

LA MÉMOIRE DE MON PÈRE

CARTE BLANCHE DU FIGRA



CLIQUEZ SUR L'IMAGE POUR EN VOIR UN EXTRAIT

SYNOPSIS

Patricia, architecte d'intérieur parisienne, a tout plaqué à 50 ans pour s'occuper de son père atteint de la maladie d'Alzheimer, dans un petit village du Perche. Après avoir lutté pour retenir Michel dans notre monde de rationalité, elle a appris à entrer dans le sien : celui de la fantaisie, de la poésie. Pour ne pas le contrarier et prévenir ses angoisses, elle lui ment. Patricia a compris que lutter contre ce mal incurable est inutile et douloureux, alors que l'accepter – jouer avec même – permet paradoxalement d'en retarder les effets. La méthode empirique adoptée par Patricia pour assurer à son père une fin douce et digne raconte une histoire d'amour filial hors normes, où, dans l'épreuve, chacun a trouvé sa place et son équilibre.



De Vincent Nguyen
Prod : Barnabe Productions
Avec la participation de France Télévisions

GRAND PRIX DU FIGRA moins de 40 minutes

Mieux connaître le réalisateur et son métier



Vincent Nguyen, producteur et réalisateur, a commencé à France 2 il y a 25 ans. Grand reporter pour les JT et les magazines de la rédaction, notamment « Envoyé spécial » et « Un œil sur la planète », il a ensuite créé avec Laurent Delahousse des émissions comme « Un jour un destin » et « 13h15 ». Puis il a quitté France Télévisions pour créer et incarner des séries documentaires pour Arte (« Par Avion ») et France 5 (« 360@ »). Il a réalisé différents films unitaires avant de s'installer dans la capitale catalane et d'y fonder sa propre société de production, avec Katia Pinzon.

✚ Echanges avec les lycéens de Boulogne-Sur-Mer le 10 février 2023, dans le cadre de Retour sur le FIGRA 2022

Filmer l'intimité : le projet et le contrat de confiance

<https://vimeo.com/festivalfigra>

Comment ce reportage amène le spectateur à s'impliquer dans cette situation ? En quoi cette implication lui permet de rencontrer l'autre et de partager une expérience pour tisser une relation d'intimité ?

Fréquenter le festival du grand reportage d'actualité et du documentaire de société

Parcours culturels et citoyens pour les élèves des académies de Lille et d'Amiens.

Les enseignants n'envisagent plus aujourd'hui d'éduquer avec l'image mais d'éduquer à l'image.

Les enseignants inscrivent de plus en plus leur journée au FIGRA dans une démarche de pratique culturelle et surtout dans un projet lié à l'éducation aux images d'information.

Ils sont sensibles à la richesse et la singularité du festival qui n'est pas un festival à thème mais qui s'intègre parfaitement dans la transversalité des parcours éducatifs, tant citoyens que culturels (PEAC).

Comme le FIGRA, les objectifs au cœur des projets éducatifs des enseignants sont d'ouvrir la curiosité des élèves dans tous les domaines et de former des citoyens éclairés, capables de trier l'information et les images dont ils sont abreuvés chaque jour.

L'apprentissage de la prise de parole et du débat démocratique est une demande assez nouvelle qui correspond aux nouveaux programmes. Le FIGRA apporte une impulsion et une sensibilisation qui permettent aux enseignants de diverses disciplines d'aborder en classe des thèmes très variés dont beaucoup liés à la construction de l'information ou la liberté d'expression.

Le FIGRA n'est pas une simple sortie scolaire mais partie intégrante d'un parcours culturel et d'une éducation aux médias.

La journée des élèves au FIGRA est organisée comme un parcours festivalier, une pratique culturelle. Le choix du programme de la journée prend en compte l'âge et le niveau des élèves.

Les élèves visionnent entre trois et quatre productions audiovisuelles sur des thèmes et des sujets très diversifiés dans les 5 catégories en compétition. Ils participent aux échanges avec les réalisateurs ou les producteurs dans le cadre de « Parole de reporters ». <https://www.figra.fr/figra-radio-2022/>

Il s'agit d'impulser chez le public jeune l'envie de mieux s'informer, de mieux diffuser et de mieux partager des informations de façon responsable et respectueuse des valeurs de notre démocratie.

