



Quelques pistes d'accompagnement
À partir du CM2



ZAMA ZAMAS, LES FORÇATS DU CHARBON

De Sophie Bontemps – 25 min – France – 2022

Image : Gildas Corgnet.

Montage : Cécile Moreau.

Prod. : Les Nouveaux Jours Productions.

Co-prod. : Arte G.E.I.E..

Avec la participation de CNC.

GRAND PRIX DU FIGRA – 40min

Synopsis

Dans la langue zulu, « Zama Zamas » désigne celui qui essaie et essaie encore... A Ermelo, au cœur du poumon noir de l'Afrique du Sud, les gisements de charbon ont été abandonnés par les grandes compagnies minières. Elles sont parties pour de plus grands gisements à l'est du pays et ont laissé derrière elles des galeries abandonnées et des hommes sans travail. Le taux de chômage dans la région est de 70%. Près de trente ans après la fin de l'apartheid les habitants du Mpumalanga sont les recalés de l'histoire.

Mieux connaître la réalisatrice

Marie Delinotte médiatrice, responsable des projets EMI du FIGRA





Michel Magnien (à droite), Ingénieur du son, Nedjma Berder, cadreur et Sophie Bontemps, reporter pour l'émission Thalassa étaient à Penhoët en décembre dernier pour le tournage de 'A l'ombre des Paquebots

Sophie Bontemps est journaliste-réalisatrice. Pendant près de 30 ans et jusqu'en juin 2019 elle a réalisé des reportages pour l'émission THALASSA sur France Télévisions. Son premier film tourné au Kurdistan a été diffusé sur Arte Reportage en novembre 2019. Son travail a été primé à plusieurs reprises, comme au Festival du scoop à Angers, au Figra avec le prix de la meilleure investigation et le prix du public, deux fois finaliste du prix Albert-Londres.

Une carrière ouverte sur le monde

« j'ai commencé à travailler à 20 ans à France 3 puis France 2 aux éditions du week-end, je tournais des reportages magazines.

J'étais pigiste et à la suite d'un reportage sur les pygmées dans la forêt du nord Congo, j'ai intégré la rédaction de Thalassa. Pendant 30 ans, j'ai parcouru le monde pour cette émission.

Pour « Thalassa » et en tant que grand reporter, j'ai réalisé des reportages de 26 à 69 minutes diffusés en prime time le vendredi soir.

A chaque fois, c'est la rencontre avec des personnages emblématiques d'une histoire et d'un combat qui a déclenché mon envie de faire des films.

Et ce désir m'anime toujours ? »

De l'idée à la réalisation



Ecouter Sophie Bontemps dans « la fabrique du grand reportage et du documentaire » FIGRA EMI « Carte blanche 2024 »

« Être au plus près des personnes que je rencontre »

« Zama Zamas, un tournage dans des conditions parfois difficiles »



Les coulisses de la sélection du FIGRA 2025

Montrer le meilleur des grands reportages et des documentaires de société

L'objectif du FIGRA consiste à programmer le meilleur des **grands reportages d'actualité et des documentaires de société** réalisés dans l'année et à les présenter dans toutes leurs diversités sur grand écran cinéma.

Pour aboutir aux 70 films en sélection Officielle, il aura fallu choisir parmi 280 films français et étrangers sortis en 2022-2023. La tâche de l'équipe FIGRA est difficile et les discussions sont animées.

Depuis son lancement en 1993, le FIGRA a acquis une longue expérience et s'est bâti une belle réputation auprès du monde de l'audiovisuel et journalistique. Mais chaque année le travail reste passionnant à réaliser : "donner à voir le monde pour le comprendre et mieux se comprendre"

Le résultat pour cette 31^{ème} édition 2024 à Douai :

- 80 films projetés dans 5 salles
- 4 catégories pour la sélection officielle : compétition de + de 40', compétition de - de 40', Terre(S) d'Histoire, Autrement vu
- 3 catégories hors compétition : Docs en région, Coup de pouce et les Avant-Premières
- Théâtre documentaire
- 6 jurys
- Des président.e.s de jurys du monde des médias professionnels
- Figra.fr

Plonger dans les coulisses de la sélection et mieux la comprendre ; le délégué général, Georges Marque-Bouaret, nous explique.

