



PAULINE DÉROULÈDE, UNE HISTOIRE DE RÉSILIENCE

De Florence Helleux – 25 min – France – 2022

Image : Benjamin Jeunehomme

Montage : Smaïn Belhadj

Prod. : Kartagen

Avec la participation de : France Télévisions

Synopsis

Lorsqu'un tragique accident bouleverse leurs vies, Pauline et Typhaine ne sont en couple que depuis quelques semaines. Pauline est fauchée par un automobiliste de 92 ans qui confond la pédale d'accélérateur avec celle du frein. La jambe de Pauline est arrachée sur le coup.

Typhaine, à ses côtés lors de l'accident, est la victime de l'ombre. Toutes les deux auraient pu s'effondrer. Leur couple aurait pu voler en éclats. Au contraire, leur amour en est ressorti plus fort. Elles s'apprêtent à devenir mères. Pauline vise les jeux paralympiques de 2024 en tennis. C'est l'histoire de deux femmes amoureuses qui luttent contre les préjugés avec une force incroyable.

MENTION SPÉCIALE DU JURY -40 min

Marie Delinotte médiatrice, responsable des projets EMI du FIGRA



Mieux connaître la réalisatrice



Florence Helleux est journaliste depuis 12 ans pour les magazines de Laurent Delahousse sur France 2, 13h15 le samedi/le dimanche et 20h30 le samedi/le dimanche. Elle aime raconter la vie des gens dans leur intimité, se fondre dans leur décor, les amener à se livrer, être le témoin de leurs émotions et la messagère de leur vérité.



Jeunes générations au FIGRA

En partenariat des Académies de Lille et d'Amiens et le concours du CLÉMI de Lille

27 établissements se sont inscrits et près de 1300 élèves qui ont fréquenté le FIGRA 2023 au Majestic de Douai

Pour participer au FIGRA 2024
CesArts Événements organisation
FIGRA figra@figra.fr

Plus de 12000 jeunes ont visionné les grands reportages d'actualité et les documentaires de société de la CARTE BLANCHE 2023 du FIGRA lors de la semaine de la presse et des médias dans l'école

VIVRE L'EXPÉRIENCE FIGRA

Le FIGRA est un événement qui se vit tout au long de l'année dans les académies d'Amiens et de Lille. Ses différents dispositifs permettent de toucher plus de 13 000 jeunes de la Région des Hauts-de-France.

Le FIGRA vise à nourrir le débat citoyen des jeunes générations en proposant des parcours éducatifs, culturels et citoyens qui éveillent leur esprit critique et leur offrent une société de l'information plus humaine dans laquelle chaque jeune a la possibilité de créer, d'obtenir et de partager l'information et le savoir. Le FIGRA a élaboré ses objectifs autour de l'idée de partage. Le partage des expériences, des valeurs, de la curiosité, de la créativité et de la sensibilité est au cœur de notre ADN.

Notre souci de composer des parcours citoyens et culturels adaptés aux niveaux et aux âges de nos publics jeunes nous amène à prioriser des valeurs comme l'envie d'apprendre et de comprendre le monde, l'envie d'agir et de s'engager, l'envie de défendre les libertés, la tolérance, la justice, la solidarité, etc. Sensibiliser aux grands reportages et aux documentaires de société, c'est donner sens au chemin d'apprentissage des jeunes générations.

Le **FIGRA** s'engage auprès des jeunes et de tous les acteurs de l'éducation. En effet, depuis des années nous développons des actions d'éducation aux médias d'information avec nos partenaires de la Région des Hauts-de-France. Aujourd'hui il s'agit de faire avec nos jeunes en leur permettant de s'approprier une culture des médias et non une consommation des médias. Dans une logique de long terme et d'ancrage nous nous engageons à accompagner les jeunes publics, les étudiants et tous les acteurs de l'éducation tout au long de l'année

Qu'en pensent les jeunes ?

