



## ÉTHIOPIE : TIGRÉ, AU PAYS DE LA FAMINE

De Charles Emtaz et Olivier Jobard – 24 min – France – 2022

Image : Olivier Jobard et Charles Emtaz

Montage : Laurent Leveneur

Prod. : TV Only

Co-prod. : Arte G.E.I.E

Avec la participation de Arte G.E.I.E. et BBC

Avec le soutien de CNC



### Synopsis

Coupée du reste du monde, la région éthiopienne du Tigré, tente de survivre à une guerre de siège. Dans les campagnes, les combats ont empêché les semences et la famine tue sans distinction. Sans essence, sans électricité ou internet les Tigréens sont plongés dans une immobilité mortelle. La jeunesse n'a plus pour horizon qu'une ligne de front face aux troupes ennemies de leur pays, l'Éthiopie et de leur voisin du Nord, l'Érythrée.

**COUP DE CŒUR DES COLLEGIENS DU NORD – 40min**

## Mieux connaître les réalisateurs



**Charles Emptaz** est journaliste, il parcourt le monde depuis 2003. Pour Arte il a couvert de nombreux conflits. Ses films ont reçu le Prix Bayeux des correspondants de Guerre, le Prix DIG de l'investigation, le Spécial du Jury Prix Figra du grand reportage long format.



**Olivier Jobard** est un photographe documentariste français, né le 20 janvier 1970. Il a travaillé pour l'agence photographique Sipa Press de 1991 à 2011. Il est aujourd'hui représenté par l'agence photographique Myop.

Charles Emptaz répond aux questions des élèves : **la fabrique du grand reportage et du documentaire site EMI du FIGRA**

Quels pays et sujets ces deux journalistes ont-ils couverts ?

Charles Emptaz



<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/desaut-els-le-dimanche/segments/entrevue/409842/famine-tigre-ethiopie-documentaire-entrevue-charles-emptaz>

Olivier Jobard



<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/regardez-voir/visa-pour-l-image-avec-olivier-jobard-5914420>

Se documenter sur le rôle et le fonctionnement des grandes agences de presse (textes, photos, audio, vidéos)

## LE JURY COLLÉGIENS DU NORD – FIGRA 2023



Un jury de collégiens du Nord composé d'élèves des 4èmes du *Collège André Streinger* de Douai, visionnera la sélection du jeudi 1er au samedi 4 juin, les 14 films de la Compétition de moins de 40 min. Ce jury attribuera le **Prix des collégiens du nord** parrainé par le département du Nord, lors de la cérémonie de remise des prix le samedi 4 juin 2023 au Conservatoire de Douai.

Les membres du Jury (photo) **Nicole, Cristina, Maëlys, Manel, Yasmine, Awen et Sacha** (suppléant) ont répondu à un questionnaire de motivation proposé par leur professeur de Lettres pour rejoindre ce nouveau jury.

Pour mettre en place ce jury, le FiGRA, en partenariat avec le Département du Nord, s'est appuyé sur l'enthousiasme de la principale du *Collège André Streinger*, de son professeur de Lettres et de l'équipe pédagogique pour cette expérience pilote du FiGRA pour le projet EMI.



## L'après FIGRA 2023 : transmettre une expérience aux autres collégiens



**Retour sur le FIGRA 2023** Le 27 novembre 2023 dans la salle de projection du théâtre national Tandem le jury des collégiens du Nord présente leur coup de cœur aux collégiens du collège Streinger de Douai ( voir dispositif sur site du FIGRA EMI dispositif Retour sur le FIGRA)

## Partager une expérience

### Les choix du FIGRA : une expertise de 30 ans

Décider pourquoi et comment utiliser un film avec un jeune public est une étape importante pour l'équipe du FIGRA.

Nous ne conseillons pas d'exposer aux reportages audiovisuels les plus jeunes, c'est-à-dire au moins de 9 ans, car les informations sont souvent très complexes et difficiles parfois à expliquer. À ces âges les enfants manquent de repères.

