



**ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET AUX
IMAGES**

JEUNES GÉNÉRATIONS AU FIGRA

2026-2027

Avec le soutien et le partenariat de la Région Hauts-de-France, des académies de Lille et d'Amiens et de la municipalité de DOUAI.

LE FIGRA SOUS LE SIGNE DE L'EXPLORATION

Une pratique culturelle, citoyenne et intellectuelle

Apprendre à bien s'informer ne doit pas être une injonction mais un processus intellectuel qui permet de solliciter l'esprit critique, la curiosité, l'intuition, l'imagination, la capacité d'analyse...

le FIGRA a toute sa place dans les projets d'éducation aux médias et à l'information mais aussi dans le rapport à l'information qu'entretiennent les jeunes . En offrant aux jeunes une journée d'immersion dans le monde des grands reportages et des documentaires de société, Il démontre que ces digital-natives ont une relation avec les écrans et l'information bien plus critique que l'on croit .

Depuis longtemps le FIGRA a su nuancer les préjugés récurrents sur les jeunes et les réseaux sociaux. La forte participation des jeunes au festival confirme que les jeunes sont loin d'être désintéressés par l'actualité. C'est sur nos grands écrans qu'ils explorent le monde et ses maux. C'est un monde en résonances qui s'offre aux jeunes et qui contribue à une exploration de soi et de ses émotions. C'est dans cette relation réactive que les jeunes s'enrichissent et peuvent trouver leur place dans les événements , dans leur participation aux enjeux mondiaux mais aussi dans leur environnement proche.

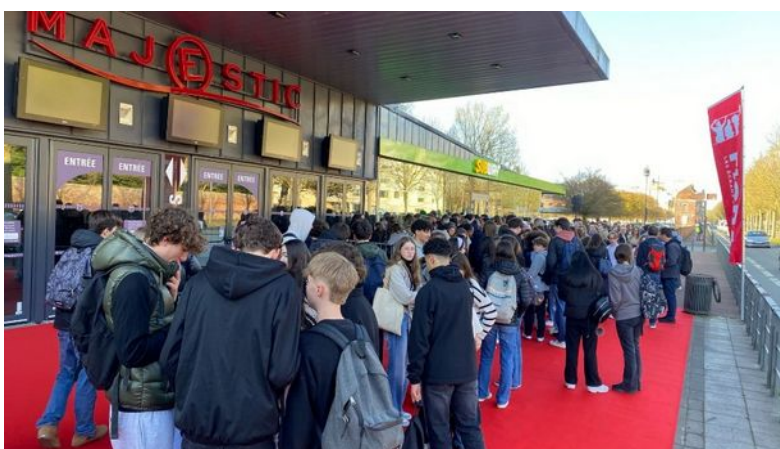


LE FIGRA, c'est revivre les événements et les mouvements qui éclairent l'actualité du monde

Notre enjeu est d'aider la jeunesse à s'aventurer avec curiosité et étonnement dans le monde pour mieux le comprendre et aller vers l'autre sans jugement moral.

Les jeunes ont conscience que les crises et les inégalités mondiales se multiplient. L'instantanéité de l'information abreuve ces spectateurs de violences qui les poussent parfois à l'individualisme, au repli sur soi... la fréquentation du FIGRA encourage l'éducation à la citoyenneté, à la culture et l'engagement. C'est un accompagnement des jeunes en devenant afin qu'ils participent à la construction d'un monde plus résilient, plus juste, plus humain et sans préjugé.

1347 jeunes et 135 accompagnants ont fréquenté le festival du mardi 31 mars au vendredi 3 avril 2026



Participer au FIGRA ce n'est pas subir passivement les maux du monde, c'est chercher à les comprendre. Le FIGRA s'engage auprès des jeunes, dans leur quête de connaissances, de vérité, de sens et d'actions. Notre objectif est d'encourager les jeunes dans leur quête de connaissances.

La recherche d'une vérité associée à l'éducation aux médias, permet aux jeunes d'interpréter le monde et de le décrypter à sa manière en l'aidant à dépasser ses impressions et ses émotions.



Le FIGRA c'est un parcours culturel, citoyen et intellectuel adapté aux différents jeunes

Un parcours qui connecte les jeunes au monde qu'ils appréhendent non dans le seul objectif d'acquérir des connaissances mais comme un moyen de se transformer et d'agir en citoyen éclairé.

Chaque établissement inscrit reçoit un parcours adapté au niveau des élèves et à leur âge .

Au programme , projections, paroles de reporter, master class, ateliers médias plongent les jeunes au cœur du festival , aux côtés des professionnels et des publics.

37 parcours culturels et citoyen pour les jeunes du CM2 à la Terminale

LE FIGRA 2026 et ses temps forts avec les jeunes générations

Place publique

le smartphone : le stylo de XXIème siècle ?

Projection spéciale de 3 épisodes de la série

HIGH SCHOOL RADICAL

Une heure avec le réalisateur Max Laulom



Une série du réel : « High School Radical » rencontre son jeune public

7 MASTERCLASSES 2026



Une heure avec...

14 réalisateurs, chef opérateur, JRI et producteurs ont accepté de donner une leçon privilégiée. Celle-ci a encouragé les échanges et enrichi les réflexions des lycéens et étudiants. Pendant une heure les professionnels ont partagé leurs expériences, apporté leur expertise, leurs savoirs et leurs connaissances sur la construction de l'information et la réalisation de documentaires.

