

LE JURY LES RECOMPENSES

PRÉSIDENT : ALAIN DENVERS

Journaliste, grand reporter, Directeur de l'information de France 2 et France 3 jusqu'en mars 94.

JONATHAN BENTHALL

Directeur du Royal Anthropological Institut, Grande Bretagne. Média Award 94 USA.

CARLES BOSCH

Grand reporter, émission "30 minuts", TV3 Espagne.

NICOLE DU ROY

Journaliste, grand reporter, magazine Télérama, Paris.

DIDIER HESPEL

Directeur du Centre Régional de Ressources Audiovisuelles, Lille.

OSWALD ITEN

Ethnologue, journaliste, photographe, Suisse Alémanique.

DANIEL MERMET

Journaliste, producteur animateur de l'émission "Là-bas, si j'y suis", France Inter. Prix SCAM 93.

CAROLINE ROULET

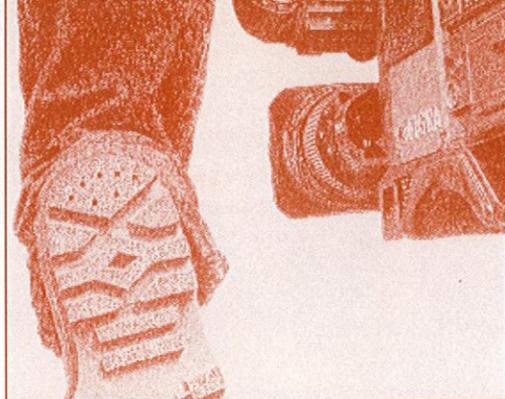
Monteuse indépendante.

JOSÉ ROY

Journaliste, réalisateur, émission "Tel Quel", Radio Télévision Suisse Romande.

LES TROPHÉES DU GRAND REPORTAGE

- Le Meilleur Grand Reportage pour les sujets de plus de 40 minutes.
- Le Meilleur Grand Reportage pour les sujets de moins de 40 minutes.
- Le Prix Spécial du Jury, parrainé par le Conseil Régional de Nord-Pas-de-Calais.
- Le Meilleur Grand Reportage d'Investigation.
- La Meilleure Image du Grand Reportage.
- Le Meilleur Montage de Grand Reportage.
 - Le Meilleur Grand Reportage pour les Valeurs Humanitaires.
 - Le Prix du XXI^{ème} siècle, attribué par "La Marche du Siècle" (Société Théophraste) pour le reportage qui aura dans les domaines économique, social, politique, et scientifique ciblé au mieux les enjeux et perspectives du XXI^{ème} siècle.
- Le Prix Planète Câble décerné par le public.



BONNE CHANCE AU FIGRA 94 !

Après un coup d'essai réussi en 1993, le Festival International du Grand Reportage d'Actualité devient une manifestation à part entière en ce début novembre 1994. Parmi les temps forts qui animent la vie touquettoise, l'Enduro donne, en février, le coup d'envoi à la saison et offrira, pour la 20^{ème} fois en 1995, un tonifiant bol d'air à 300 000 spectateurs. En juillet, c'est l'équitation qui mettra, à nouveau, notre commune à la une. En octobre, toute la Station est mobilisée pour le rallye automobile, épreuve comptant pour le Championnat de France 1^{ère} Division. Il manquait un Festival à notre Calendrier des Quatre Saisons. Le créneau et la période choisis laissent augurer de son bon déroulement dès cette année. Le Touquet a toujours le souci et la volonté de procurer des temps libres à ses visiteurs et résidents ; ceux-ci, toujours très nombreux en ce long week-end automnal, pourront découvrir, sur grand écran et en leur présence, le travail fascinant des reporters et professionnels du Grand Reportage. Le FIGRA 94 va attirer également, sur notre presque île d'Opale, le monde de la presse audiovisuelle et je me réjouis de voir un professionnel nordiste Alain DENVERS, présider le jury qui décernera les trophées. Nul doute qu'à travers cet événement destiné à devenir un "must" de notre saison automnale, les hommes de communication rassemblés en notre Station des Quatre Saisons percevront les conditions de réussite du FIGRA : un environnement de qualité, des équipements performants tant au niveau de l'hébergement que du déroulement de la manifestation, un encadrement local rompu à toutes les logistiques d'organisation et une équipe de partenaires techniques ou financiers. La Ville du Touquet est heureuse et fière d'être leur associée pour cette manifestation et met tout en œuvre pour contribuer à son succès.

Léonce Deprez
Député-Maire du Touquet

LA TELEVISION



La télévision participe sans conteste à l'écriture de l'Histoire.

De plus en plus, l'image que nous recevons à longueur d'écrans façonne notre compréhension du monde et engrange notre mémoire. C'est aussi à partir des choix de nos responsables cathodiques que les générations futures percevront la seconde moitié du XX^{ème} siècle. Il va de soi que les journalistes et les grands reporters trouveront dans ce travail collectif leur légitimité. Voici, durant cinq jours, l'année 94 telle qu'elle a été, mais surtout choisie d'être montrée par les uns et les autres. Merci à vous, Amis Journalistes, pour ces 130 reportages proposés, parmi lesquels nos choix ont dû s'exercer (parfois à grand regret) pour présenter, le temps d'un festival, le monde comme il va, du premier cri du petit homme dans l'intimité de la naissance, aux déchirements absurdes d'une guerre ethnique. Pour en définir la couleur et à votre manière, nous avons adopté les cinq préceptes du petit manuel qui vous est cher et que vos confrères anglais nomment

les cinq W: who, what, when, where, why?

Et d'un œil candide et attentif nous vous avons laissé nous informer, nous étonner, nous révolter, nous attendrir. Le monde à travers vos yeux et vos engagements. Votre public est là, regardons ensemble et parlons-en.

Geneviève Boyer