Quant aux plus jeunes publics (à partir du CM2) **il est indispensable de les accompagner** et de faire un choix pertinent et responsable en fonction de leur environnement et des connaissances même minimales qu'ils ont pu acquérir.

### Mettre à distance

- **Première mise à distance**

Avant toute projection il faut les interroger et leur présenter brièvement le contexte et quelques repères géographiques et historiques afin qu'une première distance puisse se faire.

### L'empathie n'est pas s'identifier à l'autre !

Le jeune doit comprendre ce que l'autre ressent et non se mettre à sa place. L'empathie est un mouvement vers l'autre dans sa différence. Une des conditions principales est donc d'adopter une certaine distance.

Fixer quelques objectifs permet de cadrer la projection et les échanges qui suivront. Voici quelques objectifs qu'un adulte peut se fixer pour son jeune public (attention pas trop d'objectifs à la fois)

- **Pédagogiques**

Apprendre à mieux décrypter les images d'information

Développer le sens critique

Apprendre à écouter, à prendre la parole

Développer des arguments pour défendre son opinion

Apprendre à exprimer ses idées et ses opinions dans le respect de celles des autres

- **Culturels**

Comprendre les enjeux culturels et démocratiques du monde des médias

Impliquer les jeunes dans la vie culturelle

Rencontrer les journalistes et aller à l'encontre des aprioris, développer leur esprit de communication

Différencier communication et information

Mieux comprendre les enjeux de la liberté d'expression

Offrir un lieu d'échanges et de dialogues

- **Sociaux**

Développer le vivre ensemble en pratiquant la tolérance, le respect de l'autre

Montrer que la diversité du monde (culturelle, sociale, économique, politique...) est une richesse

Comprendre le rôle de chacun dans la vie de la cité

- **Deuxième mise à distance**

On ne peut pas anticiper toutes les réactions des jeunes mais il faut être vigilant et réactif quand on regarde le film avec eux. Un jeune, un enfant ne réagit pas de la même manière qu'un adulte. Ce qui inquiète ou scandalise un adulte peut passer pour un enfant.

Ne pas penser à la place mais être réactif et à l'écoute de ce qui a pu les interpeller, les choquer.

Les aider à exprimer leur ressenti.

Leur montrer qu'il est normal d'être impressionné, d'exprimer ses inquiétudes ou ses dégouts.

Leur permettre de se situer par rapport à toutes ces réflexions.

- **Eveiller la curiosité et l'esprit critique**

Donner des explications supplémentaires, éclairer, rendre compte, justifier... (analyse de l'image d'une scène particulière)

En fait rebondir !

Consolider ses repères et sa représentation du monde.

Engager le dialogue pour l'aider à comprendre et à partager ses réflexions et ses idées.

- **De l'empathie à la compassion**

Proposer un parcours d'engagement et donner leur une posture active et bienveillante face à la misère du monde qu'ils découvrent sur l'écran.

## Se préparer à découvrir le documentaire

**Réunir une documentation** sur le conflit au Tigré et se construire une première opinion.

Trouver un sujet et un angle sur cette région



Carte de l'Éthiopie et de la région du Tigré. INFOGRAPHIE LE MONDE

Cartes sur table | Les racines de la guerre civile en Éthiopie

Courrier international <https://youtu.be/1fbEkPaNF3E?t=123>

Marie Delinotte médiatrice, responsable des projets EMI du FIGRA

[HTTPS://WWW.AMNESTY.FR/CONFLITS-ARMES-ET-POPULATIONS/ACTUALITES/ETHIOPIE-CONFLIT-TIGRE-COMPRENDRE-INTERVIEW-CERCHEUR-AMNESTY-INTERNATIONAL-FRANCE](https://www.amnesty.fr/conflits-armes-et-populations/actualites/ethiopie-conflit-tigre-comprendre-interview-chercheur-amnesty-international-france)