Juliette Guerin - LES DEUX GISELE

- Lycée E. Zola de Tourcoing

Pierre Goetschel- LA VENTE SECRÈTE DES JUIFS EN ROUMANIE

- LOP Pasteur d'Hénin-Beaumont
- Collège Langevin-Wallon de Grenay

Sonia Gonzales - IL SUFFIT D'ECOUTER LES FEMMES

- LG Marie Curie de Nogent-Sur-Oise

Julie Martin- BILAL ALNEMR: UN VIOLON CONTRE LA GUERRE

- LG Condorcet de Lens

Sylvie Garat- HANDICAP,AUX ORIGINES DU COMBAT

- Collège J. Rostand de Doullens
- Collège Rostand de Le-Cateau-Cambrésis

Fanny Morel-GAZA, L'ARME DE LA FAIM

- LG Saint-Odile de Lambersart

Antoine Vedeilhé-LES CHEVEUX DE MON PERE

- LP Baggio de Lille
- LOP pro Saint-Paul de Lens
- Ecole Jean Jaurès de Douai



LE FIGRA 2026 a accueilli les JEUNES REPORTERS du P'TIT JAURES, école d'application Jean Jaurès de Douai



A l'occasion de la projection du grand reportage de moins de 40min « Le combat de Pyo -Ye-Rim , témoignage bouleversant sur le harcèlement scolaire en Corée , les jeunes de l'école Jean Jaures de Douai ont présenté leur vidéo sur grand écran qui a remporté le prix spécial

« inclusion ». La vidéo intitulée « Les Tutos de Jean Jau' Comment réaliser un bon clip de prévention contre le harcèlement scolaire » met à l'honneur les élèves d'ULIS inclus dans la classe. Elle vise à responsabiliser le spectateur, en rappelant, à travers son slogan, que la vigilance est l'affaire de chacun.

Un parcours culturel et citoyen de reporters bien rempli : 3 films, une master classe , une conférence. Les écoliers ont posé des questions très pertinentes, ont pris des notes et sont repartis plus curieux et engagés. Depuis deux ans, l'école d'application Jean Jaures inscrit cette journée FIGRA dans son projet d'éducation aux médias . Comme des professionnels , les nombreuses notes de nos petits reporters leur permettront de rédiger les moments forts de cette journée pour leur journal « Le P'tit Jaurès »

*

Le FIGRA c'est tenter l'expérience d'être jury



LE JURY JEUNES 2026

Avec notre partenaire historique, le Conseil Régional des Hauts-De-France

- Suzana, lycée Européen (02), Clara, lycée Pierre de Coubertin (62), Noémie, lycée Jean Monnet (60), Sacha, EREA Antoine de Saint-Exupéry (62, Trystan, lycée Jean Rostand (59), Alicia, lycée Albert Châtelet (59), Noémie, lycée Jean-Baptiste (80), - Romy, lycée Joliot Curie (02)



8 lycéennes et lycéens ont fait une expérience immersive de cinq jours au FIGRA. Dans la catégorie Compétition Internationale de plus de 40 min ils ont visionné 14 grands reportages et documentaires de société.

Le jury jeunes était encadré par Benjamin Taverne professeur missionné académie Lille et Evelyne Bonhert professeure missionnée par l'académie d'Amiens.



Cette expérience leur a permis d'enrichir leur parcours personnel mais aussi leurs connaissances tout en développant leur esprit critique. Dans un climat bienveillant et respectueux, ils ont échangé, débattu passionnément et ont choisi.

PRIX DU JURY JEUNES

parrainé par la Région Hauts-de-France

AFRIQUE-France : LE DIVORCE ?

De ALEXANDRA JOUSSET et KSENIA BOLCHAKOVA

Prod. : CAPA PRESSE



Enfin ils ont apprécié tout ce qui entoure la vie d'un festival : rencontres et discussions avec les réalisateurs et professionnels mais aussi restauration et fêtes...

LE JURY DU CONSEIL MUNICIPAL DES ENFANTS DE DOUAI

Dans le bouillonnement qui précède le festival, l'équipe du FIGRA s'est mobilisé pour que les 16 enfants du conseil municipal vive un temps fort et exceptionnel.

En partenariat avec la municipalité de Douai, le FIGRA a accueilli le mercredi 1 avril 2026 les 16 enfants du jury du conseil municipal de Douai.

Ce projet de **jury du conseil municipal des enfants de Douai** s'articule autour des principes démocratiques comme les libertés d'expression et d'opinions et la pratique du débat démocratique. Il contribue à la formation d' esprits libres, éclairés, responsables et engagés.

Porte-paroles et représentants privilégiés des enfants de la commune de Douai, ces jeunes conseillers ont pris conscience du rôle légitime qu'ils avaient dans le festival . Ainsi ils ont visionné quatre films issus de la Compétition Internationale de moins de 40 min : ***Pakistan, les gardiens de la musique Afghane et Inde, Décharge de la fast-fashion. Bilal Alnemr, un violon contre la guerre, Syrie / États-Unis, itinéraire d'un déraciné.***

Le Jury du Conseil municipal des enfants de Douai a remis son Coup de Cœur, vendredi 3 avril lors de la Cérémonie de Remise des Prix, à 20h30 au Cinéma Majestic de Douai.

COUP DE CŒUR 2026

Parrainé par la municipalité de Douai





BILAL ALNEMR : UN VIOLON CONTRE LA GUERRE

De Julie Martin – 26 min – France – 2025



Son talent lui a permis de fuir la guerre et de sauver sa famille : gamin de Damas, Bilal Alnemr apprend seul à jouer du violon, regardant en cachette des programmes occidentaux interdits par le régime d’Al-Assad. À 13 ans, le jeune autodidacte quitte son pays pour la France et intègre le conservatoire d’Aix-en-Provence. Six mois plus tard, la guerre civile éclate en Syrie. Pendant 7 ans, Bilal se bat “violon à la main“, pour sortir sa famille de l’enfer. Grâce à sa détermination il parvient à faire venir ses parents et sa sœur en France. Aujourd’hui membre de “l’Orchestre pour la Paix“ de Daniel Barenboim, Bilal Alnemr joue aux côtés de musiciens israéliens, libanais, égyptiens. Tous unis pour faire taire les balles au Proche-Orient.



