



RETURN TO RAQQA

De Albert Solé et Raul Cuevas – 80 min – Espagne – 2022

Image : Raul Cuevas

Montage : Raul Cuevas

Prod. : Minimal films

SYNOPSIS

Retour à Raqqa retrace l'histoire de l'enlèvement, probablement le plus célèbre de l'Histoire, de 19 journalistes capturés par l'État Islamique. D'après le témoignage de l'un de ces protagonistes : le journaliste espagnol Marc Marginedas, qui a également été le premier prisonnier à être relâché.

GRAND PRIX DU FIGRA +40 min

PRIX DU PUBLIC +40 min

PRIX DU JURY JEUNES

**Parrainé par le Conseil Régional des
Hauts-de-France**

Mieux connaître les réalisateurs



Journaliste de formation, **Albert Solé** débute sa carrière comme reporter pour les plus grands médias espagnols, couvrant les questions sociales ainsi que plusieurs crises internationales, de la chute des régimes communistes à la guerre dans les Balkans. Il se consacre à la réalisation de films documentaires en 2002. Il dirige et produit des œuvres pour de grandes chaînes espagnoles, ainsi que pour des chaînes étrangères comme Netflix, Movistar 0, TVE, TV3, Arte, Avro, Cuatro, etc. Il a également réalisé des travaux de communication institutionnelle pour de grandes entreprises et institutions. Son travail a reçu plus de 50 prix et récompenses dans le monde entier, dont trois prix de l'Académie du cinéma (Goya, Gaudí).



Raul Cuevas

Diplômé en communication audiovisuelle et titulaire d'un master en création documentaire de l'université Pompeu Fabra (Barcelone), Raúl Cuevas possède une longue expérience dans le domaine du cinéma documentaire. Depuis son premier court métrage en 2001, il a été réalisateur et scénariste de trois longs métrages, de six courts métrages et de plusieurs documentaires télévisés. Parmi ses œuvres les plus récentes, « Magaluf Ghost Town » (directeur de la photographie), présenté en avant-première à Hot Docs et lauréat du festival de Thessalonique en 2021, et « La última cinta desde Bosnia » (directeur de la photographie, monteur et scénariste), lauréat du festival Docs de Valence et du festival du film méditerranéen. Dans le domaine de la télévision, il a travaillé dans certains des programmes les plus prestigieux de la télévision espagnole.

**« Être jury jeunes,
C'est cinq jours intenses,
C'est une immersion bouleversante dans le monde de
l'actualité »**



Libertée *Lycée Professionnel Julie Daubié Laon (02)*
Margot *Lycée A. Watteau Valenciennes (59)*
Lorraine *Lycée Polyvalent, Jules Verne Château Thierry (02)*

<https://youtu.be/oFPsbj5hmJs>

« Cinq jours intenses de découvertes souvent bouleversantes. Les élèves ont été émus par l'histoire tragique de Marc Marginedas, un journaliste otage de Daech, racontée sobrement dans le film "Retour à Raqqa" de Robert Solé, qui mêle témoignages, images de propagande et séquences d'animation. »



LE JURY JEUNES 2023

Mathys *Lycée Professionnel, Epid Dunkerque (59)*
Dylan *Lycée Professionnel, Philippe Auguste Bapaume (62)*
Eden *Lycée d'excellence Edgar Morin Douai (59)*
Karl *Lycée Boucher de Perthes Abbeville (80)*
Laure *Lycée Notre Dame des Anges St Amand les eaux (59)*
Alexandre *Lycée Eugène Woillez Montreuil sur mer (62)*
Théa *Lycée Gérard de Nerval Soissons (02)*



A VOS PLUMES ! Présentez votre candidature en 2025

Pour postuler, préparez votre lettre de motivation (recto-verso maximum) et transmettez-là au chef d'établissement qui doit valider votre candidature et l'envoyer au Conseil Régional.

Nous vous conseillons d'être simple, sincère, motivé et engagé. Il n'est pas indispensable d'être le meilleur de la classe mais l'écriture de votre lettre doit être soignée. La curiosité et l'ouverture sur les autres et sur le monde sont des atouts que vous devez valoriser.

Vous devez aussi porter un intérêt pour le festival. Un comité de sélection se réunit et choisit dix candidats qui seront le plus représentatif des jeunes lycéens et apprentis de la région.

- Chaque année, appel à candidature du Conseil régional auprès des établissements (Lycées et CFA) entre les 10 janvier et 15 février. Les candidatures sont à transmettre par mail à : ddpe.actioneducative@hautsdefrance.fr)

JURY JEUNES 2023



LE FIGRA DANS LES YEUX D'UN PROFESSEUR ET DE SES ÉLÈVES

...

