

WAGNER, L'ARMÉE DE L'OMBRE DE POUTINE

CARTE BLANCHE DU FIGRA



SYNOPSIS

Clandestine, la société militaire Wagner appartient à Evgueni Prigojine, homme d'affaires milliardaire aujourd'hui sous le coup de nombreuses sanctions internationales et proche de Vladimir Poutine. Son existence n'est pas officielle, pourtant elle est le fer de lance d'une nouvelle guerre froide voulue par l'homme fort du Kremlin : extension des zones d'influence russes, notamment en Afrique et au Moyen-Orient, campagnes de désinformation et de déstabilisation des puissances occidentales, crimes de guerre et assassinats ciblés.

De Alexandra Jousset et Ksenia Bolchakova
 Prod : Capa
 Avec la participation de France Télévisions et le soutien du CNC

GRAND PRIX DU FIGRA + de 40 minutes
PRIX DU JURY JEUNES parrainé par le Conseil Régional des Hauts de France
Prix audiovisuel Albert Londres 2022



Mieux connaître les réalisatrices



Alexandra Jousset est réalisatrice et écrivaine. En 2017, sa première collaboration avec Arte « Avortement : les croisés contre-attaquent » était une enquête sur la résurgence des mouvements anti-IVG. Elle a collaboré avec l'agence Capa, StoryBox Press, Flab, TSVP, Upside Télévision, où elle a réalisé des reportages et documentaires destinés à TF1, M6, France Télévisions. Depuis trois ans, elle se spécialise dans le documentaire d'investigation, essayant d'allier un contenu exigeant avec une forme novatrice. Elle a réalisé « Le monde en face » (2009), « Corvéables à merci » sur le trafic de domestiques asiatiques pour France 5, sélectionné au FIPA 2017 et au FIGRA 2017, « Crimes de guerre au Yémen : les complicités européennes » (2019) et « Propagande, les nouveaux manipulateurs » (2021). Depuis septembre 2019, en plus de la réalisation de documentaires, elle est auditrice à l'IHE-DN (l'Institut des hautes études de défense nationale)



Ksenia Bolchakova est binationale, Française et Russe. Après des études à l'École de journalisme de Sciences Po Paris, en 2006, elle rejoint BFM TV. Quatre ans plus tard, elle s'installe à Moscou et devient la correspondante en Russie de plusieurs médias français. Elle a couvert l'actualité russe et a voyagé dans toutes les anciennes républiques soviétiques, réalisant correspondances en direct et reportages pour France 24, RTS, Europe 1, France 2, France 3, TF1, Canal +, etc. En Russie, elle a couvert les événements majeurs de l'actualité. Parmi ceux-ci figuraient les attentats contre le métro de Moscou et l'aéroport Domodedovo, le procès Khodorkovsky, les incendies dévastateurs de l'été 2010, les manifestations massives de l'opposition russe, le retour de Vladimir Poutine au Kremlin en 2012, les Jeux Olympiques de Sotchi. Elle était sur le terrain en Ukraine pendant la guerre dans le Donbass, en Crimée et en Syrie en 2015, au moment où la Russie y intervient militairement au côté des forces pro-Bachar.

Mieux se préparer à découvrir le documentaire

✚ Comprendre le contexte de réalisation du reportage



Du projet à l'enquête en duo

<https://vimeo.com/797326879>

Découvrir le projet et le travail de ces deux journalistes d'investigation : La fabrique du grand reportage et du documentaire
<https://www.figra.fr/le-figra-tout-au-long-de-lannee/#fabrique>

- Quel événement va entraîner l'enquête de ces deux journalistes ?
- Peut-on dire qu'elles ont une bonne connaissance des sujets de géopolitique ? expliquer.
- Dans quelles régions du monde ont-elles travaillé ?



- ✚ Effectuer des recherches sur le Kremlin de Moscou. Quel symbole représente-t-il dans le documentaire ?

Les principaux protagonistes du documentaire



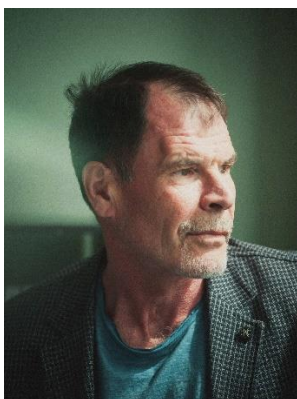
Derrière la force Wagner, bras armé officieux du Kremlin, on retrouve l'ancien militaire Dimitri Outkine, et Evgueni Prigojine (à gauche sur

la photo), oligarque ultra-proche de Vladimir Poutine. — *Alexei Druzhinin/AP/SIPA*



Dimitri Outkine (portant la médaille de l'ordre du courage), le 9 décembre 2016, dans la salle Saint-Georges du grand palais du

Kremlin à l'occasion de la célébration de la Journée des héros de la patrie.