## ÉCLAIRAGE

### ÉTHIOPIE : NEUF CHOSES À SAVOIR SUR LE CONFLIT AU TIGRÉ

<https://news.un.org/fr/story/2021/11/1107692>



# Nations Unies

#### Se documenter en vérifiant ses sources

<https://www.clemi.fr/fr/semaine-presse-medias/activites-pedagogiques-en-ligne/linformation-et-ses-sources.html>

- NosSources, nouvel outil de transparence de l'information de France Télévisions

[https://www.francetvinfo.fr/economie/medias/nossources-nouvel-outil-de-transparence-de-l-information-de-france-televisions\\_4641281.html](https://www.francetvinfo.fr/economie/medias/nossources-nouvel-outil-de-transparence-de-l-information-de-france-televvisions_4641281.html)

- Parfois le journaliste cherche une idée et des informations

<https://journals.openedition.org/communication/3174?gathStatIcon=true&lang=fr>

#### Un reportage c'est aussi un travail d'équipe : ils construisent ensemble l'information

##### Sur le terrain : tournage

Journaliste rédacteur (réalisateur) : construit une ligne pertinente pour son sujet, trouve des idées de tournage, les lieux, les personnes qui vont valoriser son sujet et son angle

Journaliste reporter d'images/ photoreporter : apporte un point de vue, traite le sujet par ses images

Preneur de sons (de plus en plus rare) : sur le terrain son direct des personnes qui s'expriment mais aussi sons d'ambiance qui fusionnent avec les images pour rendre compte de la réalité et étayer l'information

## **Au montage**

Avant le montage le journaliste rédacteur (réalisateur) dérushe et trouve une idée directrice

Monteur : en collaboration avec le réalisateur, il est aux commandes de l'assemblage et donne du sens aux images et aux sons.

## **Images et commentaire**

Le commentaire doit respecter les faits

Relation texte/images : complémentaires mais pas redondantes

- Explicatif
- Complète l'information quand elle n'est pas à l'image
- Reprend les passages d'interviews
- Important pour l'accroche du début et la chute de la fin

## **L'actualité dans les images et les sons**

### **Images et interviews**

- Acteur
- Témoin
- Expert
- Autres : opinions, micro-trottoir

### **Images et entretien**

- Pour composer un portrait
- Développer une problématique

### **Images et sons in et hors champ**

- Pris sur le terrain, les deux s'articulent et se confondent pour donner les informations essentielles de la situation.

## **Visionner le documentaire**

- Visionner le film en entier plutôt que de couper l'histoire.
- Prendre soin des conditions de visionnage pour les élèves (éclairage et distance).
- Ne pas oublier les temps d'échanges.
- Enrichir le sujet visionné en proposant des activités de recherches et/ ou d'autres reportages.
- Les sujets des reportages sont aussi des supports éducatifs et pédagogiques qui apportent un regard différent et offrent aux enseignants un outil pour enrichir leur programme.

## Premières impressions

Apprendre à justifier mon opinion et préparer des échanges (Répondre aux questions, expliquer et donner un exemple.)