Je retiens de ces cinq jours la force des histoires vues. Le courage impressionnant des femmes et des hommes rencontrés, aussi bien les reporters, les journalistes, les réalisateurs que les humains dont les vies nous étaient racontées. Des visages, des noms, des lieux d'Europe et du monde imbriqués. Des paroles puissantes, des moments inquiétants. Des problèmes multiples évoqués autour des guerres, des conflits d'intérêt, de la cupidité et des menaces pour nos démocraties et les biens communs.

Ces documentaires mettent la caméra dans les plaies de nos sociétés et nous invitent à ne pas rester ignorants, dans le déni ou désinformés. Les élèves ont dit plusieurs fois "s'être pris une claque". Ensemble, nous avons exprimé nos émotions et partagé nos questions pour essayer de comprendre des situations complexes et donc intéressantes. Nous avons apprécié la sobriété, le rythme, les témoignages, les enquêtes et la variété des dispositifs dans chacun des films.

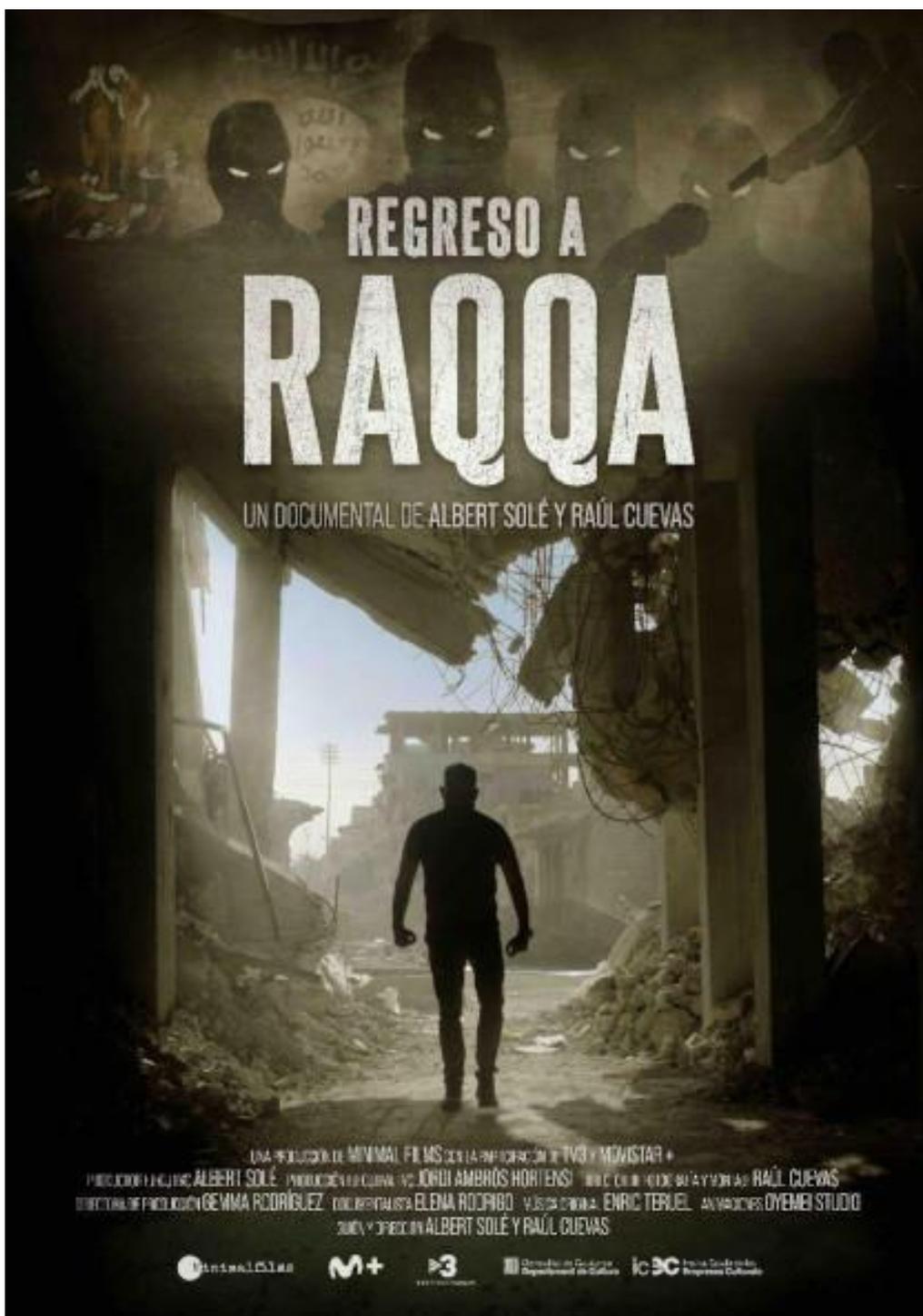
Des solutions pour l'avenir existent bien sûr et les 19 films vus les évoquent souvent aussi. Ils participent à illustrer, défendre et protéger des valeurs vitales comme la liberté de la presse, la liberté d'expression, l'égalité entre tous, le respect des droits humains, la justice, la démocratie.

