

# Les rêves brisés des Afghanes

CARTE BLANCHE DU FIGRA



CLIQUEZ SUR L'IMAGE POUR EN VOIR UN EXTRAIT

## SYNOPSIS

Atifa a 14 ans. Fin juillet 2021, elle reprend l'école et rêve de devenir guide touristique. Aujourd'hui elle se cache.

Salima est sage-femme dans une maternité de Kaboul régulièrement frappée par des terroristes. Aujourd'hui elle craint de ne plus pouvoir exercer. À quelques jours de la chute de Kaboul, dernières heures auprès des femmes dont le destin a basculé avec l'arrivée des talibans. **Compétition moins de 40 minutes**

**Pierre Monégier**  
France- 2021-

**Image** : Sandra Calligaro  
**Montage** : Mikael Buzo  
**Production** : France Télévisions



Coup de cœur du Conseil des enfants de Douai

## Mieux connaître le réalisateur et son métier



**Pierre Monégier**, 41 ans, est grand reporter pour « Envoyé Spécial » (France 2) depuis 2014.

Ancien libraire, il a démarré dans le journalisme en tant que pigiste radio et presse écrite avant de devenir reporter télévision pour le JT de France 2 (2007-2010), puis correspondant permanent de France Télévisions en Inde (2010-2014), d'où il couvrait toute l'actualité de l'Asie du sud : des troubles des zones tribales pakistanaises jusqu'aux typhons frappant l'Indonésie, en passant par l'accident nucléaire de Fukushima au Japon. Désormais établi à Paris, il continue de mener des reportages grand format et des enquêtes en zone sensible à l'étranger autour des thématiques qui lui tiennent à cœur : les disparitions forcées d'opposants en Égypte, l'exploitation d'ouvriers sur les chantiers du Qatar, les viols d'enfants par des militaires en Centrafrique, la sanglante guerre contre la drogue aux Philippines, ou encore la survie en Érythrée, dernier régime totalitaire d'Afrique.



## Partager une expérience

### Les choix du FIGRA : une expertise de 30 ans

Décider pourquoi et comment utiliser un film avec un jeune public est une étape importante pour l'équipe du FIGRA.

Nous ne conseillons pas d'exposer aux reportages audiovisuels les plus jeunes, c'est-à-dire au moins de 8 ans, car les informations sont souvent très complexes et difficiles parfois à expliquer. À ces âges les enfants manquent de repères.

Quant aux plus jeunes publics (à partir du CM1) **il est indispensable de les accompagner** et de faire un choix pertinent et responsable en fonction de leur environnement et des connaissances même minimales qu'ils ont pu acquérir.

### Mettre à distance

- **Première mise à distance**

Avant toute projection il faut les interroger et leur présenter brièvement le contexte et quelques repères géographiques et historiques afin qu'une première distance puisse se faire.

### L'empathie n'est pas s'identifier à l'autre !

Le jeune doit comprendre ce que l'autre ressent et non se mettre à sa place.

L'empathie est un mouvement vers l'autre dans sa différence. Une des conditions principales est donc d'adopter une certaine distance.

Fixer quelques objectifs permet de cadrer la projection et les échanges qui suivront. Voici quelques objectifs qu'un adulte peut se fixer pour son jeune public (attention pas trop d'objectifs à la fois)

- **Pédagogiques**

Apprendre à mieux décrypter les images d'information

Développer le sens critique

Apprendre à écouter, à prendre la parole

Développer des arguments pour défendre son opinion

Apprendre à exprimer ses idées et ses opinions dans le respect de celles des autres

- **Culturels**

Comprendre les enjeux culturels et démocratiques du monde des médias

Impliquer les jeunes dans la vie culturelle

Rencontrer les journalistes et aller à l'encontre des a priori, développer leur esprit de communication

Différencier communication et information

Mieux comprendre les enjeux de la liberté d'expression

Offrir un lieu d'échanges et de dialogues

- **Sociaux**

Développer le vivre ensemble en pratiquant la tolérance, le respect de l'autre

Montrer que la diversité du monde (culturelle, sociale, économique, politique...) est une richesse

Comprendre le rôle de chacun dans la vie de la cité

- **Deuxième mise à distance**

On ne peut pas anticiper toutes les réactions des jeunes mais il faut être vigilant et réactif quand on regarde le film avec

eux. Un jeune, un enfant ne réagit pas de la même manière qu'un adulte. Ce qui inquiète ou scandalise un adulte peut passer pour un enfant.