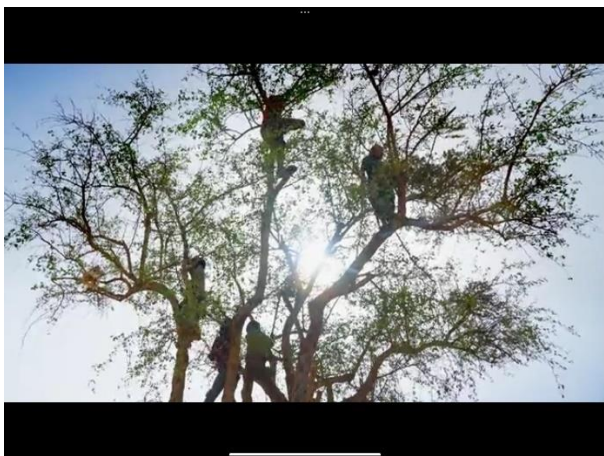
<p><b>Emotions</b> Qu'est-ce que j'ai ressenti ? Le reportage joue-t-il trop ou pas assez sur la sensibilité du spectateur ?</p>	
<p><b>Connaissances</b> Le reportage m'a-t-il transmis de nouvelles connaissances ? Sont-elles importantes ?</p>	
<p><b>Qualité des témoignages</b> Le choix et la personnalité des témoins ont-ils été convaincants pour mieux comprendre le sujet ?</p>	
<p><b>Interviews bien menées</b> Le journaliste a-t-il su mettre en confiance les interviewés ? a-t-il posé les bonnes questions qui ont pu faire récit ?</p>	
<p><b>Des experts de qualité</b> Les experts sont des spécialistes du sujet. Ont-ils apporté des informations qui aident à mieux comprendre le sujet ?</p>	
<p><b>Commentaires</b> Le commentaire complète-t-il les images ? les interviews ? apporte-t-il des informations complémentaires et indispensables ?</p>	
<p><b>Images informatives</b> Les images sont bien cadrées et apportent des informations essentielles sans être superflues ou excessives par rapport aux commentaires et interviews ?</p>	
<p><b>Images esthétiques</b> Les images sont-elles bien construites et esthétiques tout en donnant du sens à l'histoire ?</p>	
<p><b>Images choquantes ou pas</b> Le sujet comporte-t-il des images choquantes ? sont-elles justifiées pour comprendre l'histoire ?</p>	
<p><b>Son de qualité</b> Les sons sont-ils naturels ? Qu'apportent-ils de plus au récit ? Les sons sont ajoutés, j'apprécie ou pas ? Quels effets sur moi ? (Peur, plaisir, curiosité, sensibilité...)</p>	
<p><b>Musique appropriée</b> La musique est-elle présente ? trop présente ? ou manque-t-elle ? ou je préfère sans musique ?</p>	



## Pistes de décryptage, de réflexion, d'analyse et d'échanges

### Le grand reportage / l'actualité dans les images et les sons

Analyser les premières images des enfants dans les arbres



- Décrire objectivement : ce que l'on voit et ce que l'on entend
- Mettre en contexte : ce que l'on sait (les recherches peuvent aider)
- Interpréter et critiquer : ce que l'on en pense
- Pourquoi cette séquence et ce choix d'enfants dans les arbres ?
- Où se trouve la caméra ? qui parle ? voix in/off ?

- « *On crève de faim et on n'a plus rien pour s'habiller* » quel plan accompagne cette déclaration ? qui est la personne qui parle en voix off ? quelle autre information ?
- Quelles sont les émotions et les questions qui traversent l'esprit du lecteur dans cette première minute ? est-ce que l'émotion dépasse le questionnement ? pourquoi ? comment ? (1'34)

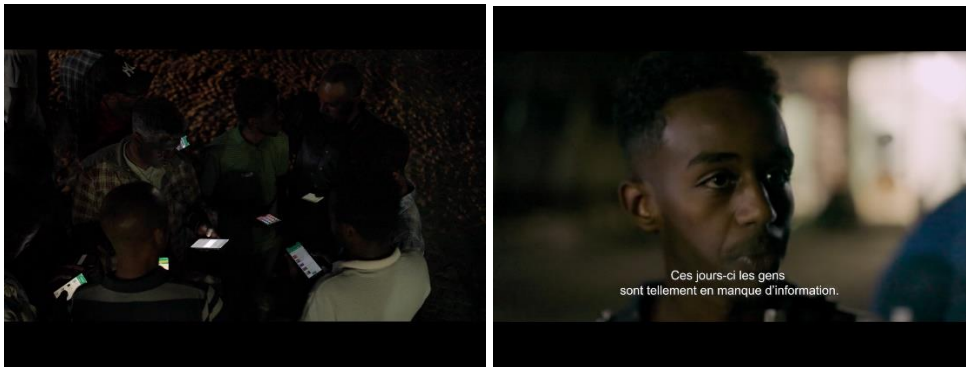
Le questionnement du spectateur (jusqu'à 3'10)

- Où ? quand ? qui ? quoi ?
- Que suggère les premières images du paysage ? pourquoi ce choix ? est-ce que le paysage suggère que le climat est responsable du sort de ce village ?
- 3'10 arrêt sur image : décrire le plan. Quelles informations ?
- Quelle situation apporte le flashback ? qu'est-ce qu'un siège dans le langage militaire ?
- Quel est le sujet et l'angle ?