....

<https://generation.hautsdefrance.fr/figra/>

Se préparer à découvrir le documentaire

Approche du film par la découverte de son affiche



Une affiche de film est un support qui permet de communiquer quelques éléments du film qui accrocheront le regard du spectateur et lui suggèrera une histoire.

Premières impressions : cette affiche vous intrigue-t-elle ? vous effraie-t-elle ? vous sensibilise-t-elle à un problème ? vous émeut-elle ? ...

A l'écrit

- Analyser le texte

Informations

Origine du documentaire

...

- Analyser l'image

Décrire la composition de l'image

Information sur le lieu, le personnage

...

A l'oral : Echanges

Présenter, analyser, interpréter et échanger sur les attentes du documentaire.

Comparer avec la photo extraite du catalogue de présentation de la sélection du film FIGRA 2023

<https://www.figra.fr/return-to-raqqa/>

Mieux comprendre la situation à la veille du 16 octobre 2013

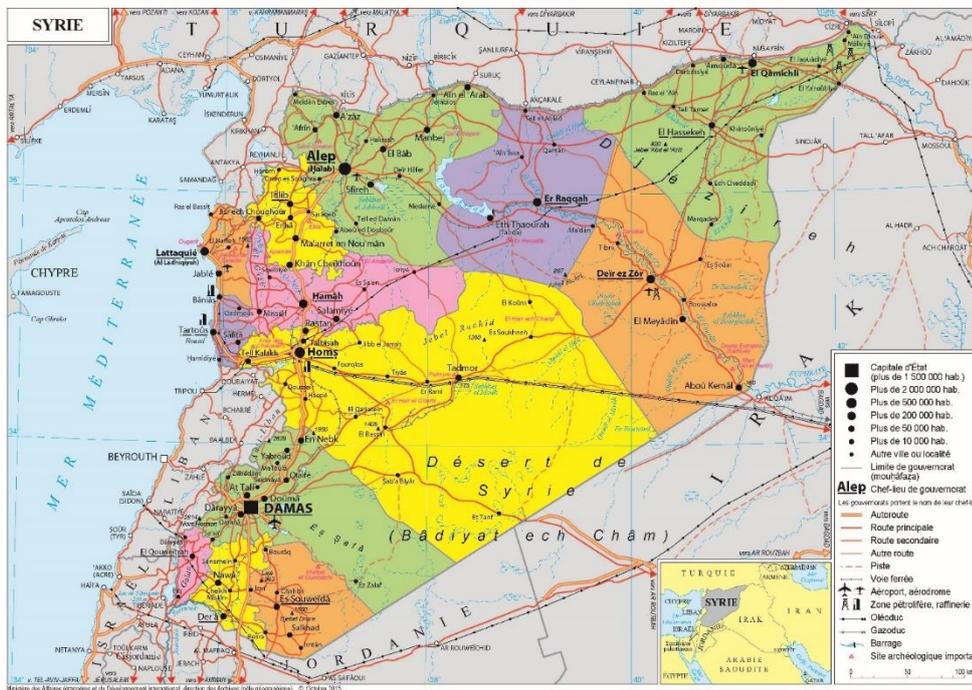


**MINISTÈRE
DE L'EUROPE
ET DES AFFAIRES
ÉTRANGÈRES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

<https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/dossiers-pays/syrie/presentation-de-la-syrie/>

<https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/dossiers-pays/syrie/presentation-de-la-syrie/>



Situer la Syrie le pays, Raqqa la ville et le contexte historique de cette période.

Comparer la situation de la Syrie de l'époque avec celle de nos jours. Comment a-t-elle évolué ?

Raconter la guerre, profession reporter de guerre

Réfléchir et distinguer la terminologie autour de la profession

Marie Delinotte médiatrice, responsable des projets EMI du FIGRA

- Extrait de Reporters de guerre

Témoigner des conflits contemporains

Mathieu JESTIN

<https://ehne.fr/fr/encyclopedie/th%C3%A9matiques/guerres-traces-m%C3%A9moires/repr%C3%A9sentations-de-la-guerre/reporters-de-guerre>

La figure du reporter de guerre est plurielle. Dans la terminologie d'une part. Si en anglais le terme *war correspondent* semble le plus pertinent, le français utilise indifféremment les termes de « correspondant », « envoyé spécial », « journaliste d'investigation » et « reporter de guerre ».