Interview

MARAT GABIDULLIN, EX-COMMANDANT DE L'ARMÉE WAGNER : «LA RUSSIE A TOUJOURS NIE FERMEMENT NOTRE EXISTENCE»

Engagé comme mercenaire de Wagner, convaincu d'œuvrer pour une « noble cause » avant de tourner le dos à son ancienne vie, Marat Gabidullin est le premier à témoigner à visage découvert des batailles menées par l'armée secrète russe, au Donbass comme sur le front syrien.

https://www.liberation.fr/international/europe/marat-gabidullin-ex-commandant-de-larmee-wagner-la-russie-a-toujours-nie-fermement-notre-existence-20220509_EU7LEWS4V5B7RMK4QIVTKQMPK4/

Marat Gabidullin à Paris le 28 avril. (Lucile Boiron/Libération)

par [Veronika Dorman](#)

publié le 9 mai 2022 à 20h50

Analyse de l'affiche : image et texte

Visionner le documentaire

- Visionner le film en entier plutôt que de couper l'histoire.
- Prendre soin des conditions de visionnage pour les élèves (éclairage et distance).
- Ne pas oublier les temps d'échanges.
- Enrichir le sujet visionné en proposant des activités de recherches et/ ou d'autres reportages.
- Les sujets des reportages sont aussi des supports éducatifs et pédagogiques qui apportent un regard différent et offrent aux enseignants un outil pour enrichir leur programme.

Premiers échanges : premières impressions

Qu'est-ce qui a pu motiver le choix de ce documentaire du jury jeunes 2022 ?

Tableau pour préparer les échanges ou la rédaction d'une critique

<https://www.figra.fr/figra-radio-2022/> écouter alexandra Jousset et Ksenia Bolchakova *dans Paroles de reporters*

Emotions	
Connaissances	
Qualité des témoignages	
Bons interviews, bien menés	
Des experts de qualité	
Commentaire	
Images informatives	
Images esthétiques	
Images choquantes	
Son de qualité	



Remise du prix jury jeunes 2022 « *Wagner, l'armée de l'ombre de Poutine* »

Suivre



LE JURY JEUNES DU FIGRA 2022

Nathan, Lycée de la Hotoie, **Juliette**, Lycée Nazareth Haffreingue, **Ethan**, Lycée Guy Debeyre, **Gauthier**, Lycée Eugène Thomas, **Sophie**, Lycée Baudimont, **Léandre**, Lycée Blaise Pascal, **Océane**, Lycée Joliot Curie, **Eva**, LP François Rabelais, Maxime, Lycée Cassini, **Matthias**, Lycée Léo Lagrange

Depuis la création du **prix jury jeunes** en 1998 la Région Hauts-de-France, partenaire historique du FIGRA, permet à 10 lycéens de suivre le festival comme le jury professionnel de la Compétition Internationale des films de plus de 40 minutes.

<https://www.figra.fr/candidater-pour-faire-partie-du-jury-jeunes-2022/>

Chaque année les lycées généraux, techniques et professionnels reçoivent un appel à candidatures pour leurs lycéens de premières et de terminales. Sélectionnés sur lettre de motivation les dix lycéens et apprentis vont vivre pendant toute la durée du festival une expérience inoubliable et se mettre dans la peau d'un juré professionnel. Ils sont encadrés par deux enseignants missionnés par les académies d'Amiens et de Lille.

Quelques extraits des portraits de lycéens ayant participé au jury jeunes, rédigés par Elisa Debray ancienne juré jeune.

A propos de **Cécile** ... elle s'est dit que « *cela pouvait être une opportunité unique de voir des reportages, les ficelles ...* » Le FIGRA lui a permis d'être « *moins passive, et de pousser l'analyse.* » Son parcours lors du FIGRA, elle l'a vécu « *super bien* », « *tout est ultra rapide, on ne voit pas passer les journées.* » Et c'est vrai que nos journées sont passées à une vitesse de dingue !...

