce monde comme nous l'avions déjà montré l'an dernier avec Amnesty International. Les enfants sont aussi la cible de tous les détraqués de la planète. Les femmes et les enfants sont toujours les premières victimes de tous les «salauds» que la terre peut compter. On les viole, on les torture, on les maltraite, on les cache, on leur interdit de vivre normalement, et derrière ce «on» se trouvent des hommes ceux qui ne pensent qu'en termes de pouvoir et d'argent, barbares et violents. Les traditions et les religions sont souvent à l'origine de bien des souffrances dans de nombreux pays du monde, y compris occidentaux. Les réponses démocratiques n'existent quasiment pas et quand les pouvoirs en place sont issus des urnes, il n'est pas rare de constater que leur légitimité tient sur d'autres valeurs que celles prônées en démocratie.

Les gouvernants des pays pauvres ou du tiers-monde ont bien sûr leur responsabilité dans les situations terribles que vivent leurs populations. Surtout si l'on pense aux sommes colossales investies dans plusieurs pays, détournées par les pouvoirs en

place au profit d'une caste ou de mafias. Ces pays sont souvent soutenus par la communauté internationale et encouragés par certaines puissances au nom de «l'équilibre du monde», équilibre qui peut avoir une forte odeur de pétrole ou briller des mille feux des mines d'or et de diamants. La corruption reste le premier fléau. Sur chaque continent, ce cancer ronge inlassablement les moindres soubresauts de liberté. Les pays riches ne sont pas à l'abri, ils sont même quelquefois à l'origine de la mise en place de systèmes mafieux dont l'objectif est de réduire les espaces de liberté et d'information. Un pays corrompu ne peut pas apporter à son peuple une véritable démocratie et lui offrir l'éducation qui en fera un homme libre. La misère n'est pas une fatalité. Elle doit être combattue pour que l'homme retrouve sa dignité.

Oui, les peuples souffrent, mais il arrive qu'ils se redressent, se lèvent et calmement reprennent leur destin en main. Ce n'est pas tous les jours, mais ça arrive.

Georges Marque-Bouaret
Délégué général
du FIGRA



SOLIDARITE AVEC FLORENCE AUBENAS ET SON GUIDE HUSSEIN HANOUN AL-SAADI

Au moment d'imprimer ce catalogue, nous n'avons aucune information sur les conditions de vie des otages français en Irak. Nous sommes suspendus aux bribes d'information que veulent bien laisser circuler les ravis-seurs. Nous espérons tous qu'une bonne nouvelle nous parviendra au moment de l'ouverture du festival. Nous débiterons cette édition en pensant à eux et nous ferons passer un message de solidarité auprès du public et des professionnels

Le FIGRA témoigne de la solidarité de la ville du Touquet, de la Région et de tous les reporters, réalisateurs, producteurs qui seront présents.



Toutes les solutions pour vos montages de la **Haute Définition** au DV Cam

POST-PRODUCTION

EQ DE QUANTEL

HAL EXPRESS TFX QORE

RÉGIES NUMÉRIQUES

PLATEAU DE TOURNAGE

FLAME

3D MAYA / S MAX

AVID MC / ADRENALINE

Contact **ISABELLE PETIOT**

72, avenue Victor Hugo
92100 Boulogne-Billancourt

Tél. : (33) 1 41 31 50 00
Fax : (33) 1 41 31 50 10
Mail : planningfx@club-internet.fr

La Compétition Officielle Internationale du Grand Reportage et du Documentaire de société

Les films visionnés proviennent des chaînes de télévision, des productions audiovisuelles françaises et étrangères. Ces grands reportages d'actualité et documentaires de société français et étrangers, sont présentés au public, sur grand écran en présence des grands reporters et des réalisateurs, du jury de professionnels et du jury jeune. Cette année le FIGRA a reçu 160 sujets. Les films dépassant 52 mn étant de plus en plus nombreux, la compétition présente 22 reportages, et un film hors-compétition

ADOPTION : LES DESSOUS D'UN TRAFIC
AFFAIRE ALEGRE : L'ENQUÊTE SCANDALEUSE
BRÛLER DISAIENT-ILS OU LES RAISONS DE LA COLÈRE

CHRONIQUE DU RACISME ORDINAIRE

AU PAYS DES COSAQUES

DANS LE SECRET DES NONNES

LES HÉROS SACRIFIÉS DU 11 SEPTEMBRE

ILS ONT FAIT TAIRE UN HOMME

IRAK : LA GUERRE A TOUT PRIX

J'AI PARDONNÉ PAR AMOUR

KOVRSK : UN SOUS-MARIN EN EAUX TROUBLES

LABO : LA LOI DU PROFIT

LEJOS DE LA GUERRA- CHECHENIA,

LA GUERRA INTERMINABLE

LA MORT LENTE DE L'AMIANTE

LES OUBLIÉES DE LA PISTE HO CHI MINH

PATRONS VOYOUS : LA BOURSE CONTRE L'EMPLOI

REGRESSO A MOÇAMBIQUE

SOMALY MAM : 'AU SECOURS DE L'INNOCENCE'

TRAPPES A L'HEURE DE LA PRIÈRE

TROMPE L'ŒIL

LA TURQUIE, FUTURE FRONTIÈRE DE L'EUROPE ?

USA LE BLUES DES MEDIAS

LES VETOS DE LA RIZIÈRE

+
EI PARA, LE BEN LADEN DU DÉSERT (hors compétition)



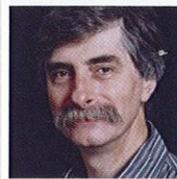
ADOPTION : LES DESSOUS D'UN TRAFIC

de Hubert DUBOIS et Flora SAUVAGE

Un enfant n'a pas de prix. Au Guatemala, un enfant s'achète selon UNICEF entre 40 000 et 80 000 euro. De nombreux pays pratiquent ce genre de "marché" très lucratif. Ce commerce est en pleine expansion depuis une vingtaine d'années obéissant à la loi de l'offre et de la demande. Les couples occidentaux qui connaissent les difficultés existantes, en Europe ou aux Etats-Unis, pour l'adoption, recherchent dans les pays pauvres le moyen de satisfaire leur désir d'enfant. De nombreux avocats règlent ces contrats «commerciaux».

ADOPTION : THE TRAFFIC IN CHILDREN. Adoption is a long and difficult process in Europe and the US but in Guatemala children can be bought for up to 80 000 euros.

57mn - FRANCE - Image : Flora SAUVAGE - Montage : Michèle COURBOU
Production : GALAXIE PRESSE



Hubert DUBOIS
Réalisateur
Journaliste

Il a été pendant une dizaine d'années grand reporter à TF1 avant d'intégrer tour à tour l'agence de presse Sygma-Télévision et plus tard l'agence CAPA. Il a ensuite été pendant trois ans, rédacteur en chef de «La Marche du Siècle» sur France 3. Actuellement il est réalisateur et journaliste indépendant et dirige l'atelier documentaire-télé à l'Ecole Supérieure de Journalisme de

Lille. Spécialiste des questions internationales et humanitaires, il a réalisé de nombreux reportages et enquêtes pour tous les grands magazines d'information. L'année dernière il a présenté au FIGRA en avant-première «La vitrine hollandaise», 52 mn, Production CinéTévé. Son travail a plusieurs fois été récompensé en France et à l'étranger, notamment par une nomination en 1993 aux Emmy Award (USA) ; il a reçu le 1er prix du festival de Banff (Canada) en 1994 et dernièrement le Prix Ptolémée en 2004.



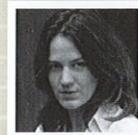
AFFAIRE ALEGRE : L'ENQUÊTE SCANDALEUSE

d'Elise GALAND et Romain ICARD

Aujourd'hui, les mensonges sont avérés. Les personnes mises en cause sont blanchies. Au fond de sa cellule, seul demeure Patrice Alègre, le tueur de jeunes femmes. Mais la machine médiatico-judiciaire du printemps dernier a fait des ravages...

THE ALEGRE AFFAIR: A SCANDALOUS INQUIRY. Today, the lies have been uncovered and the accused have been cleared. Only Patrice Alègre, the serial killer of young women, is still in his cell.

75mn - FRANCE - Image : Christian de CARNÉ, Xavier ROTTAN et Christian GAUDIN - Montage : Patrick COISMAN et Sylvain DIZAN-CHAPON
Production : FRANCE 3



Elise GALAND
Journaliste

Née en 1974 à Bordeaux. Diplômée de l'IUT de Journalisme de Bordeaux III. Débute comme reporter à la rédaction locale de Sud-Ouest en 1994. Elle participe au lancement de Sport Sud-Ouest en 1995 où elle effectue des piges jusqu'en 1996, année pendant laquelle elle travaille à France 3 comme rédacteur dans plusieurs villes de France. Elle rejoint

en 1998, la rédaction nationale de France 3 où elle réalise de nombreux reportages pour le 12/13, le 19/20 et Soir 3. Elle collabore actuellement à l'émission «Pièces à conviction».



Romain ICARD
Journaliste

Né en 1974. Diplômé de Lettres Modernes à la faculté de Caen et de l'Ecole Supérieure de Journalisme de Paris. Débute comme journaliste pour diverses rédactions de presse écrite. Il présente le journal du soir sur Beur FM. Puis il devient journaliste permanent pour un trimestriel où il effectue plusieurs reportages d'enquête sur les grands centres

urbains et les banlieues. Il co-réalise avec Point du Jour un 26 mn, pour Arte, puis plusieurs 52mn pour «Secrets d'actualité», M6. Il collabore à plusieurs enquêtes de l'émission «90 minutes», Canal + et enfin «Pièces à conviction» diffuse ses enquêtes notamment «Vie d'indigène», «Les voleurs de la Bourse»...



BRÛLER, DISAIENT-ILS OU LES RAISONS DE LA COLÈRE de Jaouad RHALIB

"Brûler" ! Ils veulent tous «brûler», terme utilisé au Maroc pour désigner la traversée clandestine, pour un monde meilleur. Pour mieux comprendre ce qui poussent des hommes, rarement des femmes, à risquer leur vie sur des "pateras", pour rejoindre l'Europe, le réalisateur rencontre les mères qui pleurent leurs enfants, et les enfants des rues... Plus de 100 000 marocains et subsahariens, transitent par le Maroc, REASONS FOR ANGER. The majority of young Moroccans men want to escape to Europe, to a better world. Many risk their lives in tiny boats to make the journey.

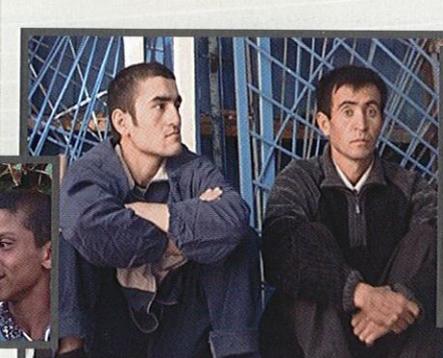
58mn - BELGIQUE - Image : Philippe THERASSE et Jaouad RHALIB - Montage : Jaouad RHALIB
Production/Coproduction : MAMA TANGO / AV PRODUCTION (MAROC) / BEKA FILMS (FRANCE) / TOPKA FILMS (FRANCE)



Jaouad RHALIB
Réalisateur
Journaliste

Né en 1967 au Maroc. Diplômé en communication de l'Université Catholique de Louvain-La-Neuve/ISECP en 1988. Il débute dans la communication à Bruxelles jusqu'en 1990 où il rejoint la société Team-Young & Rubicam, comme Directeur clientèle et Chef du département sponsoring et production. Puis en 1994 il crée la société Futura Com au Maroc, qui lance «BUT» le

premier jeu de société à l'occasion du Mondial 94. Il travaille sur des concepts d'émissions de variété qu'il réalise pour la Télévision Marocaine. Il conduira cette expérience jusqu'en 1997 où il revient en Belgique dans le groupe Defalque-Wiennick pour réaliser une série TV «Nord/sud» de 6x52mn, tout en continuant les animations de ses émissions au Maroc. Plusieurs de ses films ont été sélectionnés dans les festivals : FIPA (Biarritz), Nord/sud (Genève), Festival de Namur, d'Amiens pour «Au nom de la Coca», Prix du Public FIGRA 2000.



CHRONIQUE DU RACISME ORDINAIRE AU PAYS DES COSAQUES de Philippe LAGNIER

La société russe ne s'offusque pas des crimes racistes, des agressions impunies. Le 9 février 2004, une jeune enfant tadjik est assassinée en pleine rue de Saint-Petersbourg par des skinheads. À Moscou, quelques mois plus tard, de jeunes Russes battent à mort un jeune afghan, la nouvelle est à peine reprise par les médias. La xénophobie gagne du terrain. L'étranger n'est pas le bienvenu ici et l'on ne s'en cache pas. À Krasnodar, dans le sud, un arsenal ultra-répressif est censé réduire l'immigration illégale et combattre le terrorisme ouvrant la porte à tous les abus. EVERYDAY RACISM IN COSSACK COUNTRY. Russian society is not shamed by its racist crimes and unpunished violence. Xenophobia is growing all the time.

26mn - France - Image : Philippe LAGNIER - Montage : Joëlle UYTTERSROT
Production : AGENCE CAPA PRESSE



Philippe LAGNIER
Réalisateur
Journaliste
Reporter d'Images

Diplômé du Centre de Formation des Journalistes spécialisation JRI en 1994. Correspondant permanent en Russie pour Arte de 1996 à 2002. Il collabore très régulièrement aux magazines Envoyé Spécial (France 2), Lundi Investigation (Canal +), Des racines et des ailes, Thalassa (France 3), Arte reportage, De quoi j'me mêle (Arte). En tant que réalisateur, il a reçu le Grand prix du Scoop et du Journalisme

d'Angers pour «22 jours dans la guerre du Kosovo», Arte reportage. Il a obtenu au FIGRA 2004 avec Manon Loizeau le Prix Jury Jeunes, et le Prix Olivier Quémener 2004, parrainé par Reporters sans Frontières pour «Grozny, chronique d'une disparition» (projeté Salle Taou le Jeudi 17 mars à 14h30) 45 mn, Capa presse.