- Découvrir le métier de journaliste

<https://www.ecoledujournalisme.com/blog-journalisme/quels-sont-les-differents-metiers-du-journalisme>

- Obtenir une carte de presse

<https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/salle-de-presse/correspondants-de-la-presse-etrangere-obtenir-votre-carte-de-presse/>

- Entretien avec Adrien Jaulmes , grand reporter de guerre

« La vision du reporter de guerre évolue de la même façon que celle de la société sur la guerre »

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/la-vision-du-reporter-de-guerre-evolue-de-la-meme-facon-que-celle-de-la-societe-sur-la-guerre-3779123>

Quelques recherches

- Sur l'évolution du métier de reporter de guerre depuis le XIX -ème siècle. Découvrir qui étaient ces premiers reporters de guerre.
- Albert Londres, grand reporter jusqu'à la mort

Témoignages

- Patrick Chauvel, photoreporter : les journalistes sont visés car « ils servent à quelques chose »

https://www.france24.com/fr/%C3%A9missions/invit%C3%A9-du-jour/20220503-patrick-chauvel-photoreporter-les-journalistes-sont-vis%C3%A9s-car-ils-servent-%C3%A0-quelque-chose?utm_medium=social&utm_campaign=youtube&utm_source=shorty

TRIBUNE

Pourquoi devenir reporter de guerre

Gravement blessé en 2016 au Kurdistan irakien, le journaliste Frédéric Gerschel témoigne de la passion qui l'anime et veut encourager les nouvelles générations.

https://www.liberation.fr/idees-et-debats/tribunes/pourquoi-devenir-reporter-de-guerre-20220330_2YYNPNGYMZCP7HDQDSCQJQEWIM/



Le témoignage d'un reporter de guerre

Thibault Lefèvre est reporter de guerre pour France Inter : il vient nous parler de son métier et entre autres de ses missions en Ukraine © Getty - South Agency

<https://www.francebleu.fr/emissions/c-est-la-vie/le-temoignage-d-un-reporter-de-guerre-4224862>

Échanges : reporter de guerre, un journaliste comme les autres ?

Selon le code E1106 le journaliste recueille, vérifie et traite l'information et l'actualité sur un sujet donné en vue de sa diffusion média selon les orientations de la structure d'information, les règles déontologiques et la réglementation de l'information. Peut définir la politique d'information de la structure.

- **Réfléchir et échanger**

Après les recherches et les lectures, peut-on penser que le reporter de guerre est un journaliste comme les autres selon le code E1106 qui définit la profession de journaliste. Comment pourrait-on définir le reporter de guerre ?

- **Préparer des échanges** autour du thème « la place de la femme grand reporter sur les terrains de guerre »
Ont-elles sur les conflits armés, une approche médiatique différente des grands reporters masculins ?

Visionner le documentaire

- Visionner le film en entier plutôt que de couper l'histoire.
- Prendre soin des conditions de visionnage pour les élèves (éclairage et distance).
- Ne pas oublier les temps d'échanges.
- Enrichir le sujet visionné en proposant des activités de recherches et/ ou d'autres reportages.
- Les sujets des reportages sont aussi des supports éducatifs et pédagogiques qui apportent un regard différent et offrent aux enseignants un outil pour enrichir leur programme.



Premières impressions

Quelles sont les interactions entre les émotions qui se dégagent du film et les informations retenues ? (plus d'émotion / Plus d'informations /équilibre)

Ce documentaire m'a laissé comme images

Ce documentaire m'a apporté

Construire un regard éthique et critique

Quel parcours cognitif, émotionnel, esthétique assigne-t-on au spectateur et dans quel but ? Lui laisse-t-on la possibilité de se dégager de l'emprise émotionnelle des images pour lui permettre d'atteindre une distance critique ?

« En réponse à la crise des valeurs humanistes et la fin des utopies dont il a fallu faire le deuil, le documentaire est désormais le lieu de nouvelles interrogations de l'homme par l'homme. Pas pour asseoir des certitudes mais pour reformuler à l'échelle de microcosmes humains les questions essentielles de la vie »

Thierry Garrel, *Juste une Image*, Jeu de Paume, Paris, 2000

Distinguer, choisir et confronter les images et les séquences marquantes de chacun : qu'est-ce qui rend certaines plus fortes que d'autres.



Pistes de décryptage, de réflexion, d'analyse et d'échanges

Portrait de Marc Marginedas, correspondant de guerre

- La relation réalisateur/ témoin : un travail de confiance
- Quel dispositif pour recueillir la parole
- Le témoignage filmé
- Devoir moral, devoir de transmettre
- Entre faits et ressenti, réalité objective ou subjectivité de la représentation ?

