

Jurys

JEAN-JACQUES LE GARREC
GRAND REPORTER - FRANCE 2



Président du Jury.
CV page 5.

MARIDA CATERINI
CRITIQUE DE TÉLÉVISION "IL TEMPO"



Journaliste depuis plus de quinze ans. Elle a collaboré aux principaux quotidiens italiens d'information comme "Il Giornale", "Il Mattino", "Paese sera", et également au magazine "Panorama" et sur le web à "Panorama on line". Elle travaille pour le journal "Il Tempo", titulaire d'une rubrique télévision qui s'intitule "Visto in Tv" ("Vu à la télévision"). Elle s'occupe aussi de spectacle comme chroniqueur, a écrit un livre d'humour qui a remporté le deuxième prix au festival de l'humour de Bordighera. Elle a été lauréate 2000 du prix national "Saint-Vincent" qui récompense les meilleurs critiques de télévision. Le jury l'a nommé "Critique de l'année 2000" en Italie. Marida Caterini vit à Rome.

KATLEEN DE BÉTHUNE
PRODUCTRICE - SIMPLE PRODUCTION/CBA



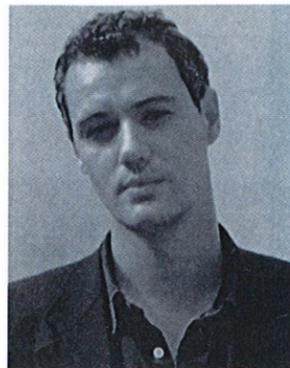
Productrice. Elle est secrétaire générale du Centre de l'Audiovisuel de Bruxelles (CBA) depuis 1979 où elle a coproduits, produits ou diffusés plus de 250 documentaires sur les chaînes de télévision ou dans les festivals. Citons Femmes d'Alger de Kamal Dehane ou encore "Mobutu, roi du Zaïre" de Thierry Michel. Bien d'autres films sont au catalogue comme "Je suis fou, je suis sot, je suis méchant" de Luc de Heusch, ou "Ces drôles de Belges avec leurs drôles de films" d'Alain de Halleux et Henry Sonnet...

FRÉDÉRIC TONOLLI
RÉALISATEUR INDÉPENDANT



Né en 1959. Débuts en 1985. Le Jury du FIGRA 95 lui décerne le Grand Prix pour son film "Le sang des montagnes", 52mn. Il reçoit en 96 le Prix Albert Londres pour son film "Les seigneurs de Behring" avec P. Boitet, 52mn. Rédacteur en chef à VM production de 97 à 2000. Il remporte avec son film "La brigade au bout du monde" le Grand Prix du FIGRA 2000 catégorie moins de 40mn. Il est membre du Jury 2002 pour la deuxième fois.

DAVID ANDRÉ
JOURNALISTE, AGENCE CAPA



Né en 1970. Diplômé du Centre de Formation des Journalistes, Paris. Débuts radio (RFI) et presse écrite (La voix du Nord, Nord Eclair). Après avoir passé deux ans à France 2 et France 3 il intègre l'agence de presse CAPA, où il réalise des reportages pour l'émission de Karl Zéro «Le vrai journal» sur Canal+. Depuis 2000 occupe le poste de rédacteur en chef du "Vrai journal de Canal+" Il est l'auteur de la nuit de la mondialisation "Made in monde" sur Canal+ en octobre 2001 et également l'auteur de documentaires "Une journée dans la vie d'un pneu", 75 mn réalisé par Richard Puech et de "Globalement contre", 50 mn réalisé par Alexis Mital. Il a obtenu en le Grand Prix du FIGRA 2000 et le prix du Banff 2000 au Canada pour "Le business du Kidnapping", 52 mn.

NOËL COPIN
PRÉSIDENT DE REPORTERS SANS FRONTIÈRES



Né en 1929. Licencié en philosophie. Débute en 54 comme rédacteur à l'Est Républicain. En 1955 il démarre sa carrière au journal «La Croix», rédacteur (de 55 à 67), Chef du service politique (de 67 à 77). Il rejoint Antenne 2, en tant que Chef du service politique en 77, puis Rédacteur en Chef jusqu'en 82. Il revient au journal «La Croix» en 82 comme Rédacteur en Chef puis Directeur de la rédaction jusqu'en 94 où il termine sa carrière. Et depuis 94 il est Président de Reporters sans Frontières. Dernier ouvrage «Je doute donc je crois» -96

DJAMEL SELLANI
PRODUCTEUR, RÉALISATEUR.



Né en 1970 à Lille. Assistant-son en Australie en 1988 pour l'installation vidéo "Disturbance" de Gary Hill, à Kunstland. Il s'inscrit en 1989 au Swinburne Institut-Département Cinéma et télévision - à Melbourne.. En 1989 assistant à la réalisation de la bande "Les misérables" production australienne de Trevor Nunn et John Caird. Assistant monteur pour la bande annonce "Passage à l'image" exposition au Musée d'Art moderne, Centre Georges Pompidou en 1990. Il fonde la société "Les films du Cyclope" qui a produit depuis 7 documentaires dont l'un d'entre eux "Les damnés de la Terre" réalisé par Rivo Andriakoto, obtient le Prix Albert Londres 2000. Prépare actuellement deux longs métrages de fiction.