Le reportage sur le terrain

- Quelles informations apporte le commentaire sur les images ? sont-elles l'illustration de ce commentaire ?
- Quel scandale dénonce l'interview du médecin ?
- Quelles informations les deux journalistes sont allés chercher et vérifier sur le terrain ? que sait-on sur cette région de l'Ethiopie ? (Situation politique, situation économique, situation sociale)

Dans les rues de Mekele



Que cherchent dans la ville les déplacés de guerre ?  
 Analyser et observer ces deux séquences qui se suivent. Que peut-on ressentir ou penser de ce montage.

Documenter la catastrophe humanitaire et dénoncer la famine comme arme de guerre

- Décrire, expliquer et analyser la séquence de l'hôpital et l'interview du médecin, que se passe-t-il dans cette scène ? Qu'est-ce qui choque et met mal à l'aise dans cette séquence ?
  - Les images choquent et bouleversent (le fait d'avoir filmé des enfants qui meurent de faim)
  - Les propos du docteur Kibrom (le fait qu'il est impuissant et résigné devant la maladie et la mort des enfants)
  - Le fait que des enfants meurent de faim et que personne dans le monde ne s'en soucie ?

**Le regard du photographe raconte parfois bien plus de choses**

Quelles images ou scènes pourraient donner à voir les émotions suivantes ?

La haine	
La joie	
L'indifférence	
Le désenchantement	

La colère	
La honte	
La panique	
La peur	
La souffrance	
La panique	
L'épuisement	
Le courage	
La stupéfaction	
Le désespoir	
L'acceptation	
Le soulagement	
L'innocence perdue	

Début novembre, l'Éthiopie a mis un terme à la guerre civile entre les troupes gouvernementales et les indépendantistes du Tigré. Mais dans la région, la population paie toujours les conséquences du conflit.

Isabelle Labeyrie  
Radio France

Publié le 10/01/2023 12:03

⌚ Temps de lecture : 2 min



Une femme tient un enfant souffrant de malnutrition dans le centre de santé de Kelafo (Éthiopie). (EDUARDO SOTERAS / AFP)

Pendant deux ans, la région du Tigré a littéralement vécu sous blocus, privée de tout, de nourriture, de soins, d'électricité, de téléphone, de carburant. Depuis septembre, même l'aide humanitaire n'avait plus le droit d'entrer au Tigré.

**>> Éthiopie : les forces rebelles et les autorités fédérales acceptent l'instauration d'un "accès humanitaire à tous ceux dans le besoin" au Tigré**

Pendant deux ans, cette région a été le théâtre d'une terrible guerre civile à huis clos, dont le monde n'a jamais vu la moindre image. Une guerre qui malgré ses deux millions de déplacés et ses 600 000 morts (plus qu'en Ukraine) a été quasiment oubliée par la communauté internationale.

Michel Mompontet  
@mompontet · Suivre

Éthiopie : une guerre qui a déjà fait plus de 600 000 morts (250 000 en Ukraine). Et pourtant un désintérêt total ou presque des médias et la communauté internationale. On est obligé de se demander pourquoi et d'envisager la plus sordide des réponses



3:15 PM · 3 janv. 2023

653 Répondre Partager

### Le voir, le lire, l'entendre ...

Qu'est-ce qui émeut le plus ? qu'est-ce qui sensibilise le plus ? est-ce la même chose ?