Le récit-témoignage : l'art du cheminement

- Le titre **Return to Raqqa**, un autre sens
- Le décor ; survivre parmi les ruines
- Partager une expérience
- Cheminement de la mémoire, le rôle des autres témoins
- Un récit narratif chronologique



Un hymne à la profession de journaliste :

- Le spectateur participe au récit par l'émotion mais ne peut s'identifier au journaliste, il est invité à s'interroger sur des thèmes qui touchent à la nature humaine
- Quand l'animation sert le témoignage
- Plongés dans un système d'anéantissement, d'aliénation (séquence sur les mécanismes de déshumanisation, séquence référence au système concentrationnaire nazi)
- L'utilisation des images de propagande : dénoncer ou encourager

➤ **Grand écran, petit écran, second écran pour les documentaristes**

Grand écran

Le cinéma est né documentaire mais l'évolution du documentaire est liée principalement à l'histoire de la télévision.

https://www.lerecit.fr/wp-content/uploads/2018/03/le_documentaire-UN-GENRE-MULTIFORME.pdf

Le documentaire sous ses multiples étiquettes

<https://blogue.onf.ca/blogue/2017/08/16/explorez-quatre-genres-de-documentaires/>

Penser le cinéma documentaire

<http://www.surlimage.info/ressources/video-pages/documentaire.html>

Petit écran

Il est à la fois le téléviseur (objet, récepteur) et la télévision (système de production audiovisuelle)

Second écran

Lié à l'usage du numérique, le second écran fait partie de l'offre des diffuseurs. Le consommateur / spectateur réalise son programme et peut s'inscrire ainsi dans un système d'informations supplémentaires et/ou complémentaires.

➤ **La relation filmeur/filmé**

Les conditions de tournage

La relation entre le réalisateur et ses témoins est primordiale. C'est le moteur du documentaire qui lui donne son motif et son sens. Cette relation doit s'exprimer dans la liberté, le respect et la confiance des deux parties.

Le portrait

Il ne faut pas confondre le portrait et l'interview. Le portrait nécessite plusieurs entretiens et met en scène une personne. Le portrait cherche à mettre en scène un sujet (une personne, un groupe, une entreprise, etc.) au moyen d'anecdotes et d'interviews multiples.

La « mise en place »

On parle de « mise en scène » pour un film de fiction. Pour un film documentaire, on peut faire des reconstitutions de certains faits ou éléments manquant qui aideront à une meilleure compréhension du sujet. On parle de « mise en place »

➤ **Reportage ou documentaire journalistique**

Entre le grand reportage et le documentaire journalistique, les frontières sont assez poreuses. Tous les deux ont une place importante dans le débat et la vie démocratique d'un pays. La diffusion d'informations vérifiées, recoupées et de faits réels établis tient un rôle essentiel dans la transmission de valeurs humaines.

Le reportage télévisuel est une production médiatique. C'est à la fois une action (le reporter est en reportage) et un produit qui nécessite un travail en amont et en aval ((collecte d'informations, images, interview, prise de son, montage, mixage ...). C'est une enquête qui nécessite la maîtrise de tous les genres journalistiques (enquête, interview, portrait, synthèse, analyse...). Souvent entouré d'une équipe, le journaliste ou reporter devient le témoin d'une réalité.

La singularité du documentaire journalistique tient surtout au temps. Le documentaire prend son temps car il a pour objectif d'éclairer les citoyens. Il a une valeur didactique et peut parfois concurrencer le reportage. Mais au-delà de sa visée informative en recherche d'explication et de démonstration, il peut aussi revendiquer une démarche créative et esthétique. Le réalisateur d'un

Ecrire une critique

<p>Titre, réalisateur, date Le titre est-il bien choisi ?</p>
<p>Thème, sujet du film</p>
<p>Mes premières impressions, émotions ressenties</p>
<p>Quel est l'angle choisi par le réalisateur, son point de vue ?</p>
<p>Quelles informations, quelles connaissances m'apporte ce documentaire ?</p>
<p>Quelles images sont utilisées ? statuts des images ? Images d'archives, de terrain, images volées, images d'animation, images synthèse...</p>
<p>Quels cadrages sont choisis ? Plan large, gros plan, plan américain...</p> <p>Les images sont-elles le plus souvent illustratives ou informatives ? Y-a-t-il une complémentarité texte, paroles /images ?</p>
<p>Quelles personnes apparaissent dans le film ? (Témoins, experts...) Les entretiens contribuent-ils à générer une émotion particulière ou supplémentaire ?</p>
<p>La bande son : les voix, la musique, les effets sonores ? leurs caractéristiques et les relations entre eux et à l'image. Quelles impressions s'en dégagent ?</p>
<p>Quelle est la structure du documentaire : schéma narratif, rebondissements, suspense, enquête...</p>
<p>Conclusion : apports du film Ce documentaire m'a apporté :</p> <ul style="list-style-type: none"> - De nouvelles connaissances, - Une prise de conscience, - Une prise de conscience que le journaliste a un point de vue (engagement du réalisateur, dénonciation), - Que les images sont sources d'émotions et d'information, - Que je dois être attentif à ces éléments pour aiguïser mon esprit critique.