FIGRA 2023 : Les jeunes et le documentaire

https://www.facebook.com/francetele/videos/835469064671806/?ref=embed_video&t=10

FIGRA 2023 : sept collégiens de Douai choisis pour être membres du jury

<https://info.lenord.fr/figra-2023--sept-collegiens-de-douai-choisis-pour-etre-membres-du-jury>

<https://www.figra.fr/vod/le-jury-collegien-du-figra/>

Radio PFM

Thématique : [Culture](#)

Mise en ligne : 23 juin 2022



le Jury jeunes (composé de 10 lycéens de différents établissements scolaires des Hauts-de-France) et leurs professeurs, au FIGRA (Festival International du Grand Reportage d'actualités et du documentaire de société), à Douai
Reportage réalisé le 3 juin 2022

<https://www.franf.fr/emissions/figra-2022-jury-jeunes/>

<https://www.youtube.com/watch?v=oFPsbj5hmJs&t=15s>

<https://www.figra.fr/esj-au-figra-2023/>

Se préparer à découvrir le documentaire

Quelques pistes pour réfléchir et mieux comprendre

- Le handicap : exclusion ou affirmation de la différence ?
- Les représentations des personnes en situation de handicap
- La Médiatisation du Handicap en 2023 : Nouveaux Défis et Progrès
18 décembre 2023

- [Nolan Courdavault](#)
- [La sensibilisation aux handicaps](#)

<https://www.handi-eco.fr/la-mediatisation-du-handicap-en-2023/>

PRESENTATION DU PLAN NATIONAL POUR L'EGALITE, CONTRE LA HAINE ET LES DISCRIMINATIONS ANTI-LGBT+ 2023-2026

Publié le 11/07/2023 | Temps de lecture : 3 minutes

<https://www.egalite-femmes-hommes.gouv.fr/>

- Qui est Pauline déroulède ?



*Pour la troisième année de suite, Pauline Déroulède décroche ce titre de championne de France de tennis-fauteuil
(Crédit photo : Facebook Pauline Déroulède)*

Décrire, analyser, interpréter cette photographie

- Présenter la photographie et le contexte de prise de vue

Décrire (ce que je vois) : plan ,cadrage, lumière, mise en scène ou non, arrière-plan

Analyser (les preuves qui construisent le sens dans l'image) le sujet et sa représentation , la mise en scène, la distance, la tonalité du sentiment évoqué, la beauté de la photographie...

interpréter : quelles impressions peut-on éprouver ? quel est l'élément qui indique le handicap ? pourquoi le choix de cette photographie sur son facebook ? quel message ?

Les réseaux sociaux , à quoi ça sert ?

- réaliser une enquête et débattre.
- Les bonnes pratiques : réfléchir et rédiger 10 bons principes incontournables qui permettent d'utiliser les réseaux sociaux sereinement .

Les nuances des mots

- Réfléchir au sens de ces mots et à leur utilisation

Star, personnalité, vedette, idole, influenceur, célébrité, personnage, sommité, figure, diva, leader, dirigeant ...

Se battre, chasser, dénoncer, critiquer, supporter, s'attaquer ...

Visionner le documentaire

- Visionner le film en entier plutôt que de couper l'histoire.
- Prendre soin des conditions de visionnage pour les élèves (éclairage et distance).
- Ne pas oublier les temps d'échanges.
- Enrichir le sujet visionné en proposant des activités de recherches et/ ou d'autres reportages.
- Les sujets des reportages sont aussi des supports éducatifs et pédagogiques qui apportent un regard différent et offrent aux enseignants un outil pour enrichir leur programme.