Tous les établissements sont accueillis et accompagnés tout au long de leur journée.

Reportages

Le reportage de télévision n'est pas une fiction. IL n'y a pas de mise en scène des personnages filmés. Le reporter doit s'adapter à la réalité du terrain même si celle-ci ne correspond pas à l'angle qu'il a choisi.

Reportage d'actualité ou News

Envoyé par la rédaction, l'équipe de tournage est sur le terrain et doit couvrir un événement. On est dans l'immédiateté et c'est l'actualité qui décide. Souvent elle travaille dans l'urgence et doit être capable de trouver les informations, les meilleures images et les témoignages en peu de temps. Le reporter rédacteur et le JRI peuvent couvrir sur une journée jusqu'à 4 reportages. C'est le rédacteur reporter qui avec le monteur construit le reportage final pour la diffusion le jour même. Le reportage d'actualité peut durer de 1 à 3 minutes.

Reportage de magazine

Le journaliste ou le réalisateur propose son ou ses idées au rédacteur en chef ou au responsable d'une unité de reportages ou une boîte de production. Le tournage du reportage de magazine dure plus longtemps, quelques jours, quelques semaines. Le reportage peut être diffusé quelques mois après sa réalisation selon l'actualité et la thématique du magazine.

Le format est plus long que pour les reportages de JT.

Le(s) témoignage(s) : les personnes qui ont vécu, participé ou qui ont vu un événement en font le récit. Ils peuvent exprimer des opinions différentes. L'ensemble de ces témoignages peut être l'élément central du reportage.

Sujet/ angle

Le sujet est l'idée d'une histoire qui répondra aux 6 questions. Le journaliste part d'un fait, d'un événement ou d'une histoire qu'il a lu, vu ou entendu. Il s'informe et vérifie ses informations. Il peut ainsi monter un dossier (reportage de magazine)

A partir de ce dossier, il choisit un angle pour traiter son sujet. Il a déjà une idée de ce qu'il attend du tournage et du reportage fini. Il apportera un point de vue ou un nouvel éclairage.

L'angle peut-être une problématique liée au thème et au sujet.

Quelque fois le journaliste peut être surpris sur les lieux de tournage, changer son angle et sa vision du sujet. Il doit être curieux et aller vers ce qui le surprend et l'interpelle.

Il doit éviter les « marronniers » comme la rentrée des classes, la buche de Noël....

Le reporter doit aller vers ce qui le surprend, choisir des sujets qui l'attirent et l'interpellent. C'est le moyen de trouver une idée originale, un angle jamais traité, pertinent et finalement de raconter une bonne histoire.



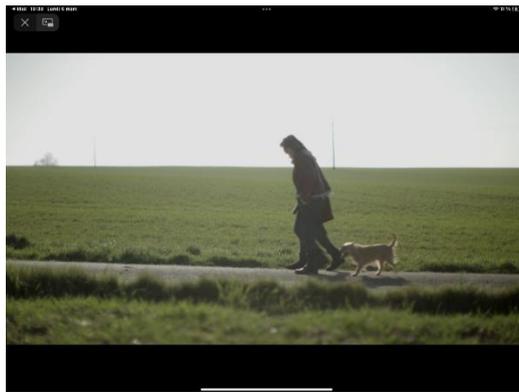
13H15 le samedi, magazine d'actualité

Mieux se préparer à découvrir le reportage

✚ Une possible histoire

Que peut évoquer le titre « La mémoire de mon père » ?