Ne pas penser à la place mais être réactif et à l'écoute de ce qui a pu les interpeller, les choquer.

Les aider à exprimer leur ressenti.

Leur montrer qu'il est normal d'être impressionné, d'exprimer ses inquiétudes ou ses dégouts.

Leur permettre de se situer par rapport à toutes ces réflexions.

- **Eveiller la curiosité et l'esprit critique**

Donner des explications supplémentaires, éclairer, rendre compte, justifier... (analyse de l'image d'une scène particulière)

En fait rebondir !

Consolider ses repères et sa représentation du monde.

Engager le dialogue pour l'aider à comprendre et à partager ses réflexions et ses idées.

- **De l'empathie à la compassion**

Proposer un parcours d'engagement et donner leur une posture active et bienveillante face à la misère du monde qu'ils découvrent sur l'écran.

## À découvrir

### ✚ Les baroudeurs de l'information

Ces journalistes qui sillonnent le globe à la recherche d'informations

« Nous rejoignons notre envoyé spécial en Syrie. »



L'**envoyé spécial** est un journaliste de terrain envoyé en France ou à l'étranger pour couvrir un événement important ou des faits d'actualité marquants. Chargé de reportages magazines, il parcourt le monde afin d'approfondir des sujets sur des événements d'actualité.

Nous retrouvons notre correspondant à Washington ...



Le « **correspondant** » est un journaliste basé en France ou à l'étranger pour un temps plus ou moins long. Son bureau est souvent installé chez lui et c'est seul qu'il travaille même si une rédaction lui commande un reportage. Souvent solitaire, il doit développer son réseau et être à l'affût de l'actualité locale et nationale du pays.

## Visionner le reportage

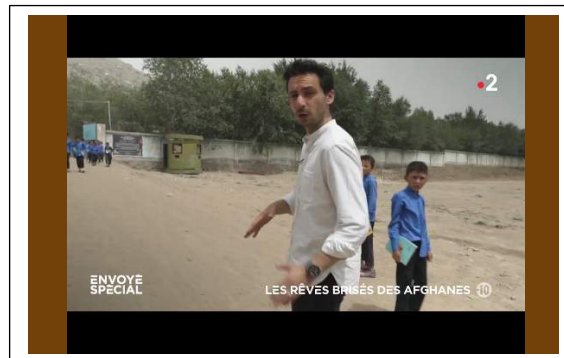
- Visionner le film en entier plutôt que de couper l’histoire.
- Prendre soin des conditions de visionnage pour les élèves (éclairage et distance).
- Ne pas oublier les temps d’échanges.
- Enrichir le sujet visionné en proposant des activités de recherches et/ ou d’autres reportages.
- Les sujets des reportages sont aussi des supports éducatifs et pédagogiques qui apportent un regard différent et offrent aux enseignants un outil pour enrichir leur programme.

## Comprendre sur le terrain et dénoncer des situations d’injustice et d’inégalités

### Un des derniers reporters sur place

#### Le reporter de terrain : l’humain au cœur du propos

- Le journaliste est-il à l’image ? Quelles doivent être les qualités d’un bon reporter ?
- Quel est l’enjeu du reportage ?
- Comment sont filmés les témoins ?



### Que dire sur la situation en Afghanistan au moment du reportage ?

- Ce sont les derniers jours de liberté pour les Afghans
- C’est le début de la guerre
- Les Talibans vont bientôt s’installer à Kaboul
- Tout le monde fuit l’Afghanistan

### Quel événement sur place a incité le reporter à traiter ce sujet ?

#### Choisir Thème, sujet et angle

##### Le thème est

- Politique
- Economique
- De société

##### Le sujet

- La cuisine traditionnelle des Talibans en Afghanistan
- L’éducation des femmes en Afghanistan
- Les femmes afghanes réfugiées en France

##### Pour toi

- Ce sujet est une actualité chaude qui aujourd’hui a évolué et n’existe plus
- Une actualité permanente qui continue dans le temps

##### L’angle

- La formation des femmes en Afghanistan
- Les derniers jours de liberté des femmes afghanes avant l’arrivée des Talibans

L’angle c’est le message que l’on veut faire passer sur une problématique ou sur une information.

C’est un choix, on ne peut pas tout raconter.

La maîtrise du sujet permet de faire ce choix.

### Donner des visages à l’injustice, aux inégalités, aux femmes qui subissent la loi des Talibans

- ✚ Travail sur les plans et leurs effets.