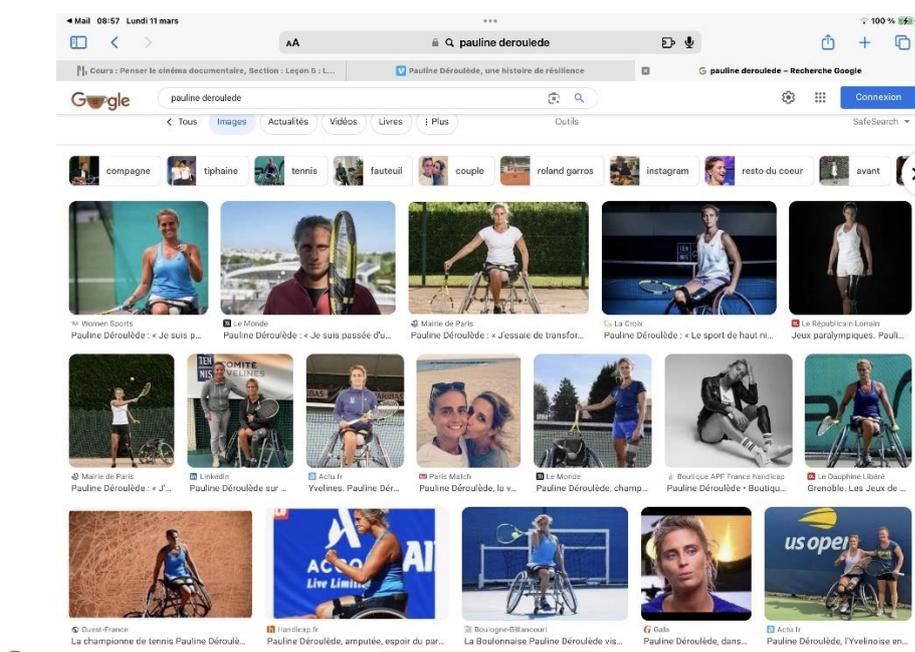
<p>Emotions</p> <p>Qu'est-ce que j'ai ressenti ?</p> <p>Le reportage joue-t-il trop ou pas assez avec la sensibilité du spectateur ?</p>	
<p>Connaissances</p> <p>Le reportage m'a-t-il transmis de nouvelles connaissances ? Sont-elles importantes ?</p>	
<p>Qualité des témoignages</p> <p>Le choix et la personnalité des témoins ont-ils été convaincant pour mieux comprendre le sujet ?</p>	
<p>Bons interviews, entretiens bien menés</p> <p>La journaliste a-t-elle respecté et mis en confiance l'interviewé ? a-t-elle posé les bonnes questions qui ont pu faire récit ?</p>	
<p>Des experts de qualité</p> <p>Les experts sont des spécialistes du sujet. Ont-ils apporté des informations qui aident à mieux comprendre le sujet ?</p>	
<p>Bons commentaires</p> <p>Le commentaire complète-t-il les images ? les interviews ? apportent-ils des informations complémentaires et indispensables ?</p>	

<p>Images informatives Les images sont bien cadrées et apportent des informations essentielles sans être superflues ou excessives par rapport aux commentaires et interviews</p>	
<p>Images esthétiques Les images sont-elles bien construites et esthétiques tout en donnant du sens à l’histoire</p>	
<p>Images choquantes ou pas Le sujet comporte-t-il des images choquantes ? sont-elles justifiées pour comprendre l’histoire ?</p>	
<p>Son de qualité Les sons sont-ils naturels ? Qu’apportent-ils de plus au récit ? Les sons sont ajoutés, j’apprécie ou pas ? Quels effets sur moi ? (Peur, plaisir, curiosité, sensibilité,...)</p>	
<p>Musique appropriée La musique est-elle présente ? trop présente ? ou manque-t-elle ? ou je préfère sans musique ?</p>	

Pistes de décryptage, de réflexion, d’analyse et d’échanges

Un parcours atypique et courageux

- Qu’est-ce que la résilience ?
- Le combat ou les combats de Pauline ?



- Médiatisation de Pauline Déroulède jusqu’où peut-on aller ?
Marie Delinotte médiatrice, responsable des projets EMI du FIGRA

- Ecrire une critique du reportage « Pauline Déroulède, une histoire de résilience »

Un portrait intimiste

- Une rencontre professionnelle : Florence Helleux , Pauline Déroulède
- Filmer l'intime
- Réaliser un portrait pour quelle histoire ?
- Entre description de la vie publique et indiscretion de la vie privée

les émotions et sensibilisation

- Quelles questions posées à la journaliste Florence Helleux ?
- Les émotions qui se dégagent de ce reportage servent-elles les combats de Pauline Déroulède ?
- Dans le reportage y-a-t-il une autre personne qui attire l'attention et la bienveillance ? est-ce une personnalité ?