DANS LE SECRET DES NONNES de Marie-Claire JAVOY

Les religieuses catholiques sont, dans plus de 23 pays du monde, agressées sexuellement et soumises à la loi d'écclesiastiques sans scrupule. Très peu dénoncent ces actes odieux qui se déroulent aux Etats-unis, en Irlande, en Australie, en Afrique, en Italie. Ces pays sont nommés dans un rapport secret détenu par l'Eglise. Les victimes sont forcées au silence par honte ou par pression. Elles ne portent pas plainte par peur des représailles surtout que le Vatican n'a jamais engagé aucune poursuite à l'égard de ses prédateurs sexuels. Le voile du silence est levé par ces femmes qui osent s'exprimer pour la première fois.

THE SECRECY OF NUNS. Throughout the world, nuns are sexually harassed but since the Vatican has never pressed charges, few denounce these vile acts. 52mn - FRANCE - Image : Marie-Claire JAVOY - Montage : Michèle COURBOU
Production : MAI JUIN PRODUCTION



Marie-Claire JAVOZY
Réalisatrice
Monteuse

Diplômée de l'Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle et Licenciée en Droit public, Faculté de Tours. Elle débute à Radio Val de Loire en 1985. En 1987 elle entre à Antenne 2 comme journaliste à «Télématin». A cette époque, elle rejoint Sygma TV, puis Taxi production pour «Europe Express» en 1989 et «Hors sujet» en 1990, puis VIPresse pour «Equilibres»

une émission de La Cinq. En 1991 elle renoue avec la radio pour une année à France Inter pour une quotidienne et une hebdo. À partir de 1992 elle alterne, le montage de reportages pour les émissions des chaînes (30 millions d'amis TF1, Arte reportages, TF1 reportages, et ARTE émissions et documentaires...) et la réalisation en 1995, pour «Transit» d'Arte. Puis en 1996/1998 pour «Zone Interdite», M6 ou en 1999/2000 pour «Reportages» TF1. Elle a écrit un livre «Interdit d'enfance» Ed. Albin Michel, 1992.



LES HÉROS SACRIFIÉS DU 11 SEPTEMBRE

de Jean-Philippe CEPPI
et Michel HEINIGER

Pour protéger les intérêts de Wall Street l'administration Bush a caché aux New Yorkais, les risques immenses qu'ils prenaient en respirant l'air contaminé par l'amiante et la dioxine contenues dans le nuage de poussière créé par l'écroulement des deux tours. Aujourd'hui des milliers de New Yorkais souffrent et leur santé est gravement atteinte.

FALLEN HEROES OF SEPTEMBER 11TH. The Bush administration played down the risks of breathing asbestos-contaminated air in the dust cloud created by the collapse of the twin towers.

52mn - SUISSE - Image : Jean-Pierre JORDAN - Montage : Patrick GUIGNET

Production : TELEVISION SUISSE ROMANDE



Jean-Philippe
CEPPI
Journaliste

Né en 1962 à Lausanne. Études de Lettres en Histoire et Philo, et Master en Business Administration (MBA). Fait ses premières armes de journaliste d'enquête au Bureau de Reportage et de recherche d'information (BRRRI). Puis, une vie professionnelle dans la presse écrite et la radio faite de va-et-vient entre l'Europe et l'Afrique. Correspondant de RFI en Afrique australe, et retour à Lausanne pour le lancement du journal «Nouveau Quotidien». Quatre ans de correspondance de guerre depuis Nairobi et Johannesburg, pour «Libération», la BBC, la Radio Romande et «Le Nouveau Quotidien». En 1999, re-lancement et direction de la rédaction de «Dimanche.ch». Entre à la télévision Suisse Romande en décembre 2001.



Michel HEINIGER
Réalisateur

Entre à la télévision Suisse Romande en 1973. Collabore régulièrement aux départements des Magazines dès 1981 : Destins, Tel Quel, Echo, Viva, Mise au Point et surtout avec le Magazine Temps Présent.



ILS ONT FAIT TAIRE UN HOMME

CALLARON A UN HOMME
d'Yves JUNQUA et Nicolas JOXE

Les syndicalistes colombiens sont très souvent la cible des escadrons de la mort, ces paramilitaires qui sont aujourd'hui infiltrés dans toutes les institutions du pays, du pouvoir local jusqu'au sommet de l'Etat...

THE SILENCING SQUADS. Paramilitary death squads have infiltrated all walks of life in Colombia where they often target trade unionists.

58mn - FRANCE - Image : Yves JUNQUA - Montage : Martin SCHWARTZAPEL

Production : ISKRA/TV 10 ANGERS

Nicolas JOXE

Journaliste reporter d'image (JRI)

Diplômé du Centre de Formation des Journalistes (CFJ). Il travaille pour la télévision depuis 1997. Correspondant indépendant en Amérique latine pour Arte info. Il vit à Bogota depuis deux ans. Il tourne au Venezuela «La révolution bolivarienne du Colonel Chavez»; au Chili «Pinochet face à la justice chilienne»; au Pérou «La crise du régime de Fujimori». Il a travaillé à France 3 et pour la rédaction d'Arte. Enfin, il a régulièrement collaboré avec Point du jour pour 7 et 1/2, Arte. Il a aussi réalisé en 1997, au Sénégal, un 26mn sur la «Confrérie islamique des Mourides». En 1999, il signe l'image d'un 26 mn «Les médias et la guerre au Kosovo» pour Arte Reportages. Il a réalisé en 2004, «Voyage au pays des FARC», 52 mn sur les Forces Armées Révolutionnaires de Colombie.

Yves JUNQUA

Journaliste-Reporter d'Image (JRI)

Diplômé du Centre de Formation des Journalistes (CFJ). Il travaille pour la télévision depuis 1996. Il partage son temps entre la prise de vue pour l'information à France 2 et à Arte Info. Il collabore régulièrement, comme rédacteur ou cameraman, parfois les deux, avec Point du jour, Sunset presse, 17 juin média, VM Group... Il a co-réalisé et signé l'image de plusieurs sujets pour Envoyé spécial «Les filières d'immigration clandestine 2001»; «Intégrisme et fascisme : la nébuleuse scout -1999». En 1998 il a tourné «Orange amer», une investigation sur le pouvoir du Front national à Orange pour Arte. En 2000 il a co-réalisé un 26 mn «L'agonie congolaise».



IRAK : LA GUERRE A TOUT PRIX

de Jean-Christophe ROSÉ
et Patrick JARREAU

La menace de guerre en Irak dès le mois d'août 2002 a donné naissance à une crise diplomatique sans précédent entre d'un côté la France, l'Allemagne, la Russie et les Etats-Unis et la Grande-Bretagne de l'autre. Les explications d'un conflit au plus près des protagonistes.

IRAQ: WAR AT ALL COSTS. The threat of war with Iraq in 2002 created a diplomatic crisis with the US and Great Britain on one side and France, Germany and Russia on the other.

75mn - FRANCE - Image : Guillaume MARTIN - Montage : Timothy MILLER

Production/Coprod : ROCHE PRODUCTIONS / FRANCE 3 et FRANCE 5



Jean-Christophe
ROSÉ
Réalisateur

Né en 1948 à Genève. Licence de lettre. Maîtrise de linguistique. Après avoir commencé un doctorat de philosophie avec Gilles Deleuze, il se consacre au cinéma. Plusieurs fois assistant, notamment sur «L'Hypothèse du tableau volé» de Raoul Ruiz, il réalise en 1976 son premier film «L'Enfance décapitée». En 1986, il tourne «Caryl Chessman, l'écriture contre l'oubli» son troisième film. En 1983, «Les Mémoires de Federico Fellini» marque ses débuts à la télévision. Il a réalisé pour TF1, en 1984 et 1986 «Etoiles et Toiles» de Frédéric Mitterrand. Il réalise entre 1988 et 1990 les portraits d'Elizabeth Taylor, de Farouk d'Egypte, d'Ava Gardner... pour «Etoiles». Depuis 1992 il a signé une quinzaine de films notamment en 2001 «L'Equipe belle, Macha et Dacha : les sœurs siamoises» et «Pelé, Garrincha, dieux du Brésil».

Patrick JARREAU

Réalisateur

Directeur adjoint de la rédaction du Monde. Correspondant du Monde à Washington
Ancien rédacteur en chef «France» du Monde, Auteur de Chirac, la malédiction (Stock, 1997). Coéditeur de François Mitterrand, quatorze ans de pouvoir (Le Monde Editions, 1995). Auteur de La France de Chirac (Flammarion, 1995).



J'AI PARDONNÉ PAR AMOUR de Sandrine LUCCHINI

En France, la route continue de tuer chaque année, malgré tous les avertissements et les sanctions de plus en plus sévères. Comme à Meylan, cette nuit de l'été 1999... Cinq amis d'enfance d'à peine 20 ans voient leur destin basculer. Henri qui conduit sous l'emprise de l'alcool, perd le contrôle de la voiture et percute un autre véhicule. Trois de ses amis meurent. Guillaume et Henri seront les seuls rescapés. Bruno et Dominique, les parents d'Antonin après un deuil difficile, ont décidé de tendre la main à Henri et d'ouvrir leur porte à celui qui a causé la mort de leur fils...

THROUGH LOVE COMES FORGIVENESS. Responsible for a car accident that cost the lives of three friends, Henri is finally forgiven by the parents of one of the victims.

26mn - FRANCE - Image : Eric GEORGEAULT - Montage : Claudine SEGUIN

Production : Noon



Sandrine LUCCHINI
Réalisatrice

DEA Télécommunications, Maîtrise de Sciences Politiques de 1989 à 1995, puis en 2000, elle entre au Centre de Formation et de Perfectionnement des Journalistes, Paris. Après avoir travaillé sur plusieurs émissions de télévision où elle réalise les chroniques sur TV5, France 3 PIC, M6, TF1... elle réalise plusieurs documentaires pour 13ème Rue, et France 3. Avec l'agence Noon, plusieurs de ses films seront diffusés sur TF1 dont «Maman à 15 ans»; «Mon enfant est homosexuel»...

► Jean-Michel CARRE fête cette année ses trente années de Réalisation-Production. Quatre films sont programmés dans le cadre de Profession : Producteur (voir page 33)



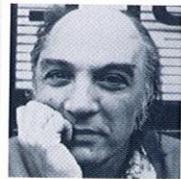
KOURSK : UN SOUS-MARIN EN EAUX TROUBLES

de Jean-Michel CARRE

En Août 2000, le plus sophistiqué des sous-marins nucléaires russes, le Kursk, coule avec ses 118 membres d'équipage dans la mer des Barents. La thèse de l'explosion accidentelle d'une ancienne torpille deviendra très vite la version officielle. Elle sera reprise par la plupart des médias russes et internationaux alors que les véritables raisons de ce naufrage n'ont jamais été élucidées. Une longue investigation permet d'élaborer une hypothèse impliquant les Etats-Unis et la Chine dans cette catastrophe. Une nouvelle vision des pratiques politiques que Vladimir poutine met en place dès l'annonce de cet "accident".

KURSK: SUBMARINE IN TROUBLED WATERS. A thorough investigation hypothesises that both the US and the Chinese had some involvement in the sinking of the Russian submarine, the Kursk.

70mn - FRANCE - en collaboration avec Jill EMERY
Image : Jean-Michel CARRE et Jill EMERY - Montage : Michèle HOLLANDER
Production/Coprod : LES FILMS DU GRAIN DE SABLE / YENAN PRODUCTIONS / CLAP D'OR FILMS avec la participation de FRANCE 2



Jean-Michel CARRE
Réalisateur

Après avoir démarré des études de médecine en 1967 qu'il abandonne en 1970, il entre à l'IDHEC d'où il sortira avec un diplôme de réalisations et prise de vues. Durant ses études, il réalise un documentaire sur Cuba qui sera interdit d'antenne en 1968. Puis dès 1970 il entame une carrière dans le documentaire qui le conduira à créer sa propre société de production «Les films du Grain de sable». Récompensé dans de nombreux festivals internationaux, il a collaboré avec les principales chaînes françaises. «Visiblement, je vous aime» fiction long-métrage a obtenu le Grand prix du Jury du Festival d'Amiens en 1995. Il fête cette année ses trente années de Réalisation-Production.



LABO : LA LOI DU PROFIT

de Thierry FOURNET et Patrick SCHMITT

Certains médicaments sont responsables de la mort de centaines d'enfants dans les pays du tiers-monde. Les laboratoires continuent d'enrichir les grosses sociétés pharmaceutiques américaines ou européennes qui elles, empêchent les pays pauvres d'accéder aux molécules.

DRUGS: THE LAWS OF PROFIT. Some medicines are responsible for the deaths of hundreds of Third World children. European and American pharmaceutical companies get rich while poor countries are prevented from benefiting from their drugs.

52mn - FRANCE - Image : Patrick SCHMITT - Montage : Anne MARTY

Production : TANAMI PRODUCTIONS avec la participation de FRANCE 2



Thierry FOURNET
Grand Reporter
Réalisateur

Né en 1948. A collaboré avec Hubert Knapp, Jacqueline Dubois, Roger Pic pour les magazines d'information de TF1. En 1981 «Charters pour l'Enfer» réalisé avec Jean-Pierre Moscardo et Hervé Chabalier obtient les Prix Italia, Prix Ondas et Emmy Awards. De 1983 à 1986, il participe à de nombreux reportages. Il obtient le Prix Albert Londres et le Prix Ondas en 1989 pour «Les enfants de la honte». À cette date, il rejoint l'équipe de «52 à la Une» où il va réaliser une quarantaine d'émissions jusqu'en 2001. En 2002, il co-fonde Tanami Productions avec Patrick Schmitt. Ils ont obtenu le Prix du Public du FIGRA 2003 pour «Il est minuit docteur Richner».



Patrick SCHMITT
Grand Reporter
Réalisateur

Né en 1951. Grand reporter, correspondant à Beyrouth avec Dominique Baudis (ORTF) et à TF1 de 1973 à 1976. Médaille d'or de l'image au Prix Ondas en 1979. Il couvre de 1982 à 1987 les conflits Iran-Irak, le Liban et Haïti. À partir de 1987 il rejoint Jean Bertolino pour «52 à la Une» où il réalisera une quarantaine de reportages et documentaires. En 1989 il reçoit le Prix Albert Londres et le Prix Ondas pour «Les enfants de la honte».



