

## MALTE, AU NOM DE DAPHNÉ

## CARTE BLANCHE DU FIGRA



DES PERSONNES MANIFESTENT A L'APPEL DE LA FAMILLE DE LA JOURNALISTE ASSASSINEE DAPHNE CARUANA GALIZIA ET D'ORGANISATIONS DE LA SOCIETE CIVILE, LE 29 NOVEMBRE 2019 DEVANT LES BUREAUX DU PREMIER MINISTRE A LA VALETTE (MALTE). (STRINGER / AFP)

## SYNOPSIS

Le 16 octobre 2017, la journaliste maltaise Daphne Caruana Galizia est assassinée dans un attentat à la voiture piégée. Ses trois fils en sont persuadés, il s'agit d'un assassinat politique. Leur mère enquêtait sur la corruption de proches du Premier ministre. Depuis ce jour, ils se battent sans relâche pour trouver les responsables de son meurtre. Dans leur quête de vérité, ils sont rejoints par une équipe de journalistes internationaux. Récit de leur combat pour obtenir justice face à un État mafieux dont l'implication dans le meurtre se fait chaque jour plus précise.

De Jules Giraudat – 57 min – France – 2021



Image : Thibault Delavigne  
 Montage : Mathieu Goasguen  
 Production : Forbidden Films  
 Avec la participation de France Télévisions  
 Et le soutien du CNC, de la Procirep et de l'Angoa

**PRIX REPORTERS SANS FRONTIÈRES pour les droits humains****en hommage à Olivier Quemener****Mieux connaître le réalisateur et son métier**

**Jules Giraudat** est un journaliste d'investigation et réalisateur de documentaires. Il a été rédacteur en chef de Forbidden Stories de 2017 à 2019. L'organisation a reçu le Prix spécial de l'European Press Prize en 2019. Il a coordonné le travail des 45 journalistes du « Projet Daphne », du projet « Green Blood » et a participé au projet « Frontière mortelle ». Des

enquêtes qui l'ont amené à travailler sur le terrain en Colombie, en Tanzanie, en Inde ou encore à Malte pour poursuivre le travail de journalistes menacés, emprisonnés ou assassinés. Il a co-réalisé la série documentaire en 4 épisodes « Projet Green Blood », diffusée sur France 5, ainsi que le documentaire « Daphne, celle qui en savait trop », diffusé sur France 2 et finaliste du prix Albert-Londres en 2018. Auparavant, il a travaillé durant 6 ans pour l'agence Premières Lignes Télévision, où il a réalisé plusieurs documentaires sur la vie politique française, le scandale du dieselgate ou des pollutions chimiques en Inde et aux États-Unis diffusés sur France 2, Canal+ et Arte. Il est co-auteur, avec Martin Boudot, du documentaire « Les secrets inavouables de nos téléphones portables » diffusé dans l'émission « Cash Investigation » et primé aux DIG awards. En 2015, il a co-écrit un livre sur les spin doctors, « Jeu d'influences », avec Luc Hermann.



## VIVRE L'EXPÉRIENCE FIGRA

C'est nourrir le débat citoyen des jeunes générations en proposant des parcours éducatifs, culturels et citoyens qui éveillent leur esprit critique et leur offrent une société de l'information plus humaine dans laquelle chaque jeune a la possibilité de créer, d'obtenir et de partager l'information et le savoir.

C'est élaborer des objectifs autour de l'idée de partage. Le partage des expériences, des valeurs, de la curiosité, de la créativité et de la sensibilité est au cœur de notre ADN.

C'est prioriser des valeurs comme l'envie d'apprendre et de comprendre le monde, l'envie d'agir et de s'engager, l'envie de défendre les libertés, la tolérance, la justice, la solidarité, etc. Sensibiliser aux grands reportages et aux documentaires de société, c'est donner sens au chemin d'apprentissage des jeunes générations.

C'est avec nos jeunes nous approprier une véritable culture des médias et non d'en faire une simple (sur)consommation.

*"Donner à voir le monde pour le comprendre et mieux se comprendre"*

## Découvrir les compétitions du FIGRA

Les films sélectionnés au FIGRA permettent aux jeunes de voir le monde avec les yeux d'un autre, ceux d'un journaliste, d'un réalisateur ou d'une réalisatrice. La diversité de notre sélection, des thèmes, des messages est notre priorité car elle permet aux jeunes spectateurs de se construire une opinion responsable et documentée.

## Voyager et découvrir le monde avec le FIGRA : comprendre une pratique culturelle et citoyenne

### Découvrir le festival sur le site du FIGRA

La meilleure façon de fréquenter un festival, c'est d'en connaître l'esprit, la programmation et les événements qui vont le nourrir.