Eveiller la curiosité, agir

<https://www.courrierinternational.com/article/2012/03/05/le-correspondant-de-guerre-n-est-pas-un-heros>

Mais quels pourraient être les héros d'aujourd'hui ?



Manifestation à Saint-Pétersbourg le 23 janvier 2021 en soutien à Alexeï Navalny. Sur la pancarte : « Un pour tous, tous pour un. » Olga Maltseva/AFP

Mort d'Alexeï Navalny : « C'était un héros, il constituait une menace »

Par Propos recueillis par Aude Ferbos
Publié le 16/02/2024 à 20h54.
Mis à jour le 17/02/2024 à 9h12.

« Alexeï Navalny était un héros pour les Russes », analyse Philippe de Lara, directeur de publication de la revue « Desk Russie », ex-professeur de Sciences politiques à Paris 2, spécialiste des sociétés post-soviétiques. Et même derrière les barreaux, il restait une menace pour Poutine



Philippe de Lara, directeur de publication de « Desk Russie », un média en ligne né pour lutter contre la désinformation en Russie, et qui a pris de l'ampleur depuis la guerre. Navalny publiait son journal de prison, sur ce média, via ses avocats.
Philippe de Lara

<https://www.sudouest.fr/international/russie/mort-d-alexei-navalny-c-etait-un-heros-il-constituait-une-menace-18605769.php>

- **Leïla Mustapha , la Maire -courage de Raqqa**

Vendredi 11 juin 2021

Portrait sur radio France



<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/comme-personne/leila-mustapha-la-maire-courage-de-raqqa-7565770>

Choisir une personnalité héroïne ou héros de notre temps, rédiger un portrait et la présenter à l'oral.



LES COULISSES DU PORTRAIT POLITIQUE AVEC CARINE BECARD

<https://www.dailymotion.com/video/x7sgccb>

<https://www.dailymotion.com/video/x7wyct5>

Robert Badinter rend hommage à Samuel Paty : "Un héros de la liberté, un héros tranquille, anonyme. Qu'il soit salué, qu'on se taise, qu'on rende hommage, qu'on ne se déchire pas"

LA BD DOCUMENTAIRE

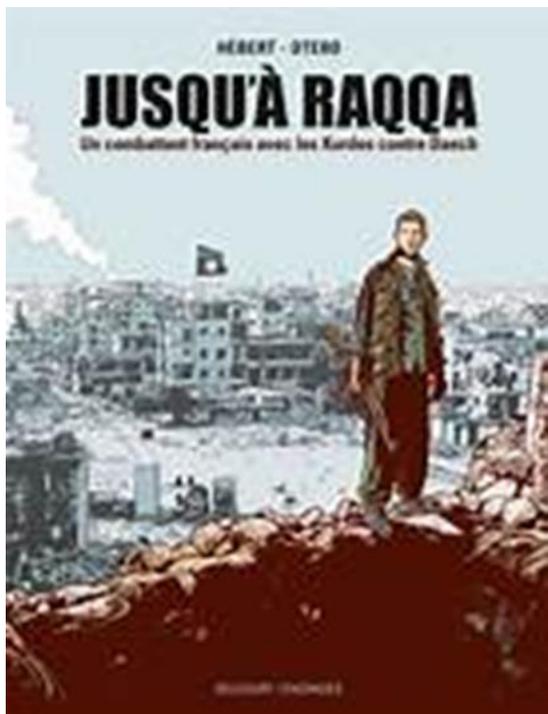
<https://www.editions-delcourt.fr/bd/preview/jusqu-raqqa>

BILLET DE BLOG 2 FÉVRIER 2023

[Sofiène Boumaza](#)

Abonné·e de Mediapart

JUSQU'À RAQQA – UN COMBATTANT FRANÇAIS AVEC LES KURDES CONTRE DAESH



Celui qui se fait appeler André Hébert quitte la France en 2017 pour le Kurdistan Syrien (ce qu'on appelle le Rojava) afin de rejoindre les brigades internationales, assistant les combattants kurdes dans leur lutte contre la terreur du « Califat ». Là-bas il découvre une utopie politique qui dépasse de loin la seule défense de la liberté face à la barbarie djihadiste...