LE JOS DE LA GUERRA

CHECHENIA, LA GUERRA INTERMINABLE
LOIN DE LA GUERRE

Tchéchénie, la guerre interminable
de Gustavo CORTES

Près de 200 000 réfugiés tchéchènes, après avoir fui une guerre interminable, vivent à Moscou en essayant de faire face à l'hostilité et la discrimination ambiante. Le regard sur leur histoire de familles entre Grozny et Moscou...

FAR WAR (Chechnya, the endless war). Almost 200,000 Chechen refugees live a life of hostility and discrimination in Moscow. This film uncovers the grim reality of some of these families.

52mn - ESPAGNE

Image : Eric YUSA et Manuel ORTIZ

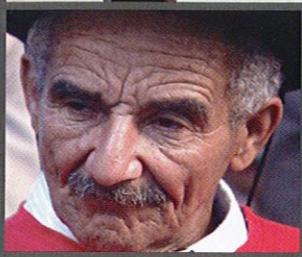
Montage : Pablo VAN DAMME

Production/Coprod : MALVARROSA MEDIA/
YVES BILLON



Gustavo CORTES
Réalisateur

De 1981 à 1988 il distribue des films en Espagne (Santa Rosa de Cordoba, Fuensanta de Cordoba, Cordoba). Il poursuit l'activité par la distribution délégué de 1982-1988 sur l'Andalousie. Il est assistant entre 1988-1989 à la Télévision Espagnole (TVE), Madrid. Puis il devient producteur pour Canal 9 (Télévision Valencienne -TVV). En 1994, il produit en indépendant plusieurs films en Europe jusqu'en 2002. Il réalise de 1995 à 2004 une quinzaine de films documentaires et séries pour la télévision espagnole de 1996 à 2004, notamment parmi ces dernières réalisations en 2002 : «La sangre de las bestias» (26') 2003 : «Vivir con el enemigo», (5x45') ; «Aussias March», 60 mn.



LA MORT LENTE DE L'AMIANTE

de Sylvie DELEULE

L'amiante aujourd'hui interdit en Europe continue d'être exploité au Canada et au Brésil comme si la maladie qu'elle engendre n'existait pas. L'amiante fut longtemps un matériau adoré par les industriels et les ingénieurs, pas cher, commode, résistant au feu. On sait de manière certaine depuis les années 70 que l'amiante peut provoquer le cancer. Plus de 500 000 personnes en Europe et 100 000 en France mourront dans les trente ans à venir. Comment expliquer que la santé de travailleurs, de populations entières ait été ainsi négligée ? Qui a si longtemps organisé le silence ?

THE SLOW DEATH OF ASBESTOS. Asbestos is banned in Europe but continues to be used in Canada and Brazil as though there were no risks involved.

52mn - FRANCE - Image : Thierry DEROUET -
Montage : Marion CHATAING

Production : POINT DU JOUR/RADIO CANADA/
ARTE FRANCE



Sylvie DELEULE
Réalisatrice

De 1985 à 1990 elle est journaliste-pigiste dans la presse écrite pour «L'événement du Jeudi», «Les Echos», «Le Matin», «Magazine Photo», «Télérama»... En 1990 elle devient rédactrice en Chef du Magazine «Création» du Groupe Stratégies. Auteur de nombreux documentaires réalisés pour Arte, France 5, Voyage, elle travaille très régulièrement avec l'agence de presse Point du Jour. Elle a tourné en 2004 deux 26mn «Nicosie, l'esprit d'une ville», sur des artistes grecs et chypriotes qui travaillent ensemble et «Chypre, au-delà de la ligne» sur la manière dont des personnes sourdes continuent à communiquer entre elles malgré la partition de l'île.



LES OUBLIÉES DE LA PISTE HO CHI MINH

de Laurence JOURDAN

Les femmes ont joué un rôle capital dans la guerre du Viet-Nam et principalement dans la reconstruction de la piste Ho Chi Minh inlassablement bombardée par les américains. Pour la reconstruire, jour et nuit, il fallait des milliers de «fourmis». Beaucoup de «fourmis» étaient des femmes, de jeunes femmes qui avaient 18 ans. Ces femmes étaient aussi d'indispensables relais pour les combattants Nord-Vietnamiens. Elles assuraient la logistique et l'alimentation en armes, riz et munitions... Elles évoquent aujourd'hui leur vie après la guerre.

FORGOTTEN WOMEN OF THE HO CHI MINH TRAIL. Women played a crucial role in the Vietnam war and in the reconstruction of the Ho Chi Minh trail which was constantly bombed by the Americans.

52mn - FRANCE - Image : Arnaud MANSIR -
Montage : Françoise BOULÈGUE

Production : SUNSET PRESSE en association
avec FRANCE 5 et la TSR



Laurence JOURDAN
Réalisatrice

De 1956. Études d'Histoire et de Lettres Modernes. Après plusieurs expériences dans l'édition, les études politiques au CSA de 1977 à 1991, elle devient pigiste de 1992 à 1994. Elle rejoint en janvier 1995 l'équipe de l'agence de presse CAPA. Elle participe aux émissions du Vrai Journal, d'Arte Info et Forum sur Arte. Depuis 1998 elle est journaliste indépendante. Elle coordonne en 2000 l'enquête documentaire «Est-Ouest, femmes à vendre» réalisée par Hubert Dubois produite par Maha Productions pour TF1. Elle réalise depuis de nombreux reportages avec l'agence de presse Mano a mano, pour Arte. Elle est membre du collectif AlterDOC, composé de journalistes-réalisateurs.



PATRONS VOYOUS : LA BOURSE CONTRE L'EMPLOI

de Jean-Baptiste RIVOIRE

La société GESPAC située près de Montpellier décide de délocaliser sa production au Maroc sans prévenir ses salariés. En s'organisant les employés apprennent que les dirigeants sont de véritables «patrons voyous» : faux bilans, fausses factures, rachats sauvages d'entreprises... Les salariés se mobilisent pour obtenir le paiement de leurs salaires et engagent un bras de fer qui va durer cinq semaines. Au fil des jours, les salariés découvrent l'ampleur des malversations...

BUSINESS BULLIES: PROFIT BEFORE JOBS. When GESPAC moved its production without warning its employees joined forces and discovered the true nature of their bullying bosses.

43mn - FRANCE - Image : Michel TARDI - Montage :
Fabienne CLAVIER-KAUFINGER
Production : NULLE PART AILLEURS PRODUCTIONS

Jean-Baptiste RIVOIRE

Réalisateur
Diplômé du Centre de formation des journalistes en 1991. Licencié de droit international Sciences-Pro, Paris, en 1987. Il débute à France 2 et France 3, puis rejoint en 1992 l'agence de presse CAPA comme journaliste reporter d'image où il travaillera sur les émissions de Canal + «24 Heures», Envoyé spécial, zone interdite... À partir de 2000, il est reporter pour l'émission 90 minutes, Canal +. Il a obtenu plusieurs récompenses notamment le Grand Prix du FIGRA 1994 pour «Grandir sous camisolé» avec Manon Loizeau et le Meilleur document d'actualité en 2000 pour «Bentalha, enquête sur un massacre», Capa presse.



REGRESSO A MOÇAMBIQUE

de Miriam ALVES

La guerre coloniale du Portugal au Mozambique a duré 14 ans et a fait des milliers de morts. Des anciens combattants ont souvent évoqués ce pays avec le désir de retourner sur ce passé qu'ils n'arrivent pas à oublier. A l'initiative de l'un d'entre eux, vingt quatre ex-soldats se retrouvent sur les lieux où ils se sont battus, trente ans après la Guerre Coloniale.

DE RETOUR AU MOZAMBIQUE - COME BACK TO MOZAMBIQUE. Thirty years after the colonial war in Mozambique, Portuguese soldiers are returning to revisit the past that they cannot forget.

37mn - PORTUGAL - Image : José EDUARDO -
Montage : Aristides MARTINS
Production : SIC TV



Miriam ALVES
Journaliste

Née en 1975 à Lisbonne. Etudes supérieures en Sciences de la communication à l'Université de Lisbonne. Elle collabore entre 1994 à 1996 au journal et au magazine «Forum Ambiente», puis au magazine «Factos» jusqu'en 1998. Elle travaille à la radio télévision du Portugal pendant un an et depuis 1999 elle a intégré SIC TV (Chaîne privée). Elle a depuis 2002, réalisé plusieurs reportages, son dernier en 2004 s'intitule «Indentité digitale», 25 mn.



SOMALY MAM : "AU SECOURS DE L'INNOCENCE"

d'Élisabeth DREVIILLON

Au Cambodge, l'un des pays les plus pauvres de la planète, les parents miséreux vendent leurs enfants pour une centaine d'euro à des proxénètes qui les prostituent dans des bordels immenses en les soumettant à des tortures quotidiennes.

Une femme, Somaly Mam, qui a été elle-même vendue à 14 ans, a créé en 1996 l'AFESIP, une ONG qui lutte contre ce trafic de filles de 4 à 17 ans. Elle a réussi à sortir, à ce jour, 3000 enfants de la prostitution.

SOMALY MAM: SAVING INNOCENCE. In Cambodia, one woman, Somaly Mam has created an organisation to combat the traffic in child prostitutes. So far, she has saved 3,000 children.

52mn - FRANCE - Image : Nicolas MONTERRAT -
Montage : Philippe TAVARD
Production : LIGHT AGENCE DE PRESSE



Élisabeth DREVIILLON
Journaliste
Grand reporter

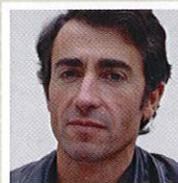
Née en 1958. Journaliste de terrain, elle a couvert tout les pays du monde en conflit Proche et moyen-Orient, Bosnie, Afghanistan, Kosovo, Côte d'Ivoire, Cambodge, Philippines, Pérou, Nicaragua... Elle a travaillé près de huit ans pour la presse écrite magazine (Nouvel Observateur, Figaro Magazine, Paris Match). Elle a été Grand reporter de 1990 à 1992 pour «Reporters», La Cinq et de 1992 à 1998 pour «La Marche du Siècle», (France 3), elle a réalisé de nombreux sujets de 26 mn, 52 mn et 90mn. Ensuite elle s'est occupée d'émissions pour le magazine «des racines et des ailes» jusqu'en 2001. Elle poursuit la réalisation de ses documentaires pour France 5 et depuis janvier 2004 elle est rédactrice en chef de l'agence de presse Light.



TRAPPES À L'HEURE DE LA PRIÈRE

de Frédéric BRUNNQUELL

Ce film fait l'autopsie sociale de Trappes, commune de 28000 habitants située à 35 km de Paris, dans la grande banlieue ouest. Trappes est une ville pauvre, plus de deux tiers de l'habitat sont constitués de logements sociaux. La moitié de la population a moins de trente ans. L'islam est de loin la première religion et près de la moitié des habitants serait musulmane. De très lourdes pressions pèsent sur les femmes. Dans les cités s'y déroule une âpre bataille pour la laïcité et contre le communautarisme. *TRAPPES: A TIME OF PRAYER. In the current climate of secularism in France, the Islamic women of the town of Trappes are under increasing pressure.* 48mn - FRANCE - Image : Frédéric BRUNNQUELL Montage : Olivier ROUSSEAU Production : AGENCE CAPA PRESSE



Frédéric BRUNNQUELL
Journaliste
Réalisateur
Cameraman

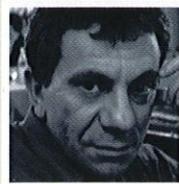
Nombreux reportages de 5 à 10 mn réalisés pour les différentes chaînes et agences de presse françaises de 1996 à 1998. En 1999 il réalise le documentaire «Tortionnaires», 52mn, produit par Capa presse qui obtient au FIGRA 1999 le Prix Olivier Quemener, parainé par Reporters sans frontières et les Lauriers d'or de la radiotélévision au Sénat. Puis en 2000, avec «Trahison sur commandes», il décroche, le Prix Michel Mitrani-FIPA 2000, du nom du fondateur du FIPA. Puis après quelques films pour Thalassa (2001), Théma sur Arte (2002), France 2 (2003), il est nommé en 2003 pour le Prix Albert Londres avec «L'égnimatique Monsieur Wong», 52mn, produit par CAPA Presse pour Thalassa. Depuis «Trappes à l'heure de la prière», il a tourné un autre 52mn «Des poissons pleins la tête».



TROMPE L'ŒIL

de Patrick CHAUVEL

Les photographes de presse sont suivis dans l'exercice de leur métier, en Palestine. Plusieurs témoignages sur les difficultés de couvrir les événements : intifada, attentats etc... *SMOKESCREEN. The film follows press photographers in Palestine as they go about their extremely difficult jobs.* 52mn - FRANCE - Image : Patrick CHAUVEL Montage : Jean-Philippe BELLENDI Production/Coprod : FILMS ET MARGUERITE/AVP



Patrick CHAUVEL
Réalisateur
Cameraman

Né en 1949 à Paris. Débute en 1967 comme Photographe-reporter sur «La guerre des six jours», puis la guerre du Vietnam de 1968 à 1975. Il a couvert pour les agences de presse Sygma et Gamma, plusieurs conflits (Afrique, Angola, Mozambique, Afrique du Sud). Il a notamment été en 1995, l'un des rares à rapporter des images de la guerre en tchéchénie, pour lesquelles il a été récompensé par le prestigieux World Press en 1996. Ces dernières années il a progressivement laissé son appareil photo pour prendre la caméra et réaliser des documentaires qui ont souvent été sélectionnés dans les festivals, notamment au FIPA à Biarritz. Avec «Rapporteurs de guerre», 52mn, il obtient le Prix du correspondant de guerre à Bayeux en 1998. En 2000, il crée sa propre société de production «Films et Marguerite», qui depuis produit ou coproduit ses réalisations. Dernier documentaire 2004 : «I.R.A.K» réalisé et produit avec Juliette Legros. En juin 2003 il a publié le livre «Rapporteur de guerre» chez Oh ! éditions et son dernier livre «Sky» sortira chez Oh ! éditions en Mars 2005.