Réécrire ce portrait pour la presse écrite

https://www.cfjm.ch/wp-content/uploads/2016/02/Poget_Le-portrait-en-presse-e%CC%81crite_05.02.16.pdf

Eveiller la curiosité et pratiquer

Souvent l'information classe ses sujets dans différentes rubriques.

Définir les grandes rubriques suivantes :

SOCIÉTÉ	
POLITIQUE	
INTERNATIONAL	
ÉDUCATION	
ÉCONOMIE	
CLIMAT	
CULTURE	
SPORT	

Classer les thèmes dans ces grandes rubriques : conférences climat (COP), tennis, éducation, élections, orientation scolaire, finances, épargne, religion, réchauffement climatique, réformes pouvoir d'achat , partis politique, consommation, urgences climatiques, emploi dopage, faits divers , elections européennes, rugby, catastrophe naturelles , jeux olympiques, football, les débats de l'éducation, le calendrier des vacances scolaires , guerres, actualité internationale, Amériques, entreprises, bourse, Moyen-Orient...

- faire le portrait d'une personnalité qui mènent des combats

Marie Delinotte médiatrice, responsable des projets EMI du FIGRA

Écrire et réaliser

A la manière de...

- Depuis près de 11 saisons le magazine « 13h15 le dimanche, le feuilleton des français » part à la rencontre des citoyens et raconte leur quotidien



<https://youtu.be/rH61ex5kyi8?si=FGmO5QxIE-WphwoE>

Reportage de Florence Helleux, Jean-Baptiste Jacquet, Steven Pailler et Smain-Morgan Belhadj-Tahar

Rechercher un sujet et un angle de reportage pour ce magazine. Préparer les entretiens, rédiger le scénario, repérer les lieux...

Poursuivre le projet jusqu'au tournage et au montage

A la manière d' ...



Un documentaire audio

Réfléchir et échanger : Interroger les portraits publiés

- Rechercher et présenter d'autres pratique du portrait dans la culture française
- Observer, analyser, comparer, critiquer et distinguer les portraits largement exploités dans la presse écrite.
- Comparer les portraits de Pauline Déroulède dans la presse écrite.

The screenshot shows a Google search for 'pauline derouledé'. The search results include:

- parismatch.com**: **Pauline Déroulède : « Comment je me transforme en ... »** (29 févr. 2024) — L'INSTANT D'AVANT - Championne de France de tennis fauteuil et chance de médailles de la France aux JO, nous dévoile sa routine.
- Actu.fr**: **Yvelines. Pauline Déroulède rentre dans la grande famille ...** (13 févr. 2024) — Pauline Déroulède, joueuse de tennis fauteuil qui représentera la France aux Jeux paralympiques de Paris, a été choisie comme égérie de Dior ...
- Le Monde.fr**: **Pauline Déroulède, championne de tennis fauteuil** (15 oct. 2023) — « Je ne serais pas arrivée là si... » Chaque semaine, « Le Monde » interroge une personnalité sur un moment décisif de son existence.
- Yvelines Infos**: **Pauline Déroulède, à la conquête de l'or paralympique** (il y a 7 jours) — Pauline Déroulède, à la conquête de l'or paralympique ... Numéro 1 française et 13ème mondiale de tennis-fauteuil, Pauline Déroulède vise l'or ...
- Dailymotion**: **L'extraordinaire parcours de Pauline Derouledé, numéro une ...** (Après avoir été renversée par un chauffard âgé, Pauline Derouledé a été amputée de la jambe gauche. Avant cela, elle jouait au tennis, ...)
- La Vie**: **Pauline Déroulède : gagner pour triompher de l'insensé** (22 janv. 2024) — Pauline Déroulède : gagner pour triompher de l'insensé. Fauchée à 27 ans par un chauffard à Paris en 2018, elle a perdu une jambe. Aujourd'hui ...

- Que peut-on penser de la pipolisation des hommes politiques ? la vie privée n'est plus un tabou ?
- La révélation d'indiscrétions et de données privées est-elle incontournable dans les portraits journalistiques. Qu'en est-il de la vie privée ?