34^{ème} édition du FIGRA 2027 du 31 mars au 4 avril 2026

Un parcours festivalier, culturel et citoyen pour les scolaires.

Inscription avant le 29 janvier 2027.

le prix du jury jeunes 2027 , appel à candidatures courant décembre 2026

S'INSCRIRE, PARTICIPER ET DÉCOUVRIR



**UNE EXPLORATION DU MONDE
TOUTE L'ANNEE AVEC LE FIGRA**

Le FIGRA c'est continuer l'aventure toute l'année

Depuis plusieurs années en partenariat avec les académies d'Amiens et de Lille et le CLEMI de Lille, le FIGRA, **les producteurs et les réalisateurs** proposent deux dispositifs EMI phares.

RETOUR SUR LE FIGRA 2026 et CARTE BLANCHE DU FIGRA pendant la SPME 2027

ORGANISER PARTICIPER ET PARTAGER



LE FIGRA, PARLONS-EN !

Le site du FIGRA offre aux enseignants , aux étudiants, aux jeunes, au grand public mais aussi aux professionnels des médias, une approche participative de l'éducation aux médias et aux images d'information en partageant expériences, ressources, réflexion mais aussi outils afin de mieux configurer notre rapport à l'information, à son interprétation et à son partage.

[EN SAVOIR PLUS](#)

On clique sur l'un des 3

JEUNES GENERATIONS AU FIGRA 2027

Au fil des années la pratique culturelle du FIGRA est devenu un temps fort de socialisation, de connaissances et de représentations du monde pour le public scolaire.

Avec nos partenaires des académies de Lille et d'Amiens la Région Hauts-de-France, le département du Nord, avec les enseignants, nous avons inscrit la dimension citoyenne dans le rapport qu'entretient le jeune spectateur avec le documentaire. Si l'émotion traverse les grands reportages et les documentaires notre projet a pour objectif de les sortir de l'adhésion émotionnelle et de la dépasser. Les parcours sur une journée permettent aux élèves de travailler sur les représentations du réel et d'accéder à une meilleure compréhension du monde dans lequel ils vivent et agissent. En développant et en aiguisant le sens critique, la mise à distance leur permet ainsi de construire leur propre opinion, de la défendre et devenir un spectateur autonome, responsable, actif et engagé.

S'inscrire, se préparer et venir.

Le FIGRA participe à la marche du monde et fait bouger les lignes.

Les enseignants inscrivent de plus en plus leur journée dans une démarche de pratique culturelle mais aussi dans un projet lié à l'éducation aux images d'information. Ils sont sensibles à la richesse et la singularité du festival qui n'est pas un festival à thème mais s'intègre parfaitement dans la transversalité des parcours éducatifs, tant citoyen que culturel.

Les publics scolaires

En partenariat avec les Académies d'Amiens et de Lille un courrier est envoyé chaque année dans les établissements pour une préinscription d'une classe ou plusieurs classes au festival.

Il faut y renseigner établissement, date, nombre d'élèves et niveaux. Le projet pédagogique est très important, il conditionne votre programme de la journée. La confirmation d'inscription est ensuite envoyée au professeur ou éducateur référent. Un parcours FIGRA d'une journée est ensuite proposé au professeur référent en fonction du projet et du niveau des élèves.

> FICHE D'INSCRIPTION SCOLAIRE FIGRA 2027

jusqu'au 29 janvier 2027

Le Pass FIGRA pour les jeunes publics scolaires : 8 euros / élèves, pris en charge ADAGE.

Les étudiants au festival

Le FIGRA veut renforcer sa présence culturelle auprès des étudiantes et des étudiants. L'accessibilité aux journées est un engagement que nous voulons prioritaire. Individuellement ou en groupe, pour permettre à un maximum d'étudiants de venir au festival, le FIGRA renouvelle son offre étudiant

Le Pass FIGRA étudiant semaine : 15 euros, accès à l'ensemble de la programmation : projections, paroles de reporter, débats, exposition photos, vidéothèque.

Ticket 1 séance : 5 euros – Ticket 5 séances : 10 euros – Théâtre : 10 euros – Soirée de clôture et cocktail dinatoire : 30 euros.

Contactez Marie Delinotte, médiatrice culturelle et responsable des projets d'éducation aux médias figra@figra

AU PROGRAMME DES JEUNES

Des parcours culturels et citoyens

Ce parcours culturel et citoyen propose une expérience immersive d'une journée dans le monde de l'actualité traité à travers les grands reportages et les documentaires de société. Ce parcours mêle projections, rencontres avec les réalisateurs, découverte de l'information audiovisuelle et ses reportages et documentaires. C'est aussi derrière l'information dispensée, découvrir la/ le journaliste qui la construit et comment elle/ il la construit. Les enseignants renseignent le questionnaire concernant l'organisation de leur journée, les domaines et thèmes appréciés, le projet de l'établissement, l'âge, le niveau et la spécialité des élèves.

Le projet culturel et/ou EMI des équipes pédagogiques est important et permet de construire un parcours festivalier composé de reportages, de documentaires, avec possibilité d'une Master Class ou d'un atelier médias. A la lecture de ces informations, Marie Delinotte médiatrice et responsable des projets d'éducation aux médias pour le FIGRA répartit les établissements sur les journées et construit les parcours culturels et citoyens de chaque établissement. Elle privilégie le brassage des publics de toutes générations. Cependant les contraintes horaires des établissements nous amènent parfois à projeter des séances spéciales dans une salle du cinéma réservée aux scolaires.