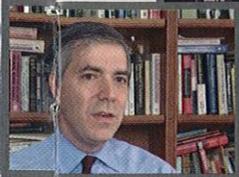
LA TURQUIE, FUTURE FRONTIÈRE DE L'EUROPE ?

de Baudouin KOENIG et Iliana NAVARO

Pont entre l'Europe, le Caucase et l'Asie ou cheval de Troie d'un Islam de reconquête ? Telle est la question que pose la Turquie au sein de l'Otan et de sa future intégration dans l'Union Européenne. Au sein d'un même pays, la Turquie est plurielle, pour ne pas dire écartelée. *TURKEY: FUTURE FRONTIER OF EUROPE ? What will Turkey's role be as a member of the European Union: gateway between Europe and the East or Islam's Trojan horse?* 52mn - FRANCE - Image : Baudouin KOENIG Montage : Hélène BLAPPAIN Production : MANO A MANO avec la participation de FRANCE 5

Baudouin KOENIG
Réalisateur
Cameraman Film et Vidéo
Journaliste

Né en 1955 à Sarre-Union (67). Diplômé du CUEJ de Strasbourg. Après avoir suivi une formation technique du cinéma, il est assistant sur des longs-Métrages et documentaires. Il est entre 1978 et 1980 journaliste photographe indépendant pour la presse écrite (Actuel, Stern, Libération, Le Monde de la Musique, L'Express, Le Nouvel Observateur... Il réalise deux courts métrages «Labyrinthe» et «Abelune et Caine». Il est depuis 1985 Réalisateur /Journaliste et cameraman pour la télévision ou pour le cinéma. Il est l'auteur de nombreux films notamment «Du golfe au Kurdistan... des hommes abandonnés de Dieu», ARTE. Il a créé en 2000 une ONG audiovisuelle AlterDOC avec un collectif de réalisateurs.



USA LE BLUES DES MEDIAS

d'Yves BOISSET

La couverture de la guerre du Vietnam a installé les médias américains comme le quatrième pouvoir des Etats-Unis. Mais aujourd'hui ? A de rares exceptions près, tout se passe comme si la presse, le cinéma et la télévision étaient aux ordres du Pentagone et du Département d'Etat. Les journalistes qui informent les américains ont-ils à l'occasion de la guerre en Irak fait preuve de vigilance ou de connivence face au gouvernement Bush ? La question vaut d'être posée à une profession qui a su dans le passé faire preuve de hardiesse et de rigueur. *USA : MEDIA BLUES. During the war with Iraq, are journalists upholding their impartiality in the face of the Bush government?* 52mn - FRANCE - Image : Kevin CLOUTIER et Grégory BRAULT - Montage : Julie MARTINOVIC Production : API PRODUCTIONS



Yves BOISSET
Réalisateur
Scénariste

Démarré au cinéma par la réalisation et l'écriture de «Coplan sauve sa peau» en 1968. il enchaîne à partir de cette date, jusqu'en 1983, un film par an au cinéma, parmi lesquels en 1972 «L'attentat» ; le célèbre «R.A.S» en 1973 puis viendra le film qui obtiendra l'Ours d'argent au Festival de Berlin en 1974 «Dupont la Joie» ; 1976 «Le Juge Fayard dit le Shériff». En 1980, «Allons z'enfants» obtient le Prix de la mise en scène à Moscou. Mais à partir de 1992 avec «L'affaire Seznec» il retrouve régulièrement la télévision, il peut à nouveau monter des projets importants et marquants comme «L'affaire Dreyfus» en 1994 ou «Le Pantalon» en 1997 et plus tard, en 2002 «Jean Moulin». Il a réalisé à ce jour, pour le cinéma et la télévision 39 films de fictions.



LES VETOS DE LA RIZIÈRE

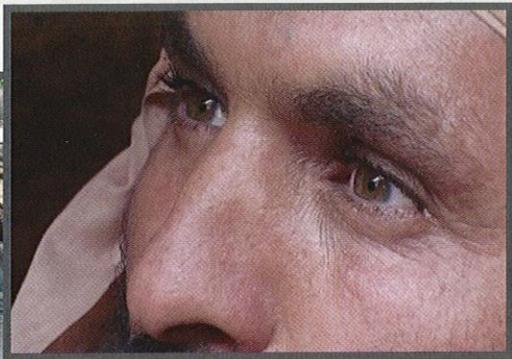
de Jean-Yves CAUCHARD

Les inondations, la sécheresse puis trente années de guerre ont ruiné l'économie paysanne cambodgienne. L'association, Vétérinaires sans frontières, née en 1983 tente dans la plaine du Mékong de lutter contre la faim et la misère des paysans en développant l'élevage. Mais comment reconstruire, aider à la renaissance d'une terre et d'un peuple, traumatisés par le génocide et aujourd'hui en survie ? *VETS IN THE PADDY FIELDS. The association Vétérinaires sans frontières is helping Cambodians recover after years of drought and war by developing livestock farming.* 52mn - FRANCE - Image : Jean-Yves CAUCHARD Montage : Mathias LAVERGNE Production : VRC avec la particip. de FRANCE 5



Jean-Yves CAUCHARD
Réalisateur
Chef opérateur

Né en 1962. Diplômé du Centre de Formation de Journalistes, Section JRI en 1987. Licencié d'Histoire, Université de Rouen en 1983. Il Co-fonde en Octobre 1987 l'agence de Presse «Tribulations» avec Jean-Xavier et Thierry de Lestrade. Depuis 1990 il est réalisateur indépendant pour plusieurs productions françaises : Maha productions, Point du Jour, Mano a Mano, VM Group, VRC, Gédéon, Temps Noir... Il a réalisé de nombreux documentaires, 26, 52 et 90 mn, qui ont été récompensés dans plusieurs festivals (Meilleure image FIGRA 1994 pour «Video vautours») et (Prix Dauphine du meilleur reportage économique 2002 pour «Les Samourais au pays des Ch'tis»).



Hors-compétition

EL PARA, LE BEN LADEN DU DÉSERT

de Patrick FORESTIER

El Para, est le leader du GSPC, Groupe Salafiste pour la Prédication et le Combat, organisation terroriste algérienne. Il a été capturé et détenu dans le désert du Tibesti par les rebelles Toubous, opposés au gouvernement de N'Jamena, avant d'être livré très récemment au gouvernement algérien. *EL PARA, THE BIN LADEN OF THE DESERT. El Para, leader of an Algerian terrorist organisation is the Bin Laden of the desert. Captured by rebels from Chad he has recently been handed over to the Algerian government.* 52mn - FRANCE - Image : Paul COMITI - Montage : Franck ZAHLER Production : TONY COMITI Productions



Patrick FORESTIER
Réalisateur

Né en 1955. Grand reporter à Paris Match il a couvert les crises et les conflits de l'actualité internationale : Irak, Israël, Liban, Iran, Afghanistan, Tchad, Bosnie, Cambodge... Il a travaillé pour l'émission «52 sur la une», TF1 où il réalise plusieurs grands reportages dont «Bêtes de guerre» ; «Le roi Rouge» ; «Sept semaines en enfer»... Il est l'auteur de l'émission de grands reportages «Les chemins de l'impossible», M6. Pour «Envoyé spécial» il a réalisé «Car-net de route : Népal, sur la piste des Maoïstes», 52 mn avec Paul Comiti, présenté cette année dans la section PLANETE DIMANCHE. Depuis 1989 il a publié six livres notamment «Un otage à Beyrouth» co-écrit avec Roger Auque en 1989, qui a reçu le Prix Vérité en 1990, adapté au cinéma sous le titre «Hors la vie» il a obtenu le Prix spécial du Jury de Cannes en 1991. En 2003 il publie «Hôtel Palestine : chronique inattendue de la guerre à Bagdad», éditions Grasset. Il a également obtenu le Prix Lazareff en 1994 pour «Le train de la mort rouge» au Cambodge.

Autrement Vu

Sélection de 14 documentaires de société issus de la présélection et mis dans le hors compétition du festival, qui proposent une autre manière de vivre la réalité du monde. Cette section fait découvrir un regard différent, une approche particulière de la réalité et un traitement personnel de l'information, entre coup de cœur et curiosité.

- L'AFFAIRE DUBOIS
- LE CAMP DES OUBLIÉS
- COMME LES Z'AUTRES
- DÉMINEURS
- LES DERNIERS POILUS
- LES ENFANTS DE LA LUNE
- MADAME LA DÉLÉGUÉE DU PROCUREUR
- LA PAIX, NOM DE DIEU
- LES PETITES MARIÉES D'ABYSSINIE
- PRIX GONCOURT : FAITES VOS JEUX
- SALES MÔMES
- LE TEMPS N'EFFACE RIEN
- TIKEN JAH FAKOLY : MON PAYS VA MAL
- LES TRÉSORS MAUDITS DE L'ALTIPLANO



L'AFFAIRE DUBOIS
de Thierry de LESTRADE
et Jean-Yves CAUCHARD

Après trois procès et trois condamnations à de très lourdes peines de réclusion criminelle, 20 ans, 15 ans, 18 ans, Pierre Dubois clame toujours son innocence. L'enquête pour le moins bâclée des enquêteurs est reprise à zéro. Innocent ou coupable ? *THE DUBOIS AFFAIR. Despite three trials and three life sentences, Pierre Dubois continues to claim his innocence. The investigation back to square one. Is he innocent or guilty ?*

105mn - FRANCE - Image : Jean-Yves CAUCHARD Montage : Nathalie PERRIN
Production : MAHA PRODUCTIONS



Thierry de LESTRADE
Réalisateur

Né en 1963. Maîtrise de Droit à Toulouse en 1985, puis il suit, en 1987, la formation de journalistes au CFJ de Paris, spécialisation JRI. Cette année là, il co-fonde l'agence de presse «Tribulations» avec son frère Jean-Xavier et Jean-Yves Cauchard. Ils travaillent quelques années pour les magazines d'information «Reporters» (La Cinq), envoyé spécial (France 2), Faut pas rêver (France 3). Depuis 1990 plusieurs de ses documentaires ont été récompensés dans les festivals français et étrangers : «L'or du fleuve», 26 mn, Prix de la RTBF, Grand prix du FIDEM 90 ; «La cavale des innocents», 52 mn, Prix spécial du Jury du FIGRA 96 ; «La couleur du silence», 58 mn, Prix du meilleur documentaire, Festival d'Amsterdam ; «La vie jusqu'au bout», 65 mn, Prix du meilleur documentaire SCAM 98... En 2002, il obtient le prestigieux Prix Albert Londres pour son film «La Justice des Hommes», 90mn.

Jean-Yves CAUCHARD
Réalisateur/ Chef opérateur
(voir page précédente)



LE CAMP DES OUBLIÉS
de Marie-Christine COURTÈS
et My Linh NGUYEN

Le 7 Mai 1954, la France perdait la guerre d'Indochine à Dien Bien Phu. Les rapatriés vietnamiens arrivés en France, ces Harkis d'avant l'Algérie, ont été placés dans des camps de transit "provisoires"... *THE CAMP OF FORGOTTEN PEOPLE. At the end of the war with Indochina in 1954, repatriated Vietnamese arrived in France and were placed in "temporary" camps.*

52mn- FRANCE - Image : Jacques MATALY -
Montage : Sébastien BONNEFONT
Production : GRAND ANGLE PRODUCTIONS



Marie-Christine COURTÈS
Réalisatrice

Née en 1969. De formation littéraire et journalistique, elle a d'abord travaillé comme rédacteur puis Journaliste Reporter Images (JRI) pour France 2 et France3. Elle a également été chef opératrice sur plusieurs documentaires diffusés sur France 3, France 5 et Arte ; Son intérêt pour l'Asie l'a conduite à travailler pour la télévision vietnamienne et cambodgienne lors de longues missions de formation. Elle a été correspondante de l'Agence Worldwide Television News, basée au Cambodge



My Linh NGUYEN
Réalisatrice

Née en 1970, de nationalité vietnamienne. A 20 ans, elle abandonne une future carrière de pianiste pour se tourner vers le cinéma. Elle devient scénariste. Son scénario «Le dernier été» remporte le premier prix de l'association des cinéastes vietnamiens en 1995. Elle travaille ensuite pour la télévision nationale vietnamienne où elle crée, dirige et anime une émission sur le cinéma «24 images par seconde». Elle a suivi en 2000 à l'ESRA (France), la formation de concepteur-réalisateur vidéo.



COMME LES Z' AUTRES
de Jill EMERY

Lorsqu'on va à la rencontre de l'autre dénommé, "handicapé mental", on s'attend à ce que la différence nous saute aux yeux. Bruno, Denise, Nicole, Mickaël, Nadine et d'autres personnages de ce film vivent dans une ZUP à Dole dans le Jura et travaillent en CAT. Le groupe est soutenu par des éducateurs d'un service d'accompagnement. «Ces handicapés» aspirent à vivre comme tout le monde. Ils veulent vivre, aimer, être aimés, fonder une famille, rire, pleurer... se fondre dans la foule. *LIKE THE OTHERS. For "mentally handicapped" people, the goals is to live like everyone else - to love and be loved, raise a family, laugh and cry - and be like the others.*

52mn- FRANCE
Image : Jill EMERY - Montage : Josiane ZARDOYA
Production : FILMS GRAIN DE SABLE



Jill EMERY
Réalisatrice

Née en 1949 à Twickenham (Grande Bretagne). Elle obtient son CAPES d'Anglais en 1974. Elle enseigne en Lycée et pour les classes préparatoires jusqu'en 1993. Parallèlement, en 1981, elle co-fonde et anime une radio-Libre puis en 1985 elle est animatrice et journaliste à Radio France Besançon jusqu'en 1992. Devenue assistante de réalisation sur les films de Jean-Michel Carré «Charbons ardents» en 1997, «Tower Opéra» en 2002 et en 2003-2004 «Un sous-marin en eaux troubles», 74mn, elle réalise en 2001 «La vie rêvée d'Amanda», 52mn, qui a obtenu une mention spéciale du Jury du Prix Circom 2003.