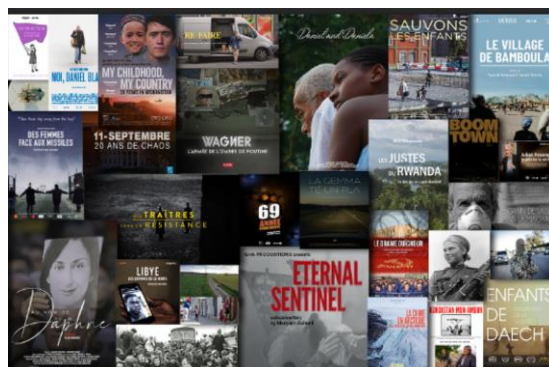
Observer et recherchez sur le site du FIGRA le nombre de catégories en compétition, les événements et rencontres. La photothèque

A votre avis pourquoi ce titre Terre(s) d'Histoire ? Comment appelle-t-on les images anciennes d'actualité que l'on insère dans un documentaire ou un reportage ? quel est l'institut qui conserve les productions audiovisuelles depuis 1974 ?

### Choisir un sujet et le thème d'un débat : la Sélection Officielle. - 29ème édition du festival à Douai –

<https://www.figra.fr/selection-officielle-figra-2022/>

Observer la Compétition internationale de plus de + de 40 et de moins de 40min. dans quels pays du monde les journalistes sont-ils allés ? quels sont les sujets traités ? quels sujets serait susceptible de vous intéresser ?



## Mieux se préparer à découvrir le reportage



Source : Encyclopédie Universalis

Malte est un archipel situé en plein cœur de la Méditerranée. En lien avec sa position stratégique, ces îles ont connu l'occupation de beaucoup de puissances depuis l'antiquité. Malte devient indépendante comme Etat de Malte en 1964 puis République en 1974 et adhère à l'Union européenne en 2004.

C'est un régime qui s'appuie sur une constitution démocratique, une presse libre et un système de partis pluraliste dont les élus siègent au sein d'un parlement monocaméral – la Chambre des représentants.

### Mieux comprendre la situation à la veille du 16 octobre 2016

- Qui est Daphne Caruana Galizia ? quelle forme de journalisme pratique-t-elle ?

#### Expliquer les mots et expressions suivants :

- Commanditaire d'assassinat
- Investigation
- Tabloïds
- Financements offshore / sociétés offshore
- Consortium de journalistes
- Blanchiment d'argent
- Wikileaks
- Pot-de-vin





[https://www.francetvinfo.fr/monde/europe/daphne-project/on-vous-explique-pourquoi-l-assassinat-de-la-journaliste-maltese-daphne-caruana-est-devenu-une-affaire-d-etat\\_3749701.html](https://www.francetvinfo.fr/monde/europe/daphne-project/on-vous-explique-pourquoi-l-assassinat-de-la-journaliste-maltese-daphne-caruana-est-devenu-une-affaire-d-etat_3749701.html)

Publié le 22/12/2019 07:51 Mis à jour le 22/12/2019 10:04

Daphne Caruana Galizia était une journaliste d'investigation maltaise. Née le 26 août 1964, elle a travaillé comme chroniqueuse dans plusieurs médias maltais, dont *The Sunday Times of Malta* et *The Malta Independent*. C'est surtout par son blog, *Running Commentary*<sup>\*</sup>, suivi par quelque 400 000 lecteurs, sur une île qui compte un demi-million d'habitants, qu'elle s'est fait connaître au-delà de Malte.

Très dure à l'égard du monde politique, elle n'hésitait pas à rendre public le nom de ses cibles et s'était fait de nombreux ennemis. *"Elle avait un style journalistique propre à la culture britannique, entre l'investigation et les tabloïds. A la fois capable de démonter des financements offshore et de raconter que le ministre de l'Economie avait été aperçu dans un bordel"*

(...)

*"Elle était infatigable, intrépide, décrit Caroline Muscat, journaliste au média maltais *The Shift News*<sup>\*</sup> et ex-consœur. Elle était autant aimée que détestée. Il y a des gens qui avaient intérêt à la réduire au silence."* Pendant des années, la journaliste a subi de

nombreuses tentatives d'intimidation – chien égorgé, pneus crevés, insultes ou crachats dans la rue – de la part d'anonymes.

(...)

Surnommée la *"femme WikiLeaks"*, Daphne Caruana a mis en cause de nombreux hommes d'affaires et d'Etat maltais. Parmi eux, le vice-gouverneur de la Banque centrale de Malte, accusé d'avoir été rémunéré par le géant américain du tabac Philip Morris au début des années 2010 pour influencer un ex-commissaire européen à la Santé chargé de la législation encadrant le tabac, rappelle *Times of Malta*<sup>\*</sup>. Celle qui était qualifiée de *"blogueuse au stylo empoisonné"* s'est aussi attaquée au dirigeant de droite Adrian Delia, accusé d'avoir un compte offshore à Jersey, raconte *Malta Today*<sup>\*</sup>. Accusation qu'il a catégoriquement démentie.

A la suite du travail d'investigation de Daphne Caruana, l'épouse du Premier ministre Joseph Muscat, Michelle, a été soupçonnée d'avoir ouvert un compte au Panama pour y abriter des pots-de-vin versés par l'Azerbaïdjan en échange de l'autorisation donnée à une banque azérie de travailler à Malte. Le couple a toujours nié les faits. La journaliste a également révélé que l'ex-ministre de l'Energie, Konrad Mizzi, et le chef de cabinet du Premier ministre, Keith Schembri, possédaient des sociétés offshore au Panama, informations confirmées par les Panama Papers.