Comment passe-t-on de plus de 330 à 70 films ?

C'est en effet une alchimie particulière car il faut tenir compte de plusieurs paramètres et les comparer. Mais j'ai toujours tendance à dire qu'un bon film se détecte assez rapidement et pratiquement dès les premières séquences.

Mais quelquefois il faut se laisser aller à la proposition de réalisation que l'on regarde car nous avons tous des idées préconçues qui peuvent altérer notre jugement.

Nous regardons au minimum deux fois le même film et nous sommes en binômes pour l'analyser et en parler. Nous mettons en place une fiche de notation qui prend en compte aussi bien le contenu que la forme choisie.

Nous apprécions la qualité de traitement et l'originalité du sujet ainsi que l'enquête qui a été faite en amont. Le sujet doit nous apporter des informations soit par les personnages témoins soit par la voix off. Nous sommes très attentifs à la qualité des commentaires et nous accordons beaucoup d'importance à sa sobriété. A ce stade nous avons un choix de 150 films qui restent dans la course.

Puis vient le second tour qui affine les choix vers les catégories que le FIGRA propose.

Enfin le dernier tour laissera apparaître la sélection officielle de l'année dans chaque catégorie qui est à ce stade l'exercice le plus difficile car il faut choisir et donc renoncer.

Il est important pour nous que de notre sélection émergent les questions et les enjeux qui interpellent le monde.

Comment l'accueil du public est-il anticipé ?

Le principe du FIGRA reste la rencontre du grand public et des professionnels. Une projection accompagnée de la réalisatrice ou du réalisateur pour en parler et échanger avec le public. Nous attachons aussi une très grande importance à la jeunesse par une action très dense avec l'éducation aux médias et aux images d'information.

Le FIGRA n'est pas un festival thématique et nous n'anticipons pas les goûts de chacun. Notre expertise et notre sélection nous permettent de bousculer, d'interpeler et de bouleverser le public du festival car il est curieux et intéressé par la marche du monde.

Nous arrivons dans une nouvelle ville où nous avons pris des contacts avec plusieurs acteurs locaux, associations et institutions, susceptibles de communiquer avec leur propre public.

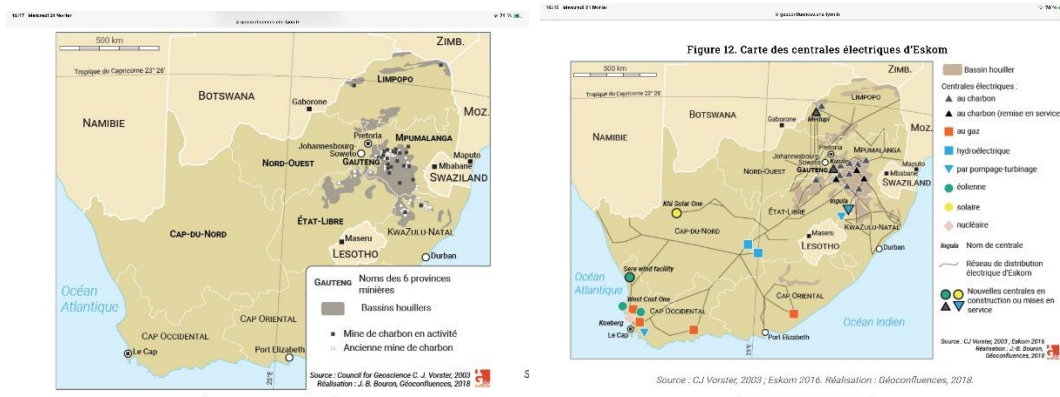
La ville de Douai a un fort impact culturel et nous allons nous appuyer sur tous ces dispositifs pour créer une émulation en faveur du FIGRA.

Conférence de presse FIGRA 2024 à Paris et programmation 2024 en ligne le 23 avril 2024.

Se préparer à découvrir le documentaire

Situer le pays, l'Afrique du Sud, la région des mines de charbon et Ermelo

<https://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/dossiers-regionaux/afrique-dynamiques-regionales/corpus-documentaire/mines-energie-afrique-sud>



Des hommes d'un autre siècle

Relire quelques extraits du roman d'Émile Zola « Germinal » écrit au XIX^{ème} siècle. Rechercher des photographies ou des illustrations des conditions de travail dans les mines au XIX^{ème} siècle.

