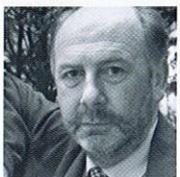




Lode DESMET

Réalisateur. Grand Prix du FIGRA 2004 pour «Passagères clandestines» (BELGIQUE)

Né en 1965. Diplômé de l'Université de Louvain avec une étude sur Primo Levi. Il a commencé sa carrière comme journaliste dans la presse écrite pour «De Morgen», «Humo» et «Knack» en Belgique. Il est en 1990 Reporter sportif pour la radio (VRT). C'est en 1993 qu'il démarre pour la télévision une série de documentaires. De nombreuses chaînes de télévision du monde entier ont produit ou diffusé ses œuvres. Il a reçu le FIPA d'argent, le UNDA Italia et le Prix Europa pour «Exodus ou le monde Vina». Il a produit en 2003 un film sur les enfants qui travaillent sur les plates-formes de pêche à Sumatra.



Pierre VEILLETET

Président de Reporters sans Frontières pour le Prix Olivier Quemener (FRANCE)

D'ascendance gasconne par sa mère (Landes) et flamande par son père (Lille). Faculté de lettres de Toulouse. Débute dans le journalisme par le sport automobile. Il fait l'essentiel de sa carrière dans la presse écrite («Sud-Ouest») avec une parenthèse télévisuelle sous Pierre Desgraupes. Cofondateur de deux revues : «Les cahiers de la corrida» et «L'amateur de bordeaux» avec Jean-Paul Kaufmann. Grand reporter, il a obtenu le prix Albert Londres. A publié une dizaine d'ouvrages dont 4 romans. Membre de RSF depuis les débuts de l'association, il en est devenu le président en septembre 2003, succédant ainsi à Noël COPIN.



Paul COMITI

Grand reporter indépendant Grand Prix du FIGRA 2004 moins de 40 mn pour «Libéria, une paix fragile» (FRANCE)

Né en 1970. Licencié d'Histoire à La Sorbonne. Débute comme assistant caméraman en 1991. Devient Reporter-Caméraman en 1992 et signe de nombreux sujets pour les émissions de télévision principalement Zone Interdite jusqu'en 1998. En 1999 il obtient le Grand Prix du FIGRA et le Prix Jury Jeunes pour son film «Bolivie : les mineurs du Diable» réalisé pour «Les chemins de l'impossible» (M6). Il est depuis mai 2003 Grand Reporter indépendant, il travaille principalement pour Arte.



Thérèse-Marie DEFFONTAINES

Journaliste au quotidien le Monde (FRANCE)

Née en 1948 dans une famille du Nord de la France où l'on est paysan depuis la nuit des temps. Études secondaires à Rouen, Sciences économiques puis Droit international à la Faculté de Droit de Paris. Pendant un temps, elle mène de front études et travail. Elle est assistante bibliothécaire à l'institut de géographie, puis à l'École normale supérieure (Sciences humaines). À partir de 1967, un temps partiel au Monde diplomatique comme bibliothécaire-documentaliste lui permet de faire sa première expérience rédactionnelle. En janvier 1970 elle arrête ses études et rejoint la rédaction du Monde. 35 ans plus tard l'ex-plus jeune journaliste de la maison est toujours là !



Stéphanie von LUKOWICZ

Responsable de Coproductions ALEA DF (ESPAGNE),

Licenciée en philologie française, hispano-américaine et allemande à la LMU (Ludwig-Maximilian-Universität), Munich (Allemagne), où elle a été assistante universitaire. En 1993 elle travaille pour la chaîne commerciale Pro 7 comme assistante éditoriale du département international de séries, journaliste-éditeur de l'actualité pour le télétexte.

En janvier 1996, elle rejoint ARTE, la chaîne culturelle européenne à Strasbourg. Assistante du directeur adjoint des programmes, elle assume des travaux rédactionnels et coordonne des événements internationaux à New York, Prague et en Amérique Latine.

De 1998 à 2002, elle est chargée de programmes à ARTE THEMA (Unité de programmes des soirées thématiques) et gère de nombreuses coproductions internationales, notamment avec la TVE, la chaîne publique espagnole, et avec des producteurs indépendants espagnols.

En 2002, elle rejoint ALEA, une société de production indépendante de Barcelone. Elle y est responsable du développement et du financement des projets pour le marché international. Depuis janvier 2003, elle est aussi membre de l'organisation du MERCADOC marché annuel du film documentaire qui se tient à Málaga, en Espagne.



Vincent LECLERCO

Directeur Général du Centre Régional de Ressources Audiovisuelles (CRRAV), Tourcoing (FRANCE)

Né en 1958. Docteur en Économie du Développement, Paris 1. En 1979 il est chargé d'études dans le secteur agro-alimentaire et environnement. Puis en 1981 il travaille à l'Institut National de la Recherche Agronomique (INRA) de Montpellier jusqu'en 1987. Il passe à la réalisation de documentaires en 1988 et dirige pendant sept ans une agence multimédia. À partir de 1995 il est Directeur régional de Canal France International (CFI), filiale de France Télévisions, pour l'Afrique et l'Océanie, il occupera ce poste jusqu'en 1999 époque à laquelle il prendra les fonctions de Directeur général adjoint pour la mise en place d'un bouquet de chaînes à péage en Afrique. Il est depuis janvier 2004 Directeur général du CRRAV.