**Sur le terrain, un travail d'équipe**

Pierre Monégier était assisté par Sandra Callegaro pour la réalisation de ce reportage.

Elle se définit comme une camerawoman.

Un opérateur de caméra ou caméraman / camerawoman est un cadreur, un opérateur de prise de vues, aux commandes d'une caméra lors d'une prise de vues pour l'audiovisuel.

Découvrir le travail de Sandra Calligaro | Afghanistan, l'éternelle tourmente

<https://www.lesfemmessexposent.com/edition-2022/sandra-calligaro-afghanistan-leternelle-tourmente/>

**🌈 Des images qui parlent ?**

Il y a parfois d'excellentes raisons de préférer une image à un discours ! Mais attention quand on est mal à l'aise devant des images ou quand on entend des propos choquants, il faut en parler et apprendre à mieux comprendre et surtout prendre de la distance avec ses émotions.

Le commentaire et les images s'éclairent mutuellement et apportent des informations qui complètent et documentent le sujet et l'angle.

Certains commentaires du reporter et certaines images suscitent des émotions, d'autres invitent à la réflexion et à la pensée. Observer ces photogrammes.



N° 1



N°2



N°3



N°4



N° 5



N°6



N°7



N°8



N°9



N°10



N°11



N°12



N°13



N°14



N°15



N°16

Classer les photographies dans une des 3 propositions et entourer les mots qui correspondent aux types d'images que observées.-

**Plaisir Exceptionnel Courageuse Liberté**  
**Sérieuse Confiance Amitiés Amour Jalousie**  
**Harcèlement Pauvreté Curiosité Rire Partage Curiosité**  
**Passion Évasion Rêve Espoir Respect Égalité Fierté Combat**

Images positives N° .....

**Inégalités Pauvreté Malheur Indignation Contrainte**  
**Survie Misère Guerre Dictature**  
**Armes Persécution Femmes Victime Interpellation**  
**Prison Maladie Danger Oppression Violence**

Images négatives N° .....

**Indécent Douleur Heurtant Choquant Révoltant Peur**  
**Déplaisant Saisissant Amusant Tuerie innocente Réaliste cri**  
**Pas pour mon âge**  
**Horrible Effrayant Sensible Triste Sang Drame**  
**Souffrance**

Images choquantes N° .....

**La culture et l'éducation pour s'évader et résister**

- Comment comprendre le titre « les rêves brisés des Afghanes »
- Comment les filles s'évadent-elles de leur condition pour vivre leur liberté ?
- Pourquoi leur monde s'est-il effondré ?
- Quel sort les Talibans réservent-ils aux filles ?

**Quelle(s) valeur(s) défend ce reportage ?** Liberté, Fraternité, Solidarité, Egalité, Paix, Solidarité, Respect, Empathie...







### Débat, questionnement

- Comment informer sans choquer ?
- Le journaliste de terrain doit-il tout montrer pour informer ?

### Je forme mon esprit critique quand :

- Je prends du recul quand j'entends des informations dont je ne sais pas la provenance, des informations relayées par des réseaux sociaux.
- Je prends confiance en moi et que j'ose me construire ma propre opinion.
- Je défends mon opinion en débattant et en échangeant dans le respect.
- Je ne me laisse pas influencer par ceux qui ne me laissent pas réfléchir et qui m'imposent des idées.
- Je ne compare pas mon stock de connaissances avec celui des autres : ce n'est pas un concours pour être celui qui a le plus de connaissances.
- Je privilégie les questionnements et construis mon raisonnement en apprenant à bien choisir mes mots et mes phrases pour exprimer mon opinion
- Je suis créatif, réactif et auteur de mes pensées et de mes idées (je ne vole pas les idées des autres)

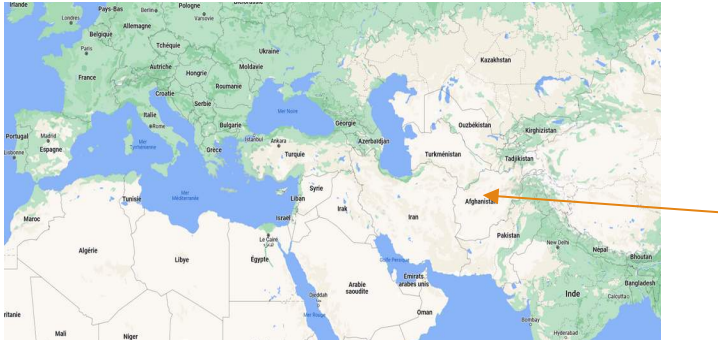
### J'apprends à mieux m'informer quand :