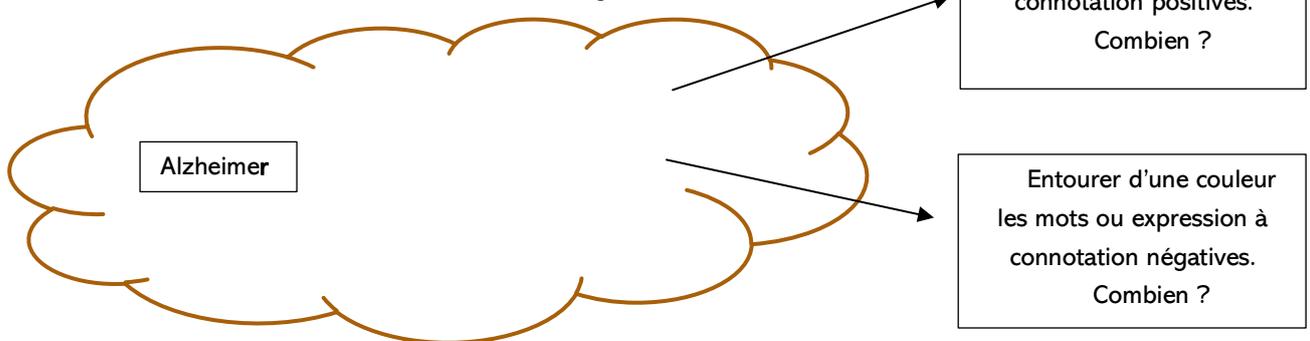
Ces images s'inscrivent dans la séquence d'ouverture, que racontent-elles ? quelle histoire possible ?



Donner des mots ou expressions à la maladie d'Alzheimer

Quels mots viennent quand on parle d'Alzheimer ?

Réaliser un nuage de mots



Classer ces mots ou expressions selon qu'ils aient une connotation positive ou connotation négative.

Que peut-on constater ?

Qu'évoque cette maladie, que suscite-t-elle ?

Effectuer un travail sur les stéréotypes, les préjugés et les discriminations

Les stéréotypes concernant la maladie d'Alzheimer influencent-ils ? nourrissent-ils les peurs ?

- La manière dont les proches et les aidants vont vivre avec les personnes atteintes de cette maladie.
- Les malades atteints et la manière dont ils vont au début percevoir leur maladie.

Rechercher la définition et la description scientifique de la maladie d'Alzheimer ? Alimente-t-elle les peurs ?

Visionner le documentaire : Un grand reportage pour changer le regard ?**Organiser**

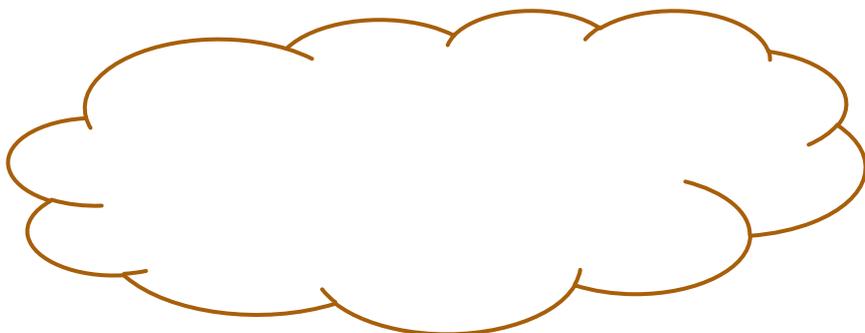
- Visionner le film en entier plutôt que de couper l'histoire.
- Prendre soin des conditions de visionnage pour les élèves (éclairage et distance).
- Ne pas oublier les temps d'échanges.
- Enrichir le sujet visionné en proposant des activités de recherches et/ ou d'autres reportages.
- Les sujets des reportages sont aussi des supports éducatifs et pédagogiques qui apportent un regard différent et offrent aux enseignants un outil pour enrichir leur programme.

Distinguer documentaire et grand reportage

- Identifier les codes journalistiques du reportage de magazine
- Raconter une histoire, un début, une fin, des actions, des rebondissements
- Au cœur de l'humain
- Apprécier et analyser la place du témoignage dans un reportage

✚ Les mots de l'empathie

Revoir votre nuage de mots, refaire le même exercice après le visionnage.
Le regard sur cette maladie a-t-il changé ? pourquoi ?



Ce reportage n'est pas un reportage scientifique. Distinguer et expliquer.