Daphne Caruana a aussi dénoncé les dérives du système de vente de passeports maltais. En échange d'environ un million d'euros, le document permet d'entrer sans visa dans tous les Etats membres de l'Union européenne et 160 autres pays, mais aussi d'échapper au fisc. En mai 2017, un rapport de l'autorité maltaise anti blanchiment, publié par la journaliste, a révélé que Keith Schembri avait reçu 100 000 euros du propriétaire d'un gros cabinet de vente de passeports, depuis un compte offshore.

Ces révélations ont entraîné la tenue d'élections législatives anticipées, en juin 2017. Scrutin que le Parti travailliste de Joseph Muscat, au pouvoir depuis 2013, a de nouveau remporté.

Francetvinfo

Le 16 octobre 2017 l'extrait du blog de Daphne

# Running Commentary

Daphne Caruana Galizia's Notebook

CET ESCROC SCHEMBRI ETAIT DEVANT LE TRIBUNAL AUJOURD'HUI, PLAIDANT QU'IL N'EST PAS UN ESCROC

---

[" de retour à la maison](#)

PUBLIÉ : 16 OCTOBRE 2017 À 14H35

L'ancien chef de l'opposition Simon Busuttil [a témoigné devant le tribunal ce matin](#), tout comme le chef de cabinet du Premier ministre, cet escroc Keith Schembri, dans l'affaire qu'il a lui-même intentée contre le Dr Busuttil pour dommages et intérêts en diffamation.

M. Schembri affirme qu'il n'est pas corrompu, bien qu'il ait décidé de créer une société secrète au Panama avec le ministre préféré Konrad Mizzi et M. Egrant quelques jours seulement après la victoire des travaillistes aux élections générales de 2013, l'abritant dans une fiducie top secrète à New Nouvelle-Zélande, puis à la recherche à travers le monde d'une banque louche qui les prendrait comme clients.

(En fin de compte, ils ont résolu le problème en installant une banque louche à Malte, se cachant à la vue de tous.)

Son salaire du gouvernement n'est que des cacahuètes pour lui, a déclaré M. Schembri, car il a conservé ses entreprises et ses actions et c'est là qu'il gagne son argent. Mais la façon dont il utilise son influence gouvernementale au profit de son entreprise privée à Malte est une question entièrement distincte de corruption/trafic d'influence et n'est pas un argument pour sa défense.

Il a également déclaré qu'il n'avait pas été en mesure de répondre aux accusations de corruption au cours des deux dernières années – mais cela ne fait pas deux ans – en raison d'une « condition médicale ». Serait-ce la condition médicale qu'ils ont affirmé qu'il n'avait pas, lorsque le chef de cabinet du premier ministre a disparu pendant des mois, je me suis demandé pourquoi, je l'ai découvert, puis j'en ai fait rapport ?

Il y a des escrocs partout où vous regardez maintenant. La situation est désespérée.

*Extrait traduit en français du blog de Daphne Caruana Galizia*

- Quel scandale politique cette journaliste dénonce-t-elle cette journée du 16 octobre 2017 ?
- Qui sont ses ennemis ?

## Visionner le documentaire d'investigation

- Visionner le film en entier plutôt que de couper l'histoire.
- Prendre soin des conditions de visionnage pour les élèves (éclairage et distance).
- Ne pas oublier les temps d'échanges.
- Enrichir le sujet visionné en proposant des activités de recherches et/ ou d'autres reportages.
- Les sujets des reportages sont aussi des supports éducatifs et pédagogiques qui apportent un regard différent et offrent aux enseignants un outil pour enrichir leur programme.

### Un documentaire construit comme un thriller politique

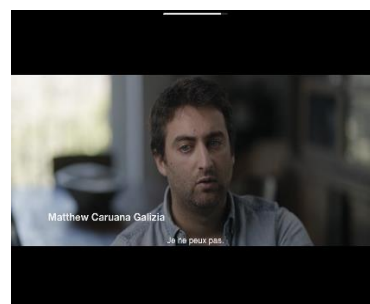
A partir de cet ensemble de photogrammes reconstruire ce thriller politique en remettant un peu d'ordre et définir ce genre cinématographique.



1.



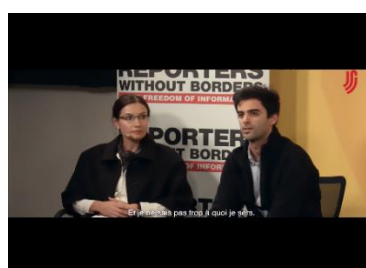
2.



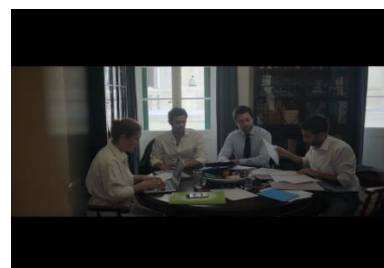
3.