L'accompagnement d'un médiateur leur est alors réservé.

Des grands reportages d'actualité et des documentaires de société pour encourager la réflexion, la distance critique et le débat entre les générations. La collaboration du FIGRA avec les équipes pédagogiques s'appuient sur une volonté commune d'ouvrir la curiosité des élèves dans tous les domaines et de former des citoyens éclairés, capables de trier l'information et les images dont ils sont abreuvés chaque jour. L'apprentissage de la prise de parole et du débat démocratique permet aux jeunes de se confronter à la prise de distance critique et à enrichir sa réflexion. .

Dans les projets pédagogiques, le FIGRA apporte une impulsion et une sensibilisation qui permettent aux enseignants de diverses disciplines d'aborder en classe des thèmes très variés dont beaucoup liés à la construction de l'information ou la liberté d'expression. D'autres portent davantage sur les questions sociétales ou environnementales...

Le FIGRA n'est pas une simple sortie scolaire mais elle est partie intégrante d'un parcours culturel et d'une éducation aux médias dans la formation des jeunes. Notre première préoccupation est d'outiller les jeunes générations afin qu'ils développent leur esprit critique et non leur méfiance vis-à-vis de l'information et des journalistes.

Paroles de reporters pour croiser les idées, les réflexions et les regards entre générations.

Après chaque projection les élèves peuvent poser toutes les questions aux réalisateurs ou aux producteurs. Ils échangent idées et points de vue avec les publics. C'est un temps important qui valorise le travail des journalistes et des réalisateurs mais surtout qui fait vivre un rapport plus intense et singulier à l'information et aux autres.

Des Master Class pour partager une expérience professionnelle et approfondir des thématiques inscrites dans l'actualité

Le FIGRA propose aux collégiens et aux lycéens de spécialités cinéma-audiovisuel, histoire – géographie – géopolitique – sciences politiques, ainsi qu'aux étudiants des classes préparatoires, un éclairage sur la diversité et le dynamisme des acteurs de l'information. Les masters class du FIGRA sont des exposés dispensés par des journalistes et réalisateurs autour de leurs grands reportages d'actualité sélectionnés dans les compétitions. La maîtrise de leurs sujets leur permet de transmettre « une leçon » qui ne s'apprend pas à l'école, celle qui vient de l'expérience professionnelle et du terrain des événements. Les lycéens et les étudiants apprennent à prendre du recul et de la hauteur et à

identifier des informations fiables dans les flux d'informations véhiculés en continue. Ils peuvent aussi dans ces rencontres développer leurs capacités de réflexion critique et leur culture générale.

C'est un temps d'arrêt pour se confronter aux réalités du monde, pour échanger et débattre sur les questionnements des uns et des autres et sur les regards que porte chacun.

Ce sont des leçons d'humanisme qui encouragent les jeunes à se cultiver mais surtout à se soucier des problèmes dans le monde et à mieux évaluer leurs priorités, leurs préoccupations et leurs attitudes.

Des ateliers d'éducation aux médias pour mettre les mains dans le cambouis et se frotter à la fabrication de l'information

En partenariat avec La Voix Du Nord des ateliers de 2 heures sont proposés aux collégiens et aux lycéens.

Ateliers d'éducation aux médias : « Je produis de l'info avec La Voix du Nord ». Ce sont des ateliers centrés sur l'image, ainsi que sur une approche locale de l'actualité du festival. Ils ont pour objectif de co-produire de l'information avec les jeunes participants, publiée ensuite sur le média numérique régional Ta Voix, destiné aux 13-17 ans, ainsi que sur La Voix du Nord. Ils seront animés par Alicia Gaydier, Journaliste et Cheffe de projet Ta Voix et Antoine Groch journaliste.



PRIX DU JURY JEUNES 2027

Chaque année , parrainé par la Région Hauts-de-France un jury composé de 8 lycéens et apprentis, représentant 8 établissements de la Région Hauts-de-France attribue un prix dans la catégorie

L'esprit critique et la curiosité se vivent ensemble au FIGRA. Chaque année un jury jeunes vit cette aventure comme une véritable expérimentation de tous les instants.

<https://www.franf.fr/emissions/figra-2026-jury-jeunes-lyceens-des-hauts-de-france/>

<https://www.lavoixdunord.fr/videos/videos/ta-voix-player/ils-forment-le-jury-jeunes-du-festival-international-du-grand-reportage-de-douai?param01=x5xvl3k¶m02=01499695¶m03=29>



Dans un monde de souffrances, comment ne pas entendre, ne pas voir ? les jeunes sont souvent confrontés bien malgré eux à l'étalage de violences morales ou physiques. Comment les aider à appréhender les images, les sons, les commentaires, leur faire prendre de la hauteur et de la distance pour les former à un altruisme efficace, solidaire qui associe empathie et réflexion ? Après avoir candidaté auprès de la Région des Hauts-de-France, 10 lycéens et apprentis ont été choisis pour vivre intensément l'aventure. Pendant 5 jours ils seront immergés dans les salles obscures du Majestic de Douai. Dans les mêmes

conditions que le jury professionnel, Ils visionnent le programme de la compétition internationale des grands reportages et des documentaires de société de plus de 40 minutes, débattent et décernent *le prix Jury Jeunes*. L'équipe du FIGRA et les professeurs missionnés par les académies de Lille et d'Amiens accueillent et encadrent ces jeunes. Cette expérience, c'est pour chacun d'eux la possibilité de développer de belles valeurs personnelles et universelles dans lesquelles ils puiseront pour donner sens à leurs actions et leurs engagements dans leur vie. Nous les guidons dans le monde de l'actualité. Ils explorent des sujets graves mais toujours autour de valeurs humaines touchant la citoyenneté, l'environnement, l'écologie, le travail des enfants, l'égalité filles/garçons

Candidater pour le Jury jeunes 2027 : le rôle du professeur documentaliste

Chaque année le Conseil régional des Hauts-de-France envoie un appel à candidatures aux établissements de la région (Lycée généraux, techniques, professionnels et CFA)

Le professeur documentaliste peut aussi contacter pour davantage d'informations sur les modalités de participation.