UWE LOTHAR MÜLLER
RÉDACTEUR REPORTER "ARTE REPORTAGE"



Journaliste, Rédacteur-Reporter. Il a débuté en 1990 chez Radio Bremen Fenselhen, membre du groupe ARD, service public, pour rejoindre ensuite le magazine européen 71/2 d'Arte-Reportage. En 2001 il a gagné le "Brigitte Bardot International Genesis Award" attribué par "the Ark Trust" de Los Angeles pour son reportage "A bas le Rodeo".

LE JURY JEUNES

Le Jury Jeunes est composé de dix lycéens et étudiants mandatés par différents établissements. Il est encadré par Sylvain Crapez et Samia Mezazigh opérateurs et animateurs de "Lycéens au cinéma". Les membres du Jury sont :

Leïla Grenu
Lycée Kermarec, Marc en Baroeil
Maxime Bigan
Lycée - Rimbaud, Sin la Noble
Alice Marquette
Lycée Corot, Douai

Marion Doutreligne
Lycée Emile Zola, Wattrelos
Sarah Defroyenne
IUFM, Lille
Alexandra Lefèvre
IUT Gestion adm. & gestion, St Omer

Nicolas Marquet
MCC, Lille
Julien Cheguillaume
EFAP, Lille
Un élève du Lycée Noorder, Grande Synthe
et un étudiant de l'ISTC, Lille



Prix 2002

Décernés le 23 mars

GRAND PRIX DU FIGRA
de 40 minutes et plus

GRAND PRIX DU FIGRA
de moins de 40 minutes

PRIX SPÉCIAL DU JURY

Parrainé par le Conseil Régional du Nord/Pas-de-Calais

PRIX DE LA MEILLEURE INVESTIGATION

PRIX OLIVIER QUEMENER

Pour les valeurs humanitaires et les droits de l'homme.
Parrainé par Reporters Sans Frontières

MENTION SPÉCIALE POUR LE MONTAGE

MENTION SPÉCIALE POUR L'IMAGE

PRIX DU PUBLIC
Le vote du public

PRIX JURY JEUNES

décerné par un jury composé de lycéens et d'étudiants de la Région Nord-Pas de Calais

Samedi 23 mars

Remise des prix FIGRA 2002

à partir de 20h Auditorium-Palais de l'Europe.

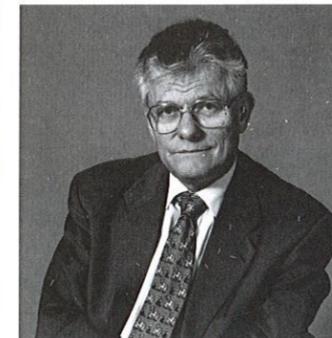
Soirée animée par Alex JAFFRAY - France 2 / France 5

Palmarès du FIGRA 2002 décerné par le Jury professionnel, le Jury Jeunes et le public

Prix

PRIX OLIVIER QUEMENER

parrainé par
Reporters sans frontières



ont augmenté : 110 journalistes derrière des barreaux au 1er janvier 2002 contre 74 l'année précédente (soit plus de 50 %). Les faits de censure, les interpellations, les menaces connaissent un très inquiétant regain.

Si l'on tue des journalistes parce qu'ils sont journalistes, pour les faire taire, si ces crimes sont la plupart du temps non élucidés et impunis, bien des États se donnent une apparence démocratique en adoptant des lois qui paraissent protéger la liberté de la presse mais qui en fait permettent de mieux la réprimer. Faisant de la défense de cette liberté sa raison d'être Reporters sans Frontières n'agit pas seulement pour les membres d'une profession. C'est un principe qui est en cause, un principe qui est la condition de la démocratie elle-même qui fait partie de toute la déclaration sur les droits de l'homme depuis la déclaration française de 1789 jusqu'à la déclaration universelle de l'ONU en 1948 qui proclame en particulier le droit de "rechercher, de recevoir et répandre" les informations et les idées sans considération des frontières.

C'est pour exercer ce droit considéré par eux comme un devoir, qu'Olivier Quemener est tant d'autres sont morts.

Noël COPIN,

Président de Reporters sans frontières



Figra et Esj : une réalité



Pour la troisième année consécutive, l'Ecole Supérieure de Journalisme E.S.J. de Lille participe à cette nouvelle édition. Dix étudiants de la deuxième année sont présents et réalisent le "Quotidien du FIGRA", qui sera à la disposition des festivaliers chaque matin.

Christine Monin - Anne Bernard - Cécile Cazenave - Stéphane Siohan - Grégory Noiro - Grégoire Pourtier - Volker Saux - Elodie Ratzimbazafi - Léo Pajon - Aline Leclercq