La question de la mémoire du travail et des luttes ouvrières : devoir ou travail de mémoire ?

- Etudier le titre du grand reportage « Zama Zamas, les forçats du charbon ». A quelle époque renvoie le mot forçat ? que signifie Zama Zamas un nom zoulou ?
- Beaucoup d'associations d'anciens mineurs existent, des musées sur des anciens sites miniers accueillent le public, les témoins parlent encore, des documentaires, des films... est-ce important pour mieux comprendre le monde d'hier mais aussi d'aujourd'hui ?
- Comprendre les liens entre le passé et le présent donne-t-il un éclairage et rend-t-il plus intelligible certains événements du présent ?

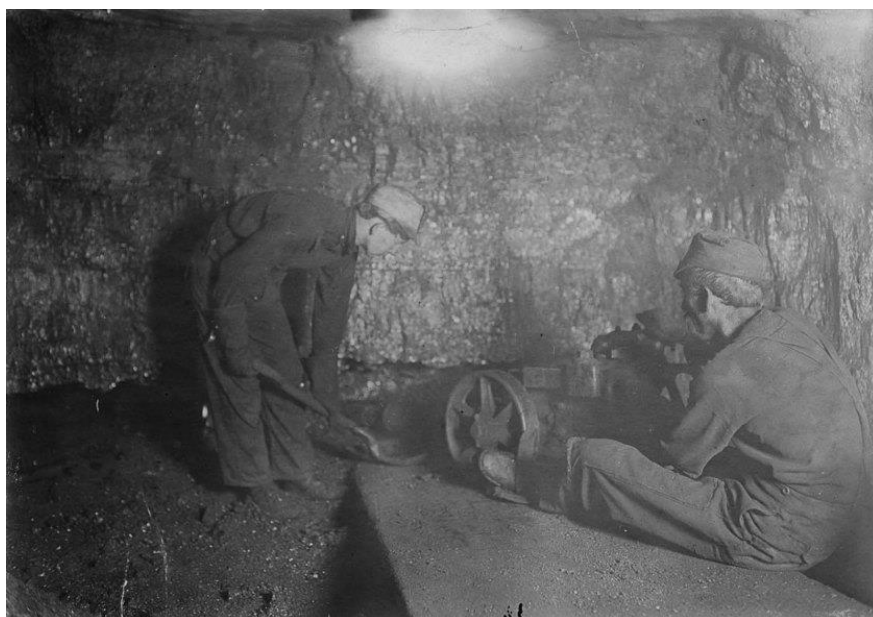
<https://fresques.ina.fr/memoires-de-mines/fiche-media/Mineur00023/les-memoires-de-la-mine.html>



<https://recherche-anmt.culture.gouv.fr/archive/recherche/mineursfond/n:85>

<http://ouvrier.unblog.fr/3-malgre-des-conditions-de-travail-difficiles-mais-qui-evoluent-au-gre-des-revoltes-et-des-greves-de-la-part-des-ouvriers-germinal/conditions-de-travail/>

Dans la peau d'un mineur



LES ENFANTS MINEURS DES PHOTOS DE LEWIS HINE QUE CONSTERNÉ AMÉRIQUE, 1908-1911

<https://photoshistoriques.info/les-enfants-mineurs-des-photos-de-lewis-hine-que-consterne-amerique-1908-1911/>

- À partir des recherches et des lectures, écrire un témoignage, le mettre en scène et l'interpréter à l'oral.



<https://inegalites.fr/Conditions-de-travail-118>

Se documenter en vérifiant ses sources

Sources et vérification des sources

<https://www.clemi.fr/fr/semaine-presse-medias/activites-pedagogiques-en-ligne/linformation-et-ses-sources.html>

- NosSources, nouvel outil de transparence de l'information de France Télévisions

[https://www.francetvinfo.fr/economie/medias/nossources-nouvel-outil-de-transparence-de-l-information-de-france-televisions_4641281.html](https://www.francetvinfo.fr/economie/medias/nossources-nouvel-outil-de-transparence-de-l-information-de-france-televvisions_4641281.html)

- Parfois le journaliste cherche une idée et des informations

<https://journals.openedition.org/communication/3174?gathStatIcon=true&lang=fr>

- Réunir une documentation sur l'exploitation minière en Afrique du Sud, enrichir ses connaissances et se construire une idée de la situation. Trouver un sujet et un angle sur une problématique économique, sociétale, environnementale ...