<https://www.youtube.com/watch?v=gsgM2ADoUUM>

✚ Installer une caméra et plonger dans l'intimité

Quels sont les scènes les plus tendres, les plus tristes, les plus choquantes ?

Le spectateur est-il amené à partager l'expérience de Patricia ? Comment le réalisateur s'y prend-il ?

Le cadrage et les plans

Choisir un plan c'est choisir de montrer ou pas.

La largeur et la hauteur

Le cadre horizontal : correspond à une vision naturel humaine, un paysage pour les plans d'ensemble. Permet une certaine distance avec le sujet. Peut éveiller la curiosité sur le sujet.

Le cadre vertical : correspond à des plans plus serrés. Il donne l'impression d'être plus proche du sujet, plus impliqué dans l'image.

Angle de vue

A hauteur de l'œil : à la même hauteur que le sujet filmé.

Plongée : vue de haut, au-dessus du sujet. Ecrase les perspectives et le sujet. Le sujet est diminué.

Contre-plongée : vue d'en bas, en dessous du sujet. Impression de domination du sujet.

Cadrage oblique : la scène ou le sujet sont dans une position non naturelle qui provoque une sensation de déséquilibre.

Plans

Plan d'ensemble : plan large qui inscrit le sujet dans un environnement qui prend beaucoup de place dans l'image.

Le plan moyen : accorde plus d'importance au sujet mais l'environnement reste présent. On voit tout le corps du sujet.

Plan américain : le sujet est cadré à mi-cuisse. Le sujet est dégagé de son environnement pour aller davantage vers le portrait.

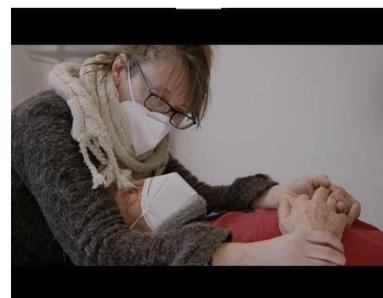
Plan rapproché, plan poitrine : cadrage au niveau de la ceinture ou de la poitrine du sujet. Met en valeur le sujet. On se rapproche de l'intimité du sujet. Plan propice au dialogue.

Gros plan : cadre qui met en valeur une partie importante du sujet (visage, mains...) marque une émotion particulière et permet de saisir l'intime, les émotions.

Très gros plan : partie importante d'un détail du sujet, de son corps ou de son visage. Occupe toute l'image.

Etudier les cadrages, les plans et les effets qu'ils produisent sur le spectateur sur la façon dont on filme pour rapprocher Filmeur/filmé/spectateur.





Champ/ Contre-champ : Un plan passant de l'un à l'autre dans un cadrage équivalent. Procédé de montage qui met en rapport deux personnages, l'un en face de l'autre, cadrés de la même façon. Il aide à montrer les échanges, les réactions.



Quel sens peut-on donner à cette relation entre Patricia et Michel dans ce procédé ?

Rédiger : Expliquer comment le réalisateur fait entrer le spectateur dans l'intimité de la vie de Patricia et de Michel.

La relation filmeur/filmé

Les conditions de tournage

La relation entre le réalisateur et ses témoins est primordial. C'est le moteur du documentaire qui lui donne son motif et son sens. Cette relation doit s'exprimer dans la liberté, le respect et la confiance des deux parties.

Le portrait

Il ne faut pas confondre le portrait et l'interview. Le portrait nécessite plusieurs entretiens et met en scène une personne. Le portrait cherche à mettre en scène un sujet (une personne, un groupe, une entreprise, etc.) au moyen d'anecdotes et d'interviews multiples.

Faire entrer le spectateur dans l'intimité du filmeur et du filmé

Pour le réalisateur, entrer dans l'intimité de l'autre c'est à la fois le rencontrer, entrer chez lui, dans les lieux qui le racontent et qui témoignent de ce qu'il est. Le travail du réalisateur est de donner corps à la relation intime qui s'établit entre eux. Même si le filmeur propose un point de vue, il laisse le filmé être ce qu'il est. Le réalisateur s'engage à transmettre cette relation au spectateur afin de lui permettre lui aussi de rencontrer l'autre et de partager une expérience.