DÉMINEURS
de Jean-Michel RODRIGO

On compte 100 millions de mines héritées des conflits du XXe siècle. À celles-là, il faut ajouter les "modernes" sous-munitions, des engins minuscules que déversent des "bombes-mères"... et qui tuent principalement des enfants... Le sol des environs de Bagdad en est "truffé". Cela ne doit pas faire oublier le colis piégé et l'attentat meurtrier dans une gare ou aux abords d'une école. Les démineurs français sont sur tous les fronts, à vrai dire ils ont de qui tenir. Au sortir de la guerre, leurs ancêtres dirigés par Raymond Aubrac, sont parvenus à extirper du sol de France plus de treize millions de mines en deux ans. Une prouesse jamais reproduite nulle part ailleurs et qui explique le rôle prépondérant des équipes françaises appelées aujourd'hui à intervenir partout dans le monde...*MINE CLEARER. There are 100 millions anti-personnel mines around the world. French expert use their knowledge to travel the world clearing war-torn areas of these mines.*

52mn - FRANCE - Image : Marina PAUGAM,
Olivier PATURET et Arnaud DUBOIS -
Montage : Alain ROBICHE
Production/Coprod : MECANOS PRODUCTIONS/
FRANCE 3



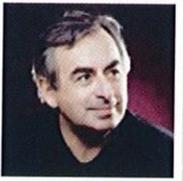
Jean-Michel RODRIGO
Réalisateur/Journaliste
Scénariste

Né en 1956. Formation universitaire, DEA Université Paris VII. Il a travaillé en presse écrite pour de plusieurs journaux et hebdomadaires français (Le Monde Diplomatique, Politis, Témoignage chrétien, Elle, La vie,CFDT magazine, Télérama, Ouest-France...). En 1997, il a réalisé des séries documentaires pour France 3 et France 5, et depuis 2000 il a réalisé l'essentiel de son travail avec Mécano Production avec des 26 mn, 52mn et des séries principalement pour le service public. Il termine actuellement un 26 mn «La vallée sacrée de l'Inca» et un 52mn «La bataille de l'or blanc». Il a également écrit quelques ouvrages dont «Pérou, destination bidonville» éd. Albin Michel Jeunesse.

LES DERNIERS POILUS
de Jean-Charles DENIAU

Les témoignages des derniers survivants de la guerre de 14/18. Ils ne sont plus nombreux, mais toujours aussi vaillants. Ce film rend hommage à leur mémoire et à tous ceux qui sont morts sur les différents champs de bataille.*THE LAST OF THE FIRST WORLD WAR. A homage to the last remaining survivors of the First World war and to those who died in the field of battle.*

52mn - FRANCE - Image : Tony BOSCO -
Montage : Cécile PERROUD
Production/Coproduction : LIGHT / ODYSSEE



Jean-Charles DENIAU
Réalisateur

Né en 1945. Diplômé de l'École Supérieure de Journalisme, de l'École des Hautes Études Sociales. Il a été de 1981 à 1986 Grand reporter pour «Vendredi», il obtient en 1986, le Grand Prix du 1er Festival du Grand reportage de La Ciotat avec «36 Heures pour l'enfer», la prise d'otage du tribunal de Nantes. En 1987, il est l'auteur d'une enquête sur les ventes d'armes à l'Iran pour l'émission «Taxi» sur France 3 dont il est le rédacteur en chef. Il a depuis écrit et réalisé plus de cinquante documentaires et grands reportages de 52 et 90 mn pour toutes les chaînes de télévision françaises. Ses films présentés dans plusieurs festivals ont obtenu des récompenses notamment «Contre l'oubli», 52mn, Emmy Award 95 et Prix Europa 95. Il est de 1995-1997 responsable de l'unité documentaire de la société «Théophraste» productrice de «La Marche du Siècle». Depuis 1998 il est réalisateur indépendant. Il a obtenu en 2001 le Grand Prix du FIGRA, avec «Paroles de tortionnaires», 60 mn, produit par Odyssee, France 5 et Histoire. Son dernier documentaire en 2004 s'intitule «Kosovo, carton rouge pour la paix», 52 mn pour Arte sur l'impossible entente, entre Serbes et Albanais.



LES ENFANTS DE LA LUNE

de Dann LOUSTALLOT

Chez les indiens Kuna du Panama, en Amérique Centrale l'albinisme touche un enfant sur 125. Chez les Hopi et les Zuni d'Arizona un sur 200. Ces "Enfants de la lune" sont fragiles et le soleil est leur pire ennemi. L'albinisme touche les ethnies situées au centre de l'Amérique formant une nappe presque continue entre le Sud des Etats-Unis et Panama. En revanche, l'albinisme est à peu près absent ailleurs. A titre d'exemple à l'extrême Nord du continent Américain, aucun cas d'albinisme n'a été signalé chez les Eskimo. Un road-movie génétique...
MOON CHILDREN. Amongst the Kuna Indians of Panama, one in 125 children are born albino, one in 200 for the Zuni of Arizona. For these "moon children" the sun is their worst enemy.
45mn - FRANCE - Image : Dann LOUSTALLOT - Montage : Barbara DOUSSOT
Production : FRANCE 2



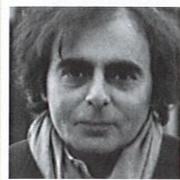
Dann LOUSTALLOT
Réalisateur,
Camerawoman

Grand reporter-journaliste en 1979. Puis elle travaille jusqu'en 1992 sur plusieurs émissions dont «Résistances». A partir de 1993 elle est responsable d'une série documentaires qu'elle réalise «Kilomètre zéro» jusqu'en 1995. En 2001 elle a réalisé pour Les documents du Dimanche «Bandes de filles», 52 mn qui a obtenu le prix du document au Festival du scoop d'Angers.

**MADAME LA DÉLÉGUÉE
DU PROCUREUR**

de Jean-Luc LEON

Avec un mélange d'écoute et d'autorité, Catherine Guillaud, Déléguée du Procureur à la maison de Justice et du Droit de Paris Nord-Est, reçoit les victimes et agresseurs, confronte les parties, fait entendre le droit et cherche à éviter que la violence ne se répète. C'est souvent drôle et parfois tragique.
MRS PROSECUTOR. Prosecutor Catherine Guillaud confronts the accused, proclaims the law and tries to avoid future violence. Often funny, sometimes tragic.
51 mn - FRANCE - Image : Sylvie FAGUER et Jean-Luc LEON - Montage : Bénédicte MALLET
Production : ALBUM PRODUCTIONS en association avec FRANCE 5



Jean-Luc LEON
Réalisateur

Mention spéciale pour «Pacifique justice». Il est en train de terminer «Héritiers du pacifique»

LA PAIX, NOM DE DIEU

d'Yves JEULAND

En novembre 2003, à l'initiative de l'hebdomadaire "Témoignage Chrétien", deux cents français, chrétiens, juifs et musulmans, âgés de 23 à 80 ans se sont rendus sur la terre où leurs frères se déchirent. Terre de feu et de sang, mais aussi terre promise et terre sainte. Ils sont partis ensemble pour une aventure humaine unique et inéffaçable. En Israël et en Palestine. A Jérusalem et à Ramallah. Pour la paix, nom de Dieu ! Alors même que l'horizon semble obstrué, que le fracas des armes et le cri des blessés retentissent jusque dans nos villes et nos banlieues, ces français catholiques, juifs et musulmans ont vécu cinq journées d'une extrême densité. Ces femmes et ces hommes accompagnés d'un rabbin, d'un théologien musulman, d'un évêque et d'un pasteur, ont été reçus par Yasser Arafat à la Mouquata'a et ont dialogué avec des victimes des attentats terroristes.

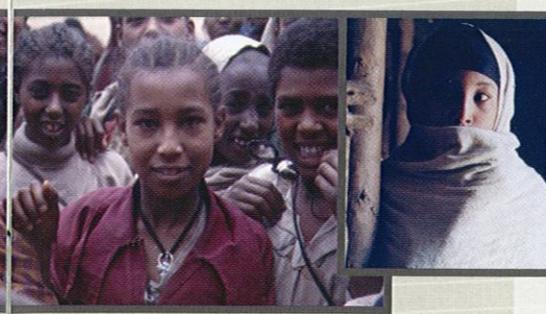
PEACE FOR GOD SAKE ! For five intense days, two hundred French Christians, Jews and Muslims, aged between 23 and 80 visited Jerusalem and Ramallah in November 2003.

52mn- FRANCE - Image : Yves JEULAND et Jérôme MIGNARD - Montage : Sylvie BOURGET
Production : CIE DES PHARES ET BALISES



Yves JEULAND
Réalisateur

co-réalisé en 2004 «Maris à tout prix» avec Jean-Michel Venneman pour Canal +.



LES PETITES MARIÉES D'ABYSSINIE

de Natacha HENRY et Philippe MOLINS
En Ethiopie, alors que le mariage précoce est illégal, les familles cèdent à la tradition en mariant leurs filles de 10 ans à des hommes de plus de 20 ans.
LITTLE BRIDES OF ABYSSINIA. Despite the law, Ethiopian families marry ten year-old girls to men more than twice their age.
52mn- FRANCE - Image : Philippe MOLINS - Montage : Sophie VINCENTEAU
Production/Coproduction : MULTIMEDIA FRANCE PRODUCTION / FRANCE 5



Natacha HENRY
Réalisatrice
Journaliste

Née en 1968 à Evreux. Franco-Britannique, elle obtient une maîtrise en 1990 et un DEA mention Très Bien à Paris IV Sorbonne. Elle partage son activité professionnelle entre les livres, la presse écrite, l'audio-visuel et les conférences. Elle est depuis 2002 chargée de cours sur «le sexisme et les médias» à l'ISCPA, Paris. Elle a été assistante de réalisation, journaliste et co-auteur de plusieurs documentaires et notamment en 2001 «Folle semaine au salon de l'agriculture», 52mn, d'Emmanuel Descombes pour France 3. Son dernier ouvrage sorti, en 2003 aux Editions Robert Laffont, Paris «Les mecs lourds», ou le paternalisme lubrique.



Philippe MOLINS
Réalisateur
Cameraman

Il a réalisé une quarantaine de documentaires de société et de grands reportages de tous formats et avec toutes les chaînes de télévisions françaises et étrangères. Il a travaillé sur des programmes jeunesse pour La cinquième et Canal J et sur plusieurs documentaires animaliers pour Discovery Channel. Ces films ont été remarqués dans les festivals comme «Les enfants de la guerre», festival du scoop d'Angers en 1988 ; «Lamero et l'enfant au Lama blanc», Meilleur film pour enfant au Festival Mountain film en 1995 (Etats Unis) ; Prix spécial du Jury et Prix du Public, au FIGRA 95, pour «Don Sergio, l'homme qui a réinventé l'automobile» et en 2000, Bronze Medal au New-York films festival pour «Borges, l'homme miroir».



PRIX GONCOURT : FAITES VOS JEUX

de Fabrice GARDEL et Antoine VITKINE
Dans les coulisses du plus prestigieux prix littéraire. Le voile se lève sur l'étonnante partie de poker "menteur" que se sont livrés les éditeurs, jurés et journalistes jusqu'à l'attribution du prix.
PRIX GONCOURT : PLACE YOUR BET. Behind the scenes of the most prestigious literary prize we follow the incredible poker game that is played amongst the editors, jury and journalist before the prize awarded.
52mn - FRANCE - Image : Arnaud LEVERT - Montage : Laurent ABELLARD
Production : DOC EN STOCK



Fabrice GARDEL
Réalisateur
Journaliste

Diplômé en sociologie, en philosophie et de Sciences politiques, Paris. Après avoir présenté une émission de télévision au Québec, il a produit des émissions pour France Culture et RFI. Puis a réalisé une dizaine de documentaires de 52 mn. Entre autres «Désirs de femmes», Prix CB News de l'Événement télévisuel 2001 (meilleure audience de l'année d'Arte). «La vie quotidienne au Vatican» vendu dans plus de vingt pays ; «Viol : une arme de guerre» ; «Les tabous de l'argent»... Il a co-signé pour Arte l'adaptation d'un Simenon «Les gens d'en face». Il suit pour Doc en Stock, entre autres, la rédaction des soirées de l'émission «De quoi j'me mêle» présentée et produite par Daniel Leconte sur Arte.



Antoine VITKINE
Réalisateur

Né en 1977. Diplômé de l'Institut d'Etudes Politiques (Sciences Po), en 1998, puis un DEA de relations internationales, IEP Paris en 2000. Coordonne et prépare les plateaux « De quoi j'me Mêle », pour Doc en Stock. Assistant réalisateur-producteur pour RTL TV «Harkis : le crime», 52 mn en 2003 pour Arte. Il a réalisé plusieurs sujets pour l'émission «Thé ou Café» jusqu'en 2003. Enfin il est auteur-réalisateur d'une dizaine de documentaires de 26 mn pour Doc en Stock, Capa presse, M6, Arte, Canal + dont en 2002 «Les enfants taulards», 26 mn ; «Le 11 septembre n'a pas eu lieu», 45 mn en 2004 et «Le grand complot», 45 mn avec Barbara Necek. Il a publié «Les nouveaux imposteurs», éditions La Martinière, sortie en Janv 2005.



SALES MÔMES

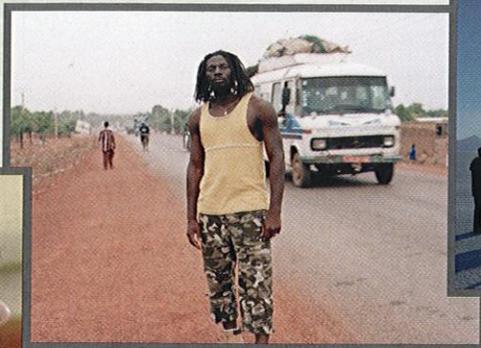
d'Olivier PIGHETTI

Pendant 5 mois, sept jeunes délinquants sont placés, en plein hiver, en Laponie finlandaise. Des marches épuisantes à moins 40°, la faim, le froid, la solitude... La rupture est totale. À la beauté des paysages se mêlent les émotions de ces jeunes en quête de leur véritable personnalité. Du coup, ce séjour sert d'accélérateur à toutes les émotions, à tous les sentiments. Il met à nu.
DIRTY BRATS. Seven young delinquents battle freezing conditions and hardship in Lapland in a quest to find their true personalities.
90mn - FRANCE - Image : Olivier PIGHETTI - Montage : Fabienne KAUFINGER
Prod : PIMENTS POURPRES PRODUCTIONS



Olivier PIGHETTI
Réalisateur

Né en 1960. Il a débuté dans la presse écrite en 1982. Il a ensuite travaillé comme journaliste et photographe pour Le National Géographique, Le Point, Paris-Match, Le Nouvel Observateur, Libération, Géo, l'Express, Elle, Marie-Claire. Depuis 1987, il réalise des documentaires et des reportages pour les chaînes de télévision françaises. Il aborde dans ses films des thèmes qui touchent les problèmes de société français ou étrangers et il n'hésite pas à se lancer dans des projets de longue haleine (jusqu'à 100 mn) qu'il propose et réalise pour Envoyé spécial, France 5, France 3 (La Marche du Siècle, Thalassa), TF1 (Reportages), M6 (Zone interdite), ainsi que sur plusieurs chaînes étrangères. Finaliste du Prix Albert Londres en 1997 et 2001, il a obtenu le 1er Prix du Festival du Scoop d'Angers en 1989.