Recherche de presse

Ouest-France
<https://www.ouest-france.fr> › mon...

VIDEO. L'Afrique du Sud peine à préparer sa transition énergétique

19 juil. 2023 — Des centrales à charbon en fin de vie · Des centrales thermiques pour préparer la transition énergétique d'ici 2 050.

Africanews
<https://fr.africanews.com> › af-du-...

Af. du Sud : la transition énergétique menace l'emploi du charbon

21 nov. 2022 — ... centrales électriques au charbon ... En Afrique du Sud, la transition du charbon vers des sources...

20 Minutes
https://www.20minutes.fr › monde

Afrique du Sud : Pour éviter les sabotages, le pays déploie l'armée ...

18 déc. 2022 — Ce déploiement vise à empêcher les « sabotages » et le « vol » de charbon et de diesel dans les centrales, avait expliqué auparavant à la presse ...



https://www.lepoint.fr/afrique/l-afrique-du-sud-en-route-pour-sortir-du-charbon-12-11-2021-2451673_3826.php

https://www.lemonde.fr/afrique/article/2023/02/10/crise-de-l-electricite-l-afrique-du-sud-en-etat-de-catastrophe-nationale_6161264_3212.html

<https://www.ouest-france.fr/monde/afrique-du-sud/climat-l-afrique-du-sud-peine-a-s-extraire-du-charbon-d98ef588-2d12-11ec-9285-f388b2ea32b0>

Agence Ecofin
https://www.agenceecofin.com › ...

L'Afrique du Sud a fait savoir à ses partenaires qu'elle veut retarder la ...

8 mai 2023 — ... centrales électriques au charbon, compte tenu des délestages en

Approche du grand reportage par la découverte de la bande son

La narration d'un reportage d'actualité est un récit qui se conçoit aussi avec des sons : commentaire, interviews, des sons in et hors champ pris sur le terrain, musique et effets sonores. L'ensemble communique aussi des informations essentielles de la situation.

Le montage multipiste établit des priorités dans ces sons. La musique peut accentuer l'émotion, faire la transition entre deux séquences, en arrière-plan du commentaire, ponctue les interviews...

Les sources sonores sont importantes à identifier car elles donnent du sens au document d'information.

La musique doit être adaptée au sujet et s'associer au sens général. Elle est évocatrice et peut accentuer les émotions et l'intensité dramatique. Mais elle ne doit pas être trop lourde, envahissante ou académique...

Les sons naturels ou ambiants (son in) sont d'une grande richesse mais souvent s'effacent au profit de l'image. Pourtant ils servent de décors, recréent l'atmosphère des événements. Ils permettent de façon plus authentique, plus vive et peut-être plus flagrante de dire et de faire ressentir des événements.

Les effets sonores ajoutés (son off)

Le journaliste ne doit pas créer la confusion pour préserver la crédibilité de son reportage. Les sons de synthèse n'ont pas la même puissance de vérité que les sons naturels. Il faut enrichir le contenu.

La bande sonore donne des informations sur le où, quand, qui, quoi et le comment ?

<https://24hdansuneredaction.com/tv/11-gerer-les-sons-du-reportage/>

- **Ecouter 1mn 42 la bande son sans regarder les images**

Quelles premières impressions ressentez-vous, qu'avez-vous appris du sujet et de son traitement. Comment l'information se construit-elle avec l'émotion ?

Analyser la bande son d'un reportage

Plans	Sources	Description	Durée	Effet sur le téléspectateur	Informations retenues
1.	Sons ambiants	Bruit de pioche Souffle d'une personne ...	0' 12		Où ? Lieu étouffant...
2.					
...					

Visionner le documentaire

- Visionner le film en entier plutôt que de couper l'histoire.
- Prendre soin des conditions de visionnage pour les élèves (éclairage et distance).
- Ne pas oublier les temps d'échanges.
- Enrichir le sujet visionné en proposant des activités de recherches et/ ou d'autres reportages.
- Les sujets des reportages sont aussi des supports éducatifs et pédagogiques qui apportent un regard différent et offrent aux enseignants un outil pour enrichir leur programme.