Le FIGRA figra@figra.fr ou mariecdeli@gmail.com

Académie de Lille clemilille@ac-lille.fr

le/la lycéen(ne) candidate en rédigeant un CV et une lettre de motivation à adresser au Conseil régional des Hauts-De-France.

Fin de l'appel à candidatures 19 décembre 2026

La sélection du jury jeunes

Après lecture des candidature le comité de sélection du jury se réunit pour sélectionner le jury jeunes. Les représentants du FIGRA, du Conseil régional et des académies de Lille et d'Amiens composent ce comité de lecture.

Une fois les participants au jury jeunes sélectionnés, la région contacte les chefs d'établissements afin de collecter les coordonnées des jeunes et de leurs parents. L'établissement et les parents reçoivent toutes les informations afin d'organiser le séjour au FIGRA (pièces à fournir : attestations d'assurance, attestation de cession des droits à l'image, photo pour badge d'accréditation). Les jeunes s'engagent à rester sur place, à participer à l'ensemble des activités proposées par les encadrants. Ils respectent le secret des débats et des choix jusqu'à la soirée de la remise des prix.

contact : ddpe.actioneducative@hautsdefrance.fr

UNE EXPLORATION DU MONDE TOUTE L'ANNEE AVEC LE FIGRA

Le FIGRA c'est continuer l'aventure toute l'année

Pendant un trimestre le dispositif **RETOUR SUR LE FIGRA 2026** voyage dans les établissements des académies de Lille et d'Amiens

Le FiGRA, s'associe à la Semaine de la Presse et des Médias dans l'École 2027 et offre sa **CARTE BLANCHE DU FIGRA**.

RETOUR SUR LE FIGRA 2026

Depuis près de 15 ans et en partenariat avec les académies d'Amiens et de Lille et le CLEMI, le dispositif « Retour sur le FIGRA » propose aux établissements de la région des Hauts-de-France une programmation de 7 films sélectionnés et/ou primés au FIGRA dans laquelle les professeurs et les équipes pédagogiques peuvent choisir de projeter sur grand écran de 1 à 6 films.



230 Lycéens , collégiens et écoliers ont participé aux retours du FIGRA 2025

Soutenir le travail des réalisateurs et les producteurs en facilitant les liens et les échanges avec la jeunesse.

Le dispositif vise d'une part à mettre en lumière le travail du journaliste, du réalisateur de grand reportage ou de documentaire. Les élèves découvrent les films et rencontrent les réalisateurs au plus près des conditions du festival.

D'autre part, il cherche à mettre en perspective le sujet d'un film en confrontant les paroles des jeunes dans un climat de partage et d'écoute qui respecte les sensibilités et concoure au développement de l'esprit critique.

Retour sur le FIGRA 2026

De novembre à décembre 2026 dans la région des Hauts de France

Préparer et organiser un *Retour sur le FIGRA 2026* dans son établissement , dans un centre culturel, dans une médiathèque ...

A l'initiative des professeurs documentalistes, des équipes pédagogiques, des étudiants, des partenaires culturels et institutionnels, nous proposons une programmation de 6 films qui doivent être projetés sur grand écran aux publics, dans les mêmes conditions que le festival. Les projections sont suivies de rencontres ou de visioconférences avec les réalisatrices et les réalisateurs.

Modalités

- Le projet peut s'inscrire dans un **thème de travail disciplinaire , pluridisciplinaire ou dans le cadre de l'EMI ou plus largement dans le projet de l'établissement .**
- le Retour sur le FIGRA se déroule sur une demi-journée ou une journée avec un ou plusieurs grands reportages ou documentaires choisis dans la programmation
- la rencontre avec le réalisateur et l'animation de celle-ci peut se faire en présentiel ou en visioconférence
- les thèmes de travail sont choisis par l'équipe pédagogique engagée dans le dispositif. la forme et le contenu des rencontres et la date sont décidées en collaboration avec la responsable des projets EMI du FIGRA et des journalistes intervenants.
- Le financement est à la charge de l'établissement organisateur . Un devis est établi par le FIGRA.

Contacts

Marie Delinotte responsable des projets EMI du FIGRA mariecdeli@gmail.com

Devis et facturation : Laurence Hode coordinatrice générale et directrice de production figra@figra.fr

Académie de Lille

Information et conseils pédagogiques EMI : Caroline Fromont coordonnatrice du CLEMI de Lille clemilille@ac-lille.fr

Académie d'Amiens

Information et conseils pédagogiques EMI : Julie Diville Julie.Diville@ac-amiens.fr

CARTE BLANCHE DU FIGRA / SPME mars 2027

Le FIGRA s'inscrit dans son rôle démocratique pendant la semaine de la presse

Ce dispositif dynamique n'est pas un temps pendant lequel chacun viendrait vider son sac perceptif. Il a pour ambition de restituer à la médiation son rôle démocratique. Il permet ainsi aux citoyennes et aux citoyens de construire leurs propres opinions.