LE TEMPS N'EFFACE RIEN

de Thomas GILOU et Christian LAMET

«Les enfants cachés» entreprennent un voyage en Pologne où leurs parents, frères, sœurs, furent assassinés dans les camps nazis, il y a plus de soixante ans. Ces hommes et ces femmes se recueillent sur les lieux de mort d'Auschwitz et témoignent devant les élèves d'un collège français pour que «le temps n'efface rien».

TIME ERASES NOTHING. Sixty years after the liberation of Auschwitz, a group of men and women return to the place where their families were murdered then recount their stories to a group of French schoolchildren in order that «time erases nothing».
54mn - FRANCE - Image : Pierre NOVION - Montage : Laurence BUCHMANN - Production : DREAM WAY PRODUCTIONS

Christian LAMET

Réalisateur, Journaliste

Né en 1967. Documentaliste de formation, il s'oriente vers le journalisme en 1985, crée une société d'édition et fonde plusieurs publications périodiques musicales dont il sera rédacteur en chef pendant 15 ans. Durant cette période, il lance un concept -à l'époque novateur- de CD-ROM interactif couplé à ces magazines. En 1998, il reprend la rédaction du magazine rock référentiel BEST. En 2003, il a réalisé «Volontaires oui, cobayes non» pour France 2 et il a également été chef de projet pour le DVD commémoratif de «La libération de Paris» pour Gaumont-Pathé archives et la Mairie de Paris qui a été diffusé à 300 000 exemplaires dans le journal Le Parisien et par l'Education Nationale. Il est intervenu pendant trois ans comme chroniqueur dans l'émission musicale quotidienne «Play-List» sur France Inter. En 2004, il a publié une biographie de Charles Aznavour aux éditions J'ai Lu.

TIKEN JAH FAKOLY : MON PAYS VA MAL

d'Eric MULET et Sylvain TAILLET

Le chanteur ivoirien Tiken Jah Fakoly, «Victoire de la musique», a quitté son pays après avoir été menacé. Réfugié au Mali, il parcourt toute l'Afrique de l'Ouest où des foules immenses assistent à ses concerts. Tous se reconnaissent en lui et dans le reggae engagé qu'il chante.

The Ivory Coast singer, Tiken Jah Fakoly left his homeland after being threatened. Now he travels throughout West Africa playing the huge crowds.
51mn - France - Image : Eric MULET - Montage : Karl BOUGIER et Alexis BARBIER-BOURET - Production/Coprod : BONNE PIOCHE - VOYAGE

Eric MULET

Réalisateur

Né en 1958. Co-fondateur du magazine «Les Inrockuptibles», photographe et directeur-photo pour le magazine depuis les débuts. En parallèle, il fait de nombreuses sessions de photos d'artistes pour des reportages presse et pour la réalisation de pochettes de disques. Il est également chroniqueur pour Teknikart. Il a réalisé de nombreux vidéo-clips (Miossec, Cesaria Evora, Salif Keita) et un documentaire de 52 mn sur Cesaria Evora,



Sylvain TAILLET

Réalisateur

Eric MULET et Sylvain TAILLET ont réalisé ensemble un EPK sur Stanley Beckford (artiste jamaïcain de Mento) et ils préparent un documentaire de 26 mn sur le Groupe Effeil. Ils avaient déjà conçu un EPK sur Tiken Jah Fakoly.

LES TRÉSORS MAUDITS DE L'ALTIPLANO

de Dominique LENGART

Depuis le XVIe siècle, l'histoire de l'Amérique Latine en général, et de la Bolivie en particulier, s'écrit à l'encre des veines minières, qu'exploitent tous types de conquistadors. Le film est un «road movie» «ethno-économique», qui raconte le périple de Francisco Quisbert, un reporter bolivien d'origine Quechua, qui sillonne l'Altiplano. Celui-ci enquête sur les richesses du sous-sol et s'interroge : pour quoi un pays si riche reste-t-il si pauvre ?

THE CURSED TREASURE OF ALTIPLANO. Francisco Quisbert, a Bolivian reporter, travels the Altiplano area to find out why a country so rich is so poor.
52mn - France - Image : Jean-Gabriel LEYNAUD - Montage : Jacqueline INIZAN - Prod : BONNE PIOCHE avec la participation de FRANCE 5



Dominique LENGART

Réalisateur

De 1983 à 1992, il est auteur des dialogues d'émissions pour la jeunesse sur France 3 et TF1. Dès 1990, il collabore régulièrement à des émissions d'actualités et d'aventure, comme «Faut pas rêver». Il est en 1993, co-auteur et réalisateur de l'émission «C'est pas sorcier». A partir de 1996 il réalise les émissions de «E=M6» et de «La carte aux trésors». Plusieurs émissions scientifiques suivront jusqu'en 2000. Il réalise en 2001 un 26mn «L'hôpital flottant des Montagnes» primé au Festival d'Autrans. Il réalise en 2003 son avant-dernier document «Le blues du jean», 52mn sur l'économie globalisée en partant d'un blue jean.

L'indépendance est la première liberté de la presse



www.lemonde.fr



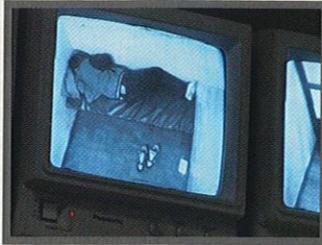
PLANETE DIMANCHE

La chaîne PLANETE, Partenaire officiel du FIGRA 2005, propose de découvrir ou redécouvrir une sélection de quatre documentaires. **PLANETE vous accueille dimanche à partir de 10h30 autour d'une collation.**



CALYPSO@DIRTY JIM'S
de Pascal OBOLO

Le Calypso style musical, âme de Trinidad. Douce, sensuelle et satirique, elle s'est exportée dans toutes les Caraïbes. Les légendes se retrouvent un soir, au club Dirty Jim's, pour un concert.
For three centuries, calypso music has been the heart and soul of Trinidad. For one night only, the calypso's greatest legends put on a concert at the club, Dirty Jim's.
52mn - FRANCE
Production/Coprod : DYNAMO PRODUCTION / MATURITY MUSIC / PLANETE



GARDE À VUE
d'Emmanuel HAMON

Du premier contact avec l'officier de police et un suspect, innocent ou coupable. Vérités et mensonges, le rapport de force s'établit entre le policier et son «client»...
POLICE CUSTODY. In the heart of an ordinary police station the first contact between the police officer and the newly arrested suspect.
52mn - FRANCE
Production/Coprod : FLACH FILM / PLANETE



NÉPAL, SUR LA PISTE DES REBELLES MAOÏSTES
de Patrick FORESTIER

Le Népal vit une guerre civile ignorée. Le Roi affronte 15000 rebelles, les derniers maoïstes de la planète veulent renverser la monarchie. Malgré les menaces, un français, Jean-Louis Chabassud tente d'aider la population.
NÉPAL, ON THE TRAIL OF THE MAOIST REBELS. Nepal is the scene of a civil war between the monarchy and Maoist rebels. Frenchman, Jean-Louis Chabassud tries to help the Nepalese people in their time of crisis.
52mn - FRANCE
Image : Paul COMITI
Montage : Franck ZHALER
Production : TONY COMITI PRODUCTIONS avec la participation de PLANETE



LA SAGA EUROPE 1
de Michèle DOMINICI

Un jour de 1954, Maurice Siegel, qui dirige Europe 1 s'adresse aux journalistes : «Quand vous serez sur les ondes, derrière le micro, exprimez-vous comme si vous ne vous adressiez qu'à une seule personne.» Europe N°1 est né.
THE EUROPE 1 SAGA. When Maurice Siegel told radio presenters in 1954 to talk as though they were speaking to only one person, a new style of radio was born: Europe 1.
52mn - FRANCE
Image : Denis Leroy
Montage : Jean-Luc Guidoin
Production/Coprod : 17 JUIN MEDIA / INA ENTREPRISE
avec la participation de PLANETE.



Quatre chaînes pour changer de monde



LE MEILLEUR DE LA DÉCOUVERTE

PLANETE partenaire officiel du FIGRA 2005





**Débat/Rencontre avec les lycéens de la région
LES RISQUES DU MÉTIER D'INFORMER**

animé par **Chantal CABE**, rédactrice en chef des Clés de l'Actualité, entourée de **Gérard CARREYROU** Président du jury du FIGRA et **Pierre VEILLETET**, Président de Reporters Sans Frontières

Le métier de journaliste s'accompagne de risques. Dans des situations extrêmes, le risque est physique et/ou psychologique. Mais le plus souvent, il demeure intellectuel car contestable sur le choix des interlocuteurs et des images, des angles, de la hiérarchisation de l'information, de la mise en forme, du point de vue développé, etc.

en partenariat avec **Clés de l'actualité**

PAROLES DE REPORTERS

À la suite de la projection de leur film en compétition et dans la section Autrement vu les journalistes, les grands reporters, les réalisateurs ou producteurs répondent en direct aux questions du public.
> du 16 au 20 mars



**Place Publique
UNE HEURE AVEC...
GÉRARD CARREYROU**

Président du Jury FIGRA 2005 - Président des Chaînes Documentaires du groupe TF1 (Odyssee, Histoire, Ushuaïa TV)
Conversation en compagnie du président du Jury, sur la Place publique, pour évoquer sa carrière, son expérience et ses souvenirs les plus marquants et répondre aux questions du public.

ANTIBLUES
110 rue de Londres, Le Touquet
03 21 05 29 24

RICARD
SOCIÉTÉ

FRANCE BOISSONS
CÔTE D'OPALE

**CUISINES ET TENDANCES
de Mélanie DALSACE
et Sonia CHABOUR**

Les jeunes chefs de la nouvelle cuisine n'ont plus de tabous, l'espagnol Feran Adria est le «chimiste» des saveurs nouvelles et Jean-François Piège, s'inspire de sa jeunesse...
THE FASHION FOR FOOD. The kitchen of Spanish chef, Feran Adria resembles a giant chemistry lab while French chef Jean-François Piège is inspired by the food of his youth - and even makes reference to junk food!
9mn30 - FRANCE



**HAÏTI, UN MINISTRE
EN TOURNÉE
de Mélanie DALSACE**

Le secrétaire d'Etat aux affaires étrangères, Renaud Muselier, a au cours de sa tournée aux Caraïbes et en Amérique Latine, visité les hôpitaux d'Haïti en pleine insurrection populaire...
HAÏTI: A MINISTER ON TOUR. French Foreign Affairs minister, Renaud Muselier goes on an official visit to the Caribbean beginning in Haiti, but finds himself in the middle of a popular uprising dodging hostile fire.
9mn30 - France

**ECHOUÉS À LAS VEGAS
de Patrice VANONI
et Barbara TAPIE**

À Las Vegas le système est au point. La plupart des joueurs repartent sans être plus riches, mais des milliers de malades du jeu sont scotchés... et ruinés.
STRANDED IN LAS VEGAS. Las Vegas is a city built around gambling. While most people leave poorer but happy, several thousand addicted gamblers remain, unable to leave the casinos that are ruining them.
9mn30 - FRANCE



**MALDIVES, APRÈS LE
TSUNAMI
de Laurence HAÏM**

Un mois après, les Maldives sont de plus en plus au ras de l'eau... Et la population toujours en état de choc et attend la reconstruction...
THE MALDIVES AFTER THE TSUNAMI. One month after the tidal wave, the Maldives are ever closer to sea level. While the population is still living in tents awaiting reconstruction...
9mn30 - FRANCE



disponible sur CanalSatellite, TPS et le Câble.

L'INFO EN +



EL CONVOY DE LOS 927

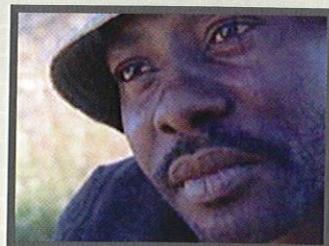
LE CONVOI DES 927

de Montse ARMENGOU

En août 40, un convoi de 927 réfugiés espagnols quittait Angoulême pour le camp de Mauthausen. Seuls les hommes, vieux et jeunes, descendront du train, 87% d'entre eux mourront. Peu après, les femmes seront renvoyées dans l'Espagne Franquiste...

927, ON THE TRAIN TO HELL. In August 1940, a train carrying 927 Spanish refugees left Angoulême and arrived in the concentration camp of Mauthausen. All the men were imprisoned, most died and survivors were returned to the country they had fled, but this convoy has been largely forgotten by the Spanish people.

60mn - ESPAGNE - Image : Walter OJEDA - Montage : Josep TUBELLA
Production : EMISSION «30 MINUTS», TELEVISIO CATALUNYA TV3



Docs d'Afrique

ERRANCES AFRICAINES

de Reda BENJELLOUN

Pour tous ceux qui ont réussi à rejoindre le Nord du Maroc, près de l'enclave espagnole, l'espoir demeure, malgré la dureté de leur vie, coûte que coûte de rentrer en Europe. WANDERING AFRICA. Thousands of sub-Saharan Africans dream of escaping to Europe, to escape war or misery. This film follows some of these men as they journey towards eventual hope.

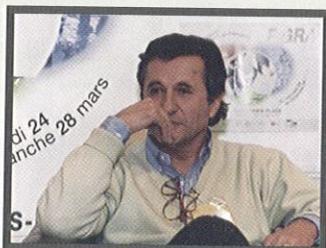
63mn - MAROC - Image : Ahmida MERBOUH et Amine GHAICHATE
Montage : Samira MAJIDI
Production : Emission GRAND ANGLE /Télévision Marocaine TV2M

CADILLAC DANS LA PREMIÈRE! (titre provisoire)

de Patrice du TERTRE et Frédéric VASSORT

Les courses de chevaux sont en France très prisées. Mais comment tournent ces entreprises, entre les propriétaires, les parieurs, le PMU? Enquête sur un monde où se fréquentent toutes les classes sociales... THE WORLD OF HORSE RACING. Horse racing is worth big money in France. But how does the business work between the owners, the betters and the bookmakers in this world where all the social classes come together?