Echanger, débattre et changer le regard

Sur quelques questions

- Le film nie-t-il trop les aspects contraignants de la maladie de Michel ?
- « Je vis avec Magritte, Picasso » le reportage donne-t-il une vision réaliste de la vie de Patricia, l'aidante ?
- Le reportage n'idéalise-t-il pas l'accompagnement que l'on peut apporter aux personnes atteintes d'Alzheimer ?
- Peut-on parler de malade quand il s'agit d'une personne atteinte d'Alzheimer ?
- ...

Portrait ou reportage de témoignage ?

Autour de cette phrase « Nous voulons laisser de la place aux regards, aux silences, aux doutes, à l'émotion et surtout à la parole pour qu'elle s'étire » Caroline Behar, directrice de l'unité documentaires de France Télévision. En la rapprochant du reportage « La mémoire de mon père »

Aller plus loin

Quelques pistes

La question du témoignage dans un reportage ou un documentaire

Rechercher les grands reportages et les documentaires de société qui ont pu marquer l'opinion et changer le regard

Le témoignage, le journaliste et l'opinion : que peut le témoignage ? Comment le recueillir, comment le restituer fidèlement ? Et comment protéger le témoin ? Ces interrogations figurent au centre du travail du journaliste...

De l'approche scientifique de la maladie à l'approche humaine

Rechercher et étudier les représentations sociales de la maladie d'Alzheimer dans la presse scientifique, la presse écrite, la littérature, le théâtre, le cinéma ...

Maladie d'Alzheimer : recherche et prise en charge

Il y a eu peu de recherches sur la maladie d'Alzheimer juste après sa découverte, car elle était considérée comme une maladie rare, et elles ne sont vraiment intensifiées que vers les années 1970, lorsqu'on a compris qu'elle touchait de nombreuses personnes âgées. Le médecin bavarois Alois Alzheimer avait déjà décrit la présence des plaques amyloïdes (une accumulation extracellulaire de petites protéines) et de dégénérescences neurofibrillaires (une accumulation de filaments à l'intérieur du neurone) dans le cerveau d'une femme ayant présenté un déclin évolutif des fonctions intellectuelles. Mais il aura fallu attendre des avancées technologiques (imagerie médicale, génétique, analyses moléculaires...) pour en apprendre plus sur les mécanismes à l'œuvre. « *Au début des années 1990, l'étude des cas très rares de formes monogéniques (dues à une mutation sur un seul gène, NDLR) ont permis de comprendre le rôle de certains gènes et a apporté des éléments pour soutenir l'hypothèse de la « cascade amyloïde », qui a alors été privilégiée pour expliquer la maladie* », explique le Pr Jean-Charles Lambert, directeur de recherche Inserm à l'Institut Pasteur de Lille. Cette notion supposait que la maladie découlait de la formation des plaques amyloïdes, mais elles pourraient en fait être une conséquence de la mort neuronale et non sa cause... « *Nous sommes face à un système à plusieurs entrées et avons encore beaucoup à comprendre* », précise Jean-Charles Lambert.

On sait qu'Alzheimer est la maladie associée à l'âge qui a la composante génétique la plus importante, 70 à 80 %. Cela ne signifie pas qu'elle peut être transmise à la descendance, sauf dans les très rares formes monogéniques. Certaines mutations et certains variants augmentent le risque de développer la maladie.

Source : Le Figaro, 6 février 2023

DES MINI-CERVEAUX CONTRE LA MALADIE D'ALZHEIMER

Avec plus de 1,5 million de personnes touchées, la maladie d'Alzheimer est la forme la plus courante de démence. Le diagnostic est un choc tant pour les malades que pour leurs proches. Il n'y a pas de remède à la maladie, et même sa progression ne peut être ralentie que de manière limitée. Reportage dans le bio-laboratoire de l'école d'ingénieurs Sup'Biotech au Commissariat à l'énergie atomique à Fontenay-aux-Roses.