La programmation de cette carte blanche apporte les conditions pour que l'école puisse être à la fois le lieu où se transmettent des savoirs et où l'on se forme à l'écoute, à la parole et au débat en qualité de citoyenne et de citoyen libre et éclairé.

Pendant la **Semaine de la Presse et des Médias dans l'École 2027**, organisée par le CLEMI, les producteurs et les réalisateurs se mobilisent et proposent sur le site du FIGRA en accès libre et gratuit, une programmation de films sélectionnés et primés lors de la 33^{ème} édition. Ce dispositif s'adresse aux écoliers, collégiens, lycéens, étudiants de toutes les académies de France, mais aussi au public.

En attendant la Carte blanche du FIGRA mars 2027, retrouver les pistes d'accompagnement de la Carte blanche 2026

<https://www.figra.fr/carte-blanche-figra-2026/>

Plus de 12000 jeunes ont bénéficié de la carte blanche FIGRA 2026

Objectifs:

- Savoir exercer son jugement et l'inscrire dans une recherche de vérité ; être capable de mettre à distance ses propres opinions et représentations, comprendre le sens de la complexité des choses, être capable de considérer les autres dans leur diversité et leurs différences.
- L'analyse de documentaire, en tant qu'objet médiatique spécifique, amène les élèves à s'interroger sur le circuit de l'information, les différents temps de l'information, sur la multiplicité des regards et des angles.
- Les échanges argumentés avec des journalistes participent à la construction des parcours « Citoyen » et « Avenir » des élèves, à comprendre l'éthique journalistique, à déconstruire les représentations et à envisager la multiplicité des parcours journalistiques.
- Les temps d'échange sont préparés par les élèves.
- En aval des projections, les sujets abordés font l'objet d'exploitation dans les enseignements disciplinaires.

PROGRAMMATION EMI FIGRA 2026-2027 des 2 dispositifs

8 grands reportages d'actualité et documentaires de société sélectionnés et primés en 2026 s'inscrivent dans ce dispositif de médiation culturelle dont la mission est aussi de présenter une offre de proximité au sein des établissements scolaires, des centres de ressources, des espaces culturels ruraux et urbains. Retour sur le FIGRA, c'est encourager l'effort culturel et citoyen et instaurer des flux d'échanges entre les publics, les réalisateurs, les collectivités et les institutions.



PRIX DU JURY JEUNES

parrainé par la Région Hauts-de-France

AFRIQUE-FRANCE : LE DIVORCE ?

De Alexandra Jousset et Ksenia Bolchakova – 65 min – France – 2025

A partir de la 4^{ème} collège

Ce documentaire plonge au cœur d'un désamour grandissant entre l'Afrique francophone et l'ancienne puissance coloniale. Porté par les voix de leaders africains, d'activistes panafricanistes et de jeunes engagés, le film interroge la persistance d'une relation marquée par les séquelles du passé, les accords opaques de la « Françafrique », et une présence militaire jugée paternaliste. Le film met en lumière une génération nouvelle, en quête de souveraineté et d'égalité. Face à la montée d'acteurs alternatifs comme la Russie qui déploie mercenaires et campagnes de désinformation, ou la Turquie avec sa société militaire privée Sadat, le documentaire révèle comment le continent africain est un terrain stratégique d'influences rivales.



GRAND PRIX DU FiGRA +40 min

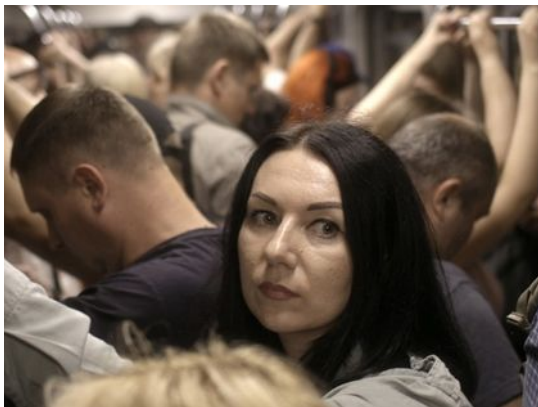
PRIX DU PUBLIC +40 min

INSIDE GAZA

De Hélène Lam Trong – 72 min – France, Belgique – 2025

A partir de la 5^{ème}

Depuis le 7 octobre 2023, la presse internationale a été privée d'accès libre à la bande de Gaza. Sur place, les reporters du bureau de l'Agence France-Presse à Gaza City se sont retrouvés seuls à pouvoir témoigner. Porté par des images inédites, *"Inside Gaza"* fait le récit du péril absolu d'informer de ces journalistes, sous les tirs et la propagande de tous bords, tout en organisant leur propre survie et celle de leurs proches.



MENTION SPÉCIALE DU JURY +40 min

LES FANTÔMES DE L'UKRAINE

De Anne Poiret – 70 min – France – 2025

A partir de la 4^{ème}

Angle mort de la guerre en Ukraine, les disparus sont une douleur passée sous les radar médiatiques. Civils enlevés dans les zones occupées, soldats engloutis par les combats : ils hantent tout le pays. Des dizaines de milliers de femmes recherchent un mari, un fils... Le film suit pendant deux ans Ludmilla, Ludeszka et Tetiana. Entre espoir et désespoir, elles harcèlent les administrations, consultent sans fin

les réseaux et guettent chaque échange de prisonniers. Alors que le nombre de disparus atteint 73 000 au printemps 2025, l'Ukraine tente, en pleine guerre, de retrouver ses captifs et rapatrier ses morts. Mais pour ces femmes, comment continuer à vivre au milieu des fantômes ?