52mn - FRANCE - Image : Frédéric VASSORT - Montage : Nicole BONTEMPO
Production : MANO A MANO avec la participation de FRANCE 5



Patrice du TERTRE, Président du jury FIGRA 2004



LOS MUROS

LES MURS

de Santiago TORRES et Ricard BELIS

Encore aujourd'hui s'érigent, dans le monde, des barrières et des murs que les hommes tentent toujours de franchir : frontière USA/Mexique, Ceuta-Espagne/Maroc, Israël/Palestine... THE WALLS. When the Berlin wall came down, many others remained. The US/Mexican border is ever more tightly controlled, the Spanish enclave of Ceuta in Morocco resembles a fortress and the Israelis' «security barrier» will separate them from the Palestinians.

60mn - ESPAGNE - Image : Ferran PRAT et Josep Maria DOMENECH
Montage : Agusti POCH
Production : TELEVISIO CATALUNYA TV3



DooWap



Post-Production Son



Le Carrefour des Professionnels de la Presse et des RP

- Diffusion de communiqués de presse
- Actualité Medias & RP
- Carnet d'adresses
- Annuaires de sites

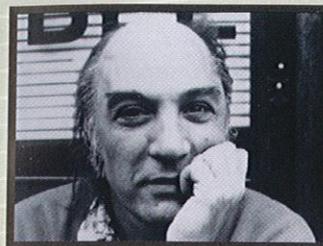
<http://www.categorynet.com>

info@categorynet.com

☎ Belgique : +32(0)2.219.93.36

☎ France : +33(0)1.56.72.92.54

- Agenda des conférences de presse
- Boutique spécialisée Presse
- Newsletters spécialisées
- Banque de CV
- Offres Emploi & Stage



Profession : Producteur
LES FILMS DU GRAIN DE SABLE
 Hommage à Jean-Michel CARRÉ parrainé par



PLANETE s'associe au FIGRA pour rendre hommage à Jean-Michel CARRÉ réalisateur-Producteur, qui fête cette année les 30 ans d'existence de sa société de production «Les films du Grain de sable» en proposant une soirée spéciale en l'honneur de Jean-Michel CARRÉ qui sera programmé sur l'antenne de PLANETE. Les représentants de PLANETE remettront un diplôme à Jean-Michel CARRÉ lors de la cérémonie de clôture du FIGRA le Samedi 19 mars 2005.

Pour marquer cet anniversaire le FIGRA propose avec Jean-Michel CARRÉ, de découvrir ou redécouvrir une rétrospective de 20 films disponible à la vidéothèque du FIGRA. Et quatre films majeurs de ces trente années sont projetés sur grand écran en présence du réalisateur.



BEAUCOUP PASSIONNÉMENT, À LA FOLIE... de Jean-Michel CARRÉ

Ce film documentaire est fait avec et pour de jeunes autistes et psychotiques. Il se déroule dans un lieu de vie «LE CORAL», situé près de Montpellier et dont la thérapie très particulière est basée sur des notions telles que le «VIVRE AVEC» en accueillant tant des malades mentaux que des cas sociaux.
LOTS, PASSIONATELY, CRAZILY. Made with and for young autistic and mentally ill people, this documentary looks at the residential home «Le Coral» where the unusual therapy is based on the notion of «LIVING WITH».
 76mn - FRANCE
 Image: Gilles CLABAUT/ Thierry DUCOM - Montage: Louis BASTIN
 Production : LES FILMS DU GRAIN DE SABLE



CHARBONS ARDENTS de Jean-Michel CARRÉ

En avril 1994, galvanisés par la lutte contre le gouvernement Thatcher, les travailleurs de la mine de charbon TOWER COLLIERY décident de racheter "leur mine" avec leurs indemnités de licenciement. Aujourd'hui, la mine est organisée en coopérative et n'a jamais été aussi rentable.
HOT COALS. In 1994, united against the Thatcher government, the miners of Tower Colliery decide to buy «their» mine using their severance pay. Today the mine is run as a co-operative and makes more money than ever before.
 88mn - 1999 - France - Image : Jean-Luc COHEN - Montage : Maureen MAZUREK - Collaboration : Jill EMERY
 Production : LES FILMS DU GRAIN DE SABLE



GALERES DE FEMMES de Jean-Michel CARRÉ

Ce documentaire trace les portraits de sept femmes pendant leur détention à Fleury-Mérogis et leur tentative de réinsertion. Réflexion sur le problème de l'emprisonnement et de la réinsertion.
WOMEN IN PRISON. This feature-length documentary looks at seven women during their imprisonment at Fleury-Mérogis followed by their reintegration into society.
 90mn - 1993 - FRANCE - Image: Jean-Marc LA ROCCA
 Montage : Sarah MATTON
 Production : LES FILMS DU GRAIN DE SABLE



LES TROTTOIRS DE PARIS de Jean-Michel CARRÉ

Le plus vieux métier du monde évolue. De nos jours, de très jeunes femmes enchaînées à la prostitution par la drogue, qu'on appelle «les occasionnelles» parlent de leur relation avec leur métier et de leurs clients...
THE PAVEMENTS OF PARIS. The oldest profession in the world is constantly changing. Now many young women work as prostitutes to fund their drug habit. They talk about the work, their clients and their suffering.
 60 mn - 1994 - France - Image : Gilles CLABAUT / Thierry DUCOM
 Montage: Malika Iklef / Laurence RIPPE
 - Assistant réalisateur : Pierre ATTIA
 Production : LES FILMS DU GRAIN DE SABLE



AU PAYS DES GUEULES NOIRES

LA FABRIQUE DU FRONT NATIONAL d'Édouard MILLS-AFFIF

Le Front National perce dans une terre de gauche blessée, en plein marasme économique et désespérance sociale. Dans le Nord de la France, au cœur de l'ancien bassin minier, au moment où les 830 salariés de Meta-leurop Nord apprennent la fermeture de leur usine.

IN THE LAND OF BLACK FACES THE RISE OF THE NATIONAL FRONT. In a traditionally left-wing mining area of the north of France, 830 employees discover that their factory is about to close. The National Front moves in to take advantage of this economic and social crisis.

52mn - FRANCE

Production/Coprod : LES FILMS DU CYCLOPE/PASSERELLES/C9 TÉLÉVISION/CRRAV/INA



GRAINES DE CLOWN de Pascal GOETHALS

Depuis plus de dix ans, dans les couloirs ou les chambres de nos hôpitaux, des personnages au nez rouge se mêlent à l'univers aseptisé des blouses blanches. Ludiques, joyeux, poètes hors du temps, ce sont les clowns de l'espoir. *CLOWNS IN THE WARD. For more than ten years, red noses have mixed with white coats. Hospital clowns bring humour, entertainment and hope to this antiseptic world.*

52mn - FRANCE

Production/Coproduction : MOBILIS PRODUCTION /FRANCE 3 NORD-PAS-DE-CALAIS/PICARDIE



PLAN D'ÉTAT 14.25 de Sarah EICHHOFF

Dans l'ex RDA, de nombreux jeunes athlètes ont été dopés à leur insu. Aujourd'hui, les effets secondaires sont parfois désastreux, en particulier chez les femmes. Après des années de souffrances, il ne leur reste que l'amère sensation d'avoir été trahies, métamorphosées et meurtries. *STATE PLAN 14.25. In the ex-German Democratic Republic, a number of young athletes were doped without their knowledge. The secondary effects were sometimes disastrous, particularly for women.*

52mn - FRANCE

Prod/Coprod : REAL PRODUCTIONS /FRANCE 3 ALSACE/CRRAV



SOURDS ET MUSICIENS

de Jean-Marc DESCAMPS

Le monde des entendants s'ouvre peu à peu aux sourds. C'est bien, mais beaucoup reste à faire : par exemple, la plupart des gens s'imaginent encore que tous les sourds sont muets. Alors comment pourrait-ils jouer de la musique ? *DEAF BUT MUSICAL. The hearing world is gradually opening up for the deaf but most of us still think that all deaf people are mute. In fact, the deaf are even capable of playing music.*

52mn - FRANCE

Production/ Coprod : MOBILIS PRODUCTION/FRANCE 3 NORD PAS-DE-CALAIS PICARDIE/CRRAV

France 3, De près on se comprend mieux



www.france3.fr

France 3, chaîne préférée des Français pour la 5e année consécutive*
*sondage Ipsos / Stratégies 2004



L'ACCORDEUR DE CHEVAUX

Journaliste : Aurélia CHOPIN

Jean-Max Lecaille se dit accordeur de chevaux. En effet, il pratique l'équitation éthologique : la voix et la confiance entre l'homme et l'animal. *THE HORSE TUNER. Jean-Max Lecaille calls himself a horse-tuner. His school of riding is based on voice commands and trust built up between man and animal.*

7mn32 - FRANCE



A PAS FEUTRÉS

Journaliste : Sabine GODARD

Le département de la Somme compte une centaine de pratiquants de la chasse à l'arc, en plaine ou en forêt, du petit ou du grand gibier, avec un certificat d'aptitude délivré par les fédérations de chasseurs. *ON FELTED FOOT. Hunting with bows and arrows is a little-known pastime. But a simple certificate is all that is needed in order to hunt large and small game.*

8mn36 - FRANCE



LES GENDARMES DE LA MER, 48 HEURES A BORD DE LA SCARPE

Journaliste : Delphine GIRARD

La Scarpe, nouvelle vedette de 20 mètres, a été mise à disposition par l'Union Européenne auprès de la gendarmerie maritime de Boulogne assurant la police des mers et le contrôle de la pêche. *POLICING THE SEA : 48 HOURS ON BOARD LA SCARPE. 48 hours on board the police launch, La Scarpe which has been made available to the maritime police to reinforce the security of French territorial waters.*

6mn34 - FRANCE



LE PARFUM DES ROSES

Journaliste : Laura LEVY

L'association DHHF (Dynamique horticole des hauts de France) est chargée de remettre au goût du jour des roses naturelles et parfumées. *THE SMELL OF ROSES. Genetically modified to make them more colourful and last longer, roses lost their smell long ago. Today, one company is trying to bring back natural, scented roses.*

8mn - FRANCE



A l'occasion du FIGRA 2005, le collectif Couleur d'Orange propose l'exposition photographique

DEBOUTS !

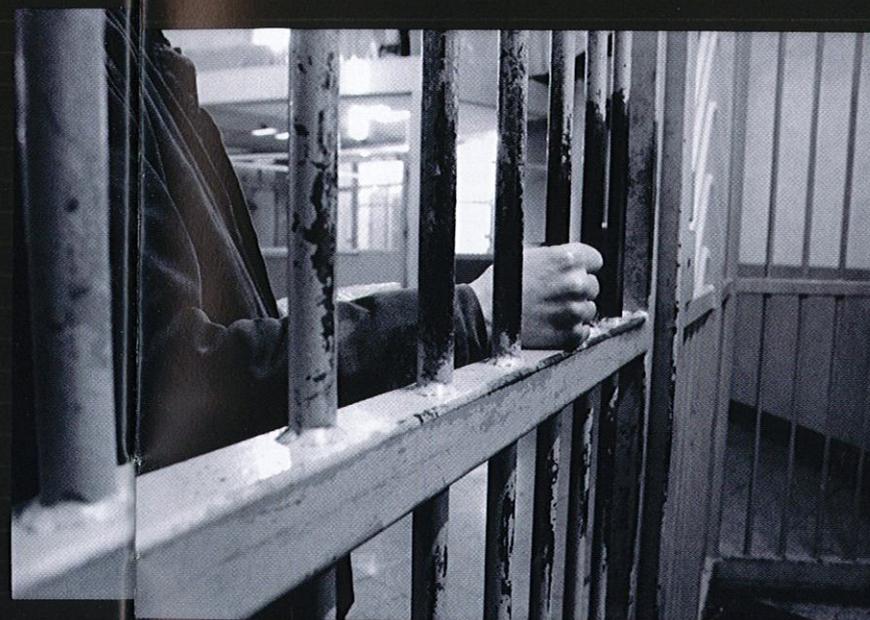
© Aimée Thirion/Couleur d'Orange

Basés dans le Nord de la France, les photographes du collectif Couleur d'Orange, Philippe Revelli, Michel Staumont, Aimée Thirion et Olivier Touron, cherchent à stimuler l'intelligence critique du regard, témoignent et font acte de solidarité à travers leurs expositions, leurs livres, leurs publications dans la presse et les projets pédagogiques qu'ils mettent en œuvre.