PRIX DÉCERNÉS SAMEDI À L'AUDITORIUM

**GRAND PRIX
PRIX OLIVIER QUEMENER**
Parrainé par Reporters Sans Frontières
**MEILLEURE INVESTIGATION
PRIX SPÉCIAL DU JURY**

Parrainé par le Conseil Régional
du Nord-Pas-de-Calais
**MEILLEURE IMAGE
MEILLEUR MONTAGE
PRIX DU PUBLIC**
attribué par le vote du public présent
à chaque séance de la compétition.



LE FIGR'ACTU

Le quotidien «le FIGRACTU» sera conçu et réalisé par une équipe de quatre journalistes étrangers, résidents de la «La Maison des journalistes», Brahim MOUSSA (Tchad), PHLOMÉ ROBERT (Haïti), Ahmed KACI (Algérie) et Raymond MFEUKOUN (Cameroun) qui assureront la rédaction et la mise en page des 5 numéros du journal du FIGRA, avec la collaboration de Danièle OAYHON Journaliste à France Info, présidente de l'association La Maison des journalistes.

JURY JEUNES FIGRA 2005

Le Jury Jeunes est composé de dix jeunes lycéens, apprentis et étudiants représentant les différents établissements de la région Nord-Pas de Calais, encadré par Samia MEZAZIGH enseignante animatrice de «Lycéens au cinéma».

David NIVASSE

Lycée Kernanec, Marcq en Baroeul

Gwenaëlle PARENT

Lycée Paul Duez, Cambrai

Aurélië LOCQUENEAUX

Lycée P. Courtot, Hautmont

Chloë DEMEYERE

Lycée Fénélon, Lille

Hélène MOYNIÉZ

Lycée Marguerite de Flandre,
Gondécourt

Maxime DEBYTERRE

CFA Agricole Lomme

Akran BEN MARZOUK

CFMA Tourcoing

Sylvain JOSEFIK

CFA Saint-Omer

Anaïs DECORTE

Lycée Woillez, Montreuil/Mer

Clara BAILLOT

Lycée Sainte Claire, Lille

LE PRIX OLIVIER QUEMENER

Parrainé par Reporters Sans Frontières



Au lendemain de Noël, nous nous félicitons à qui mieux mieux : certes l'angoisse avait été grande et l'attente trop longue mais, au bout du compte, Christian Chesnot, Georges Malbrunot et Mohammed Al-Joundi avaient passé les fêtes dans leurs familles... Quelques heures plus tard, il nous fallait déchanter : notre consœur de Libération, Florence Aubenas et son coéquipier irakien Hussein Hanoun Al-Saadi étaient

portés disparus à Bagdad. Étant donné

les délais d'impression de ce programme nous en sommes réduits à espérer que ce nouvel enlèvement, bien qu'il ne ressemble guère au précédent, s'achève de façon aussi heureuse pour tous. Et nous formons des vœux identiques pour les familles de Guy-André Kieffer et de Fred Nerac dont nous sommes toujours sans nouvelles mais que nous n'oublions pas. C'est précisément comme instrument contre l'oubli que le Figra et RSF ont créé ensemble le Prix Olivier Quémener, en souvenir de notre confrère assassiné en reportage à Alger, voici maintenant onze ans.

Car il s'agit, hélas, d'une tragédie sans fin, d'une guerre larvée menée par les intolérances contre l'information et, donc, contre les journalistes. Le travail au jour le jour de Reporters Sans Frontières - en dehors, si l'on ose dire, des otages français, nous avons eu à traiter durant ces 12 derniers mois plus de 700 affaires à travers le monde - et le propos du FIGRA sont du même ordre : faire pièce à l'oubli et à la résignation par le témoignage et la mémoire. Redire inlassablement que la liberté d'informer contient toutes nos libertés.

Pierre VEILLETET

Président de Reporters Sans Frontières

LA MAISON DES JOURNALISTES

née le 6 mai 2002 à Bobigny en Seine St Denis, a pris possession de ses locaux définitifs le 1er novembre 2003 au 35 de la rue Cauchy à Paris dans le 15e arrondissement. Installée sur 3 niveaux dans une ancienne usine de 850 m², elle dispose de 15 chambres dont 2 sont aménagées pour des personnes handicapées. Elle peut accueillir 30 journalistes par an pour des séjours maximum de 6 mois.

Elle offre à chaque résident une chambre individuelle, soit un peu de calme et d'intimité, un bon d'achat alimentaire journalier, une carte de transports urbains et une carte de téléphone.

La Maison est un lieu de vie, d'écoute et de rencontre. Chaque jour, le journaliste résident côtoie des confrères qui, quelles que soient leurs origines, ont une même expérience des répressions et de l'exil, les mêmes angoisses ou espoirs pour demain.

La Maison des journalistes est également le lieu où le résident est dans l'attente du statut de réfugié. Précieux statut qui lui permettra de s'insérer, pour un temps au moins, dans la société française.