Paul-Emile ... Au tour du jeune picard Paul Emile ! Lycéen en Terminal ES, Paul-Emile s'intéresse aux voyages, à l'actualité... Vous l'avez peut-être vu lors de la cérémonie de clôture avec son nœud papillon rouge, le classieux picard a trouvé son expérience « *captivante* », le FIGRA lui a montré « *une plus grande objectivité* ». Notre vie commune ne l'a pas spécialement perturbé : « *J'ai l'habitude, j'ai une grande famille.* » ...

Clémentine ... elle n'a pas été déçue : « *c'est un bon exercice !* » Et contrairement à certains d'entre nous ce n'est pas rencontrer de nouvelles personnes qui allait lui faire peur : « *Je suis une ancienne timide, je n'avais aucune appréhension !* » Timide non, nostalgique oui : « *Cela va être difficile de rentrer, c'est une espèce de retour à la réalité mais cela reste d'extraordinaires souvenirs* » ...

Héloïse ... élève à Wingles en première S ambitionne de devenir journaliste ! Le FIGRA était l'endroit rêvé pour elle : « *Il y a tellement de choses à voir, à retenir...* » ... « *C'est une expérience humaine tellement enrichissante !* » Et elle aussi s'est de suite intégrée parmi nous : « *Au début j'avais un peu d'appréhension mais on est tous solidaire, chacun à son point de vue...* » Il est vrai que les débats étaient enflammés !

Estéban lycéen en bac pro mécanique qui est arrivé tout droit d'Avesnes-le-Comte ! Le FIGRA, pour lui, c'est avant tout : « *une aventure humaine et un apprentissage.* » ... ». Il confie : « *On est soudé, on échange beaucoup, on rigole, on rigole vachement bien, très bien, extrêmement bien !* » Cette complicité il semble déjà la regretter lorsqu'on évoque le retour au quotidien ...

POUR EVEILLER SON ESPRIT CRITIQUE

Les sources des journalistes

Les informations que le journaliste sélectionne, hiérarchise et travaille sont celles qu'il reçoit ou celles qu'il va chercher.

- Celles qu'il reçoit : dépêche d'agences de presse (AFP) courriels de services de communication, réseaux sociaux, sites web, autre presse Ou à l'occasion d'événements où la presse est invitée comme une conférence de presse en lien avec l'actualité culturelle, politique...
- Celles qu'il cherche et recueille : en lien avec l'actualité ou pas, le journaliste interroge témoins, experts, personnes concernées...
Il va sur le terrain et enquête. Il consulte les archives, des ouvrages spécialisés, des expertises, des documents peu connus. Il rencontre des personnes de confiance qui peuvent l'éclairer, l'informer et se construit un réseau.
- Toutes ces sources, le journaliste doit les évaluer, les confronter pour en faire des sources sûres. Il doit s'assurer que les personnes interrogées disent vrai. Ce travail est parfois long pour valider l'information avec d'autres sources.

La relation journaliste /témoin

Les meilleurs témoignages sont ceux qui donnent à voir une réalité humaine, ceux qui aident à comprendre, ceux qui donnent envie, ceux qui empêchent l'oubli. Pour cela le journaliste a une énorme responsabilité vis-à-vis de son témoin.

