

Pionnier du festival, il était déjà présent à sa première édition en 86, Henri Chambon en est aussi un chaleureux défenseur: « vous n'allez pas trouver un seul journaliste qui va vous dire que ce n'est pas une bonne idée. Et ceci pour des raisons historiques. Le fait qu'il ne soit pas seulement ouvert aux diffuseurs, mais que chaque journaliste puisse y présenter son reportage a fait que ce festival, de La Ciotat d'abord et du Touquet aujourd'hui, est considéré par la profession comme son festival. »



Henri Chambon président du jury 95

Interrogé sur l'énorme polémique autour du reportage « Voleurs d'yeux » de Marie-Monique Robin, Henri Chambon se souvient qu'il a réalisé son premier 52 minutes en Colombie: « quatorze ans après, observe-t-il, je ne suis toujours pas sûr de ne pas m'être un petit peu laissé embarquer par mon émotion et par ma passion et je ne jette pas du tout la pierre à cette consœur. »

Même s'il admet la réalité d'un trafic de tissus et d'organes, Henri Chambon ne croit pas un instant qu'on en prélève sur des êtres vivants. « Cela dit, qu'une journaliste se soit fait balader, elle n'a pas mis le monde en péril. Qu'elle ait commis, non pas une faute, mais une erreur et que cela vaille pratiquement autant de place dans la presse que le phénomène de Carpentras, cela me paraît disproportionné. Encore a-t-elle de la chance, si je l'avais diffusé sur TF1, on en parlait pendant trois mois et nous avons un dossier de presse comme ça! »

Tiens, tiens, le torchon brûlerait-il entre la télévision et la presse écrite? « Le torchon ne brûle pas, mais c'est parfois décevant quand on assiste à une critique quasi-systématique. Il y a une certaine amertume. » Exemple, ce reportage présenté par la BBC à un festival où il a été primé, qui a été salué par toute la presse écrite. Deux

mois plus tard, Henri Chambon signale à ces mêmes journalistes qu'il programme ce reportage. Réaction des intéressés: c'est commercial et sans intérêt. « Je n'ai toujours pas compris, conclut Henri Chambon, nous avons des rapports de couple déchiré avec la presse écrite, nous avons les mêmes contrats, la même carte de presse, et il y a un éclatement. Nous nous sommes placés dans un schéma de concurrence qui est idiot, alors qu'il devrait y avoir une complémentarité. »

Parfois, devant cette avalanche de leçons de morale qui vont jusqu'à la difamation pure et simple, Henri Chambon est sérieusement tenté par la procédure, mais à TF1 « on n'attaque pas la presse écrite, on n'attaque pas un confrère. »

Pourtant, il y aurait matière: « j'ai pasé une fois un sujet proposé par un

journaliste argentin sur la découverte d'un charnier en Argentine. Nous avons distribué la cassette à la presse et j'ai découvert dans un journal extrêmement moralisateur et garant de l'intégrité journalistique française le texte intégral du sujet, questions, réponses et commentaires du reporter, sans la moindre mention de l'origine! Un peu plus tard il y a eu une affaire à propos d'un journaliste de télévision qui avait repris des questions de journalistes argentins ou américains et ça a fait un foin... Il faut en rire, mais c'est difficile quand on est concerné. »

Tout cela n'empêche pas Henri Chambon d'envisager l'avenir avec sérénité, et en particulier cette présidence du jury du Figra qu'il considère comme un honneur.

Alain Bosc

Un fidèle de TF1

Grand reporter, Henri Chambon a fait ses premières armes de journaliste à l'ORTF, à Clermont-Ferrand puis à Lyon, avant d'être nommé en avril 81 à TF1, où il est toujours. Chef de la rubrique santé en 84, il prend la direction des magazines « Reportages » et « Grands Reportages » fin 89. Il a réalisé de nombreux reportages et en particulier: « Adoption, la filière colombienne », « Malaise à l'hôpital », « Le crépuscule des vieux », « Urgence, urgence », « Les exclus de la raison » et « Pomplier à tout faire ».

Le jury de la compétition

Chantal Lasbats

Journaliste, grand reporter. A collaboré pour le magazine « Thalassa » et « La Marche du Siècle ». A réalisé pour « Première Ligne » un 52 mn sur Seznec: « L'enfer du baigneur ». Prix du meilleur grand reportage d'actualité au Figra 94 pour son film « Lebensborn: les enfants de la honte ». Vient de réaliser « La mode sur toutes les coutures » (75 mn), pour États d'Urgence/France 3 et un tournage récemment sur les enfants de l'ex-Yougoslavie.

Jane Lagier

Journaliste, grand reporter. A collaboré à « Moi je » (83-88) et au « Magazine de la rédaction » d'Antenne 2 (89-90). Co-auteur de plusieurs sujets pour les Magazines: « Taxi », « La Marche du siècle », « 24 Heures », « Saga-Cités ». Réalisation de la série « Carnets de route ». Nombreux documentaires ou séries, dont récemment: « Les légions du pape noir » (2 x 1h), « Les enfants de Sarajevo » (22 dessins réalisés sur place, tous exécutés par des enfants de 9 à 11 ans) diffusé sur Arte et ayant donné lieu à une exposition au centre Georges-Pompidou.