4.



5.



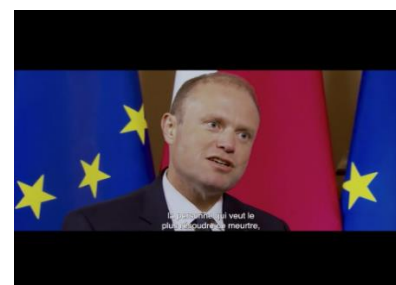
6.



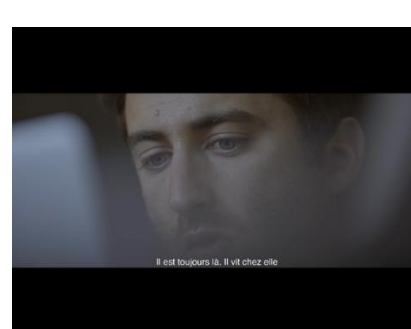
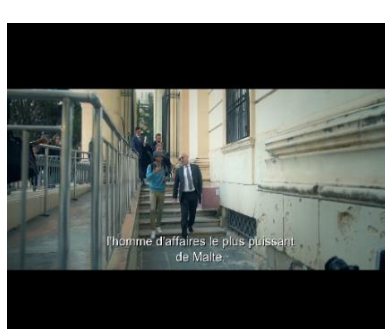
7.



8.



9.



.10



.11



.13



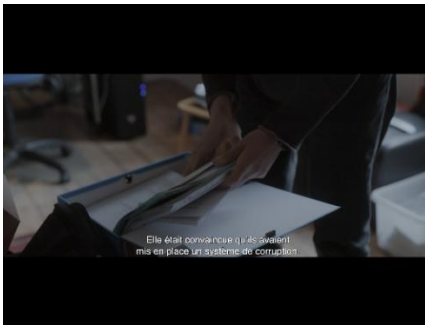
.14



.15



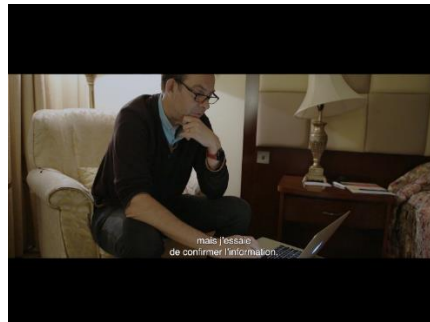
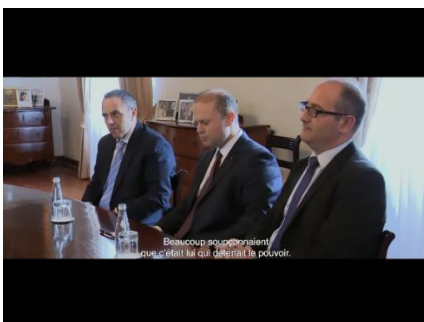
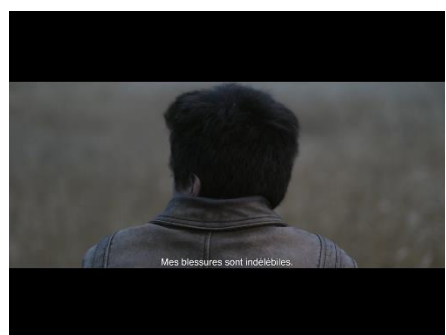
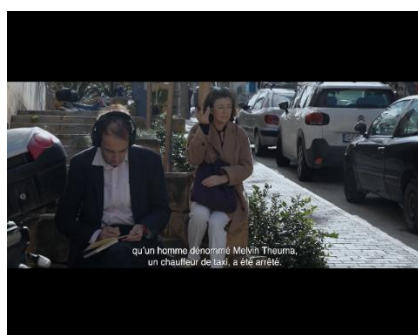
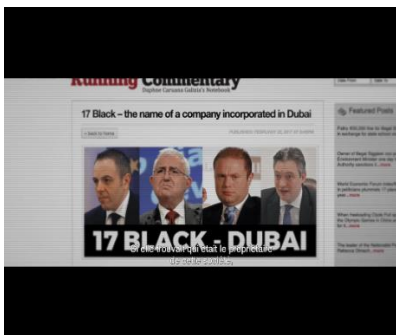
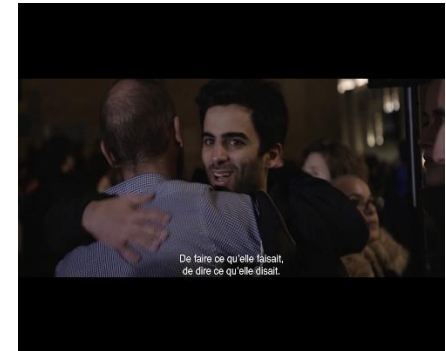
.16