- Face à une information je me pose des questions : qu'est-ce que ça m'apporte en plus ou en moins ? d'où me vient ce savoir ? est-ce que cela correspond à mes valeurs, à ce que je pense, à ce que je ressens ?
- Je m'interroge face à une information délivrée par un média, je la confronte à différentes autres sources et j'accepte qu'elle n'aille pas forcément dans le sens de ce que je pense.
- Je me confronte au point de vue de l'autre car il a en soi une valeur quels que soient l'âge, le statut ou le niveau social de celui qui m'expose son point de vue.
- J'apprends tous les jours à tout âge de la vie. On peut dire je ne sais pas ou cela ne m'évoque rien, je ne ressens rien, je ne sais pas quoi en penser, et tout cela sans être ridicule.
- Toujours avoir assez de distance par rapport à soi-même et avec humour et humilité accepter que l'on puisse avoir et transmettre de fausses informations parfois ...

**Aller plus loin**

Marie Delinotte médiatrice, responsable des pr





### C'est qui, les talibans ?

Les talibans sont un groupe d'hommes armés qui imposent **leur idée très stricte de l'islam**, la religion musulmane. Leur organisation naît en 1994 en Afghanistan, en Asie centrale. **Les talibans ont dirigé ce pays** il y a vingt ans, et ont repris le pouvoir en 2021.

### Mais pourquoi les talibans font-ils peur ?

Parce qu'ils gouvernent de façon très dure. Les talibans exigent que les Afghans obéissent à leur vision des règles de l'islam, appelées **loi islamique ou charia**. Les talibans ont étudié l'islam et la charia dans des écoles spécialisées. Et, à l'origine, taliban vient d'un mot arabe

qui signifie étudiant. La charia, **ce sont des règles** qui dictent aux musulmans ce qu'ils ont le droit de faire ou pas. Elle détermine leur façon de manger, de s'habiller, de se comporter avec les autres...

Mais la vision que les talibans ont de la charia va à l'encontre des droits humains. Par exemple, ils **interdisent aux filles d'étudier** et obligent les Afghanes à **porter une burqa**, un voile qui recouvre entièrement leur corps. Ils s'opposent à tout ce qui, selon eux, détourne le peuple de la religion, et ont notamment **bloqué l'accès à certains réseaux sociaux** et jeux vidéo. Les talibans jettent en prison, et parfois même tuent, ceux qui leur désobéissent. **Ils font régner la terreur** en Afghanistan, et la vie y est très difficile, surtout pour les femmes.

### Quelle est la situation des femmes en Afghanistan ?

Le retour au pouvoir des talibans s'accompagne d'importantes violations des droits des femmes et des filles.

Toutes leurs libertés sont restreintes, en particulier leur liberté d'expression, de mouvement et de réunion. Le droit au travail des femmes leur a été refusé et ces dernières font face également à l'obligation de se couvrir le visage. Les filles quant à elles se sont vu interdire leur accès à l'éducation secondaire. Certaines d'entre elles, parfois à peine âgées de neuf ans, sont vendues, du fait de la pression économique engendrée par ce contexte, mais aussi de par le manque d'espoir pour ces filles et leur famille.

En outre, les femmes et les filles sont exclues de la vie politique et publique du pays, en témoignent les

représailles contre les femmes politiciennes et fonctionnaires. D'ailleurs, les femmes sont absentes du nouveau gouvernement des talibans et le « Ministère de la Condition féminine » a été supprimé puis substitué par le « Ministère de la Propagation de la vertu et de la Prévention du vice ».

Pour assurer la volonté des autorités afghanes d'imposer une discrimination absolue entre les sexes, les femmes sont désormais représentées par des hommes à la Loya Jirga de Kaboul, une grande assemblée d'érudits et d'anciens religieux.

Les femmes et les filles sont ainsi rendues invisibles puisque collectivement mises à l'écart de la société.

Source : <https://www.onufemmes.fr/urgence-afghanistan>

## VOCABULAIRE DE L'INFORMATION

### ▪ Reportages

Le reportage de télévision n'est pas une fiction. IL n'y a pas de mise en scène des personnages filmés. Le reporter doit s'adapter à la réalité du terrain et même si celle-ci ne correspond pas à l'angle qu'il a choisi.