- L'écriture journalistique à la radio
- L'écriture journalistique à la télévision
- L'écriture journalistique dans la presse écrite (en ligne / ou papier)

11:58 Vendredi 8 mars

Harar 25°C  
Raccourcis clavier Données cartographiques ©2024 Google, Mapa GISrael. Conditions d'utilisation

Il reste malgré tout un problème majeur : la malnutrition. Les ONG qui ont de nouveau accès à la région voient défiler les enfants au visage émacié et aux os saillants qui rappellent la famine des années 1984-1985. La sécheresse dans la région n'arrange rien. Le programme alimentaire mondial, le PAM, estime que plus de 20 millions de personnes ont aujourd'hui besoin d'une aide d'urgence et va faire venir d'Ukraine 60 000 tonnes de céréales supplémentaires.

## Des gants de chirurgien réutilisés

Les besoins sont immenses. Même les médicaments basiques ne sont pas en nombre suffisant ; à l'hôpital principal de Makalé, le Dr Kibrom Gebreselassie explique à la BBC que *"beaucoup d'enfants sont morts à l'hôpital parce qu'une fois qu'un enfant souffre de malnutrition, ce n'est pas seulement de la nourriture qu'il faut lui donner. Ils ont besoin de médicaments, d'antibiotiques, de minéraux... et nous n'avons pas cela"*. En tant que chirurgien, il n'a pas assez de gants pour ses opérations, alors, il les lave et les utilise trois fois pour trois patients différents.

Jeudi 12 janvier, les cheffes de la diplomatie française et allemande, Catherine Colonna et Annalena Baerbock iront ensemble à Addis-Abeba saluer le processus de paix. Les Éthiopiens leur demandent, aussi, de venir avec un soutien humanitaire.

[https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/le-monde-est-a-nous/ethiopie-la-guerre-est-finie-mais-les-civils-souffrent-encore\\_5565681.html](https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/le-monde-est-a-nous/ethiopie-la-guerre-est-finie-mais-les-civils-souffrent-encore_5565681.html)

## Échanges

- Le grand reportage « Éthiopie : Tigré, au pays de la Faim » réussit-il à sensibiliser et à informer le spectateur ? ou peut-on penser qu'il joue trop sur la corde sensible des émotions ?
- Le journaliste reporter d'images qui a choisi et saisi ces images qui peuvent choquer, a-t-il réussi à trouver l'équilibre entre ce qui est pertinent et juste de montrer et ce qui est essentiel et important de voir.

## Eveiller la curiosité et AGIR

### Le silence de la communauté internationale ?

**ÉTHIOPIE : L'ONU DENONCE LA « BRUTALITE EXTREME » ET DES POSSIBLES « CRIMES DE GUERRE » DANS LE CONFLIT AU TIGRE**



© UNICEF/Christine Nesbitt

La crise dans le nord de l'Éthiopie a fait que des millions de personnes ont besoin d'une aide d'urgence et de protection.  
3 novembre 2021 [Paix et sécurité](#)

Massacres, enlèvements, tortures et violences sexuelles sont le quotidien des civils dans la région éthiopienne du Tigré, a dénoncé mercredi une enquête conjointe de l'ONU et de la Commission éthiopienne des droits de l'homme, relevant une « brutalité extrême » dans le conflit tigréen où « de possibles crimes de guerre et crimes contre l'humanité » auraient été commis par toutes les parties du conflit.

<https://news.un.org/fr/story/2021/11/1107692>

Éthiopie



<https://www.amnesty.fr/conflicts-arms-et-populations/actualites/ethiopie-massacre-de-centaines-de-civils-a-aksoum>

<https://www.lemonde.fr/ethiopie/>

- LE MONDE AFRIQUE
- ETHIOPIE

### **Ethiopie : après la guerre au Tigré, la vérité et la justice sacrifiées**

La commission de l'ONU chargée d'enquêter sur de possibles crimes contre l'humanité a été enterrée, tandis que le groupe d'experts mis en place par Addis-Abeba œuvre dans l'op Par [Noé Hochet-Bodin](#) (Nairobi, correspondance)

<https://www.lemonde.fr/signataires/noe-hochet-bodin/>

Publié le 05 octobre 2023 à 17h30

### **La liberté d'informer**

<https://rsf.org/fr/pays-ethiopie>

#### **Éthiopie : un journaliste français d'African Intelligence arrêté par les autorités**

Le journaliste français Antoine Galindo, chef de la rubrique Afrique de l'Est pour la publication spécialisée Africa Intelligence, a été arrêté et emprisonné en Éthiopie, a annoncé son employeur, lundi 26 février. Les autorités l'accusent de « conspirer en vue de créer le chaos ».