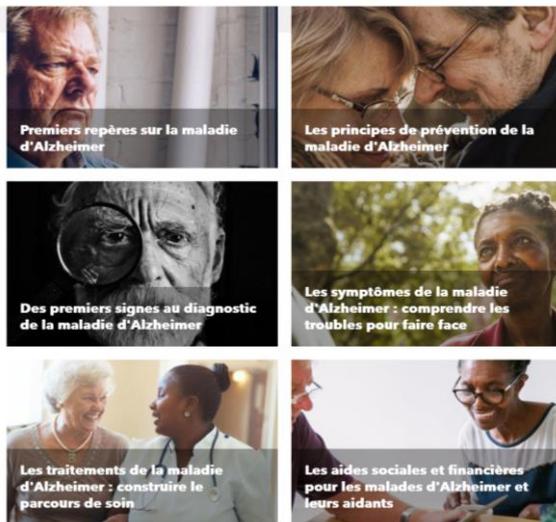
L'une des raisons pour lesquelles l'industrie pharmaceutique n'a toujours pas réussi à trouver un médicament, même après des décennies de recherche, est que les études sur le cerveau humain sont intrinsèquement difficiles et que les cerveaux des souris ou des rats, qui sont similaires à ceux des humains, sont difficilement capables de reproduire la complexité de la maladie. Pour mettre au point des thérapies ciblées, il serait nécessaire de mieux comprendre la maladie d'Alzheimer dans ses premiers stades, lorsque les premiers symptômes - tels que la confusion ou la perte de mémoire - ne sont même pas encore apparus. Les organoïdes cérébraux pourraient aider. Ils ne sont petits que de quelques millimètres, mais on leur prédit de grandes choses pour l'avenir de la médecine. Leur utilisation équivaut à un saut quantique. Reportage dans le bio-laboratoire du Commissariat à l'énergie atomique à Fontenay-aux-Roses.

Journaliste Magali Kreuzer

Pays France, Allemagne

Année 2021

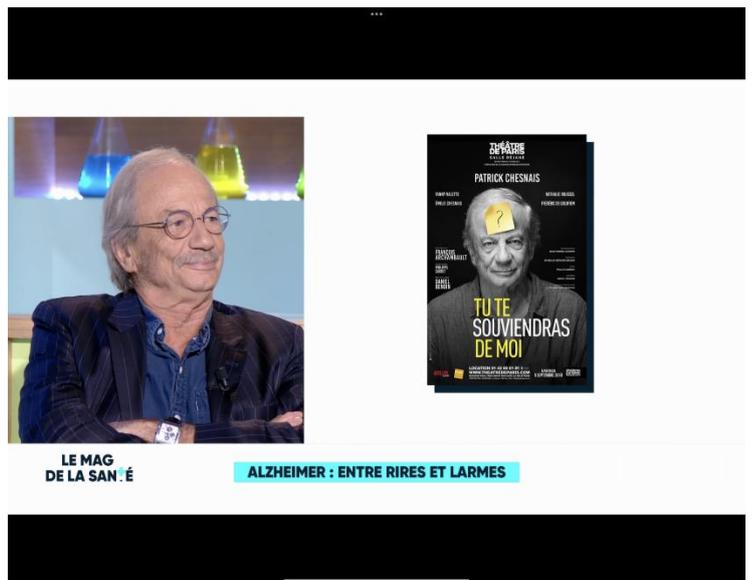
<https://www.arte.tv/fr/videos/105704-000-A/des-mini-cerveaux-contre-la-maladie-d-alzheimer/>