GRAND PRIX DU FiGRA moins 40 min

HISTOIRE DE VIE

de Florence Helleux – 29 min – France – 2025

A partir de 6^{ème} collège

C'est un métier assez méconnu, et pourtant reconnu par de nombreux professionnels de santé comme essentiel dans l'accompagnement des malades en fin de vie. Ce métier, c'est celui de biographe hospitalier. Il recueille la parole des personnes gravement malades pour en rédiger un livre dédié à leurs familles. La personne qui a inventé cette profession est Valéria Milewski. Une cinquantenaire joyeuse et dynamique qui insuffle beaucoup de légèreté dans le service onco-hématologie de l'hôpital de Chartres. L'équipe soignante, convaincue de ses bienfaits, l'a complètement intégrée et propose la biographie comme un soin palliatif.



COUP DE CŒUR DU CONSEIL MUNICIPAL DES ENFANTS DE DOUAI

BILAL ALNEMR : UN VIOLON CONTRE LA GUERRE

de July Martin – 26 min – France – 2025

A partir CM1

Son talent lui a permis de fuir la guerre et de sauver sa famille : gamin de Damas, Bilal Alnemr apprend seul à jouer du violon, regardant en cachette des programmes occidentaux interdits par le régime d’Al-Assad. À 13 ans, le jeune autodidacte quitte son pays pour la France et intègre le conservatoire d’Aix-en-Provence. Six mois plus tard, la guerre civile éclate en Syrie. Pendant 7 ans, Bilal se bat “violon à la main”, pour sortir sa famille de l’enfer. Grâce à sa détermination il parvient à faire venir ses parents et sa sœur en France. Aujourd’hui membre de “l’Orchestre pour la Paix” de Daniel Barenboim, Bilal Alnemr joue aux côtés de musiciens israéliens, libanais, égyptiens. Tous unis pour faire taire les balles au Proche-Orient.



MENTION SPÉCIALE DU JURY moins 40 min

parrainé par RSF – Reporters Sans Frontières

GAZA, L'ARME DE LA FAIM ? de Fanny Morel et Jérémie Paire – 39 min – France – 2025

A partir de la 6^{ème} collège

Au terme d’une enquête menée entre Gaza et Israël, par des images et des témoignages exclusifs, ce documentaire montre comment la faim a été utilisée comme une arme de guerre dans le conflit. Des distributions sauvages meurtrières aux corps émaciés des enfants de Khan Younès, sont mises en lumière les causes et les conséquences de la famine sur le terrain grâce aux images tournées par des journalistes palestiniens. Est également dévoilé le rôle clef d’une milice palestinienne dans le détournement systématique de convois d’aide humanitaire et ses liens avec Israël ; ainsi que le mécanisme de contrôle des distributions alimentaires, via la *Gaza Humanitarian Fondation*, qui a coûté la vie à plusieurs milliers de personnes.



PRIX DES ACTIVITÉS SOCIALES DE L'ÉNERGIE AUTREMENT VU

IL SUFFIT D'ÉCOUTER LES FEMMES

de Sonia Gonzalez – 90 min – France – 2025

à partir 4^{ème} collège

Avant 1975, alors qu'aucune contraception fiable n'était véritablement entrée dans les foyers, on estimait que 800 000 femmes subissaient chaque année un avortement clandestin, un délit pénal encore sévèrement réprimé. La clandestinité, était le quotidien des femmes, des couples, des familles. Mais comment s'y prenait-on ? Combien cela coûtait-il ? Que risquait-on ? L'immense majorité des femmes, toutes marquées par leur "événement", n'avaient jamais osé briser le silence, jusqu'à ce que l'INA ne lance un appel à témoins pour lever enfin le voile sur ce pan immense de notre histoire.



LES CHEVEUX DE MON PÈRE

de Antoine Védeilhé et Abhijeet Pandey – 44 min – Hong Kong, Inde, France – 2025

A partir du CM2

En Inde, 86 viols sont signalés chaque jour, un chiffre néanmoins bien en-deçà de la réalité. Dans l'État du Gujarat, Kinjal, 17 ans, issue de la communauté Dalit (les « Intouchables »), a été violée par le fils d'un propriétaire d'une caste supérieure. Malgré les pressions et les tentatives d'achat de leur silence, sa famille a choisi de porter plainte. Soutenue par l'activiste Manjula Pradeep, Kinjal se bat pour obtenir justice dans un pays où le poids des traditions et du système des castes reste immense. Pendant six mois, ARTE Reportage a suivi cette famille dans son combat, jusqu'au verdict du tribunal.

LE FIGRA PARLONS-EN !

Prolonger le Festival et permettre aux jeunes et moins jeunes de devenir des spectateurs actifs et critiques. Le FIGRA invite tous les acteurs du festival à partager leur expérience et encourager une vision de valeurs communes en confrontant les expériences et les points de vue.

Les ressources sur le site du FIGRA

<https://www.figra.fr/>

➤ les dossiers d'accompagnement

Comme chaque année pour la SPME 2027, des dossiers d'accompagnement seront rédigés autour de la programmation des films sélectionnés et/ou primés en 2026. Ils sont en accès libre et sont réalisés par Marie Delinotte. Une page pédagogique est réservée au CLEMI de Lille. Caroline Fromont coordonnatrice du CLEMI de Lille et Benjamin Taverne Professeur missionnée EMI de l'académie de Lille sont chargés de la rédaction de cette page.

En attendant la Carte blanche du FIGRA / SPME 2027

<https://www.figra.fr/carte-blanche-figra-2026/>

➤ La fabrique des grands reportages et des documentaires

Des entretiens avec les réalisatrices et les réalisateurs pour enrichir le regard et mieux comprendre la fabrique de l'information audiovisuelle.

