



FABIENNE SERVAN SCHREIBER
PRÉSIDENTE DU JURY

Née en 1950. Obtient en 70 une Licence d'histoire à la Sorbonne. Elle devient Assistante d'Henri de Turenne, de Claude Berri et Vincent Malle puis de Frédéric Rossif de 1970-1986. Elle fait ses débuts

en tant que réalisatrice en 78. C'est en 1983 qu'elle crée la société Cinétévé. Elle est faite Chevalier des Arts et Lettres et de l'Ordre national du mérite en 1998. Elle est primée en 1999 au FIPA (Biarritz) pour l'histoire d'une droite extrême. Avec "Fatou la malienne" elle obtient un Sept d'or ainsi qu'un FIPA d'or en 2001. Cette même année elle reçoit le "Prix du producteur" décerné par la Procirep.

2003 : Présidente du jury du FIGRA.



PATRICK BAÏDA
PRODUCTEUR, DIRECTEUR DE L'ATELIER
DÉPARTEMENTAL DE COMMUNICATION SOCIALE

Né en 1954. Diplômé du Département d'études cinématographiques de la Sorbonne Paris III. Démarre sa carrière dans la formation audiovisuelle, l'éducation à l'image et anime un ciné-club.

Travaille par la suite en qualité de directeur de production en agence de communication. Dirige depuis 2000 l'A.D.C.S. structure de production implantée dans le Pas de Calais intervenant auprès des grandes institutions et des collectivités territoriales. A entre autres, produit en 2002, deux documentaires « L'aventure du Tunnel sous la Manche » et « 20 ans après ». En préparation un documentaire sur l'histoire des stations balnéaires de la Côte d'Opale et un court-métrage de fiction.



ALEXANDRE BOUSSAGEON
RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT
TÉLÉCINÉOBS

Né en 1954, diplômé du Centre d'études juridiques françaises de l'Université de la Sarre, il entre comme reporter à Témoignage Chrétien (1979) avant de participer à la création

de l'événement du Jeudi (1984), titre pour lequel il couvre, notamment, la chute du mur de Berlin et la guerre de Yougoslavie. Après un passage au Nouvel Economiste comme grand reporter, il rejoint l'équipe de TéléCinéObs en juillet 2001 comme rédacteur en chef adjoint.



JOSEP SERRA MATEU
JOURNALISTE

Né en 1965 à Girona (Espagne). Il obtient sa licence de Journalisme à l'Université de Barcelone en 1989. Il entame sa carrière comme Journaliste Reporter Images (JRI) en 1992 à l'agence CAPA antenne espagnole, il est depuis JRI et réalisateur de nombreux reportages et documentaires pour différentes chaînes espagnoles.

A participé à l'émission "24 Heures" et "7 et demi". En 1999 il réalise "OGM: les graines de la colère", 52 mn ainsi que "Alzheimer: vivre dans l'oubli". En 2001 il tourne "Tête de Maure" (Vida de Moro) un 52 mn pour Canal+ Espagne ainsi que "Visage volé" pour Arte et Canal + Espagne. Il a obtenu l'an dernier le Grand Prix du FIGRA de moins de 40 minutes.



RICHARD CANNAVO
RÉDACTEUR EN CHEF
TÉLÉCINÉOBS

Diplômé du Centre de Formation des Journalistes et licencié en sociologie, il a démarré à France Soir et n'a jamais, depuis, cessé de travailler dans la presse écrite. Ex grand reporter au

Matin de Paris, puis rédacteur en Chef du magazine Première, Richard Cannavo est aujourd'hui rédacteur en chef au Nouvel Observateur, dont il dirige le supplément cinéma et télévision qu'il a créé il y a tout juste dix ans. Il est l'auteur d'une dizaine de livres, biographies (Yves Montand, Charles Trenet, Alain Souchon) et romans, mais aussi auteur de théâtre, et de nombreuses chansons.



VALÉRIE ROHART
JOURNALISTE

Formation d'Histoire puis de communication.

Après quelques expériences en presse écrite télé et agence, elle entre à RFI où elle travaille depuis 1989. Elle a passé près de 5 ans à l'antenne où elle a présenté les journaux du soir puis de la journée. Mais sa vocation première c'est le reportage.

Elle a été parmi les 4 premiers journalistes à participer à la cellule reportage de RFI lors de sa création. Depuis trois ans elle travaille au service international de RFI où elle s'occupe plus particulièrement de l'Asie.