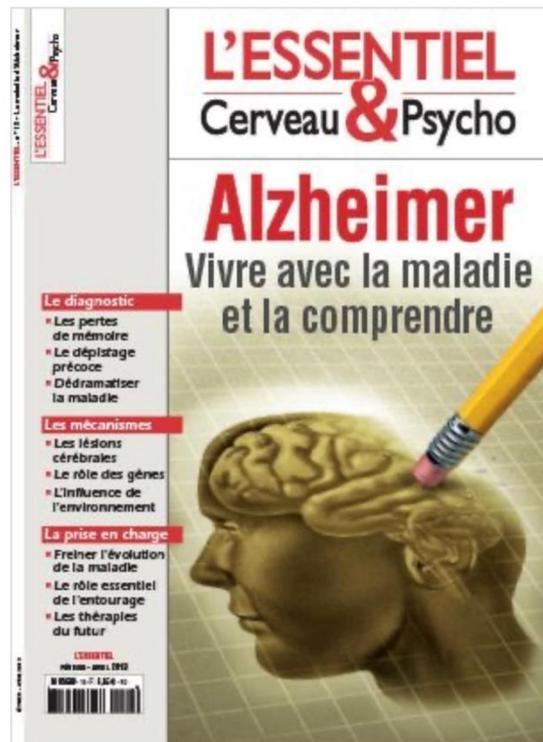
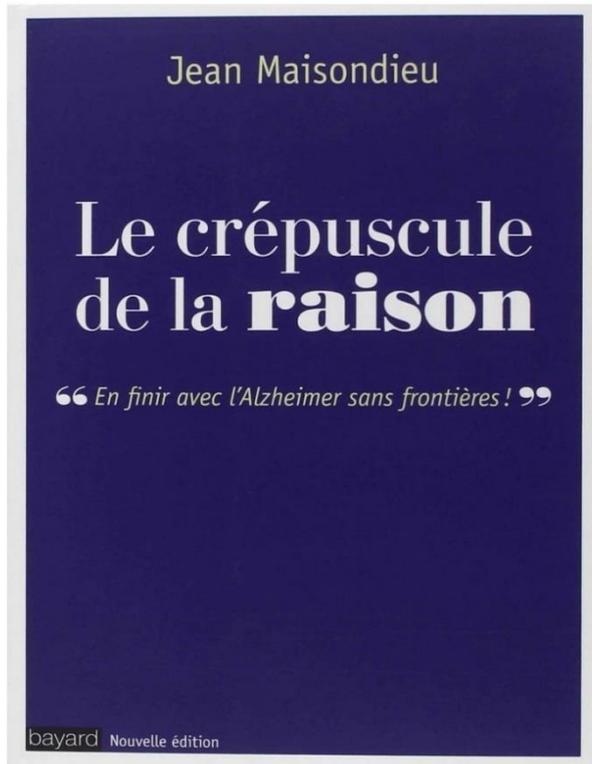
Voir le site :

<https://www.francealzheimer.org/la-maladie-dalzheimer/>

<https://mail.google.com/mail/u/0/?pc=topnav-about-en#inbox?projector=1>



Avec *Le Crépuscule de la raison*, Jean Maisondieu, psychiatre honoraire des hôpitaux, défend deux thèses.



Cinéma : Gaspar Noé revient avec "Vortex", un film bouleversant sur la maladie 'Alzheimer

Publié le 13/04/2022 16:37

https://www.francetvinfo.fr/culture/cinema/sorties-de-films/cinema-gaspar-noe-revient-avec-vortex-un-film-bouleversant-sur-la-maladie-d-alzheimer_5080120.html

La page du CLEMI Lille



Une immersion intimiste

Tourné en 5 jours, le film de Vincent Nguyen nous montre le quotidien de Patricia qui s'occupe de son père Michel atteint de la maladie d'Alzheimer. Elle a tout plaqué pour s'occuper à domicile de son père et l'accompagner au quotidien avec sa maladie. Elle tente de l'accepter en essayant d'y mettre de la poésie, de rentrer dans la maladie avec lui pour ne pas le contrarier et vivre au mieux ces derniers instants.

Ce film nous offre donc une plongée émouvante et bouleversante dans les stratégies de Patricia pour vivre avec Alzheimer que nous offre ce film. On y voit ses doutes, ses erreurs, ses certitudes et surtout tous les sacrifices d'une fille pour soulager son père. L'objectif du film est également de nous montrer le modèle de Patricia, qui se passe désormais des traitements médicamenteux et des médecins et qui souhaite s'occuper seul à domicile de Michel.

Le documentaire pose aussi la question de l'intime et de la place du journaliste dans celle-ci. Comment trouver la bonne distance, comment montrer la maladie et ses différents aspects sans montrer le malade en situation difficile ou dégradante ?