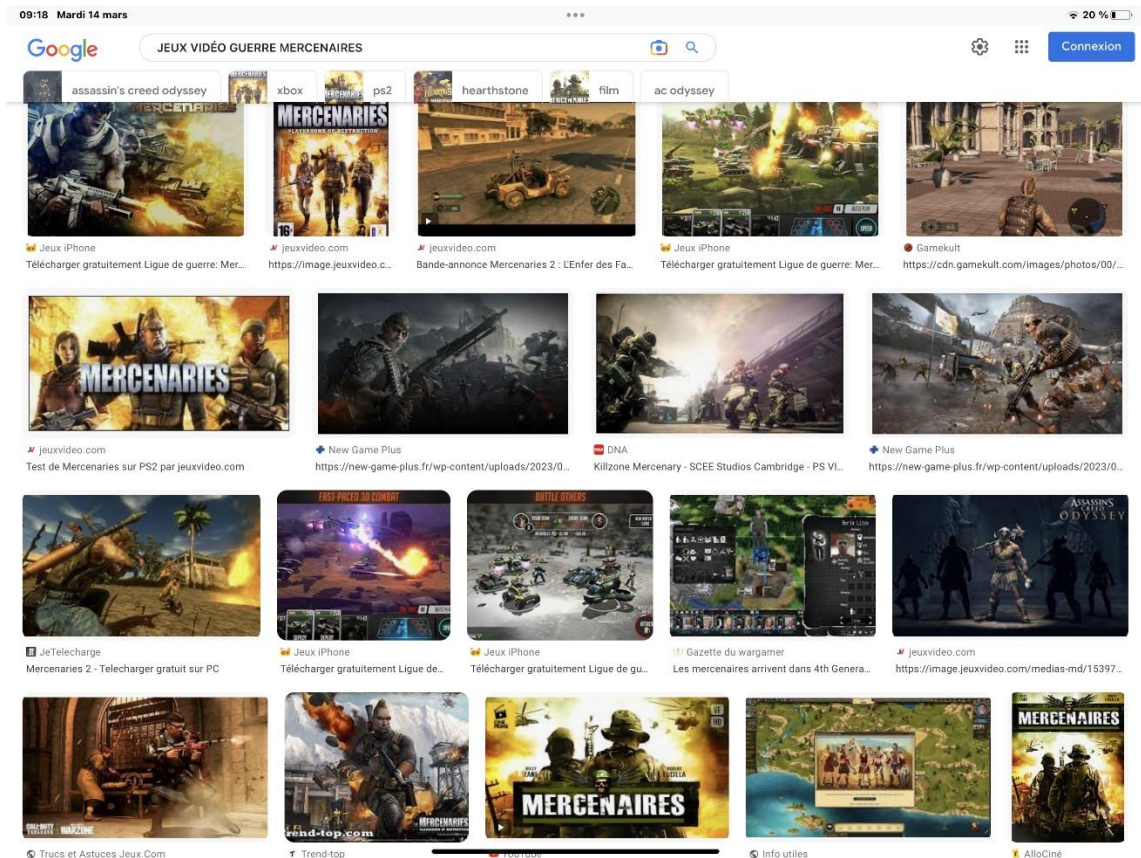
Il ne doit pas trahir ses propos, mettre sa vie en danger...

Il doit : respecter la personne, la mettre en confiance, prendre le temps de l'échange...

Le rapport Images/texte

- La complémentarité : L'image montre et le commentaire apporte des informations supplémentaires qui enrichissent le reportage
- L'illustration : L'image et le texte disent la même chose (images redondantes ou illustratives)
- L'Image prétexte : l'image n'apporte pas d'indication sur le temps et sur le lieu (décontextualisée). Des paysages, des cours d'école, des façades d'immeubles, des quartiers (parfois très stéréotypés) etc. elles sont parfois issues d'images d'archives.

La guerre n'est pas un jeu



Observer cet écran : retrouve-t-on l'univers de Wagner ?

[EP 4. L'habillage du film, l'univers des mercenaires on Vimeo](#)

La technique au service du sens

- Relever sur le générique l'équipe technique et chercher la fonction de chacun

Le générique est le texte situé en début ou/et à la fin du documentaire. Il cite toutes les personnes qui ont accompagné le projet du réalisateur et ont permis l'aboutissement du film.

La production est la phase qui comprend la préparation du documentaire (scénario, financement, recherche du diffuseur, ...) repérages et tournage du documentaire.

La postproduction fait suite à cette phase et représente l'ensemble des postes qui finalise la fabrication du documentaire (montage, mixage, visionnage, étalonnage...)



Rechercher et expliquer les termes techniques de la postproduction du documentaire

Montage, mixage, rushes, ours, bruitage, effets spéciaux, infographie, son d'ambiance, réalité augmentée, habillage ...

- Observer et réfléchir sur la forme du film : La mise en fiction du regard pour provoquer la réflexion et l'indignation
- Relever et analyser les scènes qui pourraient s'apparenter à des scènes de film de fiction. Dans quel genre de film s'inscrivent-elles ?

Séquence d'ouverture



Echanges : La fictionnalisation du processus documentaire marque-t-elle l'implication des réalisatrices et de leur subjectivité ? est-ce le signe d'une démarche engagée de leur part ?