- La Croix (avec AFP),
- Le 26/02/2024 à 10:37

<https://www.france24.com/fr/afrique/20240229-apres-une-semaine-de-detention-en-ethiopie-le-journaliste-francais-antoine-galindo-a-ete-libere>

[https://www.lemonde.fr/afrique/article/2024/02/26/en-ethiopie-un-journaliste-francais-emprisonne-accuse-de-vouloir-creer-le-chaos\\_6218617\\_3212.html](https://www.lemonde.fr/afrique/article/2024/02/26/en-ethiopie-un-journaliste-francais-emprisonne-accuse-de-vouloir-creer-le-chaos_6218617_3212.html)

## Journaliste reporter d'images, témoin des catastrophes humanitaires

Quel témoignage ? Quelles images ?

« il est quasi impossible de parler de la violence d'une guerre, sans la montrer. Par ses choix d'images, la rubrique iconographique doit accompagner visuellement l'aggravation de la violence sur le terrain. »

<https://www.blind-magazine.com/fr/news/patrick-chauvel-dans-la-photo-de-guerre-quelque-chose-de-brutal-doit-rester/>

Slogan Paris Match années 1980 « Le choc des photos, le poids des mots »

Recherches sur les plus grandes agences de presse – AFP, AP, Getty, Keystone et Reuters.

## La photographie humanitaire : Entre émotion et sensibilisation

<https://www.radiofrance.fr/franc-eculture/a-l-origine-de-la-photo-humanitaire-6106940>

### PHOTOGRAPHIE

## À L'ORIGINE DE LA PHOTO HUMANITAIRE

Par [Yann Lagarde](#)

Publié le jeudi 21 novembre 2019 à 18h51

PARTAGER

Comment photographier dignement la tragédie des réfugiés ? Quelle distance prendre ? Se rapprocher et capter des regards perdus ? Ou s'éloigner et insister sur la foule ? L'historien Bruno Cabanes montre comment la photographie humanitaire a évolué en un siècle.



CHILD STARVING, UGANDA, 1980 -

Child starving, Karamoja, Uganda, April 1980. World Press Photo winner. Photo: Mike Wells

## La photographie humanitaire, un genre à part

Publié le 12 juillet 2022

<https://www.croix-rouge.fr/actualite/la-photographie-humanitaire-un-genre-a-part-2717>

<https://www.polkamagazine.com/les-photojournalistes-et-le-choc-post-traumatique/>

<https://www.polkamagazine.com/un-monde-a-guerir-la-photographie-humanitaire-sinstalle-au-lieu-unique/>

**À partir de ces recherches trouver un thème, une question ou deux questions pour organiser un débat ou des échanges.**



### FIGRA : 30 ANS D'IMAGES

Toutes les bandes annonces des 30 éditions. Voyagez dans l'histoire du Festival.