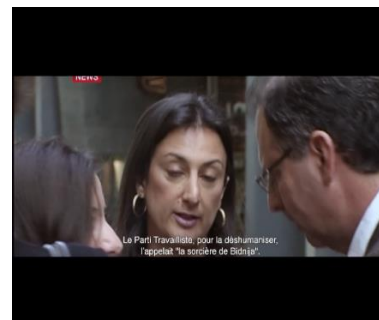
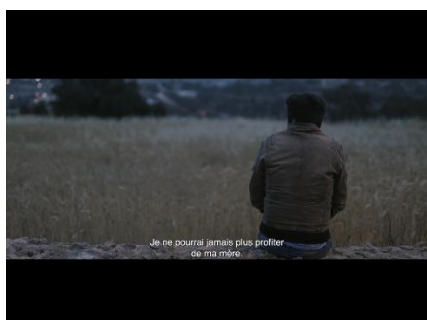
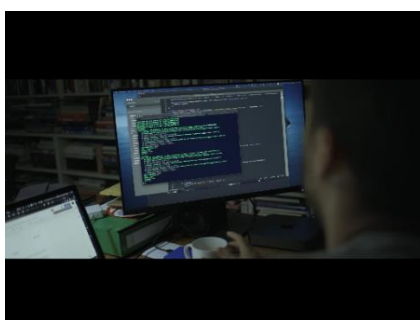
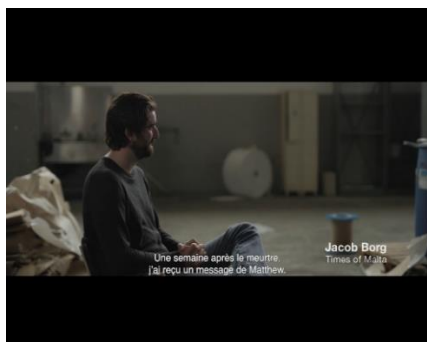
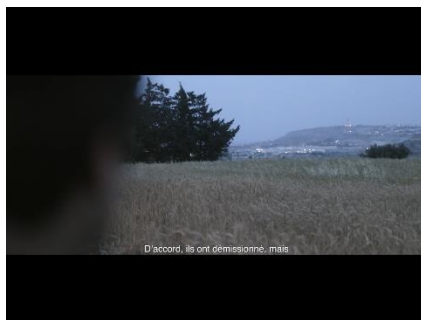
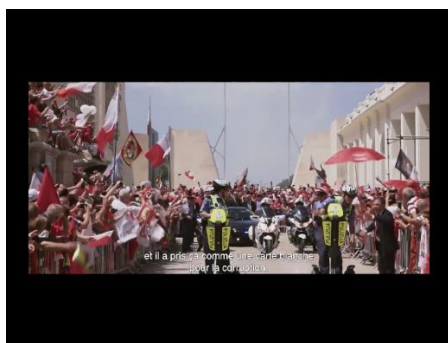
.17



.18







### Enquêter et défendre les droits humains

- ✚ Grand reportage et rigueur dans la collecte de l'information sur le terrain
- ✚ Utiliser sa subjectivité et sa personnalité pour saisir, comprendre, transmettre et éveiller les consciences

### Dévoiler les secrets d'un sombre trafic

- ✚ Raconter une histoire, un début, une fin, des actions, des rebondissements et une tension narrative

### Tenir le spectateur en haleine

### Le documentaire d'investigation

- En quoi le documentaire de Jules Giraudat est-il un exemple de journalisme d'investigation ?
- Deux enquêtes dans le film. Lesquelles ? combien de temps a duré la réalisation de ces enquêtes ? ont-elles abouti à une résolution ?

## VOCABULAIRE DE L'INFORMATION TÉLÉVISÉE

**Journalisme d'enquête / investigation :**

**Un genre journalistique qui se caractérise** par une recherche approfondie des faits par des entretiens, connaissance parfaite des sujets, obtention de documents, vérification des sources, croisements des points de vue et sources diverse, analyses et interprétations...

Des moyens : du temps, des ressources matérielles, financières et humaines

Des qualités : de la détermination, de la persévérance et de la combativité...

Des sources importantes

De l'indépendance ...

**Un genre journalistique protégé** par les principes de la liberté de la presse, la protection des sources d'information, et le respect de la déontologie du journalisme

Un genre journalistique qui révèle des informations dissimulées et qui les vérifie en pratiquant une enquête minutieuse et la plus complète possible.

**Un genre journalistique citoyen** qui implique la notion de justice et qui dénonce des scandales qui ont un impact sur la vie des citoyens.

**Un lanceur d'alerte** est une notion ressentie des années 1990. Selon la définition d'Amnesty international, « c'est une personne qui, dans le contexte de sa relation de travail, révèle ou signale un état de fait mettant en lumière des comportements illicites ou dangereux qui constituent une menace pour l'homme, l'économie, la société, l'Etat ou l'environnement, c'est à dire pour le bien commun, l'intérêt général... Il contribue à une meilleure information du citoyen, à dénoncer la corruption et contribue à protéger la démocratie d'un pays

**Voix off** : elle participe à la relation commentaire-images et apporte des informations explicatives complémentaires. Elle est ajoutée au montage.

**Voix in** : elle intervient dans l'image même si elle est hors champ (voix hors champ). C'est celle des interviews et des échanges pris sur le terrain en même temps que les images.