Echanges sur les premières impressions Classer ces impressions

Emotions	Informations	Sensibilisation

Pistes de décryptage, de réflexion, d'analyse et d'échanges

FESTIVAL DU GRANG REPORTAGE D'ACTUALITÉ ET DU DOCUMENTAIRE DE CARTEL				
Durée		Origine		
Réalisateur-teur		Compétition moins de 40min		
Notation		A Excellent	B Bien	C Passable
Analyse	Traitement			
	Ecriture			
	Mise en image			
	Originalité			
Analyse et observations				
Commentaire				
Analyse et observations sur le commentaire				
Enquête	Axe de recherche			
	Difficulté du sujet			
Analyse et observations sur la qualité de l'enquête				
Montage				
Analyse et observations sur la qualité du montage et des transitions				
Archives				
Analyse et observations sur la qualité et l'originalité des images d'archives				
Images				
Analyse et observations sur la qualité des images, cadrage, plans, mouvements				

Résumé du film (pitch)	
Analyse critique et observations générales sur le film	

La vie d'un forçat du charbon

- Un reportage à hauteur d'homme

En quoi le problème des mineurs illégaux en Afrique du Sud est-il bien incarné et humain ?

Parmi les témoins y a-t-il un personnage principal ? quel est son rôle dans le reportage ?





- Un parti pris d'esthétisme
Les images esthétiques desservent-elles l'information ? racontent-elles une vraie histoire ?
Le spectateur s'immerge-t-il dans le réel ?
Comment la réalisatrice réussit-elle à exprimer des ambiances, des bruits, des odeurs, des couleurs, des sensations....
Quels en sont les effets chez le spectateur ?

Le charbon « Un serial Killer » 15'10



Des images, un commentaire, des interviews, des informations

- Que signifie « Serial killer » ? cette expression est-elle adaptée à la situation ? pourquoi ce passage de l'interview est-il inscrit dans le montage ? quelle est l'intention ?
- Les visages de la lutte
- Cette deuxième partie a-t-elle la même force que la première partie ? expliquer et justifier.
- Toutes les parties du problème de l'exploitation du charbon témoignent-elles dans ce reportage ?
- De quel point de vue ce reportage est-il construit ?

Un dernier plan, entre espoir et désespoir



Eveiller la curiosité et AGIR

Echanger : Dans les pratiques journalistiques les émotions sont-elles indispensables ? Sont-elles des ressources journalistiques comme les autres, des informations sur le contexte, des éléments de la réalité ?

Emotion et sensibilisation : se mobiliser et s'engager

<https://www.imf.org/fr/Blogs/Articles/2022/03/23/blog032322-poor-and-vulnerable-countris-need-support-to-adapt-to-climate-change>

Développement

Les pays pauvres et vulnérables ont besoin de soutien pour s'adapter au changement climatique

Kristalina Georgieva, Vitor Gaspar et Ceyla Pazarbasioglu

le 23 mars 2022

The screenshot shows the website of CCFD Terre Solidaire. The header includes the logo and navigation links: NOUS CONNAÎTRE, NOTRE ACTION, NOS COMBATS, JE ME MOBILISE, JE SOUTIENS, JE M'INFORME, and JE DONNE. The main content area features a grid of six items:

- OUTIL**: L'EXPLOITATION DES MINES EN AFRIQUE RACONTÉE AUX ENFANTS. Découvrez en kiosque la revue l'Eléphant avec un dossier spécial sur l'Afrique du sud et. 2 MN, 14 SEPTEMBRE 2023.
- ARTICLE**: AFRIQUE DU SUD : LE DÉFI DE SE NOURRIR FACE AUX MINES DE CHARBON #JEUDIPHOTO. En Afrique du Sud, l'exploitation du charbon à grande échelle menace l'agriculture et les conditions. 3 MN, 17 NOVEMBRE 2022.
- PODCAST**: EN AFRIQUE DU SUD, L'HISTOIRE DE METHOD QUI FAIT REVIVRE LES SEMENCES... En Afrique du Sud et au Zimbabwe, l'ONG Earthlore s'appuie sur la redécouverte des semences. 4 MN, 28 SEPTEMBRE 2022.
- ARTICLE**: JUSTICE CLIMATIQUE : UNE PRIORITÉ POUR LES POPULATIONS D'AFRIQUE... Ceux qui ont le moins contribué au changement climatique en souffrent le plus. Qu'est-ce que. 1 MN, 14 SEPTEMBRE 2023.
- PODCAST**: EN AFRIQUE DU SUD, L'AGROÉCOLOGIE ÉMANCEIPE LES FEMMES (PODCAST). Cette semaine, Charlotte Kreder, chargée de mission Afrique au CCFD-Terre Solidaire, nous parle de la. 1 MN, 17 NOVEMBRE 2022.
- ARTICLE**: AFRIQUE DU SUD : LES FEMMES EN PREMIÈRE LIGNE FACE AU COVID-19. Outre les impacts dévastateurs sur l'économie sud-africaine, la pandémie de Coronavirus a révélé des situations. 1 MN, 28 SEPTEMBRE 2022.

At the bottom, there is a dark blue banner with the text "DÉCOUVREZ NOS ACTIONS POUR LUTTER CONTRE LA FAIM!" and a "JE DÉCOUVRE" button.

<https://ccfd-terresolidaire.org/afrique-du-sud-le-defi-de-se-nourrir-face-au-mines-de-charbon-jeudiphoto>

COMMENT PARLER DE L'EXPLOITATION DES RESSOURCES NATURELLES AUX

ENFANTS ? <https://ccfd-terresolidaire.org/magazine-bouge-ta-planete-3-les-mines-en-afrique/>



POUR EVEILLER SON ESPRIT CRITIQUE

Les sources des journalistes

Les informations que le journaliste sélectionne, hiérarchise et travaille sont celles qu'il reçoit ou celles qu'il va chercher.

- Celles qu'il reçoit : dépêche d'agences de presse (AFP) courriels de services de communication, réseaux sociaux, sites web, autre presse Ou à l'occasion d'événements où la presse est invitée comme une conférence de presse en lien avec l'actualité culturelle, politique...
- Celles qu'il cherche et recueille : en lien avec l'actualité ou pas, le journaliste interroge témoins, experts, personnes concernées...
- Il va sur le terrain et enquête. Il consulte les archives, des ouvrages spécialisés, des expertises, des documents peu connus. il rencontre des personnes de confiance qui peuvent l'éclairer, l'informer et se construit un réseau.
- Toutes ces sources, le journaliste doit les évaluer, les confronter pour en faire des sources sûres. Il doit s'assurer que les personnes interrogées disent vrai. Ce travail est parfois long pour valider l'information avec d'autres sources.

La relation journaliste /témoin

Les meilleurs témoignages sont ceux qui donnent à voir une réalité humaine, ceux qui aident à comprendre, ceux qui donnent envie, ceux qui empêchent l'oubli. Pour cela le journaliste a une énorme responsabilité vis-à-vis de son témoin.

- Il ne doit pas trahir ses propos, mettre sa vie en danger...
- Il doit : respecter la personne, la mettre en confiance, prendre le temps de l'échange...

Le rapport Images/texte

- La complémentarité : L'image montre et le commentaire apporte des informations supplémentaires qui enrichissent le reportage
- L'Illustration : L'image et le texte disent la même chose (images redondantes ou illustratives)
- L'Image prétexte : l'image n'apporte pas d'indication sur le temps et sur le lieu (décontextualisée). Des paysages, des cours d'école, des façades d'immeubles, des quartiers (parfois très stéréotypés) etc. elles sont parfois issues d'images d'archives.

La page du CLEMI Lille



L'image du travail du charbon :

Le film "Zama Zamas, Les Forçats du Charbon" offre un regard poignant sur la vie des Zama Zamas, ces mineurs clandestins qui opèrent dans les profondeurs des mines de charbon en Afrique du Sud. Réalisé par Sophie Bontemps et magnifiquement capturé par le directeur de la photographie Gildas Corignet, le documentaire plonge le spectateur dans un monde sombre et difficile où la lutte pour la survie est quotidienne. Le titre même du film, "Zama Zamas", tiré de la langue zoulou et signifiant littéralement "celui qui essaie et essaie", évoque la persévérance et la résilience de ces mineurs face à des conditions de travail extrêmes. À travers des images immersives et réalistes, le film explore les défis auxquels sont confrontés ces travailleurs dans les galeries abandonnées par les grandes compagnies minières et dans une région marquée par un fort taux de chômage et des difficultés socio-économiques importantes.