[HTTPS://VIMEO.COM/USER/6136239/FOLDER/14897612](https://vimeo.com/user/6136239/folder/14897612)

CONSTRUCTION DE L'INFORMATION, L'HISTOIRE D'UNE ARMEE SECRETE [HTTPS://VIMEO.COM/797327281](https://vimeo.com/797327281)

Proposition d'un exemple d'analyse séquentielle à mener : la séquence d'ouverture (teaser)					
C'est un aperçu du projet du documentaire qui suscite la curiosité et l'intérêt pour le sujet. Il permet d'accrocher le spectateur en le plaçant devant un questionnement par le biais d'informations incomplètes à développer, à confirmer ou à infirmer...					
Plan	Description	Valeur du plan et mouvement de camera	Bruitage Musique (son direct ou son ajouté)	Commentaire interview	Informations retenues et interprétation

Ecrire une critique

Prendre quelques notes sur :

- Titre, réalisatrices, date
- Thème, sujet du film, angle
- Impressions et émotions
- Intentions et point de vue des réalisatrices
- Rapport commentaire/ images
- Images et montage et leurs sens
- Les témoins et les experts et leurs fonctions
- La construction du récit : schéma narratif, rebondissement, suspens, enquête...
- La construction de l'information : progression de l'information, Informations importantes et connaissances apportées par le documentaire
- Le rôle du commentaire

Pour aider à la rédaction

Mercenaires, guerriers, géopolitique, kremlin, société fantôme, Wagner Dimitri Outkine, Evgueni Prigogine, Poutine, intérêts publics, intérêts privés, pétrole syrien, minéraux centrafricains, déstabilisation, propagande, Lybie, Ukraine, syrie, pillage, vols,viols, groupe paramilitaire, la violence, témoignages, néonazie, organisation secrète, menaces, intimidations, éprouvant, opacité, menaces, interventions,...

Travail de terrain, investigation, sur les traces de, enquête, mercenaires, témoignage, un an d'enquête, victimes, impunité, sécurité des deux journalistes, journalistes assassinés, internet, système, désinformation, influence, enrichissement, continent africain, terrain d'action, une plongée dans le fonctionnement, sources, recherche approfondie, expérience du terrain ...

L'actualité du groupe Wagner

<https://www.figra.fr/paroles-de-reporters-2021/>

Cliquer sur l'image pour accéder au contenu :

- Guerre d'influence, désinformation et origines de la guerre en Ukraine.



La guerre d'influence France - Russie au Mali



Au cœur de la propagande russe



Russie Ukraine : aux origines de la guerre

Recherches documentaires Emmanuelle Cointe, professeure documentaliste, interlocutrice FIGRA missionnée par l'académie de Lille.



- L'armée de mercenaires Wagner entre impunité et protection

<https://www.france24.com/fr/tag/groupe-wagner/>



<https://www.amnesty.fr/qui-sommes-nous>

<https://www.amnesty.fr/justice-internationale-et-impunite/actualites/wagner-armee-secrete-poutine>

WAGNER : L'ARMÉE SECRÈTE DE POUTINE

Publié le 01.09.2021

(...)

La loi oblige l'État russe à enquêter sur les crimes commis à l'étranger par des citoyens russes. Le tribunal a dix jours pour donner sa réponse. On suit ça de près.
Alexandre Cherkassov, Président de Memorial