#### **Reportage d'actualité ou News**

Envoyé par la rédaction, l'équipe de tournage est sur le terrain et doit couvrir un événement. On est dans l'immédiateté et c'est l'actualité qui décide. Souvent elle travaille dans l'urgence et doit être capable de trouver les informations, les meilleures images et les témoignages en peu de temps. Le reporter rédacteur et le JRI peuvent couvrir sur une journée jusqu'à 4 reportages. C'est le rédacteur reporter qui avec le monteur construit le reportage final pour la diffusion le jour même. Le reportage d'actualité peut durer de 1 à 3 minutes.

#### **Reportage de magazine**

Le journaliste ou le réalisateur propose son ou ses idées soit au rédacteur en chef ou au responsable d'une unité de reportages ou une boîte de production. Le tournage du reportage de magazine dure plus longtemps mais quelques jours quelques semaines. Le reportage peut être diffusé quelques mois après sa réalisation selon l'actualité et la thématique du magazine. Le format est plus long que pour les Jusqu'à 90 minutes.

#### **Le témoignage**

Les personnes qui ont vécu, participé ou qui ont vu un événement en font le récit. Ils peuvent exprimer des opinions différentes. L'ensemble de ces témoignages peut être l'élément central du reportage.

### ▪ Sujet, Angle

Le sujet est l'idée d'une histoire en devenir. Le journaliste part d'un fait, d'un événement ou d'une histoire qu'il a lu, vu ou entendu. Il s'informe et vérifie ses informations. Il peut ainsi monter un dossier (reportage de magazine)

A partir de ce dossier, il choisit un angle pour traiter son sujet. Il a déjà une idée de ce qu'il attend du tournage et du reportage fini. Il apportera un point de vue ou un nouvel éclairage. L'angle peut-être une problématique liée au thème et au sujet.

Quelque fois le journaliste peut être surpris sur les lieux de tournage, changer son angle et sa vision du sujet. Il doit être curieux et aller vers ce qui le surprend et l'interpelle.

Il doit éviter les « marronniers » comme la rentrée des classes, la buche de Noël...

Le reporter doit aller vers ce qui le surprend, choisir des sujets qui l'attirent et l'interpellent. C'est le moyen de trouver une idée originale, un angle jamais traité, pertinent et finalement de raconter une bonne histoire.

## Guider le travail des équipes pédagogiques

Le FIGRA et sa programmation de grands reportages et de documentaires de société sont une opportunité pour permettre aux enseignants de s'engager dans une démarche d'éducation aux médias en lien avec les programmes.

Choisir une ou des productions audiovisuelles permet aux enseignants d'élargir leurs horizons pédagogiques en construisant un projet citoyen et culturel.

### Cycles 3 et 4 Socle commun de connaissances, de compétences et de culture

#### Domaine 1

- argumenter à l'oral de façon claire et organisée

#### Domaine 2

- comprendre un document,
- mettre en œuvre l'aptitude l'échange et du questionnement,
- accepter la contradiction tout en défendant son point de vue
- médias : comprendre les modes de production et le rôle de l'image

#### Domaine 3

- exprime ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis
- respecter les opinions - distinguer ce qui est objectif et ce qui est subjectif
- justifier ses choix et à confronter ses propres jugements avec ceux des autres
- savoir remettre en cause ses jugements initiaux après un débat argumenté

#### Domaine 5

- mieux connaître le monde qui l'entoure
- connaître la diversité des modes de vie et des cultures

### Lycées

L'éducation aux médias et l'information est un enseignement intégré de manière transversale dans les différentes disciplines. Il doit apprendre aux élèves à lire et décrypter l'information et l'image, aiguïser leur esprit critique et à se forger une opinion, compétences essentielles pour exercer une citoyenneté éclairée et responsable en démocratie.

#### Utiliser les médias de manière responsable

- Se questionner sur les enjeux démocratiques liés à la production participative d'informations et à l'information journalistique
- S'initier à la déontologie des journalistes
- Connaître la chaîne de production médiatique et les logiques marchandes de production
- Pouvoir se référer aux règles de base du droit d'expression et de publication (liberté d'expression)

#### Exploiter l'information de manière raisonnée

- Connaître les médias
- Distinguer : fait, opinion, commentaire/ information, divertissement, publicité EMI dans les programmes au LP, au lycée général, en seconde et première ; en terminale



## La page du CLEMI Lille