Guy Saguez

Réalisateur. A réalisé de nombreuses émissions pour les « Enfants du rock ». Collaboration et réalisation de nombreux sujets pour les Magazines: « Taxi », « La Marche du siècle », « 24 Heures », « Saga-Cités ». Réalisation de la série « Carnets de route ». Nombreux documentaires ou séries, dont récemment: « Les légions du pape noir » (2 x 1h), « Les enfants de Sarajevo » (22 dessins réalisés sur place, tous exécutés par des enfants de 9 à 11 ans) diffusé sur Arte et ayant donné lieu à une exposition au centre Georges-Pompidou.

Arnaud Hamelin

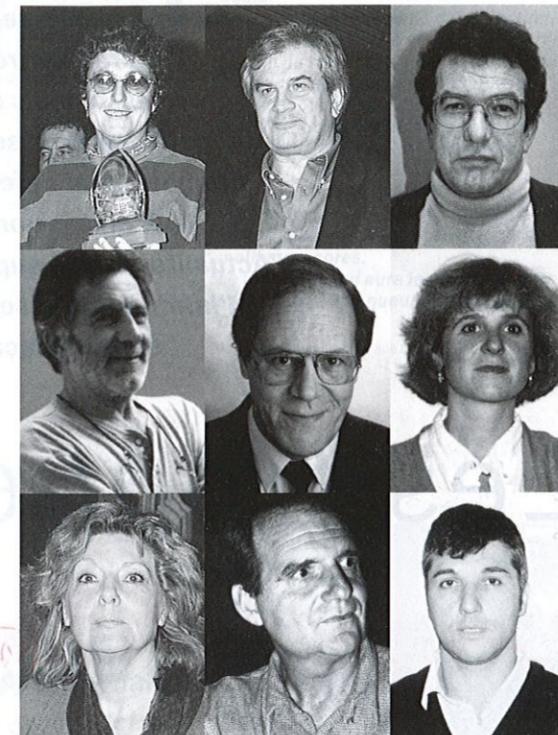
Journaliste, grand reporter, réalisateur, écrivain et producteur. Longs métrages, courts métrages: « Match 2000. Le plus grand logo du monde », « The death valley ». Pour la télévision: « De Lawrence d'Arabie à camp David », « Le Marché de l'innocence », « Autopsie d'un complot », « Marchands d'armes ». Grands reportages pour des magazines nationaux et internationaux « Magazine 52 », « Profils », « Ex-libris », « 7/7 », « Envoyé spécial », « Les brûlures de l'histoire », « Temps présent », « Le nouveau vendredi », « Zone Interdite », (...). Directeur général de l'agence de presse Sunset Presse.

Jean-Claude Guillosson

Chef monteur et réalisateur. A réalisé de nombreux montages pour « Carte blanche à Anne Gaillard », « Les mercredis de l'information » de Michel Thoulouze, « Dimanche magazine » d'Hervé Chaballier et J.-P. Moscardo, les « Vendredis d'André Campana ». Collaboration également aux « Enfants du rock » et « Thalassa ». Puis direction et supervision du montage pour les émissions « Carnets de route », le magazine « 24 Heures » de Canal+. Depuis 89, a réalisé de nombreux documents dont « Les Bororos » (89), « Hong-Kong Trafic » (90), « Antartica » (91), « Fils d'archevêque » (92), « Les gens d'en face » (93/94) ainsi qu'une série sur le Laos, non encore diffusée.

Carles Bosch

Journaliste, grand reporter, émission « 30 Minuts » TV3 (Television de Catalunya), Espagne. Travaille pour cette chaîne depuis 1984 comme reporter de l'émission « 30 Minuts ». Il a couvert des événements internationaux sur Les Philippines, la guerre du Sahara, la révolution « zapatista » au Mexique, la crise des « balseros » à Cuba, la guerre du Golfe Persique, le conflit en ex-Yougoslavie, ainsi que des sujets sur l'Espagne et la Catalogne. A obtenu, entre autre, le prix Ondas International et le prix Jean Hubinet 90 à Istres pour son reportage « Txecoslovaquia, al cor de la revolta ».



De gauche à droite et de haut en bas:
Chantal Lasbats
Arnaud Hamelin
Alain Pavel
Guy Saguez
Paul Larose
Isabelle Christiaens
Jane Lagier
Carles Bosch
Jean-Claude Guillosson

Alain Pavel

Directeur de la communication du Conseil régional Nord-Pas-de-Calais. Journaliste. Auteur de théâtre pour enfants. Réalisateur. Producteur de courts métrages de fictions et de documentaires. Lauréat du prix du Festival international médical d'Amiens 1994.

Paul Larose

Directeur de la Société Radio Canada Europe. A travaillé en cinéma et en télévision depuis 1965. Producteur: Office national du film de 1968 à 1977. Produit une centaine de films, surtout des documentaires dont plusieurs ont gagné des prix dans des festivals internationaux. Depuis 1978, il est rédacteur en chef d'émissions d'information, surtout de grands reportages, dossiers, documentaires de la Société Radio Canada.

Nicole du Roy

Journaliste, grand reporter à Télérama.

Pascal Richard

Rédacteur en chef d'« États d'Urgence », hors-série toutes images de « La Marche du Siècle ». Ancien grand reporter à La Cinq et à France 3, service politique étrangère. Co-auteur de « Rwanda, autopsie d'un génocide » diffusé par États d'Urgence en septembre 94. Auteur de « Stupni Do, crime de guerre croate », sélection officielle Figra 94.

Isabelle Christiaens

Journaliste, grand reporter. Co-responsable du magazine « l'Hebdo » de RTBF avec Jean-François Bastin. A réalisé de nombreux reportages à travers le monde.