**Son d'ambiance ou son direct** : capter sur le terrain il peut apporter des informations supplémentaires.

**Illustration musicale** : donne du rythme au reportage, peut faire le lien entre deux séquences, peut aussi jouer sur les émotions.

**Séquence** : continuité d'actions dans le même cadre spatio-temporel, suite de plans formant un ensemble et exprimant une idée.

**Plan** : Portion du film entre deux coupes effectuées au montage. La valeur du plan étant défini par le volume d'espace que la caméra filme. Les éléments du plan peuvent être dressés à des fins d'analyse.

**Les valeurs du plan** : plan général, plan d'ensemble plan rapproché, gros plan (les plans les plus larges apportent davantage d'informations sur le contexte, les plans rapprochés jouent davantage sur l'empathie et les émotions)

## Après le film

- ✚ **Les premières impressions** : quelles sont les interactions entre les émotions qui se dégagent du film et les informations retenues ?

Ce documentaire m'a laissé comme images :

- Images sources d'information
- Images sources d'émotion
- Images sources de réflexion

Ce documentaire m'a apporté :

- de nouvelles connaissances
- une prise de conscience d'un problème de société de politique, d'économie...
- le pont de vue de la journaliste
- certains éléments pour aiguiser ma réflexion et mon esprit critique

### ✚ Décrypter

- Analyse de la séquence tragique de l'attentat à la voiture piégée.  
Parler de l'horreur sans la montrer. Comment le réalisateur met-il en scène l'assassinat de Daphné ?

quels effets produit-elle ?

- Quelles images nous montrent la réalité ? quelles sont les sources de ces images ?

- ✚ **Analyser le teaser du film en ligne sur** <https://www.forbiddenfilms.fr/malte-au-nom-de-daphne>

## Aller plus loin

**Ce documentaire pour échanger et débattre**

À partir de votre lecture du film, sur quelles problématiques peut-on orienter les échanges et les débats ?

Ex : Le rôle fondamental du journalisme d'investigation dans une démocratie.

### ✚ Une immersion dans l'équipe de Forbidden stories

**Visite du site**

<https://forbiddenstories.org/fr/>

*"Il y a des escrocs partout où vous regardez. La situation est désespérée."* Ce sont les derniers mots écrits par Daphne Caruana Galizia, lundi 16 octobre 2017. Trente minutes plus tard, la journaliste maltaise a péri dans l'explosion de sa voiture, près de son domicile sur l'île de Malte. Sa mort a provoqué une onde de choc à travers l'Europe. Quelques semaines après son assassinat, "The Daphne project" (Projet Daphne) a été lancé par l'organisation Forbidden stories.

5 mois, 45 journalistes, 18 médias

L'organisation Forbidden stories a été créée par le journaliste d'investigation français Laurent Richard. Elle s'est donnée pour objectif de poursuivre les enquêtes de journalistes emprisonnés ou assassinés.

Depuis 5 mois, dans le plus grand secret, 45 journalistes de 15 pays, représentant 18 médias et organisations, enquêtent à Malte et en Europe sur les traces de Daphne Caruana Galizia.

Trois médias français, la cellule investigation de Radio France, *Le Monde* et France 2 ont travaillé en collaboration avec *The Guardian*, Reuters, le *Süddeutsche Zeitung*, *The New York Times* notamment au sein de ce consortium international de journalistes.



## The Daphne Project

Ils ont tué la journaliste. Pas ses enquêtes.

### UN AVERTISSEMENT AUX CORROMPUS : SI VOUS TUEZ UN JOURNALISTE, UN AUTRE PRENDRA SA PLACE

Cet article a plus de 4 ans

#### LAURENT RICHARD

Laurent Richard est journaliste à Premières Lignes Télévision et fondateur de la plateforme Forbidden Stories

Pourquoi tuer un journaliste si d'autres attendent de continuer leur travail ? Ceux qui ont tenté d'arrêter le travail de Daphne Caruana Galizia à Malte sauront bientôt qu'ils ont échoué

Daphné Caruana Galizia. "Que vous soyez un dictateur, le chef d'un cartel de la drogue ou un homme d'affaires corrompu, la révélation de vos crimes est votre plus grande peur." Photographie : Darrin Zammit Lupi/Reuters  
lun. 16 avr. 2018 07h00 BST

<https://www.theguardian.com/commentisfree/2018/apr/16/reporter-murdered-daphne-caruana-galizia-malta>

#### **Vous avez tué le messager. Mais vous ne tuerez pas le message.**

Le Projet Daphné est la première enquête transfrontalière de Forbidden Stories – une aventure que j'ai commencé à envisager il y a trois ans, après un événement tragique.

"La censure prive des millions de personnes d'informations fondamentales pour leurs sociétés et leur avenir"

Le 7 janvier 2015, mes voisins de bureau, les journalistes et dessinateurs de Charlie Hebdo, ont été **massacrés par des terroristes** de la branche yéménite d'Al-Qaida. Le bureau de l'agence de presse où je travaille, Première Lignes, était juste en face de celui d'Hebdo. Par chance, je suis arrivé au bureau quelques minutes après le départ des agresseurs. En atteignant les bureaux de Charlie Hebdo, j'ai été confronté à l'horreur de voir des collègues étendus soudain silencieux, immobiles, morts.