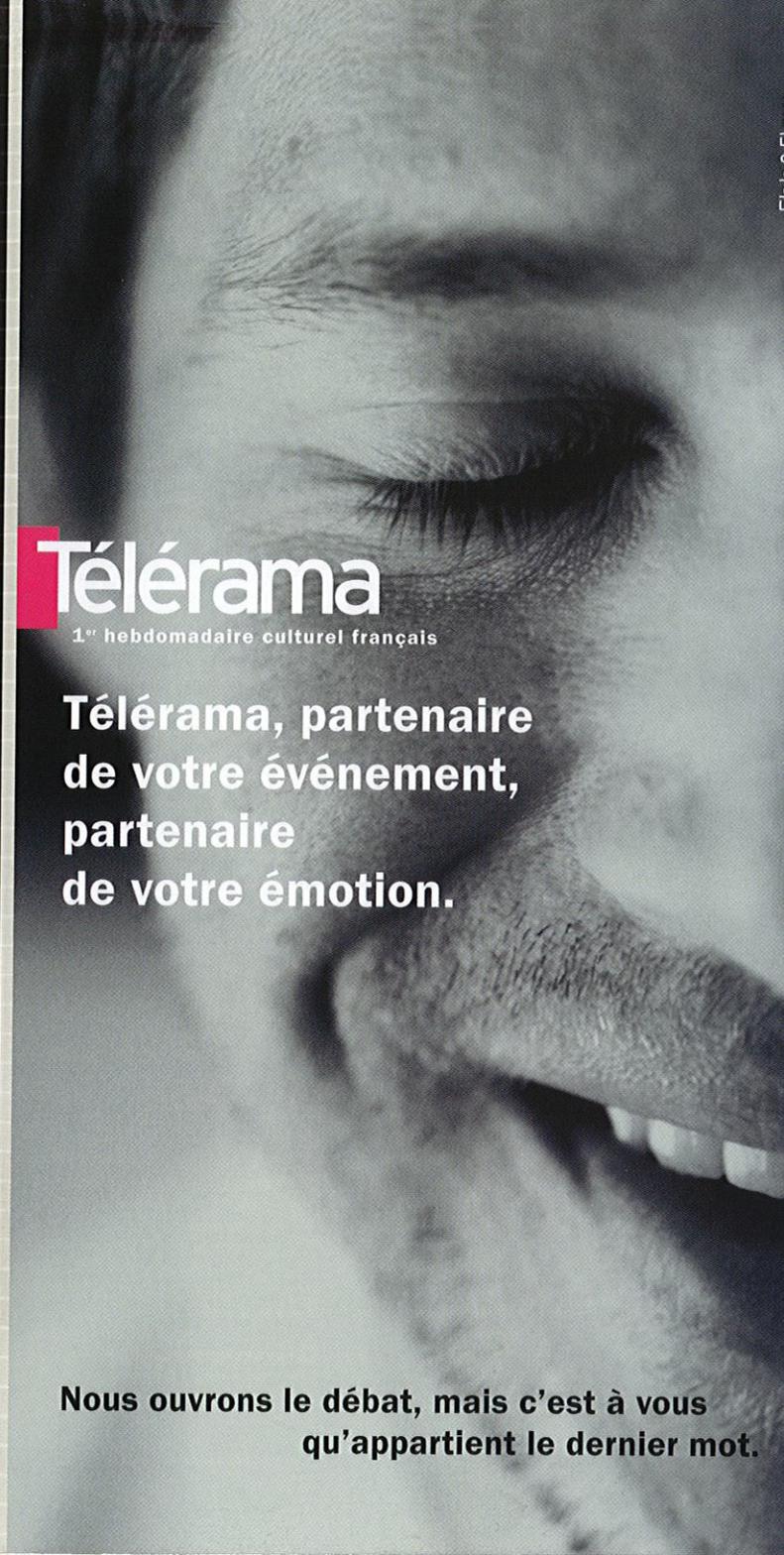
DEBOUTS ! est une exposition collective qui rassemble, autour de mots clés, des images réalisées à l'occasion de leurs reportages. C'est un exercice de style consistant à composer un parcours graphique cohérent à partir d'images de formats différents, en couleur ou en noir et blanc, un itinéraire visuel dans lequel quatre regards distincts se combinent pour faire sens.

Les photographes de Couleur d'Orange s'inscrivent dans la démarche du FIGRA à travers leur approche photographique sur le monde actuel. Ils apportent un témoignage qui n'est pas neutre et questionnent sur des thèmes comme : Identité, Immigration/Emigration, Enfermement, Différence/Tolérance.



Leur site : www.couleurorange.com
Coordinatrice : Pascale Valmont 03 20 91 16 56 / 06 72 96 83 33
Mail: couleurorange@couleurorange.com

DEBOUTS ! a été réalisée avec le soutien d'Epson - Agence de Lille
Contact : Marianne Raux 03 20 71 40 40



Télérama
1^{er} hebdomadaire culturel français

**Télérama, partenaire
de votre événement,
partenaire
de votre émotion.**

**Nous ouvrons le débat, mais c'est à vous
qu'appartient le dernier mot.**

EQUIPE 2005

Georges Marque-Bouaret, Délégué général
Catherine Souchet, Directrice
Christel Baridon, Chargée de production
Jean-François Depetri, Adjoint de production
Marie Desprez, Assistante de production
Alain Bosc, Journaliste
Christophe Barreau, Régisseur général
Jérôme Foures, Technicien vidéo
Gilles Kouider, Projectionniste
Caroline Courcier, Responsable
Vidéotheque et accueil

Sébastien Grégoire, Reportage vidéo,
Louis Souchet et Ben Kreepier, Création
du visuel du FIGRA

Ljubisa Danilovic, Photographe du FIGRA
Willy Legaud, Conception et réalisation
programme, catalogue et site internet
Caroline Kennedy, Traductrice

Roxane Griche, Relations presse et
Partenariat Media

Stagiaires :

Nicolas Cesbron, Régie transport
Frédéric Fauroux, Transport/Hébergement
François Orhant, Assistant régie générale
Céline Sannier, Accueil scolaires

Raphaël Ancellin (EFAP Lille) : Assistant
relations Presse

Stagiaires organisation : Aurélie Dubois
(BTS Animation gestion Touristiques locales,
Cambrai) Cécile Merlen, Jean-François

Zaczek, Claire Kubecki, Audrey Poupert,
Hélène Pichon, Charlotte Bourgeois,
Tess Benamor, Delphine Bourel

(BTS Ventes et productions touristiques,
Lycée Sophie Berthelot Calais)

Cynthia-Laure Etom, Mélodie Fontaine,
Charlotte Herbaux, Marie Lohata,
François Pannequin, Élie Pons, Astrid

Salaun, Amandine Sarazin (EFAP, Lille)
Laure Chantereau, Nicolas Rebeschini,
Lionel Stosse (EFAP/Bordeaux)

BANDE ANNONCE FIGRA

réalisation du clip et musique originale :

Ben Kreepier

montage : Kathy

effets : Jean-Claude Cintas

mixage : Vod Ortón

moyens techniques : FX, Doowap, Tatou



ORGANISATION

CesArts Evénements, Président Pierre Aubert,
BP 103-13701 La Ciotat cedex.
Tél : 04 42 08 52 34 • Fax 04 42 83 48 87
email : figra@free.fr • site : www.figra.fr

EQUIPE 2005
LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU GRAND REPORTAGE D'ACTUALITÉ ET DU DOCUMENTAIRE DE SOCIÉTÉ
TIENT À REMERCIER TRÈS CHALEUREUSEMENT

LES PARTENAIRES OFFICIELS



Daniel Percheron, Président du Conseil Régional du Nord-Pas de Calais • Léonce Deprez, Député-Maire du Touquet Paris-Plage • Bernard Roman, Vice-Président du Conseil Régional du Nord-Pas de Calais, Chargé des Finances-Budget et de la communication • Hubert Flament, Premier Adjoint au Maire du Touquet • Philippe Leleu, adjoint à la Culture du Touquet • Nathalie Herbaut, adjointe à l'Éducation du Touquet • Marc Drouet, Directeur de la Communication et Florence Bas, Direction de la communication, Conseil Régional du Nord-Pas de Calais • Nathalie Mille, Directrice générale des services du Touquet • Pascal Maillat-Contoz, Directeur de la Station du Touquet • Martine Lefèvre, Chargée de la Culture et Martine Leuillier, Chargée de la Presse du Touquet • Valérie Declerc, et tout le personnel de l'Office du Tourisme des Sports et de la Culture (l'OTSC) • Jean-Paul Juliard, président, Syndicat d'Initiative du Touquet • Brigitte Merel, Direction de la communication du Touquet • Olivier Stroh, Directeur général adjoint en charge des chaînes Découvertes • Patricia Gandit, Alessandra Zane, Jean-Claude Paris, PDG de D-télé - Canal+ • Bernard Zekri, Rédacteur en Chef, et Thipaine Loussouarn, Direction de la communication • Max Beauval, Nathalie Riallant, Jacqueline Delaunay et Sophie Bourdon, Société Tatou France • Isabelle Petiot, PDG de la Société FX Postproduction • Jean-Michel Durand-Jenny, PDG de la Société Doowap • Jean-Marc Dubois Directeur Général, Luc Mousseau Responsable des Programmes et Bérénice Bury Responsable de la communication, France 3 Nord Pas de Calais • Vanessa Ralli, Responsable des partenariats «Le Monde» • Greg Manset, Responsable de Categorynet.com • Cesar Roldan, Directeur de la communication Milan Presse et Chantal Cabé, Rédactrice en chef des Clés de l'Actualité • Caroline Gouin, Directrice de la communication et Danielle Dauba, Chargé de promotion de Télérama • Pierre Veilletet, Président de Reporters sans frontières, Robert Ménard, Secrétaire général et Christine Poumarède, chargée de la communication RSF • Yamina Quemener et ses enfants, Inès et Quentin • Danièle Ohayon, Présidente de La Maison des Journalistes et Philippe Spinau, Directeur.

PARTENAIRES ASSOCIÉS

Laurent Vitoux, Directeur Nord-Pas de Calais, de la communication France Telecom et Philippe Beaujard, Responsable d'agence France Télécom, Boulogne/Mer • Denis Demangel Directeur et Laurence Rybczynski Attachée Commerciale, Mercure Grand Hôtel, Le Touquet • Jean-Luc Debove, EuropAuto Concessionnaire Opel, Calais • Jean-Charles Pittes Directeur et Georges Pottier Responsables marketing et ventes, Le Casino du Palais, Le Touquet • Gilles Gratepanche Directeur et Axelle Auneau Responsable Marketing-Vente, Hôtel Westminster, Le Touquet • Colette Barlet, Antibles, Le Touquet • Noëlle et Alain Beurton, Restaurant La Petite Charlotte, Le Touquet • Anne Rubie, Directrice de la communication et Marc Bourhis, Rédacteur en chef de SONOVISION • Gérard Carreyrou, PDG de la Chaîne Odyssee, TV Ushuaïa, Histoire et Jessica Miri, Chargée des coproductions • Jean-Marie Drot Président de la Commission Culture et Ève-Marie Cloquet Directrice de la communication, SCAM • Christian Haboneau, Directeur et Marie-Christine de Lavergne Presse et Communication, Centre d'Accueil de la Presse Étrangère (CAPE), Paris • Céline Pinguet, Chargée de communication, Contact FM • Mike Niang, Directeur Thalassa, Ibis, Novotel, Le Touquet • Marie Jarry et Cyril Cadier, PCLOC.Com, L'union • Valérie Broutin, Librairie L'Horizon, Boulogne/Mer • Laurent Testut, Directeur de Kiloutou, Arras et Amiens • Pierre Deplechin et Olivier Petit, France Boissons • Marie-France Berthet Présidente et Vincent Leclercq Directeur Général, CRRAV Tourcoing • Philippe Clauw Directeur et Laurent Noël Directeur des stages, École Française des Attachés de Presse (EFAP), Lille • Alexandrine Audinet, Directrice des stages, École Française des Attachés de Presse (EFAP), Bordeaux • Catherine Pruvot-Darguesse, Lycée Sophie Berthelot-BTS Ventes et productions touristiques, Calais • Gérard Tétu, Directeur de Darty, Saint-Martin Boulogne • Dany Baudelle, Société RICOH • M. Golliot, Directeur du magasin Intermarché, Cucq • Gérard Coudrais, Directeur régional de la société Ricard, Vendeville • Jocelyne et Yvon Padel, Restaurant La Terrasse, Le Touquet • Fabrice Girard, Galerie Vision, Le Touquet • Régis Barlet, Hôtel Artois, Le Touquet • Didier Grevet, Hôtel La Forêt, Le Touquet • Le CLEMI pour la «semaine de la presse à l'école» • Les restaurants: L'Arlequin, Le Café des Arts, La Savane, Bleu Blanc Mer, La Royale ; l'Hippotél et les magasins: Amalena, Cambridge, Makassar, Bijouterie Émeraude, La Cave Touquettoise, Au chat bleu, He'e Nalu ; la Galerie Couple Designer qui se sont associés au FIGRA 2005.

ET TOUS LES PARTICIPANTS

Les Productions, Agences de Presse et les Chaînes de Télévision, françaises et étrangères pour leur participation • Le Jury présidé par Gérard Carreyrou et les membres du Jury : Lode Desmet, Paul Comiti, Thérèse-Marie Deffontaines, Vincent Leclercq, Stéphanie von Lukowicz et Pierre Veilletet • Le Jury Jeunes, les lycéens et les apprentis de la région et Samia Mezazigh «Lycées au cinéma» • Le collectif Couleur d'orange : Philippe Revelli, Michel Staumont, Aimée Thirion et Olivier Touron pour l'expo-photo «DEBOUTS!» • Tous les auteurs-réalisateurs des Docs d'Afrique et un grand merci à Max Beauval et Isabelle Petiot pour la recherche des films • Tous les auteurs-réalisateurs-équipes techniques de l'émission Le Magazine pour les Courts de France 3 Nord-Pas de Calais Picardie • Les équipes de journalistes de D-TELE pour Les Rendez-vous de D-TELE. Un grand merci à Jean-Michel CARRE pour ses films et la rétrospective des «Films du grain de sable» • Les réalisateurs et les équipes des films présentés dans PLANETE DIMANCHE et dans Docs en Nord-Pas de Calais.

Que soient aussi remerciés tous ceux qui ont permis de présenter les avant-premières en exclusivité pour le FIGRA 2005 : Joan Salvat et Montse Armengou, de l'émission «30 Minuts» Télévision de Catalunya TV3 pour «El Convoy de los 927» de Montse Armengou • Reda Benjelloun, Producteur de l'émission Grand angle, Télévision Marocaine (TV2M) pour «Errances africaines» réalisé par Reda Benjelloun • Santiago Torres et Ricard Belis, réalisateurs de «MUROS» • Christian Le Peutrec pour «Le monde des courses de chevaux» réalisé par Patrice du Tertre et Frédéric Vassort avec la participation de France 5

Michel Nollevalle, Président des Amis du FIGRA, Le Touquet. Le CLD et son personnel, Le Touquet. L'ensemble des services de la ville du Touquet. Et toutes les collaborations, petites et grandes, qui de près ou de loin, nous ont aidés, soutenus et encouragés et tous ceux qui ont permis à cette aventure d'exister...

LOCATION
ÉQUIPEMENTS
HD

En définition standard
ou en HD,
pour le tournage ou la post-production,

la solution la plus pointue en matière de technologie,
la plus originale dans ses combinaisons,
la plus souple et la plus rentable...

...c'est la location

avec nous...

TATOU
...Rent, Shoot & Play

Service - Conseil - Prix
Disponibilité - Expérience

Contact : +33 (0)1 47 60 85 04

www.tatou.fr