<https://www.figra.fr/figra-30-ans-dimages/>

## La page du CLEMI Lille



### Faire la lumière sur une tragédie humaine.

Dans un coin oublié de l'Éthiopie, une tragédie humaine silencieuse déchire les cœurs. Le documentaire percutant de Charles Emptaz et Olivier Jobard, "Éthiopie : Tigré, au pays de la faim", plonge le spectateur dans les profondeurs de cette crise dévastatrice qui a ravagé le Tigré, une région en proie à la guerre et à la famine. Les réalisateurs nous dévoilent une réalité brutale : celle d'un peuple isolé, affamé, assiégé qui manque de tout et qui appelle au secours la communauté internationale sans être entendu et dans une certaine indifférence. La situation du Tigré est tragique également en raison de son traitement médiatique, ou plutôt de l'absence de traitement médiatique. Le gouvernement éthiopien a réduit à néant la liberté des médias en restreignant l'accès des journalistes à la région, en censurant et en contrôlant l'information. Ce blocus a pour conséquence une couverture médiatique limitée de la guerre et de la crise humanitaire. Malgré les appels de la communauté internationale à une plus grande transparence, le Tigré reste enveloppé dans un voile de silence imposé par les autorités éthiopiennes. La liberté de la presse est bafouée, les médias indépendants se heurtent à d'innombrables obstacles pour rapporter objectivement et travailler sereinement. Le pays bloque également l'aide internationale et nie toute problématique de famine dans la région. Certains médias ont pourtant brisé ce silence et essaient de rappeler régulièrement ce qui se passe dans la région : le Monde, France Info, Le Figaro, France 24, Courrier International alertent régulièrement depuis 2021 sur cette situation. Cependant, ils se heurtent à un second silence. Si l'on regarde les tendances de Google pour avoir la fréquence de recherche d'un événement sur le moteur de recherche, on va très vite s'apercevoir de l'indifférence relative des internautes sur le sujet, surtout si on la compare avec d'autres conflits bien plus médiatisés. En regardant l'actualité toujours sur le moteur de recherche, on s'aperçoit également que les articles traitant du Tigré et de la famine sont assez peu nombreux et surtout qu'ils sont boudés par les chaînes de télévision généralistes les plus regardées. On est bien loin de l'engagement des artistes pour l'Éthiopie en 1985. Alerter sur un sujet méconnu du grand public, c'est un essentiel du métier de journaliste, et le film de Charles Emptaz et Olivier Jobard est un appel à l'action pour que le monde n'oublie pas les souffrances du peuple du Tigré. C'est pour cette mise en lumière de la tragédie que les collégiens de Douai ont souhaité récompenser le film au dernier festival du Figra. Car ce sont 6 millions de personnes qui souffrent et meurent de faim dans l'indifférence.

Pour aller plus loin sur le sujet vous pouvez consulter le reportage d'Olivier Jobard pour Paris Match : <https://www.parismatch.com/Actu/International/Tigre-reportage-au-coeur-d-une-guerre-ignoree-en-Ethiopie-1817828>

Pour mieux comprendre la guerre vous pouvez consulter l'article de Courrier International : <https://www.courrierinternational.com/video/video-cartes-sur-table-les-racines-de-la-guerre-civile-en-ethiopie>

Benjamin Taverne professeur missionné à l'éducation aux médias, encadre le jury jeunes

Marie Delinotte médiatrice, responsable des projets EMI du FIGRA



## Guider le travail des équipes pédagogiques

Le FIGRA et sa programmation de grands reportages et de documentaires de société sont une opportunité pour permettre aux enseignants de s'engager dans une démarche d'éducation aux médias en lien avec les programmes.

Choisir une ou des productions audiovisuelles permet aux enseignants d'élargir leurs horizons pédagogiques en construisant un projet citoyen et culturel.

### Collèges :

- **Compétences du socle commun :**

- Les langages pour penser et communiquer
- La formation de la personne et du citoyen
- Les représentations du monde et l'activité humaine.

- **Quatrième :** - Français : Agir sur le monde Informer, s'informer, déformer

### Lycées :

- **Certificat d'Aptitude Professionnel :**

- Français : objet d'étude : S'informer, informer, communiquer.

- **Seconde Baccalauréat professionnel :**

- Français : objet d'étude "S'informer, informer : les circuits de l'information"

- **Première générale et technologique :**

- Spécialité *histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques*. Thème 4 : S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication

## L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION DANS LES PROGRAMMES



[https://www.clemi.fr/fr/emi\\_et\\_programmes.html](https://www.clemi.fr/fr/emi_et_programmes.html)