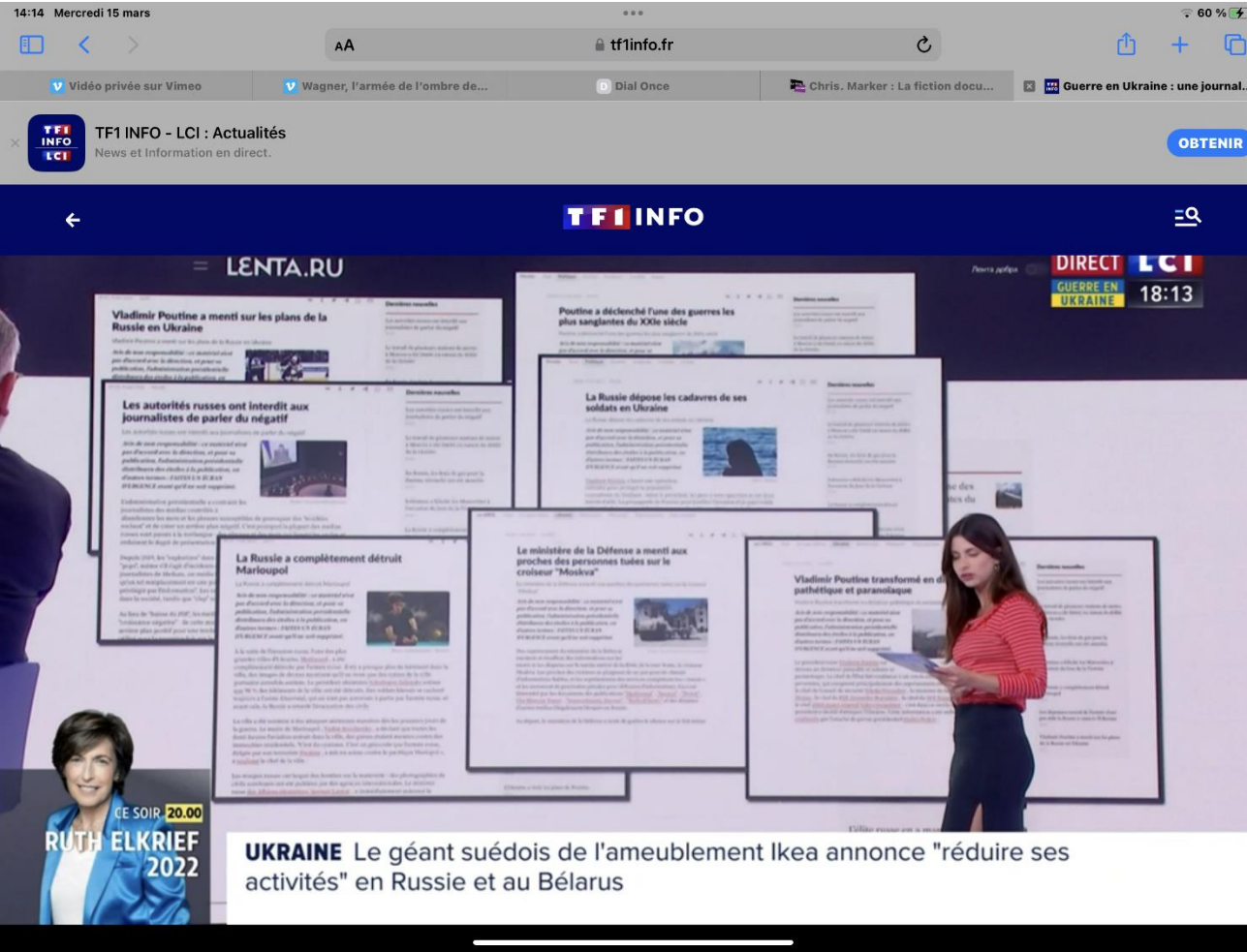
Cent cinquante jours après, nous le rappelons au téléphone pour prendre des nouvelles. « *Le tribunal n'a pas répondu* ».

Guerre en Ukraine : en Russie, critiquer Wagner est désormais puni

Ce mardi, les députés russes ont voté un texte punissant de lourdes peines de prison le fait de « discréditer » les groupes armés comme Wagner, mesure déjà en vigueur concernant l'armée russe et qui sert à réprimer les détracteurs de l'offensive en Ukraine.

<https://www.leparisien.fr/international/guerre-en-ukraine-en-russie-critiquer-wagner-est-desormais-puni-14-03-2023-6XLBP7WZTBFEZPT7LAJLDTZHZE.php>

• **Poutine et sa guerre contre la liberté d'expression en Russie**



The screenshot shows a news broadcast from TF1 INFO. The top banner reads "TF1 INFO - LCI : Actualités" and "News et Information en direct." Below this, several news headlines are displayed in a grid format. The headlines include: "Vladimir Poutine a menti sur les plans de la Russie en Ukraine", "Les autorités russes ont interdit aux journalistes de parler de négatif", "Poutine a déclenché l'une des guerres les plus sanglantes du XXIe siècle", "La Russie dispose les cadavres de ses soldats en Ukraine", "Le ministère de la Défense a menti aux proches des personnes tuées sur le croiseur 'Moskva'", "Vladimir Poutine transformé en d pathétique et paranoïaque", and "La Russie a complètement détruit Marioupol". At the bottom of the screen, a news anchor is visible, and a banner reads "UKRAINE Le géant suédois de l'ameublement Ikea annonce 'réduire ses activités' en Russie et au Bélarus".