La caméra plonge le spectateur dans cette réalité avec une grande précision remarquable mettant en avant un travail sur la lumière remarquable. Dans ces lieux sombres et oppressants, où règne "un monde de ténèbres où il est difficile de respirer, de s'orienter et d'oublier la peur", les journalistes parviennent à saisir le peu de lumière, à jouer avec les ombres, révélant ainsi l'atmosphère oppressante des galeries. À travers des plans rapprochés sur les parois minérales, éclairées simplement par la lampe des travailleurs, la caméra capte l'ombre de l'ouvrier, révélant ainsi les détails de leur environnement immédiat. La photographie met en valeur les détails des parois minérales avec des plans saisissants qui semblent donner vie au charbon. Les images rapprochées des ouvriers permettent de ressentir l'effort physique, la transpiration, et la poussière qui recouvre leurs corps. La sortie des mineurs, filmée à hauteur de leurs pieds, baignée dans la lumière du jour en contre-plongée, offre des images saisissantes, poétiques et douloureuses à la fois. La caméra suit la remontée des mineurs en même temps qu'eux, semblant vaciller à chaque marche et soulignant ainsi la difficulté de remonter à la surface après avoir affronté les dangers et la pénibilité du travail souterrain. L'atmosphère particulière de la mine est captée dans ses moindres détails, au rythme des coups de pioche, des efforts et des risques pris par les ouvriers. En comparant le film de Sophie Bontemps à des archives historiques ou à d'autres représentations artistiques du travail minier on retrouve des similitudes frappantes avec les conditions de travail des mineurs dans d'autres régions du monde, comme le Pas-de-Calais au début du XIXe siècle. Vous pouvez les comparer aux images de "Germinal ou l'épopée des gueules noires" de Fabien Béziat et Hugues Nancy.

<https://madelen.ina.fr/content/germinal-ou-lepopee-des-gueules-noires-69509?locale=fr>

On peut faire la comparaison également avec les photos de Joseph Philibert Quentin ou encore le tableau "Le coltineur de charbon" d'Henri Gervex que vous pouvez retrouver ici :

<https://histoire-image.org/etudes/peindre-travail-ouvrier>

Le paysage noirci par les fumées des industries environnantes évoque d'autres paysages industriels bien connus et on réalise la pertinence intemporelle de la thématique.

Benjamin Taverne professeur missionné à l'éducation aux médias, encadre le jury jeunes

Guider le travail des équipes pédagogiques

Le FIGRA et sa programmation de grands reportages et de documentaires de société sont une opportunité pour permettre aux enseignants de s'engager dans une démarche d'éducation aux médias en lien avec les programmes.

Choisir une ou des productions audiovisuelles permet aux enseignants d'élargir leurs horizons pédagogiques en construisant un projet citoyen et culturel.

Collèges :

- **Compétences du socle commun :**

- Les langages pour penser et communiquer
- La formation de la personne et du citoyen
- Les représentations du monde et l'activité humaine.

- **Quatrième :**

- *Français* : Agir sur le monde Informer, s'informer, déformer ?

Lycées :

- **Certificat d'Aptitude Professionnel :**

- *Français* : objet d'étude : S'informer, informer, communiquer.

- **Seconde Baccalauréat professionnel :**

- *Français* : objet d'étude "S'informer, informer : les circuits de l'information
- *Histoire* : Hommes et femmes au travail en métropole et dans les colonies françaises (XIXe siècle-1 ère moitié du XXe siècle)

- **Première générale et technologique :**

- *Spécialité histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques.*

Thème 4 : S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication.

L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION DANS LES PROGRAMMES



https://www.clemi.fr/fr/emi_et_programmes.html

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

CLEMI
La centre pour l'éducation aux médias et à l'information

Semaine
Presse
Médias
École

18 mars > 23 mars 2024

L'info sur tous les fronts
THEME 2024

FIGRA
LES ÉCRANS DE LA RÉALITÉ

X @LaRepub - @CLEMI #CLEMI #Clemi #Clemi