Impliqué depuis sa première série sur des sujets très politiques, **Nicolas Otero** s'est résolument orienté vers la BD documentaire depuis 2018 et son formidable *Morts par la France*. L'an dernier il proposait une [enquête au scalpel](#) sur l'itinéraire des tueurs du 13 novembre 2015 en évoluant son dessin vers une technique de photos retouchées. Il adapte cette fois le livre autobiographique d'André Hébert (c'est un pseudonyme) dans un style hybride entre le dessin et la retouche hyper-réaliste. Alors que ce type de dessins brouillent les pistes entre la réalité et la fiction au risque d'un [effet figé](#) constaté dans les albums hyper-réalistes, **Otero** réussit le pari de proposer un véritable album de BD dans une synthèse remarquable entre le reportage et le récit graphique.

Lire la suite de la critique

<https://blogs.mediapart.fr/edition/le-monde-de-la-bd/article/020223/jusqu-raqqa-un-combattant-francais-avec-les-kurdes-contre-daesh>



Agir

Préparer un dossier sur le camp de déplacés d'Al-Hol et problématiser une réflexion, un questionnement pour des échanges ou un débat.



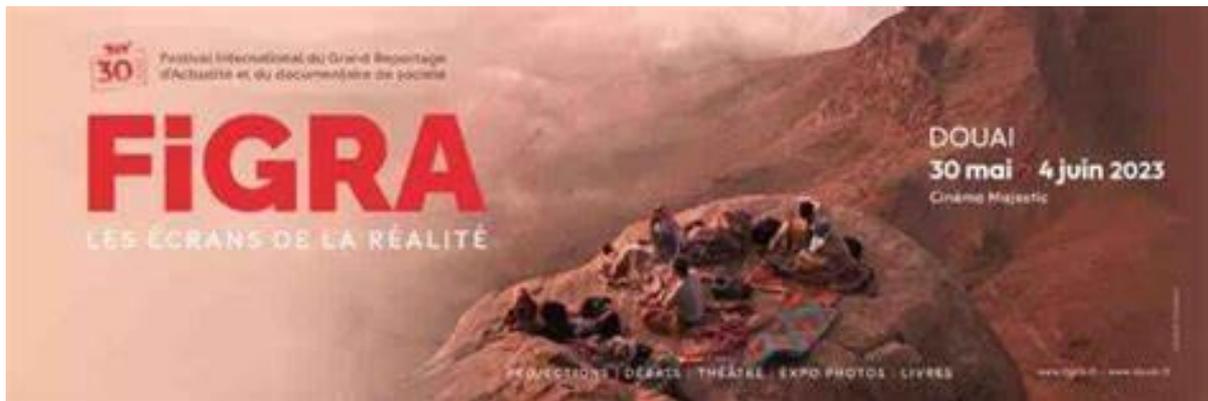
Dans le camp d'Al-Hol, en Syrie, en avril 2019. ALI HASHISHO / REUTERS