[HTTPS://WWW.TF1INFO.FR/INTERNATIONAL/GUERRE-UKRAINE-RUSSIE-UNE-JOURNALISTE-RUSSE-MARIA-PONOMARENKO-CONDAMNEE-A-SIX-ANS-DE-PRISON-POUR-FAUSSES-INFORMATIONS-2248342.HTML](https://www.tf1info.fr/international/guerre-ukraine-russie-une-journaliste-russe-maria-ponomarenko-condamnee-a-six-ans-de-prison-pour-fausse-informations-2248342.html)

CINQ A QUINZE ANS DE PRISON POUR QUICONQUE CRITIQUE LE GROUPE WAGNER : CET AMENDEMENT VOTE PAR LA DOUMA EN RUSSIE

[HTTPS://WWW.MIDILIBRE.FR/2023/03/14/CINQ-A-QUINZE-ANS-DE-PRISON-POUR-QUICONQUE-CRITIQUE-LE-GROUPE-WAGNER-CET-AMENDEMENT-VOTE-PAR-LA-DOUMA-EN-RUSSIE-11061194.PHP](https://www.midilibre.fr/2023/03/14/cinq-a-quinze-ans-de-prison-pour-quiconque-critique-le-groupe-wagner-cet-amendement-vote-par-la-douma-en-russie-11061194.php)

VOCABULAIRE DE L'INFORMATION TÉLÉVISÉE

Journalisme d'enquête / investigation : genre journalistique qui se caractérise par une recherche approfondie des faits par des entretiens, connaissance parfaite des sujets, obtention de documents, vérification des sources, croisements des points de vue et sources diverse, analyses et interprétations... Le journaliste a une bonne expérience du terrain.

Journaliste de terrain : reporter (tiré d'un terme anglais signifiant « rapporteur d'information ») collecte et rapporte des informations sur un événement ou un sujet d'une certaine actualité, en se déplaçant sur les lieux mêmes de ces faits.

Fixeur : son rôle est essentiel, il accompagne le journaliste dans des régions sensibles, à risque qui connaissent des troubles. Il connaît parfaitement le terrain et sert d'intermédiaire, d'interprète et de guide.

Angle : choix dans un sujet de reportage, d'aborder un événement et/ou d'exprimer le point de vue d'un journaliste ou d'une rédaction ou d'une production.

Voix off : elle participe à la relation commentaire-images et apporte des informations explicatives complémentaires. Elle est ajoutée au montage.

Voix in : elle intervient dans l'image même si elle est hors champ (voix hors champ). C'est celle des interviews et des échanges pris sur le terrain en même temps que les images.

Son d'ambiance ou son direct : capter sur le terrain il peut apporter des informations supplémentaires.

Illustration musicale : donne du rythme au reportage, peut faire le lien entre deux séquences, peut aussi jouer sur les émotions.

Plan : Portion du film entre deux coupes effectuées au montage. La valeur du plan étant défini par le volume d'espace que la caméra filme. Les éléments du plan peuvent être dressés à des fins d'analyse.

Les valeurs du plan : plan général, plan d'ensemble plan rapproché, gros plan (les plans les plus larges apportent davantage d'informations sur le contexte, les plans rapprochés jouent davantage sur l'empathie et les émotions)

Caméra cachée : dispositif qui permet au journaliste de recueillir des images et des sons sans avertir les personnes filmées. C'est presque devenu une méthode d'investigation mais celle-ci fait débat.

Séquence : continuité d'actions dans le même cadre spatio-temporel, suite de plans formant un ensemble et exprimant une idée.

La page du CLEMI Lille



Le rôle des fixeurs.

Le film d'Alexandra Jousset et de Ksenia Bolchakova est tellement riche qu'il est très difficile d'en parler en une seule page. Grand prix du Clemi, prix du Jury jeune, prix Arnaud Hamelin au dernier festival du Figra et également prix Albert Londres 2022, ce film a marqué les esprits par la qualité de son investigation, sa richesse, ses images, ses témoignages....

Il est l'occasion de rendre hommage aux hommes de l'ombre sans qui le travail des journalistes ne serait pas possible : les fixeurs.

Lors des différentes récompenses reçues, les deux journalistes ont mis à chaque fois en lumière le travail des fixeurs. Alexandra Jousset a publié par exemple sur les réseaux sociaux à l'occasion de la remise du prix Albert Londres "Je voudrais dédier ce prix à tous ceux qui ont pris des risques pour nous parler, nous informer, nous transmettre des documents. A tous ceux qui nous ont suivi dans ce parcours dangereux et semé d'embûches. Plus particulièrement aux journalistes talentueux, aux fixeurs..."