La page du CLEMI Lille



Le film de Florence Helleux, diffusé dans l'émission de Laurent Delahousse, 13h15 le mag, offre une perspective unique sur le quotidien et le combat de Pauline Déroulède. Ancré dans la ligne éditoriale de l'émission, le film met en lumière la résilience, les émotions, les luttes de Pauline. Sur le site de la chaîne, on peut lire à propos de ce format :

"13h15", c'est un autre regard sur l'actualité. Des images, des émotions, une écriture sensible aux aventures humaines. Des histoires françaises, le feuilleton de la politique, les coulisses de la vie de tous les jours, les sagas familiales, les confidences des grands témoins..."

Ce qui lie les différents reportages diffusés chaque week-end, c'est le combat. Les combats d'hier et d'aujourd'hui, sur des thèmes très variés comme les droits des femmes, l'écologie, le handicap, l'engagement citoyen, la politique... Ce sont toujours des portraits qui mettent en avant des femmes, des hommes qui luttent ou qui ont lutté contre l'adversité, contre les éléments, qui se battent pour améliorer les choses, qui ont des parcours singuliers, qui interrogent notre mode de vie, qui sont souvent des exemples de courage, de solidarité, d'engagement. L'émission met en avant des portraits intimistes et positifs, elle véhicule la passion de ces hommes et de ces femmes tout en interrogeant notre société. C'est dans cet esprit que le film offre un récit poignant centré sur les défis quotidiens de Pauline Déroulède aux côtés de sa compagne Typhaine et de leur petite fille. Au cœur de ce récit, le combat multiple de Pauline : celui pour se relever de son accident tragique et surmonter son handicap, celui pour instaurer des visites médicales obligatoires pour les détenteurs du permis de conduire (une initiative qu'elle va défendre avec conviction devant la Commission européenne prochainement), celui enfin de son désir de participer aux Jeux paralympiques de Paris. À travers un album photo, on suit donc le parcours de Typhaine et de Pauline. Filmé au plus près dans l'intimité de leur quotidien mais aussi à l'hôpital, lors des entraînements de tennis, le documentaire laisse une grande place à la parole des protagonistes. Ces images intimistes aux émotions palpables témoignent de la détermination, de la force de Pauline. Son parcours devient ainsi une leçon de vie et de courage face à l'adversité, après les épreuves, les sourires et l'espoir sont là. Championne de France de tennis fauteuil pour la troisième fois consécutive, Pauline incarne la force et la persévérance. Son entraînement intense en vue des Jeux paralympiques de 2024 nous rappelle la détermination sans bornes de cette athlète exceptionnelle.

L'émission met donc surtout en avant des portraits d'hommes et de femmes, et nous embarque dans des aventures humaines inspirantes.

Vous pouvez retrouver l'ensemble des reportages pour 13 h 15 le mag à l'adresse suivante : <https://www.francetvinfo.fr/replay-magazine/france-2/13h15/>

Benjamin Taverne professeur missionné à l'éducation aux médias, encadre le jury jeunes

Guider le travail des équipes pédagogiques

Le FIGRA et sa programmation de grands reportages et de documentaires de société sont une opportunité pour permettre aux enseignants de s'engager dans une démarche d'éducation aux médias en lien avec les programmes.

Choisir une ou des productions audiovisuelles permet aux enseignants d'élargir leurs horizons pédagogiques en construisant un projet citoyen et culturel.

Quelques entrées par les programmes

Collèges :

- **Compétences du socle commun :** - les langages pour penser et communiquer
- la formation de la personne et du citoyen
- les représentations du monde et l'activité humaine.

- **Quatrième :** - *Français* : Agir sur le monde Informer, s'informer, déformer ?

Lycées :

- **Certificat d'Aptitude Professionnel :** - *Français* : objet d'étude S'informer, informer, communiquer.
- **Seconde Baccalauréat professionnel :** - *Français* : objet d'étude S'informer, informer : les circuits de l'information.
- **Seconde générale et technologique :** - *Langues vivantes étrangères* : thème : Sports et société

- Enseignement optionnel de santé et

social : Handicap et inclusion au quotidien

- Enseignement optionnel d'éducation

physique et sportive, artistique et spectacle : Diversité et inclusion



L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION DANS LES PROGRAMMES



https://www.cleml.fr/fr/emi_et_programmes.htm