En 20 ans de travail, j'ai couvert plusieurs conflits, dont l'Irak et le Cachemire. J'ai enquêté sur les dictatures. Mais cette fois, cela s'était passé dans mon environnement proche. Des journalistes tués pour leurs dessins. Cette expérience m'a convaincu de la nécessité d'une réponse « journalistique » aux crimes commis contre la presse. Vaincre la censure grâce au journalisme collaboratif.

En créant notre plateforme, nous nous sommes inspirés d'initiatives similaires. En 1976, le journaliste américain **Don Bolles** a été tué lorsque sa voiture a explosé à Phoenix, en Arizona. Dans les jours qui ont suivi, **Investigative Reporters & Editors** a réuni 38 journalistes de partout aux États-Unis pour terminer l'enquête que le journaliste d' **Arizona Republic** avait commencée. En 2015, lorsque la journaliste d'investigation **Khadija Ismayilova** a été enfermée en Azerbaïdjan, une douzaine de collègues de l' **Organized Crime Corruption Reporting Project** ont également poursuivi son enquête sur la corruption et l'évasion fiscale de la famille régnante à Bakou. Tout aussi courageux ont été les journalistes de l'association brésilienne à but non lucratif, **ABRAJI**, qui a poursuivi le travail commencé par le reporter **Tim Lopes**, brûlé vif en 2002 par des trafiquants de drogue dans une favela de Rio de Janeiro.



**Analyser Le teaser**

C'est un aperçu du projet du documentaire qui suscite la curiosité et l'intérêt pour le sujet. Il permet d'accrocher

Le spectateur en le plaçant devant un questionnement par le biais d'informations incomplètes à développer, à confirmer ou à infirmer...

Plan	Description	Valeur du plan et mouvement de camera	Bruitage Musique	Commentaire interview	Informations retenues et interprétation

**Reporters sans frontières : Information et démocratie**

<https://rsf.org/fr/information-et-d%C3%A9mocratie>



<https://rsf.org/fr/protect-journalists>

**Mieux comprendre**

« Panama papers » : le gouvernement maltais à son tour dans la tempête

Deux proches du premier ministre, Joseph Muscat, sont cités dans les documents sur les pratiques du cabinet panaméen Mossack Fonseca, ce qui suscite la colère de l'opposition.

Par [Jean-Baptiste Chastand \(Vienne, correspondant régional\)](#)

Publié le 12 avril 2016 à 19h50 Mis à jour le 14 avril 2016 à 16h53

[https://www.lemonde.fr/panama-papers/article/2016/04/13/panama-papers-le-gouvernement-maltais-a-son-tour-dans-la-tempete\\_4901221\\_4890278.html](https://www.lemonde.fr/panama-papers/article/2016/04/13/panama-papers-le-gouvernement-maltais-a-son-tour-dans-la-tempete_4901221_4890278.html)

Économie

**Trois minutes pour comprendre : les**

Cliquez sur la photo pour voir la vidéo

**GAFI**

En réponse aux préoccupations croissantes au sujet du blanchiment de capitaux, le **Groupe d'Action Financière** sur le Blanchiment de Capitaux (GAFI) a été créé par lors du Sommet du **G7\*** qui s'est tenu à Paris en 1989.

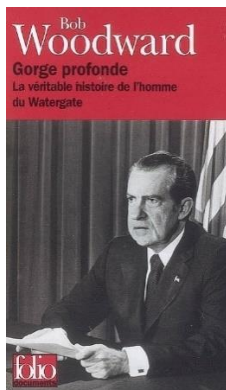
Les objectifs du GAFI sont l'élaboration des normes et la promotion de l'efficace application de mesures législatives, réglementaires et opérationnelles en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux, le financement du terrorisme et les autres menaces liées pour l'intégrité du système financier international. En commençant par ses propres membres, le GAFI suit les progrès réalisés par les pays dans la mise en œuvre des Recommandations du GAFI, examine les techniques de blanchiment de capitaux et de financement du terrorisme ainsi que les mesures permettant de lutter contre ces phénomènes et encourage l'adoption et la mise en œuvre des mesures adéquates au niveau mondial.

\*Le G7 est un regroupement informel de sept économies avancées du monde : **l'Allemagne, le Canada, les États-Unis, la France, l'Italie, le Japon, le Royaume-Uni et l'Union européenne.**

Source : [www.fatf-gafi.org/](http://www.fatf-gafi.org/)

Recherches Emmanuelle Cointe Professeure documentaliste , académie d'Amiens

## 📌 Le travail des journalistes d'investigation : du livre au cinéma



Marie Delinotte médiatrice, responsable des projets EMI du FIGRA



<https://www.figra.fr/paroles-de-reporters-2021/>

<https://www.figra.fr/le-figra-tout-au-long-de-lannee/#fabrique>



La 34<sup>e</sup> Semaine de la presse et des médias dans l'École® aura lieu du 27 mars au 1<sup>er</sup> avril 2023.