L'angle de la caméra et sa distance sont donc extrêmement importants. Par exemple, lors de la toilette de Michel ou encore pour montrer son incontinence, il faut illustrer ce qui se passe, faire en sorte que le spectateur comprenne tout en évitant de montrer une vision dégradée et dégradante de la personne. La caméra est ici souvent au plus proche, multipliant les gros plans sur Michel, sur Patricia, sur les visages, les mains.. Mais pour ne pas être trop intrusive, trop proche, pour ne rien montrer de dégradant l'angle est particulièrement important. C'est un jeu de subtilité de l'image qui est alors à l'œuvre, il faut trouver l'équilibre entre tout montrer et respecter les personnes. C'est la base du contrat de confiance passé entre le journaliste et les protagonistes de l'histoire. C'est à travers cette façon de filmer que l'on voit également le rôle du journaliste dont le but est de tout montrer tout en respectant ce pacte de confiance. L'empathie et l'émotion véhiculées par les images vont alors atteindre le spectateur et le toucher également.

Le film pose également la question du journaliste témoin d'une difficulté et de son rôle. Lorsque Michel se blesse, lorsqu'il boit de l'alcool ménager, Patricia doit l'aider et se trouve en difficulté. Le journaliste témoin doit donc filmer ces instants car cela montre les limites du modèle de Patricia. Mais il n'est pas qu'un simple témoin, il devient également acteur et même si on ne le voit pas à l'écran, il va aider alors de son mieux Patricia. Comme nous l'a confié Vincent Nguyen lors d'un retour sur le Figra, c'est impossible de ne pas s'attacher aux personnes, l'objectivité n'existe pas et un journaliste se doit surtout d'être le plus honnête possible.

C'est ce regard attachant, émouvant et honnête qui a permis au film d'obtenir le grand prix du Figra dans la catégorie moins de 40 minutes.

Pour retrouver l'ensemble du palmarès vous pouvez consulter le site :

<https://www.figra.fr/le-palmares-du-figra-2022/>

Benjamin Taverne, Caroline Fromont



Guider le travail des équipes pédagogiques

Le FIGRA et sa programmation de grands reportages et de documentaires de société sont une opportunité pour permettre aux enseignants de s'engager dans une démarche d'éducation aux médias en lien avec les programmes.

Choisir une ou des productions audiovisuelles permet aux enseignants d'élargir leurs horizons pédagogiques en construisant un projet citoyen et culturel.

Cycles 3 et 4 Socle commun de connaissances, de compétences et de culture

Domaine 1

- argumenter à l'oral de façon claire et organisée

Domaine 2

- comprendre un document,
- mettre en œuvre l'aptitude l'échange et du questionnement,
- accepter la contradiction tout en défendant son point de vue
- médias : comprendre les modes de production et le rôle de l'image

Domaine 3

- exprime ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis
- respecter les opinions - distinguer ce qui est objectif et ce qui est subjectif
- justifier ses choix et à confronter ses propres jugements avec ceux des autres
- savoir remettre en cause ses jugements initiaux après un débat argumenté

Domaine 5

- mieux connaître le monde qui l'entoure
- connaître la diversité des modes de vie et des cultures

Lycées

L'éducation aux médias et l'information est un enseignement intégré de manière transversale dans les différentes disciplines. Il doit apprendre aux élèves à lire et décrypter l'information et l'image, aiguïser leur esprit critique et à se forger une opinion, compétences essentielles pour exercer une citoyenneté éclairée et responsable en démocratie.

Utiliser les médias de manière responsable

- Se questionner sur les enjeux démocratiques liés à la production participative d'informations et à l'information journalistique
- S'initier à la déontologie des journalistes
- Connaître la chaîne de production médiatique et les logiques marchandes de production
- Pouvoir se référer aux règles de base du droit d'expression et de publication (liberté d'expression)

Exploiter l'information de manière raisonnée

- Connaître les médias
- Distinguer : fait, opinion, commentaire/ information, divertissement, publicité EMI dans les programmes au LP, au lycée général, en seconde et première ; en terminale