➤ Mieux connaître un réalisateur et son travail

<https://www.figra.fr/recherche/>

Retransmission des « Paroles de reporters » entre les réalisateurs et le public pendant le festival disponible sur le site du FIGRA.

Avec nos partenaires

➤ Dans les coulisses du Festival FiGRA avec les étudiants de l'ESJ Lille

Partenariat avec l'ESJ de Lille et les étudiants



➤ Expériences d'ATELIERS MEDIAS FIGRA 2026 , en partenariat avec « La Voix Du Nord » et la bibliothèque Bellain de Douai

Depuis plusieurs années notre partenariat avec la Voix du Nord permet aux jeunes de se confronter à l'écriture journalistique autour de l'évènement culturel. Dès leur arrivée au festival, les jeunes s'imprègnent de l'atmosphère du lieu : visionnages de trois films et paroles de reporter au programme. Ces quelques heures leur permettent de travailler ensuite sur un des trois films vus ou sur un autre sujet de leur choix. Encadrés par deux journalistes de la VOIX DU NORD, Alicia Gaydier, Journaliste, Responsable Ta Voix et Antoine Groch journaliste.

- lycée Marie-Curie de Nogent-sur-Oise > 17 élèves
<https://www.lavoixdunord.fr/videos/ta-voix/jeunes-reporters-le-figra-de-douai?param01=383frv3¶m02=01499695¶m03=34>



- collège Félicien-Joly d'Escaudain > 10 élèves
<https://www.lavoixdunord.fr/videos/artois/victor-benevole-au-festival-du-grand-reportage-dactualite-de-douai?param01=38xsus5¶m02=01499695¶m03=6>
- collège Jules-Vernes de Maubeuge > 20 élèves
<https://www.lavoixdunord.fr/videos/artois-douais/des-collegiens-interviewent-un-realisateur-au-figra-a-douai?param01=38s5xsq¶m02=01499695¶m03=6>
- collège Jean-Rostand de Doullens > 12 élèves
<https://www.lavoixdunord.fr/videos/videos/ta-voix-player/jeunes-reporters-ils-ont-vu-gaza-larme-de-la-faim-au-figra?param01=38ssqsr¶m02=01499695¶m03=29>



➤ Avec notre partenaire le CLEMI de Lille , Académie Lille

CELLULE ACADÉMIQUE ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET à L'INFORMATION

Partageons le plaisir de s'informer

<https://clemi.site.ac-lille.fr/wp-content/uploads/sites/41/2026/06/Webzine-2-pdf.pdf>

Jean-Christophe Planche Référent Académique EMI Académie de Lille

Caroline Fromont Coordonnatrice CLEMI Lille

A VOUS...

LE FIGRA , PARLONS-EN !

PARTAGER VOTRE EXPERIENCE d'enseignant(e), d'étudiant(e) , de jeune , de spectateur, SUR NOTRE SITE

Prolonger et valoriser le travail de chacun
Du CM1 à la terminale, les jeunes et leurs professeurs en parlent.

Valoriser les actions du FIGRA mais aussi celles des enseignants, c'est aussi rendre visible ce qui a été préparé, ce qui a été produit. Il faut encourager les équipes pédagogiques et leurs élèves à partager et témoigner de cette expérience festivalière.

En attendant la nouvelle édition 2027, les jeunes et leurs enseignants sont invités à témoigner de leur expérience FIGRA (festival, retour sur le FiGRA, carte blanche....) ou d'un réalisateur sélectionné, d'un reportage sélectionné...

Sous une forme journalistique libre, jeunes et enseignants rendent compte de leurs impressions, de leurs émotions, de leurs réflexions, de leur opinion, de leurs échanges et débat... nous invitons à envoyer ces productions diverses que nous sélectionnerons et valoriserons sur le site du FIGRA.

De quelques témoignages à un projet plus ambitieux, communiquer et partager

Pour davantage d'informations et envoi des productions.

Marie Delinotte responsable des projets pédagogiques du FIGRA mariecdeli@gmail.com

Rendez-vous au FIGRA 2027

34^{ème} édition du 5 au 10 avril 2027



La mise en œuvre d'un programme d'éducation aux médias et aux images d'information nécessite souplesse et adaptation mais aussi conviction et détermination, le FIGRA n'en manque ! mais en cette période d'inquiétude et de crises de tous genres, le festival veut s'adresser aux jeunes générations et répondre à cette nécessité de porter une culture commune et démocratique qui se veut porteuse de découverte, de curiosité, de pensée, d'émotion, d'espoir et de lien social.

Mais que serait un engagement d'EMI sans des partenaires engagés pour partager, collaborer et enrichir nos actions auprès de la jeunesse ? Dans une posture complémentaire, chacun contribue à former le citoyen éclairé de demain, en l'aidant à se construire un jugement moral et civique qui l'incitera à s'engager dans des actions justes et humaines.

Nous reformulons nos remerciements à tous nos partenaires qui soutiennent les projets d'EMI du FIGRA : le Conseil Régional des Hauts-de-France et la municipalité de Douai.

Nous remercions les académies de Lille et d'Amiens qui dans ce partenariat, nous permettent de toucher un public jeune et de participer ainsi au développement de leur sensibilité et de leur esprit critique.

Nous remercions aussi notre réseau de réalisateurs, de journalistes et de producteurs qui acceptent chaque année de participer à nos dispositifs d'EMI.

Rédaction : Marie Delinotte, responsable des projets d'éducation aux médias du FIGRA

mariecdeli@gmail.com