Un fixeur est celui qui accompagne un journaliste, une équipe de tournage dans un pays étranger afin de les aider dans leur travail. Il est parfois chauffeur, traducteur, guide, celui qui organise les rencontres que vont faire les journalistes, celui qui connaît parfaitement les lieux, qui maîtrise les enjeux du territoire, qui en connaît les risques.... Son rôle peut varier profondément d'un reportage à l'autre, d'une équipe de tournage à l'autre ou selon le pays. Il peut varier selon l'engagement et le métier du fixeur lui-même. Parfois ce sont des journalistes locaux qui vont être d'une aide précieuse dans la construction du reportage, permettant une rencontre capitale avec certains témoins, parfois ce sont des personnes de la société civile (Avocat, ingénieur, chauffeur de Taxi.....) qui cherchent un complément de revenu, qui s'engagent pour une cause ou qui veulent faire la lumière sur ce qui se passe dans leur pays. L'engagement, le réseau et les qualités des fixeurs sont des rouages essentiels pour construire un bon reportage en zone de conflit.

Dans Wagner, l'armée de l'ombre de Poutine, c'est essentiellement au Mali et en Centrafrique que les deux journalistes ont eu recours à des fixeurs. Conscients des dangers qu'ils encourent, une fois le documentaire terminé, les journalistes quittent le pays, les fixeurs eux restent sur place. Ils prennent de gros risques pour aider à la liberté d'informer et pour mettre en lumière les événements et les situations d'un pays, tout cela parfois sans la carte de presse qui peut, par exemple en cas d'enlèvement, sauver la vie. Accusés parfois d'espionnage, de trahison pour avoir aidé des journalistes étrangers, leurs vies se retrouvent menacées et ils sont contraints parfois à l'exil. Pour ce film, l'un des fixeurs a dû fuir la Centrafrique à cause des menaces pesant sur sa vie.

Pour aller plus sur le sujet vous pouvez écouter le podcast de France Culture sur le travail des fixeurs, ou visionner le documentaire de Charles Villa diffusé sur la plateforme BrutX.

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-fixeur-les-yeux-et-les-oreilles-du-reporter>

<https://home.brutx.com/content/fixers-45316>

Benjamin Taverne, Caroline Fromont



Guider le travail des équipes pédagogiques

Le FIGRA et sa programmation de grands reportages et de documentaires de société sont une opportunité pour permettre aux enseignants de s'engager dans une démarche d'éducation aux médias en lien avec les programmes.

Choisir une ou des productions audiovisuelles permet aux enseignants d'élargir leurs horizons pédagogiques en construisant un projet citoyen et culturel.

Cycles 3 et 4 Socle commun de connaissances, de compétences et de culture

Domaine 1

- argumenter à l'oral de façon claire et organisée

Domaine 2

- comprendre un document,
- mettre en œuvre l'aptitude l'échange et du questionnement,
- accepter la contradiction tout en défendant son point de vue
- médias : comprendre les modes de production et le rôle de l'image

Domaine 3

- exprime ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis
- respecter les opinions - distinguer ce qui est objectif et ce qui est subjectif
- justifier ses choix et à confronter ses propres jugements avec ceux des autres
- savoir remettre en cause ses jugements initiaux après un débat argumenté

Domaine 5

- mieux connaître le monde qui l'entoure
- connaître la diversité des modes de vie et des cultures

Lycées

L'éducation aux médias et l'information est un enseignement intégré de manière transversale dans les différentes disciplines. Il doit apprendre aux élèves à lire et décrypter l'information et l'image, aiguïser leur esprit critique et à se forger une opinion, compétences essentielles pour exercer une citoyenneté éclairée et responsable en démocratie.

Utiliser les médias de manière responsable

- Se questionner sur les enjeux démocratiques liés à la production participative d'informations et à l'information journalistique
- S'initier à la déontologie des journalistes
- Connaître la chaîne de production médiatique et les logiques marchandes de production
- Pouvoir se référer aux règles de base du droit d'expression et de publication (liberté d'expression)

Exploiter l'information de manière raisonnée

- Connaître les médias
- Distinguer : fait, opinion, commentaire/ information, divertissement, publicité EMI dans les programmes au LP, au lycée général, en seconde et première ; en terminale