- Onze crises et conflits qui perdurent en 2023

<https://unric.org/fr/onze-crises-et-conflits-qui-perdurent-le-monde-en-2023/>



Marie Delinotte médiatrice, responsable des projets EMI du FIGRA



Retrouver Albert Solé et Ecouter ***Paroles de reporter FIGRA 2023***

La page du CLEMI Lille



Dans le documentaire "Return to Raqqa", nous suivons le journaliste Marc Marginedas revenu sur les traces de son enlèvement par des membres de l'État islamique en 2013. Plusieurs images s'offrent à nous pour faire vivre cette narration : les images du journaliste aujourd'hui sur les traces de son passé, les témoignages de ses proches ou d'autres journalistes, des images d'archives de l'époque. Mais sur la détention brutale des journalistes et humanitaires emprisonnés, il n'y a aucune image disponible. Albert Solé et Raul Cuevas ont donc utilisé des images d'animation créées par le studio Oyeme! pour revivre ces moments difficiles. Des images qui rythment le film, en permettant d'illustrer les témoignages, de reconstituer les événements, de donner une esthétique visuelle au film et renforçant ainsi l'immersion des spectateurs. On se rend compte grâce aux animations des conditions difficiles de détention et de la brutalité des gardiens. On suit le parcours des journalistes et humanitaires incarcérés jusqu'à Raqqa et à la maison au bord du fleuve. Les animations, par leur sobriété et leur réalisme, capturent avec intensité les émotions vécues par les détenus. Les effets visuels tels que les flous, l'effacement des visages, les ombres et les jeux de lumière renforcent l'impact émotionnel. Entrecoupé par des photos, par les témoignages des journalistes, par des prises de vues d'aujourd'hui, on voit se reconstituer et ressurgir le passé de Marc Marginedas. Les dessins permettent de se rendre compte visuellement des conditions difficiles de détention, des différentes émotions ressenties par les journalistes et de montrer la brutalité des gardiens. Utiliser des images d'animation dans un film documentaire n'est pas quelque chose de nouveau et on peut penser par exemple à "Valse avec Bachir" d'Ari Folman qui rend compte des massacres perpétrés lors de la guerre du Liban en 1982. Ici, l'animation est surtout une façon de prendre de la distance avec des souvenirs traumatisants. On peut aussi penser à "L'image manquante" de Rithy Panh qui interroge la mémoire du génocide cambodgien avec des personnages en glaise pour pallier l'absence d'images. Le film commence d'ailleurs sur ces mots "Il y a tant d'images dans le monde, qu'on croit avoir tout vu. Tout pensé. Depuis des années, je cherche une image qui manque. Une photographie prise entre 1975 et 1979 par les Khmers rouges, quand ils dirigeaient le Cambodge. Je l'ai cherché en vain dans les archives, dans les papiers, dans les campagnes de mon pays. Maintenant je sais : cette image doit manquer... Alors je la fabrique." On peut enfin penser à "Migrants, la solution pacifique" de Renaud Villain et Ludovic Gaillard. Prix du jury jeune au festival du Figra en 2016, ce film traite des conditions d'accueil des migrants dans les camps australiens et les journalistes ont recréé les conditions de détention en animation à partir de documents sonores. Il existe bien sûr d'autres exemples mais dans tous les cas, utiliser l'animation c'est permettre de raconter, de transmettre des histoires, de ne pas oublier ce qui s'est passé même quand les images sont absentes. Return to Raqqa a obtenu de nombreux prix lors du dernier festival du Figra. Vous pouvez retrouver ici l'ensemble du palmarès 2023 : <https://www.figra.fr/palmares-du-figra-2023/>

Benjamin Taverne , professeur missionné à l'éducation aux médias , encadre le jury jeunes

Guider le travail des équipes pédagogiques

Le FIGRA et sa programmation de grands reportages et de documentaires de société sont une opportunité pour permettre aux enseignants de s'engager dans une démarche d'éducation aux médias en lien avec les programmes.

Choisir une ou des productions audiovisuelles permet aux enseignants d'élargir leurs horizons pédagogiques en construisant un projet citoyen et culturel .

Quelques entrées par les programmes

Collèges :

- **Compétences du socle commun :**

- Les langages pour penser et communiquer
- La formation de la personne et du citoyen
- Les représentations du monde et l'activité humaine.

- **Quatrième :**

- *Français* : Agir sur le monde Informer, s'informer, déformer ?
- *Langue vivante Espagnol* : Information, communication, citoyenneté

- **Troisième :**

- *Education Morale et civique* : Comprendre les grands principes des sociétés démocratiques

Lycées :

- **Certificat d'Aptitude Professionnel :**

- *Education Morale et Civique* : thème La Liberté, nos libertés, la liberté
- *Français* : objet d'étude : S'informer, informer, communiquer.

- **Seconde Baccalauréat professionnel :**

- *Français* : objet d'étude "S'informer, informer : les circuits de l'information"
- *Éducation Morale et Civique* : Premier thème : La Liberté, nos libertés, ma liberté

- **Seconde générale et technologique :**

- *Éducation morale et civique* : Axe 2 : Garantir les libertés, étendre les libertés : les libertés en débat.
- *Français* : La littérature d'idées et la presse du XIXe siècle au XXIe siècle

- **Première générale et technologique :**

- *Spécialité histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques*. Thème 4 : S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication
- *Sciences Economiques et Sociales* : Sociologie et science politique

- **Terminale Générale et technologique :**

- *Éducation morale et civique* : Axe 1 : Fondements et expériences de la démocratie. Axe 2 : Repenser et faire vivre la démocratie
- *Spécialité humanités, littérature et philosophie* : L'Humanité en question

L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION DANS LES PROGRAMMES



https://www.clemi.fr/fr/eml_et_programmes.html

REPUBLIQUE FRANÇAISE
LEMINISTRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

CLEMI
Le centre pour l'éducation aux médias et à l'information

Semaine Presse Médias École

18 mars > 23 mars 2024

L'info sur tous les fronts
THÈME 2024

Le Centre pour l'éducation aux médias et à l'information

#LeClemi #EduMédiasInfo F /Clemi.fr @CLEMI.fr

FIGRA
LES ÉCRANS DE LA RÉALITÉ