JEAN-CHARLES DENIAU
RÉALISATEUR

Né en 1945. Diplômé de l'Ecole Supérieure de Journalisme, de l'Ecole des Hautes Etudes Sociales. Il a collaboré de 81 à 90 à «Vendredi» et à «Taxi» sur FR3. Grand Prix du 1^{er} Festival du Grand Reportage de La Ciotat avec «36 heures pour l'enfer» en 86. Il a depuis

écrit et réalisé une cinquantaine de documentaires et de grands reportages de 52 à 90 minutes : «Routes Oubliées» 10X52 série sur des pays «difficiles» (l'Afghanistan en 2002) - «Sur la piste du Mammouth» 2x52 mn a été récompensé par les Emmy Awards - «Wallenberg, autopsie d'une disparition», 52 mn, juin 1997. Co-auteur avec William Karel de «Contre l'oubli» 90 mn il a été récompensé par les Emmy Awards et le Prix Europa. Il a obtenu en 2002 le Grand Prix du FIGRA avec «Algérie, paroles de tortionnaires», 52mn -Odyssée.



NÖEL COPIN
PRÉSIDENT DE REPORTERS SANS FRONTIÈRES

Né en 1929. Licencié en philosophie. Débute en 54 comme rédacteur à l'Est Républicain. En 1955 il démarre sa carrière au journal «La Croix», rédacteur (de 55 à 67), Chef du service politique (de 67 à 77). Il rejoint

Antenne 2, en tant que Chef du service politique en 77, puis Rédacteur en Chef jusqu'en 82. Il revient au journal «La Croix» en 82 comme Rédacteur en Chef puis Directeur de la rédaction jusqu'en 94 où il termine sa carrière. Et depuis 94 il est Président de Reporters sans Frontières. Il a publié en 96 «Je doute donc je crois» et l'année dernière "Lettres aux chrétiens qui ont le blues" aux éditions Flammarion/Desclée de Brouwer. Depuis 98 il est Médiateur à RFI.

Prix du FIGRA 2003

GRAND PRIX DU FIGRA

de 40 minutes et plus

GRAND PRIX DU FIGRA

de moins de 40 minutes

PRIX SPÉCIAL DU JURY

Parrainé par le Conseil Régional du Nord-Pas de Calais

PRIX OLIVIER QUEMENER

Parrainé par Reporters sans frontières

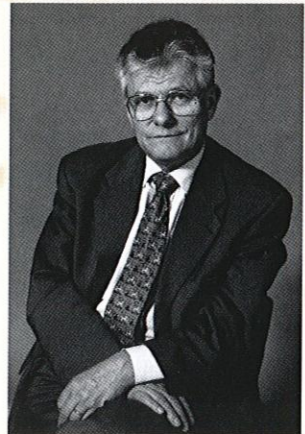
PRIX DE LA MEILLEURE INVESTIGATION

MENTION SPÉCIALE POUR LE MONTAGE

MENTION SPÉCIALE POUR L'IMAGE

PRIX OLIVIER QUEMENER

Parrainé par Reporters sans frontières



Olivier Quemener, journaliste Français a été assassiné dans la casbah d'Alger en 1994 alors qu'il effectuait une enquête pour la télévision. Son nom a été donné à un prix remis chaque année au FIGRA depuis 1997 et parrainé par Reporters sans frontières.

À travers Olivier Quemener c'est un hommage rendu à tous les journalistes qui meurent chaque année dans l'exercice de leur profession et à tous ceux qui sont emprisonnés, torturés, frappés, censurés.

La plupart des journalistes tués le sont parce qu'ils sont journalistes et parce qu'on veut les faire taire, ces crimes demeurent

impunis, c'est le cas de l'assassinat d'Olivier Quemener.

Ce prix récompense un reportage qui incarne la lutte pour la liberté et pour les droits de l'homme. La série des « prix Olivier Quemener » honorent la profession, par la qualité des reportages et le courage de ceux qui les ont réalisés. La démonstration est ainsi faite chaque année, le prix Quemener a pleinement une place dans une manifestation comme le FIGRA.

C'est particulièrement vrai cette année, au moment où ces lignes sont écrites, la «logique de guerre» et la volonté de paix s'affrontent. Face à ceux qui veulent déclencher des « croisades » dans le choc des civilisations, il est de plus en plus important de permettre une meilleure connaissance des « autres ». Franchir pour cela les frontières, les lignes de feu pour montrer ceux qui vivent de l'autre côté, c'est ce que font des journalistes au risque de leur vie, comme Olivier Quemener, ou au risque de leur liberté.

Noël COPIN,

Président de Reporters sans frontières



Prix Jury Jeunes

Lycéens au Cinéma 2002/2003

Le Jury jeunes est encadré par Samia MEZAZIGH, enseignante animatrice de «Lycéens au cinéma»

Adeline GAMEZ
EFAP Lille

Cécile DENAES

Lycée de Flandre Hazebrouck

Violaine LE RAY
CEPRECO Roubaix

Fabien VANDROY

Lycée Mariette Boulogne sur Mer

Florence COSTEUR

CRFB (Centre Régional de Formation au Barreau)

Cécilia BAZIN

Lycée Deulin Condé sur Escout

Vanessa DELASSUS

IUT GACO Saint Omer (Gestion adm. et commerciale)

Tony SCHROERS

Lycée Jules Ferry Arras

Nicolas COMBET

UFR Arts et Culture Lille 3

Thibaut FEVRE

LEGTA Radinghem