## La page du CLEMI Lille



### Le rôle des cellules internationales d'investigation

“Ils ont tué le messager. Ils ne tueront pas le message. Nous sommes un réseau de journalistes dont la mission est de poursuivre et de publier le travail d'autres journalistes qui sont menacés, emprisonnés ou ont été assassinés. Il s'agit du seul programme au monde à poursuivre cette mission.” voici ce que l'on peut lire sur le site de Forbidden stories qui produit le film Jules Giraudat.

Le but de cette cellule internationale d'investigation est donc de protéger et d'aider à terminer le travail des journalistes, elle offre également un moyen sécurisé de protéger les informations. Il s'agit donc de continuer à faire vivre le travail des journalistes menacés, emprisonnés, assassinés, en protégeant le travail de ceux qui ne peuvent plus continuer à exercer leur métier. Cela passe par la collaboration de journalistes du monde entier venant de nombreux médias différents.

Dans le reportage de Jules Giraudat sur l'assassinat de la journaliste Daphné Cariano Galizia, nous suivons notamment le fils de Daphné, Mathieu, journaliste lui aussi et qui a décidé de reprendre la dernière investigation de sa mère, raison pour lui de sa mort commanditée. A partir de la 24<sup>e</sup> minutes dans le film nous voyons la cellule Forbidden story contactée par Mathieu se mettre en action et commencer son travail d'investigation dans ce qu'ils appellent le “Daphné Project”. Nous suivons notamment Juliette Garside de The guardians et Stephen Grey de l'agence Reuters mais au total ce sont 45 journalistes du monde entier qui vont reprendre le travail de Daphné et analyser les derniers documents qu'elle s'était procurée. A partir de ce moment le documentaire suit réellement le travail de cette cellule d'investigation, les plans dans les chambres d'hôtels se multiplient, on voit les ordinateurs sans cesse ouverts, les appels téléphoniques se multiplier, les échanges de mails. La caméra suit alors les mains au travail, les écrans, les visages pleins de tensions épluchant les différents documents de Daphné. La musique se fait également parfois plus angoissante pour nous faire vivre les différentes révélations qui vont s'enchaîner. L'objectif est de résoudre le meurtre de Daphné, de trouver le commanditaire de ce crime et de faire la lumière sur les derniers documents de la journaliste Maltaise, en mettant à jour la corruption au sein du gouvernement et de l'entreprise Elektrogas tout en cherchant à comprendre le sens de la dernière publication de Daphné sur son blog “17 Black-Dubai”.

Pour aller plus loin vous pouvez consulter le site de Forbidden stories ou consulter le site de l'ICIJ (International Consortium of Investigative journalists) dont Mathieu fait partie et qui a notamment enquêté sur les documents révélés lors du scandale des Panama papers.

<https://forbiddenstories.org/fr/a-malte-les-noirs-secrets-du-dossier-daphne/>

Benjamin Taverne

Caroline Fromont





## Guider le travail des équipes pédagogiques

Le FIGRA et sa programmation de grands reportages et de documentaires de société sont une opportunité pour permettre aux enseignants de s'engager dans une démarche d'éducation aux médias en lien avec les programmes.

Choisir une ou des productions audiovisuelles permet aux enseignants d'élargir leurs horizons pédagogiques en construisant un projet citoyen et culturel.

### Cycles 3 et 4 Socle commun de connaissances, de compétences et de culture

#### Domaine 1

- argumenter à l'oral de façon claire et organisée

#### Domaine 2

- comprendre un document,
- mettre en œuvre l'aptitude l'échange et du questionnement,
- accepter la contradiction tout en défendant son point de vue
- médias : comprendre les modes de production et le rôle de l'image

#### Domaine 3

- exprime ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis
- respecter les opinions - distinguer ce qui est objectif et ce qui est subjectif
- justifier ses choix et à confronter ses propres jugements avec ceux des autres
- savoir remettre en cause ses jugements initiaux après un débat argumenté

#### Domaine 5

- mieux connaître le monde qui l'entoure
- connaître la diversité des modes de vie et des cultures

### Lycées

L'éducation aux médias et l'information est un enseignement intégré de manière transversale dans les différentes disciplines. Il doit apprendre aux élèves à lire et décrypter l'information et l'image, aiguïser leur esprit critique et à se forger une opinion, compétences essentielles pour exercer une citoyenneté éclairée et responsable en démocratie.

#### Utiliser les médias de manière responsable

- Se questionner sur les enjeux démocratiques liés à la production participative d'informations et à l'information journalistique
- S'initier à la déontologie des journalistes
- Connaître la chaîne de production médiatique et les logiques marchandes de production
- Pouvoir se référer aux règles de base du droit d'expression et de publication (liberté d'expression)

#### Exploiter l'information de manière raisonnée

- Connaître les médias
- Distinguer : fait, opinion, commentaire/ information, divertissement, publicité EMI dans les programmes au LP, au lycée général, en seconde et première ; en terminale

